



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2012, Volume: 7, Number: 4, Article Number: 1C0564

NWSA-EDUCATION SCIENCES

Received: February 2012
Accepted: September 2012
Series : 1C
ISSN : 1308-7274
© 2010 www.newwsa.com

Duygu Sökezoğlu
Afyon Kocatepe University
duygusokez@yahoo.co.uk
Afyonkarahisar-Turkey

**KONSERVATUVAR MÜZİK BÖLÜMÜ LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN İLKÖĞRETİM
OKULLARINDA YAPTIKLARI KORO ÇALIŞMALARINA SINIF ÖĞRETMENLERİNİN BAKIŞI**

ÖZET

Ülke müzik eğitiminin gelişimine hizmet etmek için ve koroların sayılarını arttırmak amacıyla, 2010-2011 eğitim-öğretim yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü 4. sınıf öğrencilerinin aldığı "Müzik Pedagojisi" dersi kapsamında bir proje başlatılmıştır. Bu proje kapsamında gönüllü öğrenciler haftada bir gün Afyonkarahisar'daki çeşitli ilköğretim okullarına giderek, bu okullarda koro çalışmaları yoluyla müzik kültürünün gelişmesine katkıda bulunmuşlardır. Bu çalışmaların sonucunda yapılan bu araştırmada; projede yer alan sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimine bakışları, verilen müzik eğitiminin öğrencileri üzerindeki etkileri ve projenin yararları üzerine görüşleri ortaya konmuştur. Elde edilen bulgular doğrultusunda; sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimine bakış açılarının olumlu olduğu; verilen müzik eğitiminin öğrencilerinin müzik eğitimine, günlük yaşamlarına, sosyal-kültürel gelişimlerine ve davranış gelişimlerine katkı sağladığı; projenin yararlı bir çalışma olduğu ve devam etmesi gerektiği ile ilgili sonuçlara ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Konservatuvar, Müzik, Koro,
Sınıf Öğretmenleri, İlköğretim Okulu

**THE VIEW OF CLASSROOM TEACHERS ON THE CONSERVATORY MUSIC DEPARTMENT
UNDERGRADUATE STUDENTS' CHOIR ACTIVITIES CONDUCTED IN PRIMARY SCHOOLS**

ABSTRACT

In order to serve for the development of national music education and increase the number of choirs, Afyon Kocatepe University State Conservatory Department of Music senior students who take "Music Pedagogy" lesson initiated a project within the scope of this lesson in 2010-2011 academic year. Within this project, volunteer students were assigned to go to various primary schools in Afyonkarahisar once a week and they had implemented choral works at these schools which helped to develop musical culture. As a result of the study, the research shows the views of class teachers on music education, the effects of the music education on their students and the benefits of the project. In the guide of the collected data it was concluded that the class teachers' approach on the music education was positive, the music education has helped the students' musical education, daily lives, and their social, cultural, and behavior development, and that the study is very beneficial and should be continued.

Keywords: Conservatory, Music, Choir,
Class Teachers, Grade School

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Bir ülkedeki eğitimin niteliği ve düzeyi, o ülkenin çağdaş bir toplum olmadaki yerini belirlemede önemlidir. Bunun için de üreten, düşünen, araştıran, sorgulayan, yaratan, kendine güvenen, kültür düzeyi yüksek bireylerin yetişmesi, o ülkedeki eğitimin, bireye en etkili ve verimli yollarla kazandırıldığına bir göstergesidir. Bu yollardan biri, bireyin özellikle de çocuğun gelişiminde büyük bir yer tutan ve sanatın önemli kollarından biri olan müzik eğitimidir.

Müzik eğitimi, herkes için olan, yalnızca özel dersi karşılayabilenlerle sınırlandırılmayan bir eğitimidir. Müzik eğitime, herkesin müziği öğrenebileceği ve öğrenmesi gerektiği düşüncesiyle yaklaşılmalıdır. Bu yaklaşım içerisinde verilen düzenli ve mantıklı bir müzik eğitimi ile, herkesin müziği öğrenebilmesi sağlanacaktır (Cummings, <http://www.somerville.qld.edu.au>).

Müzik eğitimi yoluyla; bireylerin bireysel, toplumsal, kültürel yönlerden gelişmeleri sağlanır. Müzik eğitimi, eğitsel yönüyle olumlu davranışlar kazandırmada etkin bir rol üstlenir ve ekonomik yönüyle bir meslek olarak geniş bir iş alanına sahiptir. Müzik kültürü ve zevk eğitimi, yine müzik eğitiminin işlevleri arasındadır ve çocuğun müziği sevmesini, iyi müzikle kötü müziği ayırt ederek gelişmiş bir müzik zevki kazanmasını ve müzikten keyif almasını sağlar. Bunların yanında, çocuğun olumsuz davranışlardan uzak kalmasını sağlayan, iyi planlandığında çocuğu olumsuz ortamlardan da koruyucu olabilen bir özelliğe sahiptir. Müzik eğitiminin bireye daha zor gelebilen yanı, çalgı eğitimidir. Bireysel olarak verilmesi, müzik eğitiminin bazı işlevlerinin daha geç gerçekleşmesine neden olabilmektedir. Bununla birlikte, olumlu davranış ve kişilik özelliklerinin ve eğitim hedeflerinin gerçekleştirilme aşamalarındaki en çabuk ve kolay yol ise korolar kurmaktır.

Ali Uçan koroyu "en doğal, en kolay ve en çabuk oluşan müzik topluluğu" (Uçan, 2001:13) olarak tanımlamaktadır. Buradan da, bir ulusun müzik eğitimindeki gelişimini hızlandırmada en kolay yolun, korolar kurmak ve koro eğitimi vermek olduğu söylenebilmektedir. Ayrıca, müzik eğitiminin geniş bir öğrenci kitlesini kapsaması ve toplum kültürünü doğrudan doğruya etkileyebilmesi, yine ancak korolar ve koro eğitimi yoluyla mümkündür.

1.1. Koro ve Koro Eğitimi (Chorus and Choral Training)

Belirli bir ortam içerisinde yaşayan insanlar, yaşadıkları ortamlarda bireysel, toplumsal ve kültürel yaşamın gereği olarak, hem tek tek hem de birlikte konuşur, ezgi ve şarkı söylerler. Birçok insanın hep birlikte seslenmek, konuşmak, ezgi ve şarkı söylemek üzere bir araya gelip oluşturduğu topluluğa "koro" denir. Kısaca koro; hep birlikte seslenen, konuşan, ezgi ve şarkı söyleyen insanlar topluluğudur (Uçan, 2001:12).

Çevik (1997:47) koroyu; "tek ve çok sesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici-yorumcu (icracı) topluluğu" olarak tanımlamaktadır.

Apaydın ise koroyu; "Tek tek değil de, topluca şarkı söylemek için oluşturulan topluluğa koro denir. Şarkı dilini kullanarak kültürel gelişime etkili katkı sağlayan şarkıcıların oluşturduğu üst kültür birimi olarak karşımıza çıkmaktadır" (Akt:Ersoydan, 2009:16) şeklinde tanımlar.

Koro eğitimi, ses eğitimi alanı içinde yer almaktadır. Temelde ses eğitiminde esas olan, doğru ses üretme ve sesi doğru kullanmaya ilişkin davranışları vermeyi amaçlar (Töreyn, 2008:160). Koroda söyleyen kişi önce kendi sesinden, sonra da koronun tümüyle uyum içinde olmaktan sorumludur. Kendini, koronun bütünleşmiş tınısına

uydurmalıdır. Özgürlüğünün sınırları vardır. Bu husus yalnız koro için değil, aktif olarak müzik yapmanın bütün alanları için geçerli bir durumdur. Koro, sorumluluk alma için, başka bir deyişle demokrasi kültürü için en elverişli eğitim ortamını oluşturur (Okyay, 2001:65).

"Koro eğitimi, çağdaş öğretim metotlarından, öğrenci merkezli bir müzik öğretimi ortamında öğretmen-öğrenci işbirliğiyle yapılır. Koro eğitiminde öğrenci, bilgi ve becerileri gerçek yaşantılar içinde, mümkün olduğu ölçüde birçok duyu organı ile öğreneceğinden, öğrendiklerini kolayca unutmayacak, daha önemlisi sorumluluk duygusu almış, değer duygusu gelişmiş, bildiğini yapabilen, birbirinden etkilenen, birbirini etkileyen, kendine güveni olan bir birey olacaktır" (Yiğit, 2001:97).

Bireyler, koro eğitiminde müziğin içerisinde doğrudan ve aktif bir biçimde bulunurlar. Dinler ya da izlerken son derece pasif bir katılım söz konusu iken, korolarda birlikte söylemenin bir sonucu olarak, kişinin kendi sesine olan güveni artar ve aktif bir şekilde müziğin içinde yer alır. Bu sayılan unsurlar, koronun işlevleriyle bağlantılı olarak sistemli bir şekilde ele alındığında, önemi daha iyi anlaşılmaktadır.

1.2. Koro Eğitiminin İşlevleri (Functions of Choral Training)

Koronun da müzik eğitiminin bir alt alanı olarak çeşitli işlevleri vardır. Bu işlevler; bireysel, toplumsal, kültürel, eğitsel ve ekonomik işlevler olarak sıralanabilir. Bireysel açıdan, kişinin kendisini mutlu ve huzurlu hissetmesini sağlayan koro eğitiminin, bu yolla bireyin ruhsal açıdan daha sağlıklı olmasını sağladığı açıktır. Korolar, çocukların ve gençlerin toplumsal kuralları öğrenip uygulayacakları en uygun ortamlardır. Sevgi, saygı ve güven ortamı içerisinde kurulan arkadaşlıklar, toplumsal birliğin sağlanmasında da etkilidir. Bu saygı ve sevgi ortamında hem kendi kültürünün hem de yabancı kültürlerin seçkin örnekleri sergilenirken, beğeni düzeyleri gelişen bireyler, günlük yaşamlarında da daha seçkin ve özenli bir kişilik sergilerler. Müziğin eğitsel işlevleri arasında, korolar yoluyla kalıcı izli öğrenme yaşantısı sunabilmesi de vardır. Koroların farklı şehirlere yaptıkları konser ve seyahatler, ciddi bir ekonomik hareketliliğe neden olmaktadır. Koroda yetişen bireylerin, meslek olarak müziği seçmelerinde ve çalgı eğitimine yönelmelerinde de, yine korolar çok büyük bir etkiye sahiptir.

"İnsanların, müziksel bir varlık olarak bireysel, toplumsal ve kültürel biçimlenmesinde ve gelişiminde koro eğitimi her zaman etkin ve belirleyici rol oynar. Bunun bilincinde olanlar koro eğitimine erken yaşlardan itibaren büyük önem verirler" sözüyle Uçan(2001:31) da bunu anlatmak istemektedir.

Bu kadar çok işleve sahip olan koro eğitiminin yararları da bir o kadar çoktur ve bu yararlar göz ardı edilemeyecek öneme sahiptir.

1.3. Koro Eğitiminin Yararları (Usefulness of Choral Training)

Korolarda şarkı söyleyen birey; ortaklaşa iş yapma alışkanlığı kazanır; ses eğitimi, genel müzik eğitimi, koro edebiyatı eğitimi alır; bireysel müzik eğitimiyle edindiği çalgı çalma, besteleme gibi elemanları kullanabilme olanağı elde eder; başkalarının yanlışlarını gidermesine katkıda bulunurken, kendi eksikliklerini de görme fırsatı elde eder; başkalarına saygı göstererek kendisine saygı sağlar; arkadaşlıklar kurarak sosyalleşir. Ayrıca bireyin özgüveni artar, sanatta ulusal ve uluslararası iletişim içerisinde dünya görüşü gelişir (Apaydın, 2001:135). Koro içerisinde şarkı söyleyen birey, sesini kullanmayı, denetlemeyi kavrar ve çok sayıda şarkı öğrenir. Sesinin, arkadaşlarından çok ya da az çıkmamasına ve arkadaşları ile

uyum içinde olmasına özen gösterir. Doğru ve temiz seslerle şarkı söyleme becerisi elde eder. Bu yolla, yeni bir şey öğrenmenin, toplu şarkı söylemenin tadına varır (Sun ve Seyrek, 1998:33).

Koro eğitimi ile bireylere, müzik tanıtılmalı ve sevdirmeli, birlikte müzik yapma alışkanlığı ve gereksinimi kazandırılmalıdır. Korolar müzik öğretiminde, müzikle birlikte öğrenmeyi sağlayan topluluklardır. Koro eğitimiyle, öğrencide amaçlanan davranış değişikliğinin oluşturulması ve kazandırılması aşamalarında, müziğin öğretimi gerçekleşir (Yiğit: 2001:98). Koro oluşturabilmek için bir araya gelen insanlar, sadece müzik yapmak üzere bir araya gelmekle yetinmeyip birlik olurlar, müziksel anlamda örgütlenirler ve müziksel gereksinimlerini hep birlikte giderirler (Saklıca, 2010:56). Ayrıca korolar, bir ulusun ana diline en uygun düşen söyleme biçiminin doğmasına, gelişmesine ve gelenekselleşmesine de katkı sağlarlar (Sarıçiftçi, 2001:12).

Duyarlılığın, estetik beğenilerin ve yaratıcılığın gelişimi ancak kişinin kendini rahatça ifade edebileceği, yeteneklerini geliştirebileceği demokratik öğrenme ortamlarında oluşur. Demokratik öğrenme ortamları, demokratik düşünebilmenin filizlerinin yeşermesini de sağlar (Bilen, Özevin ve Canakay, 2009:12). Demokratik öğrenme ortamlarının en kolay sağlanabileceği ortamlardan biri de yine korolardır.

Koroları oluşturan bireyler, müzikle birlikte aldıkları iyi alışkanlıklarını çeşitli yollardan topluma da yansıtırlar. Bu nedenle korolar, toplumun yalnız müzik kültürünün gelişmesine ve ilerlemesine katkıda bulunmakla kalmazlar, o toplumun genel eğitiminin de gelişimine ve ilerlemesine yardımcı olurlar (Yener, 2001:85).

Böylesine ciddi işlev ve yararları olan korolar, özellikle daha küçük yaşta bireylerden oluşturulduklarında daha etkili ve kalıcı izli bir kültürel eğitime yardımcı olabilirler. Bu açıdan bakıldığında çocuk korolarının önemi daha iyi anlaşılabilir. Küçük yaşta verilen şarkı söyleme ve ses eğitimi, aynı zamanda kişinin kültürel birikiminin de erken yaşlarda artmasına yardımcı olacaktır. Çocuk korolarında edinilen disiplin ve çalışma alışkanlığı da, çocuğun yaşamına başarı getiren bir özellik taşımaktadır. Profesyonel anlamda eğitim veren çocuk korolarının yanında, amatör olarak kurulan ve devam ettirilen çocuk koroları da bulunmaktadır.

1.4. Amatör Korolar ve Çocuk Koroları

(Amateur Choirs and Children's Choirs)

Amatör koro üyeleri, gelişmeye elverişli olan bir ses materyaline ve müziksel işitme yeteneğine sahip, kendilerini müzik alanında geliştirmek ve kültürlenmek isteyen bireyler arasından seçilirler. Bu koroların üyeleri, diğer korolardan farklı olarak ses ve işitme eğitimlerini, genel müzik bilgilerini ve kültürünü koro ortamı içerisinde alırlar. Bu ortamlarda, bireylerin yetenekleri, yatkınlıkları ve çalışma disiplinleri doğrultusunda bazen o kadar başarılı elemanlar yetişmektedir ki, aralarından profesyonel koro üyeliğine veya mesleki müzik eğitimine yönelenler çıkmaktadır. Özellikle çocuk koroları, yeteneklerin erken yaşlarda tespit edilmesi ve bu yeteneklerin ilgili alanlara yönlendirilmesi için, bir "erken müzik eğitimi" alanı olarak, yaygın eğitimi gerçekleştiren kuruluşlardır (Çevik, 1997:148).

Çocuk koroları, bir toplumun sanat yaşamını temelden etkileyen en önemli kuruluşlardır. Aynı zamanda bu korolar, bir ülkede en iyi sanatçıların ve yüreklerinde sanat sevgisi taşıyanların yetişmelerine büyük katkıda bulunan topluluklardır. Müzik tarihine göz atılacak olunursa, birçok büyük bestecinin ve sanatçının ilk müzik

eğitimlerinin başladığı ve müzik tutkularının geliştiği yerin, çocuk koroları olduğu bilinmektedir (Egüz, 1991:138). Bu koroların yapılarına bakıldığında; çocuk korolarında kız ya da erkek, bütün çocukların sesleri, soprano ya da alto olarak ikiye ayrılır (Say, 2005:308).

Yine çocuklardan oluşan bir başka koro da sınıf korolarıdır. Sınıf koroları, okul öncesi çocuğundan başlayan ve çocuk seslerinin sonu olan ergenlik çağına kadar tüm çocuk seslerinden oluşan topluluklara denmektedir (Egüz, 1991:132). İlköğretim birinci, ikinci ve üçüncü sınıftaki öğrencilerin iyi eğitilmiş temel bir koroda yer alması, çocukların müzikal gelişimlerinin önemli ve doğal bir parçasıdır. Bu sınıflarda kurulan temel korolar, bütün okul programlarına oldukça yarar sağlamaktadır (Bartle, 1993:35).

Sınıf koroları, bir ülkenin müzik kültürünün gelişmesinde bir ölçüt niteliği taşırlar. Her sınıfın bir koro olduğu toplumda, müzik eğitiminin üst düzeyde olduğu açıkça görülebilir.

1.5. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünün Gerçekleştirdiği Sınıf Korosu Çalıştırma Projesi (Afyon Kocatepe University State Conservatory Department of Music Class Choir Operating Project)

Müzik eğitiminin ilerlemesi, çağı yakalayabilmesi ve gelişebilmesi için, mesleki müzik eğitimi veren kurumlara görevler düşmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar toplayıcı, birleştirici ve geliştirici olmalıdırlar (Türkmen, 2008:30). Bu görevlerinin yanında, ülke müzik eğitiminin gelişimi ve çağı yakalayabilmesi için de mücadele etmelidirler. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar kendi kabuklarına çekilmedikleri, buldukları il başta olmak üzere müzik öğretmenlerini yalnız bırakmadıkları, çeşitli kurumlardan destek alarak ve o kurumları da işin içine katarak sempozyum, şenlik, festival, çalıştay vb. gibi etkinliklerle müzik eğitiminin ilerlemesi için çalıştıkları sürece, o ülkedeki müzik eğitimi ve müzik eğitimi bilinci durmayacak, gelişmeye devam edecektir.

Ülke müzik eğitiminin gelişimine hizmet etmek için, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü 5 yıldır düzenli olarak "23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği" düzenlemektedir. Beşincisi 21-22 Nisan 2012 tarihleri arasında gerçekleşen şenliğe, 13'ü Afyonkarahisar dışından olmak üzere toplam 40 koro katılmış ve iki gün içerisinde 1300'e yakın öğrenci sahne almıştır.

Bu şenliğe destek vermek ve koroların sayılarını artırmak amacıyla, 2010-2011 eğitim-öğretim yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü 4. sınıf öğrencilerinin aldığı "Müzik Pedagojisi" dersi kapsamında bir proje başlatılmıştır. Bu proje kapsamında gönüllü öğrenciler görevlendirilmiş ve bu gönüllü öğrenciler kendi aralarında ikişerli, üçerli gruplar oluşturarak, haftada bir gün Afyonkarahisar'daki çeşitli ilköğretim okullarına giderek, bu okullarda müzik eğitimi vermişler ve koro çalışmalarını gerçekleştirmişlerdir. İlköğretim okullarında koro çalışmaları yapan konservatuvar öğrencileri, çalıştırdıkları korolarla "23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği"ne katılarak, yaptıkları uygulamaları sergileme fırsatı da elde etmişlerdir.

2010-2011 eğitim-öğretim yılında, konservatuvar öğrencilerinin desteğiyle çalıştırılan 7 okulda 202 öğrenci koroda görev almış ve 19-20 Nisan 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilen "IV. 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği"ne katılarak performans sergilemiştir. 2011-2012 eğitim-öğretim yılında projeye katılımın daha fazla olduğu gözlenmiş, 10 okulda toplam 12 sınıf korosu çıkarılmış ve bu korolarda 418 çocuk

sahne almıştır. Bu proje sonrası 2 yıllık duruma bakıldığında, 16 sınıf korosu kurulmuş ve bu korolarda 537 çocuk müzik eğitimi alarak "23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği"nde sahne almıştır. Projeye 2 yıldır düzenli olarak katılan 5 ilköğretim okulu bulunmaktadır. Bu ilköğretim okullarından 3'ünde aynı, 2'sinde ise farklı öğrenciler proje kapsamında eğitim almıştır.

2010-2011 eğitim-öğretim yılı içinde projede görev almak isteyen 7 sınıf öğretmeni bulunurken, 2011-2012 eğitim-öğretim yılında, 40'a yakın sınıf öğretmeni projede yer almak için başvuru yapmıştır. Başvuruların çok olmasından dolayı, okullardaki müzik öğretmeni ihtiyacı ve okulların sosyo-ekonomik durumları göz önünde bulundurularak 10 okul belirlenmiştir. Bu 10 okul içerisinde 11 sınıf öğretmenin müzik dersleri yürütülmüş; bir okula da, okul müdürünün isteği üzerine öğrenci gönderilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin az olmasından dolayı bir okulda 2 sınıf birleştirilerek ders yapılmış ve konservatuvar öğrencilerinden bazıları, birden fazla okula giderek müzik eğitimi vermişlerdir. İlk yıl projede yer alan 7 okulun 7'si de tekrar katılmak istediklerini belirtmişler, fakat bu okullardan 2'sinin çok uzak olması ve bu okullara ulaşımın çok zor olmasından dolayı 5 okula öğrenci gönderilebilmiştir. Bu 5 okul içerisinde de 3 sınıf öğretmeni, iki yıldır düzenli olarak projede yer almakta ve bundan sonraki çalışmalarda da yer almak istemektedirler.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırma; Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü tarafından yürütülen koro çalıştırma projesi kapsamında, bu projede yer alan sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimine bakışlarını, verilen müzik eğitiminin öğrencileri üzerindeki etkilerini ve projenin yararları üzerine sınıf öğretmenlerinin görüşlerini ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Araştırma, ilköğretim kademesinde verilen müzik ve koro eğitiminin, bu eğitimi alan öğrenciler üzerindeki etkilerini ortaya koyması bakımından önemli görülmektedir.

Ayrıca, konusu gereği, içerik olarak orijinal bir çalışma olması, bu kapsamda yapılabilecek benzer çalışmalara ışık tutması, özellikle ülkemizde müzik eğitimi ile ilgili tüm kurum, kuruluş ve kişilere kaynak olabilme niteliği taşıması ve topluma hizmet uygulaması çerçevesinde örnek bir çalışma olması, araştırmanın önemini daha da artırmaktadır.

3. YÖNTEM (METHOD)

3.1. Araştırmanın Modeli (The Design of Research)

Bu araştırma, sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimine bakışlarını, verilen müzik eğitiminin ve sahneye çıkmanın öğrencileri üzerinde nasıl etkiler yarattığını ve bu uygulamanın yararları hakkındaki görüşlerini belirlemeye yönelik nitel bir araştırmadır.

"Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir. Başka bir deyişle nitel araştırma, kuram oluşturmayı temel alan bir anlayışla sosyal olguları bağlı buldukları çevre içerisinde araştırmayı ve anlamayı ön plana alan bir yaklaşımdır" (Yıldırım ve Şimşek, 2005:39).

Nitel araştırmalarda en sık kullanılan yöntem, görüşmedir. Görüşme; insanların bakış açılarını, deneyimlerini, duygularını ve algılarını ortaya koymada kullanılır (Bogdan ve Biklen, 1992;Akt: Yıldırım ve Şimşek, 2005:40-41).

Araştırmada model olarak, "Yapılandırılmış Görüşme Modeli" kullanılmıştır.

"Yapılandırılmış görüşme: Daha çok, önceden yapılan ve ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını en ayrıntılı biçimde saptayan görüşme planının aynen uygulandığı bir görüşmedir. Görüşmeciyeye bırakılan hareket özgürlüğü en düşük düzeyde tutulur" (Karasar, 2005:167).

Ayrıca araştırmada, genel tarama modelinden de yararlanılmıştır.

"Genel tarama modelleri: Çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir" (Karasar, 2005:79).

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu (Working Group of the Study)

Araştırma, nitel araştırmalarda sıkça rastlanan bir durum gereği evren ve örnekleme sahip değildir ve araştırma bir çalışma grubu üzerinde yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Afyonkarahisar'daki sınıf öğretmenlerinden projeye isteyerek katılan 9 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması (Collection of Datas)

Araştırmada; bu projede yer alan sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimine bakışlarını, verilen müzik eğitiminin ve sahneye çıkmanın öğrencileri üzerinde nasıl etkiler yarattığını, bu uygulamanın yararları hakkındaki görüşlerini ortaya koymak amacıyla ve bu projeyi değerlendirmelerine yönelik olarak, açık uçlu 17 soru sorulmuş, burada "Yapılandırılmış Görüşme Modeli" kullanılmıştır.

Hazırlanan görüşme formu, uzman görüşlerini almak üzere, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümünde görev yapan ve projeyi bilen, takip eden, destekleyen 2 öğretim üyesine sunulmuş ve gelen eleştiri ve öneriler doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılarak sorular şekillendirilmiştir. İki yıl içerisinde projeye katılan 15 sınıf öğretmenin hepsi ile proje süresince telefonda ve yüz yüze görüşülmüş, proje sonunda 9'u ile bire bir görüşülerek sorular yöneltilmiş ve diğer sınıf öğretmenleriyle çeşitli nedenlerden dolayı görüşülemedi. Bu yüzden çalışma kapsamına 9 sınıf öğretmenin verdiği cevaplar alınmıştır.

Araştırmada; projeye katılan sınıf öğretmenlerine açık uçlu 17 soru sorulmuş, bu sorularından 14'ü araştırma kapsamına alınmış ve 2 soru da benzer 2 soru ile birleştirilmiştir.

3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması (Data Analyses and Interpretation)

Nitel verilerin çözümlemesinde "betimsel analiz" kullanılmıştır.

Betimsel analizde amaç; elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçime dönüştürüp okuyucuya sunmaktır. Bu amaçla elde edilen veriler; önce sistematik ve açık bir şekilde betimlenir, daha sonra da bu betimlemeler açıklanır ve yorumlanır. Son olarak da neden-sonuç ilişkileri irdelenerek bir takım sonuçlara ulaşılır (Yıldırım ve Şimşek, 2005:224).

Araştırmada; betimsel analize uygun olarak veriler, araştırmada kullanılan sorular dikkate alınarak ortaya konulmuştur. Elde edilen veriler açıklanarak yorumlanmış ve verilerin neden-sonuç ilişkileri irdelenerek bir takım sonuçlara ulaşılmıştır.

4. BULGULAR VE YORUM (FINDINGS AND DISCUSSION)

Bu bölüm;

- Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitime Yaklaşımları,
- Konservatuvar Öğrencileri Tarafından Verilen Müzik Eğitiminin Projeye Katılan İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Etkileri,
- Projenin Yararları, olmak üzere 3 ana başlık altında incelenmiştir.

Ayrıca, "Projenin Yararları" ana başlığı da;

- Projenin, Kapsadığı Okullar Açısından Yararları,
- Projenin, Öğrenci Ailelerinin Sanata Yaklaşımlarına Olan Katkıları,
- Projenin, Sınıf Öğretmenlerinin Sanat Kurumlarına Olan Yaklaşımlarına Katkıları, şeklinde 3 yan başlığa ayrılarak incelenmiştir.

Tablolarda görüşme soruları ve sınıf öğretmenlerinin bu sorulara verdikleri cevaplar yer almaktadır.

4.1. Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitime Yaklaşımları (Approaches to Music Education of Primary School Teachers)

1-3 arasındaki tablolar, "Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitime Yaklaşımları" konu başlığı ile ilgilidir.

Tablo 1. Sınıf öğretmenlerinin mesleki kıdem durumları
(Table 1. Classroom teachers' professional seniority status)

| | Soru: Kaç yıldır öğretmenlik yapıyorsunuz? |
|-------------|--|
| 1. Öğretmen | 22 |
| 2. Öğretmen | 17 |
| 3. Öğretmen | 14 |
| 4. Öğretmen | 13 |
| 5. Öğretmen | 18 |
| 6. Öğretmen | 26 |
| 7. Öğretmen | 18 |
| 8. Öğretmen | 19 |
| 9. Öğretmen | 19 |

Tablo 1'de; sınıf öğretmenlerinin mesleki kıdemleri sorulmuş ve bu soruya bir öğretmen 26, bir öğretmen 22, iki öğretmen 19, iki öğretmen 18, bir öğretmen 17, bir öğretmen 14, bir öğretmen de 13 cevabını vermiştir. Buradan, en kıdemli sınıf öğretmenin 26 yıllık öğretmen olduğu, en az öğretmenlik deneyimine sahip olanın da 13 yıldır öğretmenlik yaptığı sonucuna ulaşılmaktadır. Öğretmenlerin hepsinin 10 yılın üzerinde çalışma hayatları olduğu göz önünde bulundurulduğunda, belli bir tecrübe ve birikime sahip, deneyimli öğretmenler olduklarını ve tecrübeleriyle müzik dersine karşı belirli bir bakış açısına sahip olduklarını söylemek mümkündür. Ayrıca, belli bir birikime sahip bu öğretmenlerin, eğitimcilik açısından tecrübesiz olan konservatuvar öğrencilerine de pedagojik anlamda yol gösterici oldukları, yapılan çalışmalar sonucunda söylenebilir.

Tablo 2. Sınıf öğretmenlerinin kendi müzik eğitimleri hakkındaki görüşleri
(Table 2. Views of classroom teachers about their musical training)

| | Soru: Aldığınız müzik eğitiminin, müzik dersine girmek için yeterli olduğunu düşünüyor musunuz? |
|-------------|---|
| 1. Öğretmen | Yeterince |
| 2. Öğretmen | Hayır |
| 3. Öğretmen | Hayır |
| 4. Öğretmen | Hayır |
| 5. Öğretmen | Hayır |
| 6. Öğretmen | Yeterli değil |
| 7. Öğretmen | Kısmen |
| 8. Öğretmen | Hayır, yeterli bilgiye sahip değilim. Özellikle ünitelendirilmiş yıllık planlardaki kazanımları uygulamakta zorlanıyorum. |
| 9. Öğretmen | Hayır |

Tablo 2 incelendiğinde; sınıf öğretmenleri, aldıkları müzik eğitiminin yetersiz olduğunu belirtmişlerdir. Buradan da, müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesinin, o sınıflardaki öğrenciler için yeterli olmayacağı sonucuna ulaşılabilmektedir. Ayrıca, sınıf öğretmenlerinin müzik dersinde kendilerini yetersiz hissetmeleri ve bu proje içerisinde yer almak istemeleri, bu öğretmenlerin müzik dersine ve müzik eğitimine ne kadar önem verdiklerinin de bir göstergesi olarak kabul edilebilir. Böyle bir projenin yapılmasıyla, en azından bir kısım öğrencinin, konservatuvar öğrencilerinden hem müzik hem de koro eğitimi alması, o çocukların ve ailelerinin müziğe bakış açılarını olumlu yönde değiştirmesi bakımından önemli görülmektedir.

Tablo 3. Sınıf öğretmenlerinin proje içerisinde yer alma nedenleri
(Table 3. Reasons why classroom teachers took part in the project)

| | Soru: Bu proje içerisinde yer almayı isteme nedeniniz nedir? |
|-------------|--|
| 1. Öğretmen | Müzikte öğrencileri daha iyi yetiştirme ve faal çalışma. |
| 2. Öğretmen | Müziğin eğitimde önemli bir yeri olduğuna inanmam. |
| 3. Öğretmen | Öğrencilerin müzik kültürünü ve sanat sevgisini geliştirmek. |
| 4. Öğretmen | Öğrencileri müziğe yönlendirmek. |
| 5. Öğretmen | Müzik eğitimini tam anlamıyla bilenlerden yardım almak ve öğrencilerin gerçek anlamda müzik eğitimi ile tanışmasını sağlamak. |
| 6. Öğretmen | Müzik dersinde öğrencilerime daha faydalı olabilmek ve müzik derslerini eğlenceli geçirebilmek. |
| 7. Öğretmen | Öğrencilerimin sosyal yönden gelişimlerine yardımcı olabilmek. |
| 8. Öğretmen | Öğrencilerin müziğe olan ilgisini artırmak ve müziğe yetenekli öğrencilerimin keşfedilmesini sağlamak. |
| 9. Öğretmen | Kendim müzik konusunda öğrencilerime yeterli eğitimi veremediğim için, bu alandaki eksiklerimizi gidermek adına ve sosyal açıdan bu projede yer almak istedim. |

Tablo 3 incelendiğinde, sınıf öğretmenleri projede yer alma nedenlerini; öğrencilerinin müzik eğitimi almaları, öğrencilerinin müzik kültürünü ve sanatını sevmeleri, müzik derslerinde öğrencilerine daha faydalı olabilmek, öğrencilerinin sosyal yönden gelişimlerine yardımcı olabilmek, yetenekli öğrencilerini müziğe yönlendirebilmek, bu alanda kendilerini geliştirebilmek şeklinde sıralamışlardır. Verilen cevaplar değerlendirildiğinde, sınıf öğretmenlerinin gayet bilinçli ve yapılacak işi bilerek projeye yaklaştıkları sonucuna varılabilmektedir. Ayrıca bu soruya verilen cevaplardan, sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimine karşı olumlu bir bakış açısına sahip olduklarını da söylemek mümkündür.

4.2. Konservatuvar Öğrencileri Tarafından Verilen Müzik Eğitiminin Projeye Katılan İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Etkileri (The Effects of the Music Education that is Given by the Conservatory Students on the Primary School Students Who Took Part in the Project)

4-8 arasındaki tablolar, "Verilen Müzik Eğitiminin, İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Etkileri" konu başlığı ile ilgilidir.

Tablo 4. Projenin, eğitim alan öğrencilerin müzik eğitimlerine olan katkıları
(Table 4. The effects of the project on the students music education)

| | Soru: Bu projenin, öğrencilerinizin müzik eğitimine katkı sağladığını düşünüyor musunuz? |
|-------------|---|
| 1. Öğretmen | Evet |
| 2. Öğretmen | Evet |
| 3. Öğretmen | Evet |
| 4. Öğretmen | Evet |
| 5. Öğretmen | Evet. En azından birçoğu bir enstrüman çalmak istediğini ailelerine ısrarla belirtiyor. |
| 6. Öğretmen | Evet |
| 7. Öğretmen | Evet. Onlara müziği sevdirdiğine inanıyorum. Öğrencilerim için güzel bir deneyim oldu. |
| 8. Öğretmen | Evet. |
| 9. Öğretmen | Kesinlikle, iki yıldır projede yer alıyoruz. Öğrencilerimin müzik bilgilerinin gittikçe geliştiğine inanıyorum. |

Tablo 4 incelendiğinde; sınıf öğretmenlerinin hepsi, projenin öğrencilerinin müzik eğitimine katkısı olduğu görüşünde birleşmişlerdir. Ayrıca sınıf öğretmenleri öğrencilerinin; enstrüman çalmak istediklerini, müziği sevdiklerini, güzel bir deneyim yaşadıklarını, müzik bilgilerinin gittikçe geliştiğini belirtmişlerdir. Sınıf öğretmenlerinin hepsinin, projenin müzik eğitimi açısından öğrencilerine yararlı olduğu görüşünde birleşmesi, yapılan çalışmanın ne kadar ciddi, emek verilerek, özveri ile yapıldığının bir göstergesi olarak düşünülmektedir.

Tablo 5. Aldıkları müzik eğitiminden sonra, öğrencilerin müzik dersine olan bakışları

(Table 5. Views of students against music lessons after their music education)

| | Soru: Bu projeden sonra, öğrencilerinizin müzik dersine bakış açısı nasıl oldu? |
|-------------|---|
| 1. Öğretmen | Derse ilgi arttı. |
| 2. Öğretmen | Tabii ki çok olumlu. |
| 3. Öğretmen | Sanatı daha çok sevdiler. |
| 4. Öğretmen | Daha çok sevdiler. |
| 5. Öğretmen | Şarkıları daha ciddi öğrenmeye başladılar. |
| 6. Öğretmen | Şu anda çok bilincinde değiller. Kendilerine sanki zorla söyletiyormuşuz gibi geliyor. Ama yine de hepsi çok eğleniyor. |
| 7. Öğretmen | Müzik eserlerini daha çabuk öğreniyorlar. Müzik yapmaktan hoşlanıyorlar. |
| 8. Öğretmen | Müzik dersini daha istekli yapmak istediklerini hissettim. |
| 9. Öğretmen | Müziksel etkinliklerden çok zevk alıyorlar. Müzik dersini çok seviyorlar. |

Tablo 5’de, dersi alan öğrencilerin müzik dersine bakış açıları ile ilgili olarak sınıf öğretmenlerinin görüşlerinin yer aldığı görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin görüşlerine bakıldığında; dersi alan öğrencilerin, müzik dersine bakışlarının çok olumlu olduğu, derse olan ilgilerinin arttığı, müzik dersini daha çok sevdikleri, şarkıları daha ciddi olarak öğrenmeye başladıkları, dersten zevk aldıkları,

derste eğlendikleri şeklinde yorumlar yapılmıştır. Bu soruya verilen cevaplardan, proje kapsamında müzik eğitimi alan öğrencilerin, müzik dersine karşı tutumlarının olumlu yönde etkilendiği sonucuna ulaşılmaktadır.

Tablo 6. Müzik eğitimi alan öğrencilerin, aldıkları müzik eğitiminin başka alanlara ve günlük yaşamlarına olan katkıları
(Table 6. The effects of the music education on the students' daily life and other fields)

| | Soru: Öğrencilerinizin aldığı müzik eğitiminin başka alanlara ve günlük yaşamlarına da yansımalarını gördünüz mü? |
|-------------|---|
| 1. Öğretmen | Evet |
| 2. Öğretmen | Evet |
| 3. Öğretmen | Kendilerine güvenleri arttı. |
| 4. Öğretmen | Evet |
| 5. Öğretmen | Birlikte hareket etme, topluluğa uyum sağlama ve kendini ifade etme anlamında katkıları oldu. |
| 6. Öğretmen | Şu an için günlük yaşamlarını çok fazla etkilediğini sanmıyorum. Zamanla kendilerine güvenleri artıp, bir iş yapmanın mutluluğunu tadacaklar. |
| 7. Öğretmen | Evet. Bireysel olarak kendilerini daha güzel ifade ettiklerine inanıyorum. Özgüven gelişimlerine büyük katkısı olduğunu düşünüyorum. |
| 8. Öğretmen | Evet, öğrencilerimin diğer sosyal faaliyetlerde de görev almak istediklerini gördüm. |
| 9. Öğretmen | Evet, kesinlikle. Sosyal yönleri çok gelişti, kendilerine güvenleri arttı. |

Tablo 6'da; proje kapsamında müzik eğitimi alan öğrencilerin, aldıkları müzik eğitiminin başka alanlara ve günlük yaşamlarına katkıları hakkında sınıf öğretmenlerinin görüşleri yer almaktadır. Görüşlere bakıldığında; dersi alan öğrencilerin kendilerine olan güvenlerinin arttığı; birlikte hareket etme, topluluğa uyum sağlama, kendini ifade etme alanlarında müzik eğitiminin katkıları olduğu; diğer sosyal faaliyetlere de olan ilginin arttığı, sosyal yönden öğrencilerin geliştiği şeklinde değerlendirmeler yapılmıştır. Soruya verilen cevaplardan; müzik eğitiminin, bu eğitimi alan öğrencilere olumlu yönde katkılar sağladığı ve öğrencilerin günlük yaşamlarını da olumlu yönde etkilediği sonuçlarına ulaşılabilmektedir.

Tablo 7 incelendiğinde; sınıf öğretmenlerinin, koroda şarkı söylemenin öğrencilerinin kültürel ve sosyal gelişimlerini olumlu yönde etkilediği düşüncesinde birleştiği görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin görüşlerine bakıldığında; koro çalışmaları sayesinde öğrencilerinin müzik aletlerini tanıdıkları, ifade yeteneklerinin geliştiği, iletişim becerilerinin arttığı, sosyalleştikleri, ezber güçlerinin geliştiği şeklinde ifadelerin yer aldığı görülmektedir. Bu değerlendirmelerden, okullarda yapılan koro çalışmalarının, bu korolarda yer alan öğrencilerin sosyal ve kültürel gelişimlerine katkı sağladığı sonucuna ulaşılmaktadır.

Tablo 7. Müzik eğitimi alan öğrencilerin, aldıkları müzik eğitiminin bu öğrencilerin kültürel ve sosyal gelişimlerine olan katkıları
(Table 7. The effects of the music education on students' cultural and social development)

| | Soru: Koroda yer almak, öğrencilerinizin kültürel ve sosyal gelişimine katkıda bulundu mu? |
|-------------|---|
| 1. Öğretmen | Evet |
| 2. Öğretmen | Evet |
| 3. Öğretmen | Şarkı dağarcığı ve müzik sevgileri arttı. Birbirlerine saygı ve anlayış seviyeleri arttı. |
| 4. Öğretmen | Sosyalleşmelerine katkıda bulundu. |
| 5. Öğretmen | Müzik aletlerini tanıma, duruş, oturuş gibi davranışlar koro yardımıyla pekişti. Çoğunluğu beste yapmaya çalışıyor. Koro, öğrencilerin; şarkı söyleme, daha rahat konuşma ve ifade yeteneklerini geliştirdi. |
| 6. Öğretmen | Koro çalışmasının, öğrencilerimin ezber güçlerini geliştirdiğini düşünüyorum. |
| 7. Öğretmen | Evet, okulumuz çevre itibariyle sosyo-kültürel gelişimleri düşük öğrencilerin yer aldığı bir okul. Dolayısıyla kültürel açıdan yararlı olduğuna inanıyorum. Onlara eğitimlik yapan abileri ve ablaları ile güzel iletişimler kurdular. Kendilerini güzel ifade ediyorlar. |
| 8. Öğretmen | Koro çalışmaları sırasında aldıkları müzik eğitimi ve "Korolar Şenliği"nde diğer korolarla iletişim kurmaları, öğrencilerin kültürel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlamıştır. |
| 9. Öğretmen | Evet, dar bir çevrede yaşıyorlar. Belki de ilk kez bu ortamlarda yer alıyorlar. Okuldaki diğer öğrencilerle karşılaştırıldığında, hem yaşlıları hem de kendilerinden büyüklerle daha iyi iletişim kurabiliyorlar. Onlar adına mutluyum. |

Tablo 8. Müzik eğitimi alan öğrencilerin, aldıkları müzik eğitiminin bu öğrencilerin davranış gelişimlerine olan katkıları
(Table 8. The effects of the music education on students' behavior development)

| | Soru: Koroda yer almak, öğrencilerinizin davranış gelişimine katkıda bulundu mu? |
|-------------|---|
| 1. Öğretmen | Evet |
| 2. Öğretmen | Evet |
| 3. Öğretmen | Disiplinli davranma ve sorumluluk duyguları gelişti. |
| 4. Öğretmen | Mutlaka katkıda bulundu. |
| 5. Öğretmen | Tabii ki. Öğrencilerin birbirini sahiplenme, özgüvenin gelişmesi ve kendilerini ifade etme adına, öğrenciler için bulunmaz bir fırsat oldu. |
| 6. Öğretmen | Şu anda yaşları gereği hepsi çok bencil davranıyor. Zamanla davranışlarında olumlu gelişmeler olacağına inanıyorum. |
| 7. Öğretmen | Evet. Ben değil biz olarak hareket etmeyi öğrendiler. Toplum içinde nasıl davranmaları gerektiğine katkı sağladığını düşünüyorum. |
| 8. Öğretmen | Koroda yer almak, öğrencilerimin müziğe karşı olumlu tutum geliştirmelerine ve ilgilerinin artmasına sebep oldu. |
| 9. Öğretmen | Toplu halde buldukları yerlerde daha disiplinli davrandıklarını gözlemledim. Örneğin, törenlerde nasıl davranmaları gerektiğini gayet iyi biliyorlar. |

Tablo 8 incelendiğinde; sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, koroda şarkı söylemenin öğrencilerinin davranış gelişimlerini olumlu yönde etkilediği düşüncesinde birleştiği görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin görüşlerine bakıldığında; koro çalışmaları sayesinde öğrencilerin, disiplinli davranma ve sorumluluk duygularının geliştiği, birbirlerini sahiplendikleri, özgüvenlerinin

geliştiği, kendilerini daha iyi ifade ettikleri, biz olarak hareket etmeyi öğrendikleri, toplum içerisinde nasıl davranmaları gerektiğini öğrendikleri şeklinde ifadelerin yer aldığı görülmektedir. Yapılan bu ifadelerden, okullarda yapılan koro çalışmalarının, bu korolarda yer alan öğrencilerin davranış gelişimlerini olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmaktadır.

4.3. Projenin Yararları (Benefits of the Project)

9-12 arasındaki tablolar, "Projenin Yararları" konu başlığı ile ilgilidir.

4.3.1. Projenin, Kapsadığı Okullar Açısından Yararları (The Project's Benefits for Schools)

9. tablo, "Projenin, Kapsadığı Okullar Açısından Yararları" konu başlığı ile ilgilidir.

Tablo 9. Okullardaki kadrolu müzik öğretmeni durumu
(Table 9. Status of permanent music teacher in the schools)

| | Soru: Okulunuzun kadrolu müzik öğretmeni var mı? Müzik derslerine siz mi, yoksa müzik öğretmeni mi giriyor? |
|-------------|--|
| 1. Öğretmen | Var. Kendim giriyorum. |
| 2. Öğretmen | Yok. Okuttuğum sınıftan müzik dersine ben giriyorum. |
| 3. Öğretmen | Yok. Kendim giriyorum. |
| 4. Öğretmen | Yok. Kendimiz giriyoruz. |
| 5. Öğretmen | Var. 3. Sınıftan sonra müzik öğretmeni giriyor. |
| 6. Öğretmen | Var. Ben giriyorum. |
| 7. Öğretmen | Yok. Kendimiz giriyoruz. |
| 8. Öğretmen | Yok. Ben giriyorum. |
| 9. Öğretmen | Yok. Ben giriyorum. |

Tablo 9'da, okullardaki kadrolu müzik öğretmeni durumu sorulmuştur. Verilen cevaplar değerlendirildiğinde; 3 okulda kadrolu müzik öğretmenin olduğu, 6 okulda ise kadrolu müzik öğretmenin olmadığı görülmektedir. Bu okulların, Afyonkarahisar'daki merkez okulları olduğu düşünüldüğünde, kadrolu müzik öğretmeni açığının ortaya çıktığı görülmektedir. Müzik dersine siz mi, yoksa müzik öğretmeni mi giriyor sorusuna verilen cevaplara bakıldığında; bütün öğretmenler müzik dersine kendilerinin girdiğini belirtmiştir. Buradan da, müzik dersini sınıf öğretmenlerinin vermesi yerine, bu işi sınıf öğretmenlerinden daha iyi bilen konservatuvar öğrencilerinin vermesi, bu dersi alan öğrenciler için çok daha iyi sonuçlar doğuracaktır diyebiliriz. Okullardaki kadrolu müzik öğretmenin az olmasından dolayı bu projenin, hem müzik eğitimi alan öğrenciler açısından hem sınıf öğretmenleri açısından hem de gidilen okullar açısından yararlı bir çalışma olduğunu da söylemek mümkündür.

4.3.2. Projenin, Öğrenci Ailelerinin Sanata Yaklaşımlarına Olan Katkıları (The Benefits of the Project on the Parents' Approach to Art)

10. tablo, "Projenin, Öğrenci Ailelerinin Sanata Yaklaşımlarına Olan Katkıları" konu başlığı ile ilgilidir.

Tablo 10. Öğrenci ailelerinin projeye bakışları
(Table 10. The views of the families about the project)

| | Scoru: Öğrencilerinizin koroda şarkı söylemesine, ailelerin olumlu ya da olumsuz tepkileri nasıl oldu? |
|-------------|---|
| 1. Öğretmen | Olumlu tepki alındı. |
| 2. Öğretmen | Başta endişeleri vardı. Dersleri olumsuz etkilemesinden endişe ediyorlardı. Ürün ortaya çıkınca mutlu oldular. |
| 3. Öğretmen | Hepsinden de olumlu tepkiler aldım. |
| 4. Öğretmen | Aileler olumlu tepkide bulundu. |
| 5. Öğretmen | Tepkilerin çoğunluğu olumlu olup, ileriki yıllarda da yapılıp yapılmayacağı soruluyor. Velilerin mutluluğu hissedilir derecede. |
| 6. Öğretmen | Aileler çok mutlu oldular. |
| 7. Öğretmen | Aileler, çocuklarının koroda yer almalarını çok güzel karşıladı ve büyük memnuniyet duydular. |
| 8. Öğretmen | Öğrencilerimin tamamının aileleri ve koroyu izleyen yakınları memnuniyet duyduklarını ifade ettiler. |
| 9. Öğretmen | Aileleri çok hoşnut. Çocuklarını destekliyorlar. Kısacası, çocuklarının yaptıkları çalışmayı önemsiyorlar. |

Tablo 10 incelendiğinde; koro çalışmalarına karşı bütün ailelerin olumlu tepki verdiği görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin değerlendirmeleri; ailelerin koro çalışmalarını desteklediği, başta endişe duyan ailelerin ortaya çıkan ürün sonucunda bu endişelerinin ortadan kalktığı, ailelerin çalışmalarından memnuniyet duydularını ve devamının gelmesini istedikleri şeklindedir. Bu değerlendirmelere bakıldığında, ailelerin koro çalışmalarından memnun kaldıkları ve bu çalışmalarını destekledikleri sonucuna ulaşılmaktadır. Sınıf öğretmenleriyle, gerçekleştirilen konserlerden sonra görüşüldüğü dikkate alındığında, bu soruyu cevaplayan öğretmenlerin, ailelerin konser sonrasındaki tepkilerinden bahsettikleri anlaşılmaktadır. Buradan da, yapılan çalışmanın, ailelerin müziğe ve sanata olan bakış açılarını da olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılabilmektedir.

4.3.3. Projenin, Sınıf Öğretmenlerinin Sanat Kurumlarına Olan Yaklaşımlarına Katkıları (The Benefits of the Project on Teachers' Approaches to Art Institutions)

11. ve 12. tablolar, "Projenin, Sınıf Öğretmenlerinin Sanat Kurumlarına Olan Yaklaşımlarına Katkıları" konu başlığı ile ilgilidir.

Tablo 11'de; sınıf öğretmenlerinin, koro çalışmalarını yürüten gönüllü konservatuvar öğrencileri hakkındaki görüşleri yer almaktadır. Görüşlere bakıldığında; konservatuvar öğrencilerinin severek, gayretle ve fedakârca çalıştıkları, başarılı oldukları, öğrencilerle iyi diyaloglar kurdukları, sorumluluk sahibi oldukları şeklinde ifadeler yer almaktadır. Ayrıca sınıf öğretmenleri, konservatuvar öğrencileri ile olumsuz olarak hiç bir şey yaşamadıklarını belirtmişler ve başarılarından dolayı öğrencileri tebrik etmişlerdir. Sınıf öğretmenlerinin, çalışma deneyimine sahip olan öğretmenler oldukları göz önünde bulundurulduğunda, eğitimcilikte deneyimsiz olan konservatuvar öğrencilerinin gayet iyi bir iş çıkardıkları, tecrübesizliklerine rağmen hem sınıf öğretmenlerinden hem de ailelerden olumlu tepkiler aldıkları ve böyle güzel bir deneyimle de tecrübe kazandıkları sonuçlarına ulaşılabilmektedir.

Tablo 11. Sınıf öğretmenlerinin, proje kapsamında müzik eğitimini veren konservatuvar öğrencileri hakkındaki görüşleri
(Table 11. The views of classroom teachers about conservatory students who gave music education in project)

| | Soru: Bu proje kapsamında gönüllü olarak okulunuza gelen konservatuvar öğrencilerini, olumlu ve olumsuz yönleriyle lütfen eleştiriniz. |
|-------------|--|
| 1. Öğretmen | Ciddi bir çalışma yaptılar. Başarılarını kutluyorum. |
| 2. Öğretmen | Çok başarılıydılar. |
| 3. Öğretmen | Çok istekli, sevecen, gayretli, fedakârca uğraştılar. Öğrenciler ile iyi bir diyalog kurdular. Müzik kültürlerinin gelişmesine katkı sağladılar. Pedagojik açıdan eksikliklerini de anlayışla karşılıyorum. |
| 4. Öğretmen | Olumsuz hiçbir yönleri olmadı. Azimle ve severek çalıştılar. |
| 5. Öğretmen | Bize bu çalışmalarda destek olan öğrencilerimiz; sorumluluklarını bilen, verilen görevi en iyi şekilde yapmaya çalışan, insan ilişkileri ve öğrencilerle kolay iletişim kurabilen gerçek anlamda tam bir profesyonel gibi davranan arkadaşlarımdı. Emeklerine ve yüreklerine sağlık. |
| 6. Öğretmen | Hepsi de çok gayretliydi. Fedakârca çalıştılar. Hepsini de tebrik ediyorum. |
| 7. Öğretmen | Öğrencilerinize çok teşekkür ediyorum. Özverili ve gayretli çalışmaları sayesinde sınıfımızı güzel yerlere taşıdılar. Kendileriyle herhangi bir olumsuzluk yaşamadım. |
| 8. Öğretmen | Ben öğretmen olarak müzik eğitimimin yetersiz olduğunu söyleyebilirim. Okula gelen gönüllü öğrencilerimizin çocukların seviyelerine inmeleri, onların küçük olduklarını göz önünde tutarak onları çalıştırmalarını isterim. |
| 9. Öğretmen | Kendi grubumdaki öğrencilerden oldukça memnun kaldım. Hem öğrencilerim hem de ben onları çok sevdim. Teşekkür ediyorum, emeklerine ve katkılarına. |

Tablo 12’de; sınıf öğretmenlerinin proje ile ilgili değerlendirmeleri yer almaktadır. Yapılan değerlendirmeler incelendiğinde; sınıf öğretmenleri projenin devam etmesi gerektiğini belirtmişler ve ileride de bu tür projelerin içerisinde yer almak istediklerini dile getirmişlerdir. Sınıf öğretmenlerinin proje ile ilgili değerlendirmelerine bakıldığında; sanatla uğraşan bir kişinin, topluma faydası olacağı; çocukların özgüvenlerinin, sorumluluk ve empati duygularının, milli-manevi duygularının gelişimine katkı sağladığı; öğrenciyi keşfetmek için yapılabilecek en güzel proje olduğu; öğrencilerin sosyo-kültürel gelişimlerine katkısı olduğu; yetenekli öğrencilerin keşfedilmesi için yararlı bir proje olduğu şeklinde ifadelerin yer aldığı görülmektedir. Yapılan görüşlere bakıldığında, proje ile ilgili olarak hiçbir sınıf öğretmenin olumsuz bir görüş dile getirmediği, aksine projeyi destekleyici ve devam etmesi gerektiği ile ilgili düşüncelerini ifade ettikleri görülmektedir. Buradan da, bu projenin yararlı bir proje olduğu ve bunun için devam etmesi istendiği sonucuna ulaşılmaktadır.

Tablo 12. Sınıf öğretmenlerinin proje ile ilgili değerlendirmeleri
(Table 12. The reviews of classroom teachers about the project)

| | |
|-------------|---|
| | Scoru: İleride de bu tür projelerin içerisinde yer almak ister misiniz? Projeye ilgili olarak eklemek istediğiniz başka şeyler varsa lütfen belirtiniz. |
| 1. Öğretmen | Evet, daha tecrübeli olarak. Bu projenin daha geniş alanlara duyurulması ve katılımın yayılmasını beklerim. |
| 2. Öğretmen | İsterim. Bizim öğretmenlik tecrübemizle, gençlerimizin müzik bilgi ve yeteneklerinin harmanlanıp çocuklarımıza sunulmasının mükemmel bir fırsat olduğunu düşünüyorum. Projenin devamını diliyorum. |
| 3. Öğretmen | Kesinlikle evet. Çünkü, sanatla uğraşan bir kişinin, topluma faydalı olacağını en azından zararlı olmayacağını düşünüyorum. Çocukların özgüvenlerinin gelişimine katkı sağlıyor. Çocukların sorumluluk duygularının gelişimine katkı sağlıyor. Çocukların empati duygularının gelişimine katkı sağlıyor. Çocukların milli-manevi duygularının gelişimine katkı sağlıyor. Bunlardan dolayı projenin, daha da genişletilerek devam etmesini istiyorum. Elimden gelen her türlü desteğe hazırım. |
| 4. Öğretmen | İsterim. Öğrencilerin bu tür aktivitelerde bulunmasının gerekli ve güzel olduğunu düşünüyorum. Projenin devamlılığını diliyorum. Teşekkür ediyorum. |
| 5. Öğretmen | Evet. Çünkü bu, öğrencilerin hayatında olumlu anlamda müzikle uğraşmak isteyenler için fırsat olacak. Ailesinin çocuğa destek olmasını sağlamak ve öğrenciyi keşfetmek için yapılabilecek en güzel proje olduğunu düşünüyorum. Projeden bu yıl haberim oldu. Eğer projeniz devam ederse etkin olarak katılmayı isterim. Emeğinize sağlık. Daha güzel projelere imza atmanız dileğiyle teşekkür ederim. |
| 6. Öğretmen | Evet, çok isterim. Çünkü kendimi bu konuda yetersiz buluyorum. Bu projenin devam etmesini istiyorum. |
| 7. Öğretmen | Kesinlikle, bu konuda desteklerinizi bekliyorum. Güzel ve verimli bir proje olduğunu düşünüyorum. Öğrencilerin sosyo-kültürel gelişimlerine büyük katkısı olduğunu düşünüyorum. Emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum ve devamını diliyorum. |
| 8. Öğretmen | Evet, tabii isterim. Çünkü öğrencilerimin müziğe olan ilgilerinin artması, yetenekli öğrencilerimin keşfedilmesi ve onların değişik bir sosyal faaliyet yapmaları beni mutlu eder. Bu proje, öğrencilerimizin müzik yeteneklerini sergilemek ve diğer öğrencilerle kaynaşmaları adına çok güzel. |
| 9. Öğretmen | Kesinlikle, çok yararlı olduğuna inanıyorum ve destekliyorum. Öğrenciler açısından çok önemli. Sizlere, bu tür bir projenin içerisinde yer almamızı sağladığınız için, öğrencilerinize de yaptıkları çalışmalardan dolayı teşekkür ediyorum ve başarılarınızın devamını diliyorum. |

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimine bakışları incelendiğinde;

- Öğretmenlerin belli bir tecrübe ve birikime sahip, deneyimli öğretmenler olduğu ve tecrübeleriyle müzik dersine karşı belirli bir bakış açısı geliştirdikleri,
- Öğretmenlerin; öğrencilerine müzik kültürünü ve sanatını sevdirebilmek, müzik derslerinde öğrencilerine daha faydalı olabilmek, öğrencilerinin sosyal yönden gelişimlerine yardımcı olabilmek, yetenekli öğrencilerini müziğe yönlendirebilmek, bu alanda kendilerini geliştirebilmek amacıyla, kısaca öğretmenlerin gayet bilinçli ve yapılacak işi bilerek projeye yaklaştıkları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Verilen müzik eğitiminin, bu eğitimi alan öğrenciler üzerindeki etkileri incelendiğinde;

- Projenin, müzik eğitimi alan ilköğretim öğrencilerinin müzik eğitimlerine katkısı olduğu,
- Proje kapsamında müzik eğitimi alan öğrencilerin, müzik dersine olan tutumlarının olumlu yönde etkilendiği,
- Koro çalışmalarının, bu korolarda yer alan öğrencilerin başka alanlara ve günlük yaşamlarına katkılar sağladığı,
- Koro çalışmalarının, bu korolarda yer alan öğrencilerin sosyal ve kültürel gelişimlerine katkı sağladığı,
- Koro çalışmalarının, bu korolarda yer alan öğrencilerin davranış gelişimlerini olumlu yönde etkilediği, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Projenin yararları ile ilgili sınıf öğretmenlerinin görüşleri incelendiğinde;

- Aldıkları müzik eğitiminin yetersiz olduğunu belirten sınıf öğretmenleri tarafından müzik eğitimi verilmesi yerine, bu işi daha iyi bilen konservatuvar öğrencileri tarafından müzik eğitimi verilmesinin, bu eğitimi alan öğrenciler için daha iyi olacağı,
- Okullardaki kadrolu müzik öğretmenin az olmasından dolayı bu projenin, hem müzik eğitimi alan öğrenciler açısından hem sınıf öğretmenleri açısından hem de gidilen okullar açısından yararlı bir çalışma olduğu,
- Ailelerin koro çalışmalarından memnun kaldıkları ve bu çalışmalarını destekledikleri,
- Eğitimcilikte deneyimsiz olan konservatuvar öğrencilerinin gayet iyi bir iş çıkardıkları ve tecrübesizliklerine rağmen hem sınıf öğretmenlerinden hem de ailelerden olumlu tepkiler aldıkları,
- Proje ile ilgili olarak hiçbir sınıf öğretmenin olumsuz bir görüş dile getirmediği,
- Sınıf öğretmenlerinin, bu projenin devam etmesini istedikleri, sonuçlarına ulaşılmıştır.

İki yıl süresince yürütülen çalışmalar sırasında yapılan gözlemlere dayalı olarak da aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

Bu korolarda, "Müzik Pedagojisi" dersi kapsamında koro çalışmalarını yürüten gönüllü öğrencilerle, korolara katılan öğrenciler arasında çok yönlü bir etkileşim olmuş ve bu çalışma, her iki tarafa da çok büyük faydalar sağlamıştır. Çalışmaları gerçekleştiren konservatuvar öğrencilerinin pedagojik formasyon olarak tecrübe elde etmesi, daha önce hiç sahneye çıkmamış ilköğretim öğrencilerinin sahneye çıkarak alkış alması ve bu şekilde başarı duygusunu yaşamaları bu faydalardan sadece birkaçıdır.

Çalışma sonucunda şu önerilere yer verilmektedir:

- Sınıf öğretmenleri, müzik gibi sosyal içerikli çalışmalarda yalnız bırakılmamalı, mesleki müzik eğitimi veren kurumlar tarafından desteklenmelidir.
- Araştırmadan da anlaşılacağı üzere korolar, çocukların özellikle bireysel ve toplumsal yönlerinin gelişmesine büyük katkı sağlamaktadır. Bu durum dikkate alınarak, uyum sorunu olan çocukların korolarda yer alması sağlanmalıdır.
- Eğitim Fakülteleri'nin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda okutulmakta olan "Topluma Hizmet Uygulamaları" gibi dersler kapsamında, sosyal içerikli projeler gerçekleştirilmeli ve bu projelere lisans öğrencilerinin aktif katılımı sağlanmalıdır.
- Müzik eğitimi alanında lisansüstü eğitim yapan araştırmacılar,

bu ve benzeri alanlara ilişkin sosyal içerikli deneysel çalışmalar yapmaya özendirilmeli ve yapılan çalışmalar üniversitelerce desteklenmelidir.

NOT (NOTICE)

Koro çalıştırma projesinin gerçekleştirilme ve yürütülme aşamalarında desteklerini ve yardımlarını esirgemeyen değerli hocam Yrd.Doç.Dr. Emel Funda TÜRKMEN'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Apaydın, M., (2001). Koro İle Müzik Eğitimi'nin Toplumun Müziksel Düzeyini Geliştirmedeki Yeri ve Önemi. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Ankara, Bildiriler Kitabı, ss:131-139.
- Bartle, J.A., (1993). Lifeline for Children's Choir Directors. Alfred Music Publishing. (<http://www.google.com.tr/books>).
- Bilen, S., Özevin, B. ve Canakay, E.U., (2009). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Cummings, A., The Kodaly Method. (<http://www.somerville.qld.edu.au/sites/default/files/The%20Kodaly%20Method%20-%20Adele%20Cummings.pdf>) ulaşım tarihi 07.09.2012.
- Çevik, S., (1997). Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Egüz, S., (1991). Toplu Ses Eğitimi I (Temel Konular). Ankara: Ayyıldız Matbaası A.Ş.
- Ersoydan, M.Y., (2009). Çağdaş Türk Koro Müziği Dağarının Müzik Eğitimi Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Yer Alma Durumu. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Burdur: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Karasar, N., (2005). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Okyay, E., (2001). Ezgi'nin Serüveni ve Koro Kültürü Hakkında. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Ankara, Bildiriler Kitabı, ss:57-66.
- Saklıca, E., (2010). Bireysel Ses Eğitiminden Toplu Ses/Koro Eğitimine Geçiş Sürecindeki Yaklaşımlar. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Afyonkarahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sarıçiftçi, A.Ö., (2001). Toplu Ses Eğitiminde Entonasyon Sorunu ve Çözümünde Uygulanacak Yöntemler. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Denizli: Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Say, A., (2005). Müzik Ansiklopedisi. 2. Cilt. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sun, M. ve Seyrek, H., (1998). Okulöncesi Eğitiminde Müzik. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.
- Töreyn, A.M., (2008). Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler. Ankara: Sözkesen Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.
- Türkmen, U., (2008). Afyon İli Müzik Eğitimi Sorunlarında Müzik Eğitimcilerinin (Akademisyen-Öğretmen) Fikir Paylaşımları Raporu. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Afyonkarahisar.
- Uçan, A., (2001). İnsan, Müzik, Koro ve Koro Eğitiminin Temelleri. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Ankara, Bildiriler Kitabı, ss:7-56.



- Yener, S., (2001). Türkiye'deki Koro Çeşitleri ve Müzik Toplum Etkileşiminde Koro Müziğinin Rolü. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Ankara, Bildiriler Kitabı, ss:83-93.
- Yiğit, N., (2001). Müzik Öğretiminin Koro Eğitimi İhtiyacı ve Karşılaşılan Sorunlar. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Ankara, Bildiriler Kitabı, ss:95-101.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H., (2005). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.