

## 17. YÜZYIL DİVAN ŞAİRLERİNDEN RIZÂİYÎ'NİN BİLİNMEYEN GAZELLERİ\*

Yrd. Doç. Dr. Hüseyin GÖNEL  
Nevşehir Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi

Şefika YAPICI (Doktora Öğrencisi)  
International Burch University, Saraybosna, Bosna-Hersek  
sefikayapicibosna@hotmail.com

### ÖZET

Rızâyî 17. yüzyılda yaşamış divan şairlerindedir. Devrin önemli simalarından Şeyhülislam Zekeriya Efendi'nin torunu ve Şeyhülislam Yahya'nın yeğenidir. Genç yaşta vefat eden şair arkasında üç eser bırakmıştır. Bunlar *Dîvân*, *Nakdü'l-Mesâil fî Cevâbi's-Sâil* ve *Avdii's-Şebâb* adlı mensur eserleridir. En önemli eseri olan divanın tenkitli metni Ali Zor tarafından hazırlanmıştır. Buna göre *Dîvân*'da 21 kaside, 219 gazel, 13 rubâ'î, 8 kıt'a, 46 matla' yer almaktadır. Saraybosna Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi R-6809 numarada kayıtlı *Mecmu'a-i Devâvîn* adlı yazmada Şeyhülislâm Yahyâ, Nev'izâde Atâ'î, Arpaeminizâde Sâmî, Kafzâde Fâ'izî, Nef'î ve Rızâyî'den şiirler, belli bir düzen dâhilinde bulunmaktadır. Rızâyî'ye ait olan ve gerek yazma divanlarda gerekse neşredilmiş divanında yer almayan 9 gazel, 1 kasidenin eksik 9 beyti ve iki gazelin eksik kısımları yer almaktadır. Bu çalışmada Rızâyî'nin *Mecmu'a-i Devâvîn*'deki şiirleri *Dîvân*'ı ile karşılaştırılmış, *Dîvân*'da yer almayan şiirler transkribe edilerek vezinleriyle birlikte verilmiştir. Her iki eserde de bulunan şiirler üzerinde bir tasarrufa gidilmemiştir. Bu yazı Rızâyî'nin *Dîvân*'ında bulunmayan şiirlerini neşretme amacına hizmet etmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** 17. yüzyıl divan şiiri, şiir mecmuası, Mecmu'a-i Devâvîn

---

\* Bu yazı, 4-5 Mayıs 2012 tarihinde Bosna-Hersek'in başkenti Saraybosna'da düzenlenen Second International Conference on Foreign Language Teaching and Applied Linguistics (2nd FLTAL)'de "Rızâyî'nin Bilinmeyen Gazelleri" başlığıyla sunulan bildirinin yeniden düzenlenmiş ve genişletilmiş şeklidir.

## UNKNOWN GAZELS OF RIZÂYÎ A 17<sup>th</sup> CENTURY DİVAN POET

### ABSTRACT

Rızayî is one of the most prominent 17<sup>th</sup> century divan poets. He is related with two important figures of the time, Şeyhülislam Zekeriya Efendi and Şeyhülislam Yahya, grandson of the former and nephew of the later. The poet, died at a very early age, produced three pieces of work named; *Dîvân*, *Nakdî'l-Mesâil fî Cevâbi's-Sâil* and *Avdû's-Şebâb*. His most significant work, the critique of his divan, was studied by Ali Zor. According to Zor's work, the divan includes 21 kasides, 219 gazels, 13 rubais, 8 stanzas and 46 matlas. There are also some poems by Şeyhülislam Yahyâ, Nev'izâde Atâ'î, Arpaeminizâde Sâmî, Kafzâde Fâ'izî, Nef'î and Rızâyî in a particular order in a magazine named *Mecmu'a-i Devâvîn*, available in Sarajevo Gazi Husrev Bey Library, with the registration number R-6809. Rızayî had 9 gazels and 9 beyits of one of his kasides that are not available in either his published divan or any other collection of his work. This study not only presents a comparison of his poems in *Mecmu'a-i Devâvîn* with the ones in his divan, but also provides the transcriptions and the ryhmes of the poems that are not present in his divan. Poems that are available in both of his literary works have been left untouched. This work aims to shed light on his poems that are not presented in his divan.

**Key words:** 17<sup>th</sup> century divan poetry, magazine of poetry, *Mecmu'a-i Devâvîn*

### 1. GİRİŞ

17. yüzyıl, Osmanlı Devleti'nin içte ve dışta birçok sorunla karşı karşıya kaldığı ve yükselişin yerini gerilemenin aldığı bir dönemdir. Bu yüzyılda görülen siyasi ve sosyal sorunlara rağmen edebî alanda bir önceki yüzyılın güçlü etkisi kendini hissettirmiştir. Dönemin şairleri arasında Şeyhülislam Yahyâ, Şeyhülislam Bahâyî, Nef'î, Neşâtî, Nâilî ve Nâbî gibi divan şiirinin önemli isimleri vardır.

Divan edebiyatının 17. yüzyılda en belirgin özelliklerinden biri üslup çeşitliliğine zemin olmasıdır. 16. yüzyılda Bâkî ile temsil edilen klasik üslup, bu yüzyılda hikemî, mahallî ve Hind üslubuyla gelişerek zenginleşmiştir. Özellikle Sebk-i Hindî'yi benimseyen şairler sözün ince ve nazik olmasına özen gösterirken yeni mana ve ince hayal arayışı mübalağa ile birleşerek anlaşılması güç, bol terkipli bir söyleyiş biçimine yol açmıştır. Bu yazıya konu olan Rızâyî de Sebk-i Hindî'yi benimseyen şairlerden sayılmaktadır (bk. Zor, 1999).

## 2. RIZÂYÎ

Asıl adı Mehmed Ali Çelebi olan Rızâyî, M.1592 yılında İstanbul'da doğmuştur. Rızâyî'nin annesi devrin tanınmış simalarından Şeyhülislam Zekeriya Efendi'nin kızı ve Şeyhülislam Yahya Efendi'nin kız kardeşidir. Doğumuna “رضا” tarihi düşürülen şairin babası genç yaşta vefat edince onu yanına alan ve eğitimiyle ilgilenen dayısı Şeyhülislam Yahya, şiirdeki yeteneğine binaen bir mahlasnâme ile ona Rızâyî mahlasını vermiştir:

Medh eyle cenâb-ı Mustafâ'yı  
Evlâdını âl-i Murtazâ'yı  
Geldin çü bu teng-nâ-yı dehre  
Mahlâs idegör 'Alî Rızâyî

Çeşitli idarî görevlerde bulunan Mehmed Ali Çelebi, Mısır kadılığı sırasında, M.1629 yılında, henüz 38 yaşındayken vefat etmiştir (Zor, 1999: 2-4). Arkasında *Dîvân*, *Nakdü'l-Mesâil fî Cevâbi's-Sâil* ve *Avdü's-Şebâb* olmak üzere üç eser bırakmıştır (Zor, 1999: 5-6).

Rızâyî'nin üslup bakımından Sebk-i Hindî'nin tesirinde kaldığı söylenebilir. Fakat genç yaşta vefat eden şair, bu tarzda kendini gösterme fırsatı bulamamıştır. Bu açıdan, birçok divan şairinin yetiştiği 17. yüzyılda yaşayan Rızâyî, başarılı bir şair olsa da devrinin birinci sınıf şairleri arasında yer almaz. Kasidelerinde ağır bir dil kullanan Rızâyî, gazellerini daha sade yazmıştır (Zor, 1999: 8-11).

Rızâyî, genç yaşta vefat etmesine rağmen, bir divan teşkil edecek kadar şiir yazabilmiştir. *Dîvân*'ının çeşitli kütüphanelerde 15 adet yazma nüshası vardır. Bu nüshaların her biri tertip bakımından farklılıklar arz etmektedir. *Rızâyî Dîvânı*'nın tenkitli metnini hazırlayan Ali Zor, bu nüshaların tamamını incelemiş ve en nitelikli üç nüsha üzerinden metni oluşturmuştur (Zor, 1999: 5). Buna göre *Rızâyî Divânı*'nda 21 kaside, 219 gazel, 13 ruba'î, 8 kıt'a, 46 matla' yer almaktadır.

## 3. ŞİİR MECMUALARI VE MECMU'A-İ DEVÂVİN

Şiir mecmuaları devrin edebî zevkine ışık tutmak, şairler arasındaki etkileşimi görmek ve bir şairin orijinal divanını ortaya koymak açısından önem taşımaktadır.<sup>1</sup> Günümüzde divan neşri çalışmaları, yazma nüshaların Latin alfabesine aktarılmasına dayanmaktadır. Metin teşkili esnasında genellikle kullanılan yöntem, bulunabilen nüshaların bir araya getirilmesi, nüsha şeceresinin oluşturulması, buradan hareketle farklılıkların gösterilmesi

<sup>1</sup> Şiir mecmualarının hakkında değerlendirmeler için bk. Aydemir, 2001a; 2007; Gürbüz, 2013b.

şeklinde dir.<sup>2</sup> Bu yöntem çoğunlukla başarılı olmakla beraber bazı şairler ve onların bazı şiirleri çeşitli sebeplerle divan nüshalarında yer almamaktadır. Dolayısıyla şiir mecmuaları divan neşrinde yardımcı kaynaklar olarak önem kazanmaktadır.

Mecmualar bazı durumlarda ana kaynak olarak da işlev görebilmektedir. *Helâkî Dîvânı*, *Amrî Dîvânı*, *Çâkerî Dîvânı*, *Behişî Dîvânı* gibi divanlar, mecmuaların katkısını göstermesi bakımından dikkat çekici örneklerdir. Bahsi geçen divanların ortak özelliği mecmualardan yararlanılarak oluşturulmuş olmalarıdır (Aydemir, 2007: 127). Bazı mecmualar ise biyografi kaynağı olarak kullanılabilirler. Günümüzde mecmuaların edebiyat tarihine ve araştırmacılarına sağladığı ve sağlayacağı katkı memnuniyet verici bir biçimde ele alınmaktadır.<sup>4</sup>

Bu çalışmada bahse konu olan yazma, Bosna-Hersek Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesinde R-6809 numarada *Mecmu'a-i Devâvin* adıyla kayıtlı bulunan mecmuadır.<sup>5</sup> Şiir mecmuaları genelde Mecmu'a-i Eş'âr, Mecmu'atü'l-Eş'âr, Mecmu'atü'n-Nezâ'ir, Câmi'ü'n-Nezâ'ir, Metâli'ü'n-Nezâ'ir gibi isimlere sahiptir. Bu açıdan *Mecmu'a-i Devâvin* sıradışı bir isim taşımaktadır. Divanlar mecmuası anlamına gelen isim hemen akla birkaç divanın bir arada bulunduğu eser fikrini getirmektedir. Fakat altı şairin şiirlerinin derlendiği mecmua, bu şairlerin divanlarının tamamını içermemektedir. Mecmuada Şeyhülislâm Yahyâ, Nev'izâde Atâ'î, Arpaeminizâde Sâmî, Kafzâde Fâ'izî, Nef'î ve Rızâyî'den şiirler yer almaktadır.

Mecmualar çok farklı şekillerde oluşturulmuş olabilir. Hiçbir kuralın gözetilmediği ve belki de birkaç kişi tarafından farklı zamanlarda yazılarak oluşturulan, birbirinden çok farklı alanlarda bilgilerin bulunduğu mecmualar yanında tek elden çıkan ve belli bir düzen dâhilinde oluşturulan mecmualar da vardır. Muntazam tertibi ile dikkat çeken *Mecmu'a-i Devâvin*'in yazı özelliği bakımından tek elden çıktığı görülmektedir. Fakat düzenleyeni ve düzenlenme tarihi belli değildir. Sayfalarda yer yer tarih kayıtlarına rastlansa da bu kayıtların şiirlerin kopya edildiği divanlardan aynen geçirildiği anlaşılmaktadır. Özellikle Atâ'î'nin şiirlerinin olduğu kısımlarda 1620'li 1630'lu yıllara ait kayıtlar vardır. Fakat bu tarihlerin eserin yazıldığı tarihle ilgisi olmadığı açıktır. Çünkü mecmuada şiirleri yer alan Arpaeminizâde

<sup>2</sup> Bk. Ateş, 1942; Köprülü, 1986; Abdülkadiroğlu, 1997.

<sup>3</sup> Bk. Atik Gürbüz, 2012; Aydemir, 2001b; Öztürk, 2013; Zülfe, 2011. Mecmualar ile ilgili ayrıca bk. *Turkish Studies* Prof. Dr. Âmil Çelebioğlu Armağanı, 2013.

<sup>4</sup> Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı tarafından düzenlenen "Osmanlı Şiirinin Hazinesi: Mecmualar ve Cönkler" çalışmayı ve "Mecmuaların Sistematiği Tasnifi Projesi (MESTAP)" ayrıntıları hakkında bk. Gürbüz, 2013a.

<sup>5</sup> *Mecmu'a-i Devâvin*, Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi, R-6809.

Mustafa Sâmî 1733 yılında vefat etmiştir. Dolayısıyla mecmuanın onun şiirlerini kapsaması, bahsi geçen divanlarda olmayan şiirleri içermesi, yazı ve kâğıt özellikleri muhtemelen 18. yüzyılın ilk yarısında veya en geç 18. yüzyılın sonlarında yazıldığını düşündürmektedir.

*Mecmu'a-i Devâvîn*'in tertip ve düzen bakımından son derece itina ile hazırlanmış olması, hazırlayanın işini ciddiye aldığını göstermektedir. Tezhipten yoksun olan mecmuada divan başları sarı yıldızla basit bir mihrabiye ile işlenmiştir. Yer yer başlıklar ve gazel geçişleri kırmızıyla yazılmıştır. Bazı sayfalarda sonradan eklendiği anlaşılan eğik veya düz şekilde yazılmış şiirler vardır. Mevcut hâli ciltli olan mecmuada yer yer sayfalar karışmıştır ve kılavuzlar birbirini takip etmemektedir. Bu durumun mecmuanın tertibinden değil dağılan sayfalarının sonradan özensiz bir şekilde bir araya getirilmesinden kaynaklandığı açıktır. Maddi özellikleri bakımından değerlendirdiğimiz mecmua, muhtemelen edebî zevki gelişmiş bir şiirsever tarafından hususi kullanım için oluşturulmuştur.

İncelemelerimiz esnasında *Rızâyî Dîvânı*'nda yer almayan bazı şiirleri tespit ettik. Bu yazıda, *Mecmu'a-i Devâvîn* vesilesiyle Rızâyî'ye ait 9 gazel, bir kasidenin eksik 9 beyti, *Dîvân*'da bulunan 97. ve 218. gazellerin eksik kısımları gün yüzüne çıkmış bulunuyor. *Rızâyî Dîvânı*'nda yer almayan gazellerin (ج - 2), (ح - 2) ve (ع - 5) harflerindeki şiirler olduğunu görmekteyiz. Yeni tespit edilen aşağıdaki şiirlerin üslup bakımından Rızâyî'nin diğer şiirleriyle benzer özellikler taşıdığını söylemek mümkündür.

#### 4. RIZÂYÎ DÎVÂNİ'NDA OLMAYAN GAZELLER

[15a]<sup>6</sup>

1

Mef 'ÿ lü Me fÂ 'î lü Me fÂ 'î lü Fe 'ÿ lün

1 Çóudan umaruz òâk-i rehin bâd-ı âabâdan

Gel ey dil-i şeydâ geçelüm biz bu hevâdan

2 Tâ girmeyicek cennet-i vaâlına nigâruñ

Hîç çâre mi úurtula óavf-ı reóâdan

<sup>6</sup> Varak numaraları *Mecmu'a-i Devâvîn*'e göre verilmiştir. Metne tarafımızdan yapılan ilaveler köşeli ayraç [ ] içinde verilmiştir.

- 3 Gül sinesine daà yaúup bülbül ider âh  
Ol bî-bedelüñ âşîúı çou şâh u gedâdan
- 4 Dilberler ile fenn-i cefâ baóâin idermiş  
Òaú âaúlasın ol şûò-ı cefâ-kârı óaiâdan
- 5 Bî-fâ'ide maólúúa niyâz itme Rıøâyî  
Maúâúduñ eger ister iseñ iste Óüdá'dan

[15b]

2

Mef 'ÿ lü Me fÀ 'ı lü Me fÀ 'ı lü Fe 'ÿ lün

- 1 Ey dil çekelüm cevrüni bir çâre ne dirsın  
Yârüñ çekelüm cevrüni aâyâra ne dirsın
- 2 Cevrün çekerüz bir gül-i terdür diyü nigâruñ  
Ammâ anuñ eirâfın alan ôâra ne dirsın
- 3 Ben âaúlar idüm sînede râz-ı àam-ı 'aşúı  
Dildâra yetiştürdi dil-i zâra ne dirsın
- 4 Öemm itmedesın renc-i òumâr ile şarâbı  
Vâ'îò ya mey-i la'l-i leb-i yâre ne dirsın
- 5 Dildârını úoyup elleri medó itme Rıøâyî  
Sen àayre àazeller diyicek yâre ne dirsın

[17a]

3

Me fÀ 'ı lün Me fÀ 'ı lün Me fÀ 'ı lün Me fÀ 'ı lün

- 1 Revân itdüm gözümden gâh eşki gâh öünâbı  
Aúitdum óák-i pâý-1 dilber[e] sîm [ü] zer-i nâbı
- 2 Siyeh perde çekildi Ka'be-i öüsn ü melâóatdür  
Óaúoldı äanma dilberüñ ruósâr-1 pür-tâbı<sup>7</sup>
- 3 Bahâr oldı burûdet gitmedi daòi hevâlardan  
Anuñçün bülbül-i şeydâ giyer egnine sincâbî
- 4 Şeb-i vaâla irişdük çünki ol meh-pâre bedr oldı  
Şarâb-1 erâavânı gör äaúın fevt itme mehtâbı
- 5 Rıôâyî baòt-1 'aşúı gibi olsa n'ola óâb-âlúd  
Kimüñ çeşmünde úodı óâb yâruñ çeşm-i pür-òâbı

[18a]

- 4  
Me fÀ 'í lün Me fÀ 'í lün Me fÀ 'í lün Me fÀ 'í lün
- 1 Mekânum 'aşúıle gâhî firâz u geh[i] şeyb oldı  
Baña Ferhâd u Kays'a câ-nişîn olmaú naâib oldı
- 2 Zenaódânuñla rüy-1 tâb-dâruñ seyr idenler dir  
Ne óikmetdür bu kim âyâ nihâl-i gülde sîb oldı
- 3 'Aceb mi naâmeler itdükçe güller ile óânende  
Şıúup gül câmi'inde ùfl iken bülbül óaúb oldı

<sup>7</sup> Vezin bozuk.

- 4 Hele muótâç itmez âh ki mey-i âteş-i mihre  
Çemen sulîânına deffâf-1 meclis 'andelîb oldu
- 5 Çemende gözlerin yummaz gice uyòu yüzün görmez  
Meger kim bülbül-i bî-çâreye nergis raúib oldu
- 6 Muúarrerdür ki muàber eyleye aâyâr yed-i gîfî  
Şu kim müjgânile çârû-keş-i kûy-1 òabîb oldu
- 7 Göñül virmezdi gerçi tâzeye dil-dâde olmazdı  
Rıòâyî neylesün ol şûò àâyet dil-firîb oldu

[18a]

5

Mef 'ÿ lü Me fÀ 'í lü Me fÀ 'í lü Fe 'ÿ lün

- 1 Kûyında göñül yâr-1 gülendâmını buldı  
Bî-çâre murâd-1 dil-i nâ-kâmını buldı
- 2 Faâl-1 gül irüp esdi yine bâd-1 bahârî  
Óaúúa bu ki mey zevraúı eyyâmını buldı
- 3 Sâuí çekilen derd ü elem àâyete irdi  
âun câm-1 mey-i nâbı àam encâmını buldı
- 4 Güllerde yoà anca hele hiç bülbüle söyler  
Hengâmenüñ el-óaú bu ki hengâmını buldı
- 5 Ol dür[i] Rıòâyî arayup 'âlem-i 'aşúuñ  
Tâ ka'r-1 yem-i miónet ü âlâmını buldı



[19b]

6

Me fâ 'i lün Fe 'i lâ tün Me fâ 'i lün Fe 'i lün

- 1 Vara mı idi meger yâre sûzumuñ òaberi  
Óamâm-ı şâfi âh olmasa idi nâme-beri
- 2 Nihâl-i sebz 'uluvv-i zâr ola çü naòl-i òazân  
Eger ki âteş-i 'aşúuñ òúınsa bir şereri
- 3 Niçün teââfûl ider böyle âamze-i dilber  
Dil-i belâ-zedeye òaylı var iken naòarı
- 4 Semûm-ı âh-ı dilümden âaúın âaúın güzelüm  
Hezâr vâdi-i nâr oldı çünki reh-güzeri
- 5 Rıwâyî çóudan olurdı bu sözlerle helâk  
Zamân-ı âamda eger olmasaydı şî'r-i teri

[19b]

7

Mef 'û lü Fâ 'i lâ tü Me fâ 'i lü Fâ 'i lün

- 1 Úaldum tedârik eylemeden eşk ü âhumı  
Yir gök götürmez eyledigüm bu günâhumı
- 2 Hengâmıdur ki cünbiş-i dâmân-ı iltifât  
Âteş-fürûz eyleye kemter giyâhumı
- 3 Bile şirişk ü yârda şerm olmasa óicâb  
Biñ naúd-i câna alur idüm her nigâhumı

4 Rehberlik itmesün bir iki ôâr-ı beyòüd  
Ey berk-i âh youłasa bir kerre zâhumı

5 Ey âh çünkü Rıôâyî' dedür úuâûr<sup>8</sup>  
Rüsvâ-yı 'âlem eyleme baót-ı siyâhumı

[50b]

8

Fâ 'i lâ tün Fâ 'i lâ tün Fâ 'i lâ tün Fâ 'i lün

1 Câmı ÷oldurdı âürâhiden yine ol reşk-i óúr  
Mihr-i 'âlem-tâb-ı mâha itdi güyâ feyø-i nûr

2 'Âşıú-ı bî-çâreler úat úat perişân-óâl olur  
Her úaçan kim bâde-i nâb içe ol mest-i àurûr

3 Zâr zâr inletdi gülşende hezârı tâze gül  
Naúd-i âabrın virdi yaàmaya yine bir nev-òuhûr

4 Mâni'-i seyr-i cemâl-i yâr olur 'âşıúlara  
Cevr iderse âh-ı dil luíf eylese eşk-i sürûr

5 Cünd-i àam ref'ine mey bir tîa-i âteş-tâbdur  
Ey Rıôâyî ehl-i dil itmez yanından anı dûr

[50a]

9

Fâ 'i lâ tün Fâ 'i lâ tün Fâ 'i lâ tün Fâ 'i lün

<sup>8</sup> Vezin bozuk.

- 1 Esdi bâd-ı âubó-dem geşt ü güzâr eyyâmıdur  
áonceveş diller açıldı nev-bahâr eyyâmıdur
  - 2 Ôâhir oldı àonceler bir bir açıldı lâleler  
Cemreler düşdi yine ‘azm-i kenâr eyyâmıdur
  - 3 Rind-i ‘aşúuñ gûşına girmez âadâsı vâ ‘iöüñ  
Nefre-i mestân gülbang-ı hezâr eyyâmıdur
  - 4 Gör ‘iöâr-ı mehveşün seyr eyle óait-ı dil-keşün  
Verd-i ra‘nâ faâlî seyr-i sebze-zâr eyyâmıdur
  - 5 Gül gibi gelsün açılson tâb-ı mülden tâzeler  
Ey Rıôâyî feyø-i mihr-i tâb-dâr eyyâmıdur
- [Kasîde]<sup>9</sup>
- [47a] Mef ‘û lü Me fâ ‘î lü Me fâ ‘î lü Fe ‘û lün
- 6 Ki levóa-i sîm üzre sevâd eyle midâdı  
Gâhî ùabaú-ı kaâıda it müşg-i feşâmı
  - 7 Bir şem‘i öiyâ-güsteri ol sen ki o bezmün  
Hep nûr-ı siyâh ola fetilile duhânı

<sup>9</sup> *Rızâyî Divânı*’nda (Zor, 1999: 117) 15. kasidedir. Kaside sadece İstanbul Üniversitesi Türkçe Yazmalar Bölümü 779 numarada kayıtlı nüshada yer almaktadır. Diğer 14 nüshanın en hacimli olan bu nüsha *Rızâyî Divânı*’nın neşrinde esan alınan ana nüshadır (Zor, 1999: 37). Kasidenin ilk 14 beyti yazmalarda çeşitli sebeplerden okunamamıştır (Zor, 1999: V). Elimizdeki mecmuada da şiir 6. beyitten başlamaktadır. İlk beş beyit hâlâ meçhuldür. Kasidenin tamamından ziyade divanda eksik olan kısmı buraya aldık. Kasidenin 12. beyitinde geçen ifadeden Rızâyî’nin daha önce de iki kaside sunduğu (Zor, 1999: 10) Vezir Çelebi Ali Paşa’ya yazıldığı anlaşılıyor.

- 8 Ol bezm ki yârânı idüp kendüsi teshîr  
İôhâr ider herkese bir genc-i nihânı
- 9 Òalvetüñe cân úible-i erbâb-ı ma‘ârif  
İşretüñe pür-zînet-i âmâl ü emânı
- 10 Ol bezmüñ olup âadr-ı güzîn âadr-nişîni  
Ol bezmüñe âadrında var iúbâl nişânı
- 11 âadrü'l-vüzerâ-mertebe pirâ-yı vezâret  
Kehfü'l-fuúarâ maôhar-ı luif-ı semedânı
- 12 Hem-nâmı ‘Ali menba’-ı eliâf-ı cibillî  
Peykâr-ı cedel-pîşe-i seng şîr-i zebânı
- 13 Bû’begr-i âadâuat ‘Ömer-i<sup>10</sup> ‘adl u âalâbet  
Úudsî-âifat u vâkif-ı esrâr-ı mesânî
- 14 Cem-kevkebe òurşîd-i felek-mertebe ol kim  
Âsûde ider sâye-i ‘adlünde cihânı
- 15 Tertib-i kevn-i úâ’ide-i Óüsrev ü Cemşîd  
Revnaú-şiken-i ma’delet-i Nûşirevânı
97. Gazel
- [52a] Mef ‘ú lü Fâ ‘i lâ tü Me fâ ‘i lü Fâ ‘i lün
- 1 Her şeb şarâb-ı nâb ile pürdür ayaàmuz<sup>11</sup>  
Óâcet úomadı şem‘e bizüm şeb-çerâàmuz

<sup>10</sup> Metinde “ ‘Ömerî ” şeklinde yazılmıştır.

<sup>11</sup> *Rızâyî Divânı*’nda eksiktir.

- 2 Pür eyledük piyâleyi tenhâ bulup òumı<sup>12</sup>  
Künc-i óarâbede küpe geçdi ayaâmuz
- 3 Zannum budur ki âteş-i 'aşúuñla yanmaân  
Güller görüp de reşk ideler tâze daâmuz
- 4 Pürdür şarâb-ı 'aşú ile her-dem sebû-yı dil  
Òum gibi bâdeden hele yoúdur ferââmuz
- 5 Çözse Rıðâyî sünbül-i zülfin o gül-'iôâr  
Büy-ı bahâr itse mu'aüâr dimââmuz<sup>13</sup>

#### 218. Gazel

[17a] Müf te 'i lün Me fâ 'i lün Müf te 'i lün Me fâ 'i lün

- 1 Zevraú-ı meydür 'âşúuñ baór-i àamgede çâresi  
Müjdesi naúd-i ôuş olur görinicek kenâresi
- 2 Yaúdı güneş diyü baña dilberi virdiler òaber<sup>14</sup>  
Úorúarın eyledi eâer âhımızuñ şerâresi
- 3 Benzedemezdi kendüyi dilberüñ ebruvânına  
Òaylice nâuíâ olmasa çeróüñ o mâh-pâresi<sup>15</sup>
- 4 Rişte-i cân gibi o bir râbúa oldı arada  
Şöyle gelür ki tîrinüñ hiç kesilmez aresi<sup>16</sup>

<sup>12</sup> Rızâyî Divânî' nda eksiktir.

<sup>13</sup> Rızâyî Divânî' nda bu mısra yoktur.

<sup>14</sup> Rızâyî Divânî' nda eksiktir.

<sup>15</sup> Rızâyî Divânî' nda bu beyit yoktur.

<sup>16</sup> Rızâyî Divânî' nda eksiktir.

## 5 Mâhi-i baór-i şîvedür gerçi Rızâyî ðançeri ‘Âşîúuñ ana dâmdur sîne-i pâre pâresi<sup>17</sup>

### 5. SONUÇ

Tertibi ve içeriği bakımından nitelikli bir mecmua olduğu görülen *Mecmu‘a-i Devâvîn*, Rızâyî’nin günümüze ulaşmamış bazı şiirlerini ihtiva etmektedir. Böylece Rızâyî’nin bilinmeyen 9 gazeli, *Dîvân* nüshalarında çeşitli sebeplerle okunamayan bir kasidesinin 9 beyti, ayrıca 97. ve 218. gazellerin eksik kısımları, Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi R-6809 numarada kayıtlı mecmua sayesinde açığa çıkmıştır.

*Rızâyî Divânı*’nda yer almayan bu şiirler, *Mecmu‘a-i Devâvîn*’i yazan kişinin müellif nüshasından veya ona yakın bir başka nüshadan ya da bugün elde olmayan bir nüshadan yararlandığını göstermektedir. Bu mecmua aynı zamanda divan neşrinde mecmuaların ne derece faydalı olabileceğinin güzel bir örneği sayılabilir.

### KAYNAKÇA

- ABDÜLKADİROĞLU, A. (1997). Edebiyatta Metodoloji Açısından Elyazmaları ve Nadir Eserler Üzerine Notlar. *Kültürümüzden Esintiler*, s.527-569.
- ATEŞ, A. (1942). Metin Tenkidi Hakkında (Dâsitân-ı Tevârih-i Mülûk-ı Âl-i Osman Münasebeti ile). *Türkiyat Mecmuası*, C. VII-VIII, s.253-567.
- ATİK GÜRBÜZ, İ. (2012). Şiir Mecmualarının Biyografik Değerine Dair Araştırmalara Ek. *Türklük Bilimi Araştırmaları (TUBAR)*, Güz, S. 32, s. 147-157.
- AYDEMİR, Y. (2001a). Şiir Mecmuaları ve Metin Teşkilinde Mecmuaların Rolü. *Bilig*, S. 19, s.149-157.
- AYDEMİR, Y. (2001b). Şairlerin Edebî Kişiliğinin Tesbitinde Mecmuaların Rolü. *Türk Kültürü*, S. 464, s.731-744.
- AYDEMİR, Y. (2007). Metin Neşrinde Mecmuaların Rolü ve Karşılaşılan Problemler. *Turkish Studies*, Volume 2/3 Summer, s.122-137.
- GÜRBÜZ, M. (2013a). Osmanlı Şiirinin Hazinesi: Mecmualar Ve Cönkler Çalıştayı. *Turkish Studies*, Volume 8/1 Winter, s.2907-2909.
- GÜRBÜZ, M. (2013b). Şiir Mecmualarının Kaynakları Üzerine. *Turkish Studies*, Volume 8/1 Winter, s.315-322.
- Mecmu-ı Devâvîn*, Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi, R-6809.
- KÖPRÜLÜ, M. F. (1986). Türk Edebiyatı Tarihinde Usul, *Edebiyat Araştırmaları*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

<sup>17</sup> *Rızâyî Divânı*’nda eksiktir.

H. Gönel, Ş. Yapıcı / NEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 2 (2013) 38-52  
H. Gönel, Ş. Yapıcı / Nevsehir University Journal of Social Sciences 2 (2013) 38-52

- Turkish Studies* (2013). Prof. Dr. Âmil Çelebioğlu Armağanı (Mecmualar Özel Sayısı), Volume 8/1 Winter.
- ZOR, A. (1999). *Rızâyî (Mehmed Ali Çelebi) Hayatı, Edebi Kişiliği ve Divanı'nın Tenkitli Metni*, Yüksek lisans Tezi, Erzurum.
- ZÜLFE, Ö. (2011). Biyografik Bilgiler Açısından İki Nazire Mecmuası. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, C. 4, Sayı: 18, Yaz, s. 151-169.