



ISSN: 1306-3111/1308-7290
NWSA-Fine Arts
NWSA ID: 2013.8.2.D0135

Status : Original Study
Received: September 2012
Accepted: February 2013

E-Journal of New World Sciences Academy

Turan Saęer

İnönü Uni. Fine Arts Faculty, turan.sager@inonu.edu.tr, Malatya-Turkey

Engin Gürpınar

Onur Zahal

İnönü University Education Faculty, Malatya-Turkey
engin.gurpinarr@inonu.edu.tr - onur.zahal@inonu.edu.tr

<http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2013.8.2.D0135>

MÜZİKSEL İŞİTME-OKUMA-YAZMA DERSİ İLE DİĞER ALAN DERSLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİLERİN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ

ÖZET

Müzik Öğretmenliği Programında yer alan diğer alan derslerine temel oluşturması bakımından, MİOY dersi büyük önem taşımaktadır. Bu bakımdan diğer alan derslerinin temel bilgi ve becerilerini de kapsayan MİOY dersinin başarı durumuyla diğer alan dersleri arasındaki başarı durumları arasındaki ilişki, bu derslerin işlenişine getireceği yeni bakış açısı bakımından da büyük önem taşımaktadır. Bu araştırmada, MİOY dersi ile diğer alan dersleri arasındaki ilişkiler incelenmiştir. Araştırma sonucunda, MİOY dersi ile diğer alan dersleri arasında genel anlamda, pozitif yönde, anlamlı bir ilişki olduğu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müziksel İşitme-Okuma-Yazma, Müzik Kuramları, Müzik Kültürü, Alan Dersleri

COMPARATIVE EXAMINATION OF THE RELATIONSHIPS BETWEEN MUSICAL HEARING-READING-WRITING LESSONS AND OTHER FIELD LESSONS

ABSTRACT

In Music Education Program, a basic infrastructure to create the other classes in terms of the area, MİOY course has great importance. The relationship between the achievement levels of MİOY lesson having the basic knowledge and skills and the achievement levels of other area courses takes great importance to bring a new perspective to teach these lessons. In this research, the relationships between the other field courses and MİOY lesson have been examined. As a result of the research, it has been observed that the relationships between the other field courses and MİOY lesson are positive and significant.

Keywords: Music Education, Musical Hearing-Reading-Writing, Music Theory, Music Culture, Field Courses



1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Türkiye’de örgün eğitim kurumlarında müzik derslerinin yürütülmesi amacı ile Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Programlarında mesleki müzik eğitimi verilmektedir. Cumhuriyet’in ilanından bu yana lisans bünyesindeki müzik öğretmenliği kurumlarında çeşitli programlar uygulanmıştır. Halen yürürlükte olan program 2006-2007 eğitim-öğretim yılında uygulanmaya başlanmıştır [7]. 2006 yılında ilgili programda yapılan revizyonun gerekçeleri aşağıda verilmiştir [7; akt.1]

- 1998-2006 yılları arasında üniversiteler, Milli Eğitim Bakanlığı ve sivil toplum örgütlerince düzenlenen akademik etkinliklerde, 1998 programı üzerindeki eleştiri ve öneriler,
- 2003-2004 Öğretim yılından itibaren uygulanmak üzere, Milli Eğitim Bakanlığı’nca ilköğretim programlarında yapılan değişiklikler,
- Türkiye’nin 2003 yılından itibaren içinde yer aldığı Avrupa Yükseköğretim Alanı uyarınca, lisans programlarına ilişkin “öğrenme çıktılarının” tanımlanması ve standardizasyonu.

Yeniden yapılandırılma sonucunda yürürlüğe giren 2006 programında MİOY dersinin uygulanma süresi 3 yarıyıldan 6 yarıyla çıkarılmıştır [7]. Diğer alan derslerine temel oluşturması ve temel müzik bilgi-becerileri açısından daha nitelikli öğretmen yetiştirme amacı ile MİOY dersinin önemi arttırılmıştır. Bu amaç kapsamında lisans programındaki alan dersleri ile bu alan derslerinin altyapısını oluşturan MİOY dersindeki başarı durumlarının ve birbirleri arasındaki ilişkilerin ne düzeyde olduğu büyük önem taşımaktadır. MİOY dersi puanları ile diğer alan derslerine ait puanlar arasındaki ilişkinin ne düzeyde olduğu, araştırmanın temel problem durumunu oluşturmaktadır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICIANCE)

Müziksel-İşitme-Okuma-Yazma dersleri müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde diğer derslere temel oluşturması bakımından diğer dersler ile çok yönlü bir biçimde bağlantılıdır. Bu çalışma, MİOY ve diğer alan dersleri arasındaki ilişkiyi belirlediğinden dolayı ve elde edilen bulgular neticesinde alan derslerinin uygulama süreci ile ders programlarının yapılandırılmasına yönelik çalışmalara altyapı sağlayacağı düşünüldüğünden önem taşımaktadır. Araştırmanın problem cümlesi; “İ.Ü. Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinin MİOY dersi puanları ile diğer alan dersleri puanları arasındaki ilişkiler ne durumdadır?” şeklinde oluşturulmuştur. Bu araştırmanın alt problemleri aşağıda verilmiştir:

- MİOY dersi ve diğer alan dersleri puanlarının dağılımı nedir?
- Öğrencilerin MİOY dersi puanları ile
 - Müziksel Çalma alanı dersleri puanları,
 - Müziksel Söyleme alanı dersleri puanları,
 - Müzik Kuramları alanı dersleri puanları,

Müzik Kültürü alanı dersleri puanları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır? Varsa ilişkinin yönü ve düzeyi nedir?

Araştırma, alan derslerine giren öğretim elemanlarının öğrencilerin başarı durumlarını puanlama aşamasında tarafsız davrandıkları sayılısı üzerinde şekillenmiştir. Bu çalışma, 2008-2009 eğitim-öğretim yılı İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavı’nı kazanıp öğrenime başlayan öğrenciler ile sınırlıdır. İlgili programdan kayıtlarını sildiren adaylar değerlendirmeye alınmamıştır. MİOY dersinin I. sınıftan itibaren altı yarıyıl boyunca verilmesinden ötürü son iki yarıyıl araştırma kapsamı dışında tutulmuştur.

3. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR (RELATED RESEARCHES)

Sadece MİOY dersi ile diğer alan derslerindeki başarı durumlarının ilişkisel bir biçimde incelendiği yeterli sayıda çalışmaya ulaşılamamıştır. Konu ile ilgili dolaylı araştırmalar olduğu tespit edilmiştir. Ece ve Bilgin'in [4] İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi'nde yayımlanan "Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Başarı Durumlarının İncelenmesi" başlıklı çalışmasında öğrencilerin yetenek sınavında aldığı puanların mezun olunan lise türlerine göre ilişki durumunun yanı sıra lisans derslerini gruplandırarak (*performans*, *kuramsal*, *performans-kuramsal*) bu derslerdeki başarı durumunun lise türlerine göre anlamlı farklılık gösterip göstermediğini incelemiştir.

4. YÖNTEM (METHOD)

Bu araştırma ilişkisel tarama modelindedir. Bu tarama modeli, "...iki ve daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığını ve/veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelleri" şeklinde tanımlanabilir [5]. Araştırma, MİOY dersi ve diğer alan dersleri arasındaki ilişkilere yönelik durum tespiti yapıldığından dolayı betimsel nitelik taşımaktadır.

4.1. Çalışma Grubu (Research Group)

Araştırmanın çalışma grubunu 2008-2009 eğitim-öğretim yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı'na kayıt yaptırıp, öğrenime devam eden öğrenciler (N=28) oluşturmaktadır.

4.2. Verileri Toplama Teknikleri (Data Collection Techniques)

Araştırmada kullanılan verilere İnönü Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın veri tabanından ilgili izinler alınarak ulaşılmıştır.

4.3. Verilerin Analizi (Data Analysis)

Adaylara ilişkin veriler SPSS 17.0 programına işlenmiştir. Öncelikle altı yarıyıl boyunca verilen MİOY dışındaki alan dersleri "Müziksel Çalma", "Müziksel Söyleme", "Müzik Kuramları" ve "Müzik Kültürü" olmak üzere sınıflara göre dört temel alan kapsamında sınıflandırılmıştır. Sınıflandırma yapılırken ders içerikleri ve uygulama yöntemleri de göz önünde bulundurulmuştur.

Tablo 1'de araştırmada derslerin hangi alanlar içerisinde yer aldığı verilmiştir.

Tablo 1'de görüldüğü üzere MİOY dersi sadece altı yarıyıl verildiğinden dolayı analiz üç sınıf kapsamında yapılmıştır. Dersler temel alanlara göre sınıflandırıldıktan sonra her sınıf ve alan için ders ortalamaları alınarak, 100 puan üzerinden Müziksel Çalma, Müziksel Söyleme, Müzik Kuramları ve Müzik Kültürü alan puanları oluşturulmuştur. Bu aşamadan sonra dönüştürülen puanların ve MİOY dersi puanlarının normal dağılım özellikleri; çarpıklık-basıklık (skewness-kurtosis) değerlerine, histogramlar aracılığı ile dağılım eğrilerine ve Shapiro-Wilk testi (N<50) değerlerine bakılarak incelenmiştir. Shapiro-Wilk testi grup büyüklüğünün 50'den küçük olduğu durumlarda kullanılır [2].

MİOY ve alan dersi puanlarının çarpıklık-basıklık değerleri ve Shapiro-Wilk testi sonuçları Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer alan Derslerin Temel Alanlara Göre Dağılımı

(Table 1. According to the basic areas, the distribution of lessons getting involved in Music Teacher License programme)

	Müziksel Çalma	Müziksel Söyleme	Müzik Kuramları	Müzik Kültürü
I. Sınıf	Bireysel Çalgı I-II, Piyano I-II, Okul Çalgıları I-II	Bireysel Ses Eğitimi I-II, Koro I	-	Müzik Kültürü
II. Sınıf	Piyano III-IV, Bireysel Çalgı III-IV, Okul Çalgıları III, Elektronik Org Eğitimi	Bireysel Ses Eğitimi III-IV, Koro II-III, Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I-II, Geleneksel Türk Halk Müziği	Türk Müzik Tarihi
III. Sınıf	Piyano V-VI, Bireysel Çalgı V-VI, Orkestra/Oda Müziği I-II, Eşlik Çalma	Koro IV-V, Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	Armoni-Kontrpuan-Eşlik III-IV, Müzik Biçimleri Geleneksel Türk Sanat Müziği	Güncel ve Popüler Müzikler, Eğitim Müziği Dağarı, Çalgı Bakım Onarım Bilgisi

Tablo 2. Puanların çarpıklık-basıklık değerleri ve shapiro-wilk testi anlamlılık düzeyi sonuçları

(Table 2. Skewness-Kurtosis values of results and the significance level results of shapiro-wilk test)

					Shapiro-Wilk
		N	Çarpıklık	Basıklık	p
I. Sınıf	MİOY	28	-.829	-.519	.00**
	Müziksel Çalma		-1.576	2.144	.00**
	Müziksel Söyleme		.594	.056	.51
	Müzik Kuramları		-	-	-
	Müzik Kültürü		-1.407	1.683	.00**
II. Sınıf	MİOY	28	-.611	-1.082	.00**
	Müziksel Çalma		-1.465	1.421	.00**
	Müziksel Söyleme		-3.842	17.778	.05
	Müzik Kuramları		-.484	-.739	.00**
	Müzik Kültürü		-1.812	2.009	.00**
III. Sınıf	MİOY	28	1.385	2.412	.00**
	Müziksel Çalma		-1.843	2.814	.00**
	Müziksel Söyleme		-2.428	5.311	.00**
	Müzik Kuramları		-1.829	3.189	.00**
	Müzik Kültürü		1.961	3.737	.00**

**p<.01, *p<.05

Tablo 2 incelendiğinde Shapiro-Wilk testi sonuçlarında I. Sınıf Müziksel Söyleme alanı dışındaki puan türlerinin normal dağılmadığı görülmektedir. Çarpıklık ve basıklık katsayıları incelendiğinde ise birçok puan türünde ilgili 28 değerın 10'unun Cooper Cutting'e [3]. göre kabul edilebilir düzey olan -2, +2 aralığında olmadığı görülmektedir. Buradan hareketle araştırmada non-parametrik istatistik tekniklerinden Spearman Korelasyon Katsayısı (rho) ile Pearson korelasyon Katsayısı (r) değerleri tablolar aracılığıyla birlikte verilmiş fakat değerlendirme Spearman Korelasyon Katsayısı değerleri üzerinden yapılmıştır. Analiz araştırmanın alt amaçları doğrultusunda öncelikle MİOY ile diğer alan dersleri ve sonrasında MİOY dışındaki alan derslerinin birbirleri arasındaki ilişkilere yönelik bir biçimde yapılmıştır. Araştırmada saptanan ilişkilerin düzeyi; .00-.25 çok

zayıf, .26-.49 zayıf, .50-.69 orta, .70-.89 yüksek, .90-1.00 çok yüksek olarak yorumlanmıştır [6].

5. BULGULAR (FINDINGS)

Araştırmadan elde edilen bulgular araştırmanın alt amaçları doğrultusunda ele alınmıştır.

5.1. Puanların Dağılımlarına İlişkin Bulgular (Findings Relating the Distribution of Points)

Adayların MİOY dersi puanları ile diğer alan dersi puanlarının dağılımı Tablo 3'de verilmiştir.

Tablo 3. MİOY dersi puanları ve diğer alan dersleri puanlarının dağılımı
(Table 3. The distribution of MİOY course scores, ratings and other area Courses Points)

Bütün Sınıflar	Puan Türü	N	En Düşük Puan	En Yüksek Puan	\bar{X}	ss
	MİOY	28	.00	87.50	55.42	25.48
Müziksel Çalma	.00		93.78	66.07	22.79	
Müziksel Söyleme	23.67		97.36	80.68	14.77	
Müzik Kuramları	.00		87.75	57.48	20.69	
Müzik Kültürü	11.17		87.00	63.51	18.27	

Tablo 3'deki aritmetik ortalamalar incelendiğinde en yüksek puan türünün Müziksel Söyleme alanı dersleri puanlarının (\bar{X} =80.68) olduğu, en düşük puan türünün ise MİOY dersi puanları (\bar{X} =55.42) olduğu görülmektedir.

5.2. MİOY Dersi Puanları ile Diğer Alan Dersleri Puanları Arasındaki İlişkilere Yönelik Bulgular (The Findings for the Relationships between the Scores of other Field Classes and MİOY Course Scores)

Araştırmanın bu bölümünde MİOY ile diğer alan dersleri arasındaki ilişkiler birinci sınıf, ikinci sınıf ve üçüncü sınıf olmak üzere her sınıf düzeyine göre analiz sonuçları incelenerek ele alınmıştır.

5.2.1. I. Sınıf MİOY Dersi Puanları ile Diğer Alan Dersleri Puanları Arasındaki İlişkilere Yönelik Bulgular (The Findings for the Relationships between the Scores of I. Class MİOY Course and the Scores of other Area Courses)

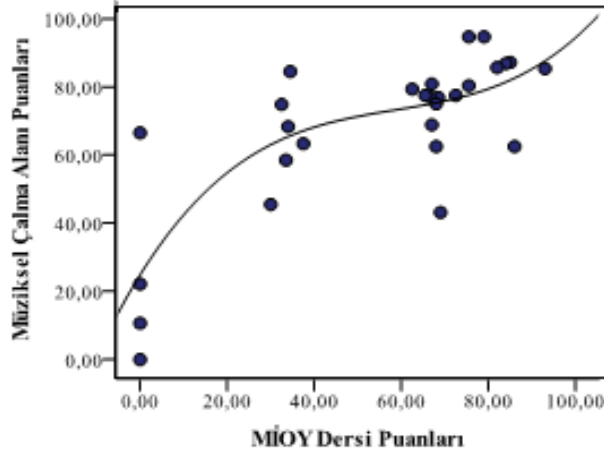
Öğrencilerin I. sınıfa ilişkin MİOY dersi puanları ile diğer alan dersleri puanları arasındaki ilişkiler Tablo 4'te yer almaktadır.

Tablo 4. I. Sınıfların MİOY dersi ile diğer alan dersleri arasındaki ilişkiler
(Table 4. Relations between MİOY course at first classes and other area courses)

Puan Türü	N	\bar{X}	ss	rho	r
MİOY	28	54.88	29.03	.66**	.74**
Müziksel Çalma Alanı		67.51	23.74		
MİOY	28	54.88	29.03	.38*	.41*
Müziksel Söyleme Alanı		81.29	5.94		
MİOY	28	54.88	29.03	.42*	.42*
Müzik Kültürü		63.18	21.07		

**p<.01, *p<.05

I. sınıfların MİOY dışındaki alan derslerinde Müzik Kuramlarına ilişkin bir ders olmadığı saptanmıştır. Tablo 4 incelendiğinde I. sınıflarda MİOY ile diğer alan dersleri arasında anlamlı ilişki olduğu görülmektedir. En yüksek anlamlı ilişki düzeyi; pozitif yönde, orta düzeyde olmak üzere MİOY dersi puanları ile Müziksel Çalma alanı dersleri (*Bireysel Çalgı I-II, Piyano I-II, Okul Çalgıları I-II*) arasında bulunmuştur ($\rho=.66$, $p<.01$). Determinasyon katsayısı incelendiğinde bu ilişki ($r^2=.55$) toplam varyansın %55'ini karşılamaktadır. Buradan hareketle MİOY dersi puanlarının %55'i Müziksel Çalma alanı puanlarındaki değişimle açıklanabilir.



Grafik 1. I. Sınıf MİOY dersi puanları ile müziksel çalma alanı puanları arasındaki ilişkinin nokta dağılım grafiği
(Graphic 1. The field point in the scatter chart about the relationship between the scores of I. class MİOY course and the scores of musical play)

Grafik 1'de MİOY dersi puanları yüksekken, Müziksel Çalma Alanı puanlarının da yüksek, MİOY dersi puanları düşükken, Müziksel Çalma Alanı puanlarının da düşük olduğu görülmektedir.

5.2.2.II. Sınıf MİOY Dersi Puanları ile Diğer Alan Dersleri Puanları Arasındaki İlişkilere Yönelik Bulgular (The findings for the Relationships between the Scores of II.Class MİOY Course and the Scores of other Area Courses)

Öğrencilerin II. sınıfa ilişkin MİOY dersi puanları ile diğer alan dersleri puanları arasındaki ilişkiler Tablo 5'te yer almaktadır.

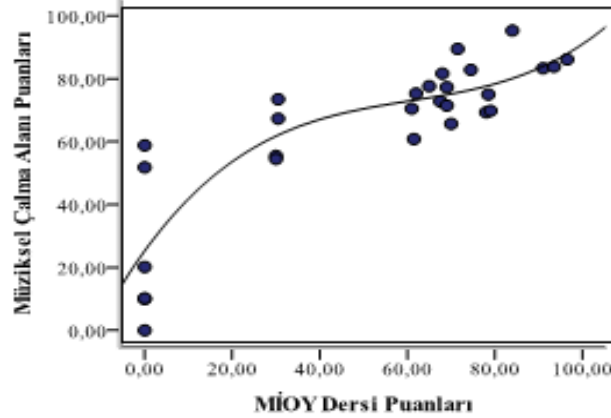
Tablo 5. II. Sınıfların MİOY dersi ile diğer alan dersleri arasındaki ilişkiler

(Table 5. Relations between MİOY course at second classes and other area courses)

Puan Türü	N	\bar{X}	ss	rho	r
MİOY	28	52.16	32.88	.82**	.84**
Müziksel Çalma Alanı		63.94	24.86		
MİOY	28	52.16	32.88	.60**	.53**
Müziksel Söyleme Alanı		77.64	16.83		
MİOY	28	52.16	32.88	.62**	.62**
Müzik Kuramları		52.48	25.76		
MİOY	28	52.16	32.88	.52**	.44*
Müzik Kültürü		62.54	27.10		

** $p<.01$, * $p<.05$

Tablo 5 incelendiğinde, II. sınıflarda da MİOY ile diğer alan derslerinin arasında anlamlı ilişki olduğu ve en yüksek anlamlı ilişki düzeyinin; pozitif yönde, yüksek düzeyde olmak üzere MİOY ile Müziksel Çalma (Piyano III-IV, Bireysel Çalgı III-IV, Okul Çalgıları III, Elektronik Org Eğitimi) alanında olduğu görülmektedir ($\rho=.82$, $p<.01$). Determinasyon katsayısı dikkate alındığında ($r^2=.67$) bu ilişki toplam değişkenliğin %67'sini karşılamaktadır. Ayrıca bir Müzik Kuramları alanı dersi olan MİOY ile diğer Müzik Kuramları alanı dersleri (Armoni-Kontrpuan-Eşlik I-II, Geleneksel Türk Halk Müziği) arasında orta düzeyde, pozitif yönde anlamlı ilişki olduğu saptanmıştır ($\rho=.62$, $p<.01$).



Grafik 2. II. Sınıf MİOY dersi puanları ile müziksel çalma alanı puanları arasındaki ilişkinin nokta dağılım grafiği
(Graphic 2.The field point in the scatter chart about the relationship between the scores of II. class MİOY course and the scores of musical play)

Grafik 2'de II. sınıfların MİOY dersi puanları yüksekken, Müziksel Çalma Alanı puanlarının da yüksek, MİOY dersi puanları düşükken, Müziksel Çalma Alanı puanlarının da düşük olduğu görülmektedir.

5.2.3. III. Sınıf MİOY Dersi Puanları ile Diğer Alan Dersleri Puanları Arasındaki İlişkilere Yönelik Bulgular (The findings for the Relationships between the Scores of III.Class MİOY Course and the Scores of other Area Courses)

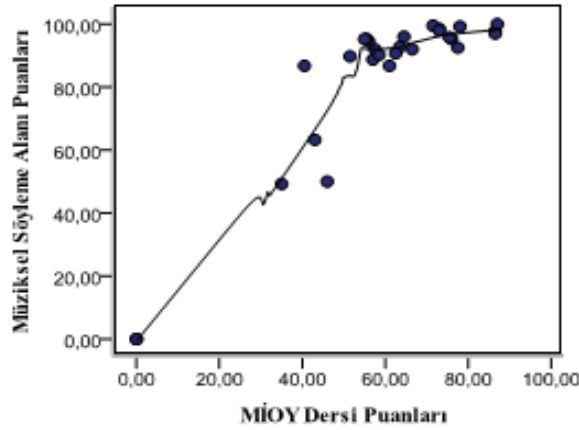
Öğrencilerin III. sınıfa ilişkin MİOY dersi puanları ile diğer alan dersleri puanları arasındaki ilişkiler Tablo 6'da yer almaktadır.

Tablo 6. III. Sınıfların MİOY dersi ile diğer alan dersleri arasındaki ilişkiler
(Table 6. Relations between MİOY course at third classes and other area courses)

Puan Türü	N	\bar{X}	ss	rho	r
MİOY	28	59.21	21.63	.71**	.87**
Müziksel Çalma Alanı		66.78	24.61		
MİOY	28	59.21	21.63	.83**	.90**
Müziksel Söyleme Alanı		83.1	26.93		
MİOY	28	59.21	21.63	.79**	.92**
Müzik Kuramları		62.47	21.93		
MİOY	28	59.21	21.63	.67**	.88**
Müzik Kültürü		64.83	22.31		

** $p<.01$, * $p<.05$

Tablo 6'da görüldüğü üzere, diğer sınıflarda olduğu gibi III. sınıflarda da MİOY ile diğer alan derslerinin arasında anlamlı ilişki olduğu tespit edilmiştir. En yüksek anlamlı ilişki düzeyinin; pozitif yönde, yüksek düzeyde olmak üzere MİOY ile Müziksel Söyleme alanında olduğu görülmektedir ($\rho=.83$, $p<.01$). Buradan hareketle diğer sınıflardan farklı olarak (Müziksel Çalma alanı) en yüksek düzeyde ilişkinin diğer bir performans alanı olan Müziksel Söyleme (Koro IV-V, Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması) alanında olduğu belirlenmiştir. Determinasyon katsayısı incelendiğinde ($r^2=.69$) MİOY puanlarındaki toplam değişkenliğin %69'u Müziksel Söyleme alanı puanları ile açıklanabilir.



Grafik 3. III. Sınıf MİOY Dersi Puanları ile Müziksel Çalma Alanı Puanları Arasındaki İlişkinin Nokta Dağılım Grafiği
(Graphic 3. The field point in the scatter chart about the relationship between the scores of III. class MİOY course and the scores of musical play)

Grafik 3'te III. sınıfların MİOY dersi puanları yüksekken, Müziksel Söyleme Alanı puanlarının da yüksek, MİOY dersi puanları düşükken, Müziksel Söyleme Alanı puanlarının da düşük olduğu görülmektedir.

5.2.4. Bütün Sınıfların MİOY Dersi Puanları ile Diğer Alan Dersleri Puanları Arasındaki İlişkilere Yönelik Bulgular (The Findings for the Relationships between MİOY Course Scores of All Classes and the Scores of other Area Courses)

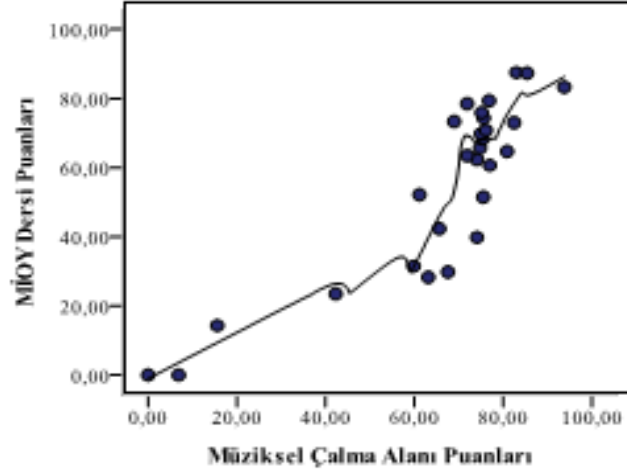
Öğrencilerin MİOY dersi puanları ile diğer alan dersleri puanları arasındaki ilişkiler Tablo 7'de yer almaktadır.

Tablo 7. Bütün Sınıfların MİOY dersi ile diğer alan dersleri arasındaki ilişkiler
(Table 7. Relations between MİOY course at all classes and other area courses)

Puan Türü	N	\bar{X}	ss	rho	r
MİOY	28	55.42	25.48	.80**	.87**
Müziksel Çalma Alanı		66.07	22.79		
MİOY	28	55.42	25.48	.55**	.68**
Müziksel Söyleme Alanı		80.68	14.77		
MİOY	28	55.42	25.48	.60**	.75**
Müzik Kuramları		57.48	20.69		
MİOY	28	55.42	25.48	.62**	.70**
Müzik Kültürü		63.51	18.27		

** $p<.01$, * $p<.05$

Tablo 7'ye bakıldığında tüm sınıflarda MİOY ile diğer alan dersleri arasında anlamlı ilişki olduğu görülmektedir. En yüksek anlamlı ilişki düzeyi; pozitif yönde, yüksek düzeyde olmak üzere MİOY dersi puanları ile Müziksel Çalma alanı dersleri arasında bulunmuştur ($\rho=0.80$, $p<0.01$). Buradan hareketle determinasyon katsayısı incelendiğinde, MİOY dersi puanlarındaki değişkenliğin %64'ü Müziksel Çalma alanı puanları ile açıklanabilir. En düşük düzeyde anlamlı ilişki ise Müziksel Söyleme alanı puanları ile MİOY dersi puanları arasında bulunmuştur ($\rho=0.55$, $p<0.01$).



Grafik 4. Bütün sınıfların MİOY dersi puanları ile müziksel çalma alanı puanları arasındaki ilişkinin nokta dağılım grafiği
(Graphic 4. The field point in the scatter chart about the relationship between MİOY course scores of all classes and the scores of musical play)

Grafik 4'te bütün sınıfların MİOY dersi puanları yüksekken, Müziksel Çalma Alanı puanlarının da yüksek, MİOY dersi puanları düşükken, Müziksel Çalma Alanı puanlarının da düşük olduğu görülmektedir.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

MİOY dersi puanlarının ve diğer alan dersi puanlarının dağılımları incelendiğinde; MİOY dersi puanlarının ($\bar{X}=55.42$) en düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir. Müzik öğretmenliği lisans programı temel derslerinin başında gelen MİOY puanlarının bu düzeyde olması dikkat çekicidir. Performans derslerini içeren Müziksel Söyleme alanında yer alan derslerin puanlarının ($\bar{X}=80.68$) diğer derslerle karşılaştırıldığında en yüksek düzeyde olduğu saptanmıştır.

Öğrencilerin birinci, ikinci ve üçüncü sınıflardaki MİOY dersi ile diğer alan dersi puanları arasında pozitif yönde anlamlı ilişkiler olduğu tespit edilmiştir. MİOY dersi ile ilişki durumu bakımından en yüksek düzeyde olan alan derslerinin Müziksel Çalma alanında olduğu görülmüştür ($\rho=0.82$, $p<0.01$). Bu sonuçtan hareketle MİOY dersinde ve Müziksel Çalma alanı derslerinde kazanılan temel bilgi ve becerilerin benzerlik gösterdiği ve birbirlerini olumlu yönde desteklediği düşünülmektedir. I. ve II. Sınıflarda MİOY dersi ile pozitif yönde, en yüksek düzeyde anlamlı ilişkilerin Müziksel Çalma alanı dersleri ile, III. Sınıflarda ise Müziksel Söyleme alanı dersleri ile olduğu tespit edilmiştir ($\rho=0.66$, $p<0.01$; $\rho=0.82$, $p<0.01$; $\rho=0.83$, $p<0.01$).



Araştırmada ulaşılan sonuçlar ışığında şu önerilerde bulunmaktadır.

- Diğer alan dersleri ile karşılaştırıldığında başarı düzeyinin daha düşük olduğu MİOY dersine daha fazla önem verilmelidir.
- Müzik kuramları alanında yer alan MİOY dersi ile diğer müzik kuramları alanındaki derslerin daha yüksek düzeyde ilişki içerisinde olması beklenmektedir. Bu bakımdan MİOY dersi ile diğer alan derslerinin birbirleriyle daha bağlantılı ve etkileşimli olarak yürütülmesi gerekmektedir.
- Bu çalışma MİOY dersi ile diğer alan dersleri arasındaki ilişki durumunu incelemek amacı ile yapılmıştır. Armoni-Kontrpuan-Eşlik, Bireysel Çalgı, Pişano gibi derslerin temel alınarak bu dersler ile diğer alan dersleri arasındaki ilişkilerin araştırıldığı çalışmalar arttırılmalıdır.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Berki, T. ve Karakelle, S., (2009). 2006-2007 Akademik Yılında Uygulamaya Konulan Merkezi Müzik Öğretmenliği Lisans Programının İncelenmesi. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunuldu, Samsun.
2. Büyüköztürk, Ş., (2007). Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı. (7. Basım). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
3. Cooper Cutting, J. (April, 2010). SPSS: Descriptive Statistics. <http://psychology.illinoisstate.edu/jccutti/> adresinden 10 Mart 2011'de alınmıştır.
4. Ece, A.S. ve Bilgin, S., (2007). Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Başarı Durumlarının İncelenmesi. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 8(14), 113-130.
5. Karasar, N., (2007). Bilimsel Araştırma Yöntemi. (17. Basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
6. Köse, S., (2012). Korelasyon ve Regresyon Analizi. http://168.144.121.167/toraksfd23njkl4nj4h3bg3jh/mse-ppt-pdf/Kenan_Kose3.pdf adresinden 8 Nisan 2012 tarihinde alınmıştır.
7. YÖK. (2007). 2006-2007 Akademik Yılında Uygulamaya Konulan Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. YÖK, Ankara, http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/muzik_ogretmenligi.doc. adresinden 10 Nisan 2012 tarihinde alınmıştır.