



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2012, Volume: 7, Number: 4, Article Number: D0105

NWSA-FINE ARTS

Received: April 2012

Accepted: September 2012

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

Efe Akbulut

Pamukkale University

eakbulut@pau.edu.tr

Denizli-Turkey

MÜZİK ÖĞRETMENLERİ MESLEKİ YETERLİKLERİ ÖLÇEĞİ ÇALIŞMASI

ÖZET

Bu çalışma ile müzik öğretmenlerinin mesleki açıdan yeterliklerinin ölçülmesi için geçerli ve güvenilir bir ölçme aracının geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda, müzik eğitimi boyutlarında müzik öğretmenlerinin mesleki yeterlik algılarını ölçmeye yönelik önermeler oluşturulmuştur. 40 maddeden oluşan ve 5'li Likert tipinde hazırlanan ölçek, 2011-2012 yılında Ankara ve Denizli illerinde görev yapmakta olan 105 müzik öğretmenine uygulanmıştır. Elde edilen veriler, SPSS programı ile analiz edilmiştir. Yapılan faktör analizi sonucunda "Müzik Öğretmenleri Mesleki Yeterlikleri Ölçeği" nin Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısı 0.97 olarak hesaplanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmeni, Yeterlik, Mesleki Yeterlik Ölçeği,

SCALE STUDY OF MUSIC EDUCATION PROFESSIONAL QUALIFICATION

ABSTRACT

In this study, to measure the competencies of music teachers with professional development of a reliable and valid measurement instrument aimed. In this context, dimensions of music education music teachers was established propositions to measure the perceptions of professional competence. he 5-point Likert-type scale consisting of 52 items, in 2011-2012 105 music teachers who are working in the provinces of Ankara and Denizli applied. Acquired datum are analyzed with SPSS programme. Factor analysis of the "Music Teachers' Professional Competencies Scale" of the Cronbach Alpha reliability coefficient is calculated as 0.97.

Keywords: Music, Music Education, Music Teacher, Qualification, Professional Qualification Scale

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Müzik öğretmenliği eğitimi, bu alanda eğitim gören bireylere müzik mesleğinin gerektirdiği yeterliklerin kazandırılması sürecidir. Uçan' a göre müzik öğretmenliği eğitimi, bu mesleğe yönelen veya yöneltlen bireyleri müzik alanında öğretmenleştirme sürecidir. Bu süreç genel olarak müzik öğretmenliği mesleğinin gerektirdiği yeterlikler üzerinde odaklanır. Bunlara müzik öğretmenliği yeterlikleri denir (Uçan, 2006:68).

(Şahin, 2004:1)'e göre yeterlik kavramı, "bir işi ya da görevi etkili bir şekilde yerine getirebilmek için sahip olunması gereken özellikleri ifade eder. Yeterlik, bir görevi icra etmek ve görevin gerektirdiği sorumlulukları yerine getirmek için ihtiyaç duyulan yetenek, bilgi ve becerilerdir." (Demirel, 1999:192)'e göre ise, "öğretmenlerin meslek bilgisi yeterlikleri içinde öğretme öğrenme sürecine ilişkin yeterliklerin daha çok ağırlıklı olduğu görülmektedir. Bu süreç, gerçekten de öğretme sanatının yerine getirilmesi aşamasında en önemli yeri alır."

Yeterlik, bir işi veya görevi etkili bir şekilde yerine getirmede üst düzey bir donanıma sahip olma durumudur.

Müzik öğretmeni, müzik öğretim programında kapsanan içeriği öğretebilmek için iyi bir alan bilgisine ve yeterliğe sahip olmalıdır. Müzik öğretmenliği eğitimi sürecinde, başka bir ifadeyle hizmet öncesi eğitimle yetiştirilmesine çalışılan müzik öğretmenin, müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemi, sesin oluşumu ve eğitimi, çalgı çalmanın müzikteki yeri ve önemi, toplu çalma ve söylemenin birlikte iş yapabilme duygusunu geliştirdiği, eğitim-öğretim planlama, yöntem, strateji ve değerlendirmenin önemi, teknolojinin, yaratıcılığın ve özel öğretim yöntemleri boyutlarındaki konuları öğrenecek ve hizmet aşamasında ise, bu konulara ilişkin hedefleri öğrenci davranışına dönüştürecek ve öğrenmeyi sağlayacak yeterliğe sahip olması gerekmektedir. Bu yeterlikler, planlanmış birtakım süreçler ve programlarla kazandırılmaya çalışılır.

Bireylerin yetişme sürecinde müzikle ilgili davranışlar geliştirmek ve kazandırmak müzik eğitimi yoluyla olur. Müzik eğitimi ile onların devinimsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında istedik yönde müziksel davranış değişikliği oluşturulmaya çalışılır. Kazandırılmaya çalışılan davranışlar, planlanmış ve programlanmış bir eğitim süreci ile mümkün olacaktır ve söz konusu müziksel davranışların kazandırılmasında birinci derecede müzik öğretmeni rol oynayacaktır.

Ülkemizin örgün eğitim kurumlarındaki müzik eğitimine yönelik derslerin ve programların yürütülmesinde büyük bir oranda Üniversitelerimizin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitim Anabilim Dallarından mezun olan müzik öğretmenleri görevlendirilmektedirler.

Bilindiği gibi, 2007 yılında YÖK tarafından belirlenen öğretmen yetiştirme programları için öngörülen aynı ders ve içeriklerden oluşan tek program, diğer disiplin alanlarında olduğu gibi müzik öğretmenliği alanında eğitim veren hemen hemen bütün Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulamaya konulmuştur ve halen aynı program uygulanmaktadır. Bu programla yetiştirilmesi öngörülen müzik eğitimcisinin, genel müzik bilgisi, ses eğitimi, çalgı eğitimi toplu söyleme çalma eğitimi, formasyon alanı eğitimi (eğitim-öğretim durumları, planlama, yöntem, strateji, iletişim ve değerlendirme), teknoloji, yaratıcılık ve özel öğretim yöntemleri alanlarındaki eğitim süreçlerinde belirli düzeyde yeterlikler kazandırılmaya çalışılır.

Ortak bir müzik eğitimi programından müzik öğretmenliği için gerekli yeterliklerin kazandırılması sürecinden geçerek müzik öğretmenliğine başlayan müzik eğitimcisinin eğitim verme sürecinde

birçok faktör devreye girmektedir. Bu süreçte, bireysel, toplumsal, kurumsal olarak müzik eğitimi yaşamını etkileyecek birçok sorunla karşılaşılacaktır. Müzik eğitimcisi, mesleki alandaki kazanımlarının yanında kişisel özelliklerini de devreye sokarak müzik eğitimi sürecini en verimli şekilde yürütmeye çalışacaktır.

Bu çalışma, müzik eğitimcilerinin eğitim süreçlerindeki mesleki yeterlik algılarının elde edilmesine yönelik olması bakımından önemli görülmektedir.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırmanın amacı, müzik öğretmenlerinin mesleki açıdan yeterlikleri ile ilgili algılarının elde edilmesinde araç olarak kullanılabilir ve güvenilir bir ölçme aracının geliştirilmesidir.

Yapılan literatür taramasında, ülkemizde eğitim alanında birçok ölçek oluşturma çalışmaları yapılmıştır. Yapılan ölçek oluşturma çalışmalarının ağırlıklı olarak tutum ve öz yeterlik alanlarında olduğu gözlenmektedir. Ancak, Müzik Eğitimi alanındaki çalışmalar incelendiğinde, ölçek oluşturma ile ilgili çalışmaların oldukça yetersiz kaldığı söylenebilir. Bu alanla ilgili yapılan çalışmaların sadece bir tutum ölçeği ve müzik öğretimi öz yeterlik ölçeği çalışması ile sınırlı kaldığı söylenebilir. Müzik öğretmenleri mesleki yeterlikleri ile ilgili herhangi bir ölçek çalışmasına rastlanılmamıştır. Ülkemizde bu alan ile ilgili yapılacak bu yöndeki çalışmalar alana katkı ve ivme kazandıracaktır. Bu anlam ve düşünceden hareketle yapılan bu çalışma ile geliştirilen ölçek, müzik eğitimi alanında bu yönde yapılacak çalışmalara kaynaklık yapacaktır.

3. YÖNTEM (METHOD)

Yapılan bu çalışma tarama modelindedir. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 1991:77). Bu araştırmanın toplanmasında, çok maddeli ölçeklerden biri olan 5'li likert tipinde hazırlanan ölçek kullanılmıştır.

3.1. Evren ve Örneklem (The Participants)

Bu çalışmanın evrenini 2011-2012 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde görev yapmakta olan müzik öğretmenleri, örneklemi ise Ankara ve Denizli İl Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı okullarda görev yapan 105 müzik öğretmeni oluşturmaktadır..

3.2. Ölçeğin Geliştirilmesinde Aşamalar (The Phases of Developing Scale)

Bu çalışmada geliştirilmesi amaçlanan ölçeğinin hazırlanmasında bazı aşamalar izlenmiştir. Bu aşamalar genel olarak şöyledir;

- Bu çalışmada, Likert tipi ölçek model alınmıştır. Çünkü, likert ölçeklerinin hazırlanışları kolay ve basittir, güvenilirlikleri yüksektir, madde analizi ile tek boyutluluk büyük oranda sağlanır (Balcı, 2004:125).

Likert tipi ölçekte, bireylerin ölçekte yer alan maddelere ilişkin yeterlik düzey algılarını beş kategori üzerinden derecelendirmeleri istenmektedir. Cevaplayıcılar her ifade için "tamamen katılıyorum" "katılıyorum" "orta düzeyde katılıyorum" "az katılıyorum" "hiç katılmıyorum" biçiminde tepkide bulunmaktadır.

Böylece her cevaplayıcı, ölçekteki her ifadenin kapsadığı ögeye ilişkin yeterlik derecesini bildirmiş olmaktadır.

- Bu araştırmaya temel olan ölçek maddeleri oluşturulurken, kolay anlaşılabilirlik ve maddelerdeki içeriğin başka anlamlara ve yargılara yer bırakmayacak şekilde bir dil kullanılmaya özen gösterilmiştir.
- Eğitimle ilgili disiplin alanlarında olduğu gibi, müzik eğitimi alanında ölçek geliştirme çalışmalarında geliştirilmek istenen ölçekle ölçülmek istenen özellikler arasında tutarlılık gerekir. Ölçekteki maddelere ilişkin tutarlılığın sağlanması için uzman görüşlerine başvurulmaktadır. Ölçek için oluşturulan maddeler, Milli Eğitim Müdürlüğü bünyesinde görev yapan dört müzik öğretmeni, dört eğitim bilimci, bir eğitim programcısı ve bir ölçek değerlendirilmesinin görüşleri alınmıştır. Başlangıçta 47 olan madde sayısı uzman görüşleri doğrultusunda 52 olmuştur.
- Müzik öğretmenlerinin mesleki yeterliklerine ilişkin algılarını belirlemek amacıyla geliştirilen ölçeğin yapı geçerliğini ortaya koymak ve ölçekte yer alan maddelerin faktör yüklerinin belirlenerek boyutlandırılması amacıyla faktör analizi yapılmıştır. Bu amaçla oluşturulan çalışma grubunun sayısı 105'tir.
- Ölçekte yer alan maddelerin benzer davranışları ne ölçüde ölçtüğünü belirleme, alınan puanlar ile ölçeğin toplam puanı arasındaki ilişki (madde-toplam korelasyonu) hesaplanarak yapılmıştır. Ayrıca ölçekte yer alan her bir maddenin bilgi düzeyi bakımından bireyleri ayırt etmede ne derece yeterli olduğunu belirlemek amacıyla ölçek puanlarına göre üst %27 ve alt %27'lik grubun madde puanları arasındaki farkın anlamlılığına bakılmıştır. Yapılan faktör analizi sonucunda birbirine yüklenen maddeler atılmış (4, 5, 11, 12, 16, 18, 23, 33, 35, 43, 44, 45. maddeler) böylece 52 olan madde sayısı 40 olmuş ve yeniden faktör analizi yapılmıştır.
- Likert ölçekleme tekniğinde en önemli husus tek boyutluluktur, yani bütün maddelerin aynı tutumu ölçmeleri gerekir. Madde analizi de işte bunu sağlamak için gereklidir. Tüm ölçek puanlarıyla yüksek korelasyon gösteren maddeler, tüm ölçeğin ölçtüğü şeyi ölçüyor, yani tüm ölçek boyutuna giriyor, demektir (Kağıtçıbaşı, 1992:116).
- Ölçeğin güvenilirlik çalışması için ise Cronbach Alpha katsayısı formülü kullanılmıştır.

4. BULGULAR (FINDINGS)

Tablo 1. Güvenirlik Analizi
(Table 1. Reliability Analysis)

Madde No	Ortalama
1	3,9048
2	3,8571
3	3,9143
6	3,4857
7	3,5810
8	3,7238
9	3,6857
10	3,6095
13	3,8952
14	3,7905
15	3,8667
17	3,9524
19	3,8286
20	3,9333
21	4,0095
22	3,9238
24	3,9524
25	3,6762
26	3,6190
27	3,7524
28	4,1143
29	3,5714
30	3,6286
31	3,3905
32	3,5714
34	3,5048
36	3,5905
37	3,5429
38	3,5524
39	3,4857
40	3,5238
41	3,6095
42	3,6000
46	3,4095
47	3,3810
48	3,3524
49	3,2952
50	3,0381
51	2,9810
52	2,6000

Müzik öğretmenlerinin mesleki yeterliklerine ilişkin algılarını belirlemek için K-1/K yöntemi kullanılarak düzey skalası oluşturulmuştur. Düzey belirleme skalasında;

- 1.00-1.79
- 1.80-2.59
- 2.60-3.39
- 3.40-4.19
- 4.20-5.00

aralıklarında olmak üzere beş sınıf oluşturulmuştur.

Müzik öğretmenlerinin mesleki yeterlik düzeyine bakıldığında, 40 maddeye ait madde ortalamasının 3.6201 olduğu görülmektedir. Madde ortalaması aşağıda verilen skalada dördüncü aralığa (3.40-4.19) denk düşmektedir.

Bu madde ortalaması, müzik öğretmenlerinin mesleki açıdan kendilerini oldukça yüksek bir düzeyde yeterli gördükleri ve böyle bir algıya sahip olduklarını ortaya koymaktadır.

1.00	1.80	2.60	3.40	4.20	5.00
------	------	------	------	------	------

Tablo 2. Ölçeğin Analizi (Table 2. Analysing the Scale)

n	Madde Sayısı	Cronbach Alpha
105	40	Güvenirlilik Katsayısı
		0.97

Ölçekte yer alan 40 maddeden elde edilen verilerin güvenilirlik düzeyini belirlemek için Cronbach Alfa modeli kullanılmış olup elde edilen Cronbach Alfa güvenirlilik katsayısı 0.97 olarak hesaplanmıştır. Bu güvenirlilik katsayısının oldukça yüksek olduğu söylenebilir.

Tablo 3. Ölçekteki Madde-Test Korelasyonu Faktör Yük Değerleri
(Table 3. Scale Item-Test Correlation Load Factor Values)

Madde	Madde-Test
1	,774
2	,857
3	,753
6	,698
7	,789
8	,789
9	,754
10	,610
13	,790
14	,763
15	,634
17	,784
19	,835
20	,832
21	,858
22	,674
24	,764
25	,690
26	,787
27	,765
28	,600
29	,909
30	,837
31	,756
32	,770
34	,678
36	,772
37	,781
38	,701
39	,803
40	,829
41	,821
42	,708
46	,706
47	,689
48	,810
49	,774
50	,836
51	,807
52	,758

Ölçek maddelerinin faktörlerle olan ilişkisi, maddelerin faktörlerle olan ilişkisini açıklayan bir katsayıdır. Faktör yük değerlerinin 0.45 veya daha yüksek olması iyi bir ölçü olduğu düşünülmektedir.

Ölçekteki madde-test korelasyonunda maddelerin faktör yük değerlerine bakıldığında, 2, 7, 8,9, 13, 18, 17, 19, 20, 21, 26, 27, 29, 30,31, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 46, 48, 49, 50, 51, 52. maddeler oldukça yüksek değerlere sahiptir. Bu değerler, maddelerin faktörlerle olan ilişkinin olumlu olduğunu ortaya koymaktadır.

Yapı geçerliği, Balcı' ya göre, ölçülmek istenen kuramsal yapıya ilişkin belirtilerin doğruluğunun bilimsel olarak gösterilmesi olarak

belirtilebilir (Balcı, 2001:105). Büyüköztürk'e göre yapı geçerliği ise, testin ölçülmek istenen davranış bağlamında soyut bir kavramı (faktörü) doğru bir şekilde ölçebilme derecesini gösterir (Büyüköztürk, 2008). Ölçekte yer alan soruların söz konusu özelliklerin ne derecede doğru ölçüldüğüne ilişkin durum, yapı geçerliğiyle ilgilidir.

Birbirleriyle orta düzeyde ya da oldukça ilişkili değişkenleri birleştirerek az sayıda ancak bağımsız değişken kümeleri elde etmede ampirik bir temel sağlayan bir tekniktir. Böylece pek çok değişkenin birkaç küme ya da boyuta indirgenmesi mümkün olmaktadır. Bu boyut ya da kümelerden her birine faktör adı verilir (Borg ve Gall, 1989).

Ölçme aracının yapı geçerliliği için açıklayıcı faktör analizi yapılmıştır. Büyüköztürk'e göre faktör analizi, aynı yapıyı ya da niteliği ölçen değişkenleri bir araya toplayarak ölçmeyi az sayıda faktör ile açıklamayı amaçlayan bir istatistiksel tekniktir. (Büyüköztürk, 2008:123).

Faktör analizi sonucunda elde edilen değerler aşağıdaki tabloda verilmiştir. Tablodaki maddelerin öz değerlerine bakıldığında faktör yükleri 1'in üzerinde olan beş faktör olduğu görülmektedir

Tablo 4. Maddelerin Faktörlere Göre Dağılımı
(Table 4. Distribution Factors Substances)

Madde No	1	2	3	4	5	6	7	8
1								,728
2								,848
3								,790
6			,713					
7			,763					
8			,684					
9			,662					
10			,647					
13						,713		
14						,655		
15						,586		
17						,641		
19				,738				
20				,796				
21				,812				
22				,611				
24					,744			
25					,589			
26					,651			
27					,673			
28								
29							,810	
30							,737	
31							,590	
32							,432	
34		,512						
36		,632						
37		,727						
38		,583						
39		,765						
40		,752						
41		,651						
42		,526						
46	,600							
47	,606							
48	,685							
49	,719							
50	,765							
51	,836							
52	,814							

Birinci Boyut Güvenirlik Katsayısı
(First Dimension Reliability Coefficient)

Madde No	Ortalama
1	3,9048
2	3,8571
3	3,9143
Alpha ,84	

İkinci Boyut Güvenirlik Katsayısı
(Second Dimension Reliability Coefficient)

Madde No	Ortalama
6	3,4857
7	3,5810
8	3,7238
9	3,6857
10	3,6095
Alpha ,83	

Üçüncü Boyut Güvenirlik Katsayısı
(Third Dimension Reliability Coefficient)

Madde No	Ortalama
13	3,8952
14	3,7905
15	3,8667
17	3,9524
Alpha ,85	

Dördüncü Boyut Güvenirlik Katsayısı
(Forth Dimension Reliability Coefficient)

Madde No	Ortalama
19	3,8286
20	3,9333
21	4,0095
22	3,9238
Alpha ,90	

Beşinci Boyut Güvenirlik Katsayısı
(Fifth Dimension Reliability Coefficient)

Madde No	Ortalama
24	3,9524
25	3,6762
26	3,6190
27	3,7524
28	4,1143
Alpha ,88	

Altıncı Boyut Güvenirlik Katsayısı
(Sixth Dimension Reliability Coefficient)

Madde No	Ortalama
29	3,5714
30	3,6286
31	3,3905
32	3,5714
Alpha ,90	

Yedinci Boyut Güvenirlik Katsayısı
(Seventh Dimension Reliability Coefficient)

Madde No	Ortalama
34	3,5048
36	3,5905
37	3,5429
38	3,5524
39	3,4857
40	3,5238
41	3,6095
42	3,6000
Alpha ,94	

Sekizinci Boyut Güvenirlik Katsayısı
(Eighth Dimension Reliability Coefficient)

Madde No	Ortalama
46	3,4095
47	3,3810
48	3,3524
49	3,2952
50	3,0381
51	2,9810
52	2,6000
Alpha ,93	

Yukarıda verilen sekiz boyuta ilişkin değerlere bakıldığında Cronbach Alfa güvenirlik katsayılarının;

1. boyutta, 84
2. boyutta, 88
3. boyutta, 85
4. boyutta, 90
5. boyutta, 88
6. boyutta, 90
7. boyutta, 94

8.boyutta, 93 olarak hesaplanmıştır. Bu oranların yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

5. SONUÇ (CONCLUSION)

Ölçeğin faktör analizinden, "müzik öğretmenlerinin mesleki açıdan yeterliklerine ilişkin ölçek geliştirme çalışması"na göre ölçekte yer alan maddelerin öz değerlerine göre faktör yükleri 1'in üzerinde olan sekiz faktör görülmektedir. Bu durum, ölçme aracının yapı geçerliliğinin sağlandığını göstermektedir.

Bu çalışmanın sonuçları, elde edilen ölçeğin geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı olduğunu ortaya koymaktadır ve bu alanda çalışma yapacakların bu ölçeği kullanılabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Balcı, A., (2004). Sosyal Bilimlerde Araştırma. PegemA Yayıncılık. ANKARA
1. Borg, W. and Gall, M.D., (1989). *Educational Research an Introduction*. 5 th edtion. New York and London: Longman
2. Büyüköztürk, Ş., (2008). *Sosysal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı*. Pegem Akademi Yayınları. Ankara
3. Demirel, Ö., (1999). *Planlamadan Değerlendirmeye Öğretme Sanatı*. PegemA Yayıncılık Ankara.



4. Şahin, A.E., (2004). Öğretmen Yeterliklerinin Belirlenmesi. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*. Aralık, Yıl:5, Sayı: 58.
5. Kağıtçıbaşı, Ç., (1992). İnsan ve İnsanlar. Evrim Basım Yayım. İstanbul
6. Karasar, N., (1991). Bilimsel Araştırma Yöntemi Sanem Matbaası. Ss: 77. Ankara
7. Uçan, A., (2006). Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniv. Eğt. Fak. Denizli

(EK-1)
DEĞERLİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİ

Yapılan bu çalışmada, mesleğiniz olan müzik öğretmenliği konusunda kendinizi ve meslektaşlarınızı hangi düzeyde yeterli gördüğünüze ilişkin görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur. Bu nedenle (5) tamamen katılıyorum (4) katılıyorum (3) orta düzeyde katılıyorum (2) az katılıyorum (1) hiç katılmıyorum olarak hazırlanan Likert tipindeki ölçekteki her bir maddeye size uygun olanı (x) koyarak içtenlikle derecelendireceğinizi umuyorum. Bu bilimsel çalışmada elde edilen veriler, aştırmanın amacı dışında kullanılmayacaktır. Katkılarınız için teşekkür ederim.

Doç.Dr. Efe AKBULUT

PAÜ Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

MÜZİK ÖĞRETMENLERİ MESLEKİ YETERLİKLERİ ÖLÇEĞİ ÇALIŞMASI

1- Müzik öğretmenleri, insan ve müzik ilişkisi konusunda yeterliğine bilgiye sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
2-Müzik öğretmenleri, günlük yaşamda insanın müziğe olan gereksinimi konusunda yeterli bilgiye sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
3- Müzik öğretmenleri, müziğin insan yaşamındaki yeri, önemi ve işlevlerine ilişkin yeterli bilgiye sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
4- Müzik öğretmenleri, notaları sürelerine ve kurallarına uygun şekilde yazma, okuma yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
5- Müzik öğretmenleri, nota öğretimini aralık bilgisi üzerine inşa etme yeterliğine sahiptir	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
6- Müzik öğretmenleri, ses organları anatomisi hakkında yeterli bilgiye sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
7- Müzik öğretmenleri, bireyde sesin oluşumu konusundaki özelliklere ilişkin yeterliklere sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
8- Müzik öğretmenleri, sesin doğru kullanımına ilişkin yeterliğe sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
9- Müzik öğretmenleri, sesin kullanımında, bireyin ses gelişim özellikleri ve ses sağlığı ile ilgili yeterliklere sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
10- Müzik öğretmenleri, şarkı söylemeye uygun sağlıklı bir sese, tınıya, gürlüğe ve ses genişliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
11- Müzik öğretmenleri, ses egzersizleri yapabilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
12- Müzik öğretmenleri, diyafram destekli nefes kullanma yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
13- Müzik öğretmenleri, şarkı söylerken nüans yapabilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
14- Müzik öğretmenleri, ses değişimi (mutasyon) hakkında yeterli bilgiye ve bilince sahiptirler	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
15- Müzik öğretmenleri, öğrencilerinin ses durumlarına ve eğitim seviyelerine uygun şarkı seçebilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
16- Müzik öğretmenleri, yeterli bir şarkı dağarcığına sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
17- Müzik öğretmenleri, seslendirdikleri şarkıları müziksel bir duyarlık içinde söyleyebilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
18- Müzik öğretmenleri, seslendirdikleri şarkıları müziksel bir duyarlık içinde söyletebilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
19- Müzik öğretmenleri, öğrencilerin yeteneklerinin farkına varabilmelerinde çalgı eğitiminin önemli bir rol oynadığının bilincindedirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
20- Müzik öğretmenleri, öğrencilerin kendilerini gerçekleştirebilmelerinde çalgı eğitiminin önemli bir rol oynadığının bilincindedirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1



21- Müzik öğretmenleri, öğrencilerin kendilerini ifade edebilmelerinde çalgı eğitiminin önemli bir rol oynadığının bilincindedirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
22- Müzik öğretmenleri, öğrencilerin ruhsal gelişimlerinde çalgı eğitiminin önemli bir rol oynadığının bilincindedirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
23- Müzik öğretmenleri, öğrencilerin ilgi, istek ve becerileri doğrultusunda ve fiziksel özelliklerine uygun çalgıya yönelmelerini sağlamaya ilişkin yeterliklere sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
24- Müzik öğretmenleri, okul çalgılarından en az birini derste etkili kullanabilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
25- Müzik öğretmenleri, sınıfta veya okulunda okul çalgı topluluklarını kurma, çalıştırma ve yönetebilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
26- Müzik öğretmenleri, öğretimini yaptığı çalgıyı metodik bir düzende çalıştırma yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
27- Müzik öğretmenleri, çalgılarını doğru ve temiz çalabilme yeteneğine sahiptir.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
28- Müzik öğretmenleri, tek sesli koro oluşturabilmeye terliğine sahiptirler	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
29- Müzik öğretmenleri, çok sesli koro oluşturabilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
30- Müzik öğretmenleri, tek sesli ve çok sesli koroları çalıştırabilme ve yönetebilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
31- Müzik öğretmenleri, çalgı toplulukları (orkestra) kurabilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
32- Müzik öğretmenleri, çalgı topluluğunu çalıştırabilme ve yönetebilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
33- Müzik öğretmenleri, dinletiler düzenleyebilme yeterliğine sahiptir.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
34- Müzik öğretmenleri, müzik eğitimine ilişkin materyal geliştirebilme ve oluşturabilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
35- Müzik öğretmenleri, özel ilgi ve yeteneği görülen öğrenciyi yönlendirebilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
36- Müzik öğretmenleri, öğrencilerin müzik kültürlerini zenginleştirmek amacıyla ulusal ve evrensel müzik değerlerini araştırmaya yönlendirebilme yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
37- Müzik öğretmenleri, öğrencilerin yaratıcılık yönlerini geliştirmeye dönük olanak sağlama, onların düşüncelerine önem verildiğini duyumsatma özellikler ile ilgili yeterliklere sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
38- Müzik öğretmenleri, özbenzeşi (empati) kurma yeterliğine sahiptirler?	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
39- Müzik öğretmenleri, öğrencileri daha iyi tanıyabilmek için aileleri ile işbirliği yapma becerilerine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
40- Müzik öğretmenleri, öğrencilerin yaşadıkları çevre ortamını algılamalarına yardımcı olma yeterliklerine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
41- Müzik öğretmenleri, öğrenme açısından öğrencilerin bireysel özellik ve farklılıkları dikkate alma yeterliklerine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
42- Müzik öğretmenleri, ders içeriğini öğrencilerin yetenek ve düzeylerini dikkate alarak planlama yeterliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
43- Müzik öğretmenleri, ders dışı etkinlikler için kısa ve uzun erimli planlamalar yapma yeterliklere sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
44- Müzik öğretmenleri, eğitsel kol çalışmalarını planlama yeterliklere sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
45- Müzik öğretmenleri, yaşama estetik gözle bakabilme özeliğe sahiptir.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
46- Müzik öğretmenleri, alanıyla ilgili teknolojiden yararlanabilme yeterliklere sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
47- Müzik öğretmenleri, derslerinde teknolojik araçları kullanabilme ve kullanılabilmeye yeterliklere sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1



48- Müzik öğretmenleri, müzik eğitiminde kullanılabilen bir okul şarkısı yazabilme yeterliliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
49- Müzik öğretmenleri, müzik eğitiminde kullanılabilen bir okul şarkısına söz yazabilme yeterliliğine sahiptirler	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
50- Müzik öğretmenleri, doğaçlama yapabilecek müzik performansına sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
51- Müzik öğretmenleri, Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki gibi özel öğretim yöntemlerini kullanabilme yeterliliğine sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1
52- Müzik öğretmenleri, özel eğitime muhtaç öğrencilere dersi verebilecek öğretim yöntemlere ve teknik donanıma sahiptirler.	() 5 () 4 () 3 () 2 () 1