



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2012, Volume: 7, Number: 3, Article Number:D0097

NWSA-FINE ARTS

Received: May 2012

Accepted: July 2012

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

İlknur Özal Göncü

Gazi University

ilknurgoncu@gmail.com

Ankara-Turkey

**OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINDA MÜZİKLİ DRAMATİZASYON ÇALIŞMALARININ
İNCELENMESİ**

ÖZET

Okul öncesi müzik eğitiminde müzikli dramatizasyon çalışmaları önemli bir yere sahiptir. Okul öncesi eğitim kurumlarında yapılan çalışmaların amacına uygun ve doğru bir biçimde uygulanması eğitimin etkisini artırmaktadır. Bu çalışma, okul öncesi eğitim kurumlarında müzikli dramatizasyon çalışmalarını yürüten eğitimcilerin alanları, eğitim düzeyleri ve müzikli dramatizasyon çalışmalarındaki yaptıkları uygulamalarını belirlemek amacı ile yapılmıştır. Araştırmada Ankara'da özel anaokullarında drama ve müzik derslerine giren 50 öğretmene anket uygulanmıştır. Müzikli dramatizasyon uygulayan öğretmenlerin çoğunluğunun çocuk gelişimi, okul öncesi eğitimi öğretmenliği ve müzik öğretmenliği mezunlarından oluşmasının yanı sıra farklı alanlardan mezun olan kişilerinde bu alanda çalıştıkları belirlenmiştir. Öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmaları yaptırma durumları incelendiğinde ise %52'sinin müzikli dramatizasyon etkinliklerini genellikle uyguladıkları görülmektedir. Ayrıca %44 oranında öğretmenin bu alanla ilgili kurslara genellikle katıldıkları saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Okul Öncesi Müzik Eğitimi, Müzikli Dramatizasyon, Okul Öncesi Müzikli Dramatizasyon, Okul Öncesi Eğitim

**INVESTIGATION OF MUSICAL DRAMATIZATION ACTIVITIES IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION
INSTITUTION**

ABSTRACT

Musical dramatization activities have an important place in early childhood music education. In early childhood education settings, implementing the activities which are appropriate and aligned with the goals increase the effectiveness of the education. This study was conducted to determine the education level, major area, and practices of the teachers who use musical dramatization activities. In this study, 50 teachers who teach music and drama courses at private preschools in Ankara were administered a questionnaire. The results showed that majority of teachers used musical dramatization were graduate of child development, early childhood teacher education and music education departments. Some teachers using musical dramatization were graduated from different programs. Regarding musical dramatization practices of teachers, the data indicated that 52% of teachers generally use musical dramatization activities. Moreover, 44% of teachers generally participated a course on this area.

Keywords: Music Education, Early Childhood Music Education, Musical Dramatization, Early Childhood Musical Dramatization, Early Childhood Education

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

"Okul Öncesi eğitimde müzik eğitiminin amaçları, çocukların bilişsel, duyuşsal ve devinişsel gelişimine yardımcı olmak, aile ve çevre farklılıklarını gidererek ortak bir müzik kültürü oluşturmak, ana dilin gelişimini sağlayarak onları temel eğitime hazırlamaktır.

Okul öncesi müzik eğitimi çocuğun bireysel ve toplulukta müzik yaparak kendini dinlettirme ve kabul ettirme, başkalarını dinleme ve kabul etme, iş bölümü ve iş birliği yapma, toplulukta görev alma sorumluluğu ve disiplin gibi toplumsal davranışlar kazandırır. Okul öncesi müzik eğitimi, çocuğa temelden doğru alışkanlıklar ve öğretileri kazandırmayı amaçlayarak toplumun genel müzik kültürüne de büyük katkılar sağlar. Duygu ve düşüncelerini hem sözlerle hem de seslerle ifade etmek çocuklar için çok daha kolay ve eğlenceli bir yoldur. Bu da şarkılar yoluyla olur. İçine kapanık ve duygularını açıkça ifade edemeyen çocuklar için müzik, kişilik gelişimlerine ve duygusal gelişimlerine çok olumlu etkiler yapar. Okul öncesinde müzik çalışmaları çoğunlukla grup halinde yapılan çalışmalardır. Grubun bir üyesi olan çocuk kendini daha rahat ve güvende hisseder. Bu arada çocuk bireysel yeteneklerini de ortaya koyma çabası içine girer ve özgüven kazanır" (Göncü, 2002).

"Dramatizasyon, bir sözcüğü, tümceyi, bir kavramı, davranışı, fikri, olayı ya da yaşantıyı oyun veya oyunlar geliştirerek canlandırmaya denir. Çocuklar dünyayı keşfederlerken, çevreleriyle etkileşimde bulunarak birçok şeyi anlamaya çalışırlar. Dramatizasyon onlara çevrelerinde olanları anlamaları için sayısız fırsat sunar. Dramatizasyon, hayali oyun ve rol oynamayı içeren, çocukların kendilerini hayali durumlarla yansıttıkları bir oyundur. Temeli oyun olan bu etkinliğin, okul öncesi eğitimde kullanımı genç ve yetişkin eğitiminde kullanımından daha verimlidir, çünkü çocuğun dünyası taklit ve oyun üzerine kuruludur. Bu bağlamda çocuğun oyun veya oyunlar yaratarak, gerçek yaşamdan rolleri canlandırarak oynaması, eğitimin somut ve verimli olmasını sağlamaktadır"(Akt. Demiriz ve diğerleri, 2007).

"Bir olayın, bir öykünün söz, jest ve mimiklerle birleştirilip oyun durumuna getirilmesine ve canlandırılmasına dramatizasyon; eğer bu canlandırma bir müzik eşliğinde yapılıyorsa buna da müzikli dramatizasyon denir. Müzikli Dramatizasyon sözü, müziği ve hareketi birleştiren bir etkinliktir" (MEGEP, 2007).

"Hikaye içinde müziğin kullanılması yanında, söylenen şarkıların içinde geçen hareketlerde çocuklar tarafından canlandırılabilir. Bu hem söyleyip hem de dramatize etmeyi ya da bir grup şarkı söylerken, diğer grubun şarkının sözlerine uygun hareketlerle katılmasına içeren şekillerde yapılabilir" (Akt. Ömeroğlu ve diğ., 2003).

"Müzik eşliğinde canlandırılacak bir öykü oyunu daha çekici hale getirecek, katılımı artıracak, dikkat süresini uzatacak, ayrıca çocuklara estetik duyarlılık kazandıracaktır. Bunun için; ritim aletlerinden, ses efektlerinden, enstrümanlardan, klasik müziklerden yararlanılabilir" (Karadağ, 2004).

"Müzik etkinlikleri, okul öncesi eğitiminin yadsınamaz destekleyicisidir. Dramatizasyon da müzik eğitimi bir parçasıdır ve özellikle okul öncesi eğitiminde, müzik etkinlikleri arasında zorunlu olarak yer alır. Öğretmen, dramatizasyondan, özellikle müzikli dramatizasyondan kendi hedefleri doğrultusunda yararlanabilir. Çocuklara konu vererek dramatize etmeleri istendiği gibi, çalışılmakta olan şarkının sözlerinin de dramatize edilmesi istenebilir. Müzikli dramatizasyon için, sözlerin kavranması yeterli olmayabilir, şarkının da öğrenilmiş olması gerekir" (Dinçer, 1992).

"Dramatizasyon oyunlaştırma anlamını içermektedir. Oyunlaştırmanın müzik eşliğinde yapılmasına "müzikli oyunlaştırma"

denilebilir. Müzikli oyunlaştırmaya çocukların eğlenmesi, oyalanması için yapılan amaçsız bir uğraş gözüyle bakılmamalıdır. Müzik eşliğinde uygulanan bir oyunlaştırmaya, çocuklar tüm bedenleriyle katılırlar. Bunda türlü duygularını; düşüncelerini, izlenimlerini çeşitli bedensel devinimleriyle anlatma olanağı bulurlar. Çocuk kendinde var olan iletişim olanaklarıyla çeşitli öykü-insan-hayvan ve doğa olaylarını oyunlaştırmaya kendi kişiliğini ve özelliklerini de tanımış olur. Oyunlaştırmada yalnızca sergilemekle yetinmez; yaptığı işe duygu, düşünce, düşgücü ve yaratıcılığını da katar. Bu yolla kişiliğini geliştirir. Böylelikle, müzikli oyunlaştırma yoluyla çocukta, büyük ve küçük kas gelişimi, duygusal ve sosyal gelişim, kavram gelişimi ve yaratıcılık gelişimi sağlanmış olur. Müzikli oyunlaştırmada, müzik eğitiminin öteki konuları gibi, kendi başına değil, onlarla iç içe uygulanır” (Sun, Seyrek, 1993).

“Müzikli dramatizasyon çalışmaları okul öncesi eğitimi müzik programının en önemli bölümünü oluşturur. Müzikli dramatizasyon çalışmaları çocuklara müziği dinleme alışkanlığı kazandırır kas gelişimi ve kontrolü kazanmalarına yardım eder. Enerjilerini sağlıklı bir biçimde harcamalarına imkan sağlar, kendilerini bu yolla ifade edebilmelerini kolaylaştırır”(Akkaş,1988).

Okul öncesi eğitimde müzikli dramatizasyon uygulamaları, hem drama çalışmalarında, hem de müzik çalışmalarında kullanılan ve eğitimi kalıcı, zevkli ve zengin hale getiren etkili bir araçtır. Bu çalışmaların her okul öncesi kurumunda bu alanlarla ilgili eğitim almış eğitimciler tarafından, doğru bir biçimde uygulanması gerekmektedir.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Müzikli dramatizasyon çalışmaları okul öncesi müzik eğitiminde önemli bir yer tutar. Çocukların tüm gelişim alanlarını olumlu yönde etkileyen müzikli dramatizasyon çalışmaları ülkemizde son yıllarda önem kazanmaktadır. Bu araştırma, okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanan müzikli dramatizasyon çalışmalarının incelenmesi ve bu çalışmalarını yapan eğitimcilerin alanları, eğitim düzeyleri ve müzikli dramatizasyon çalışmalarındaki yaptıkları uygulamaları belirlemek amacı ile yapılmıştır.

3. YÖNTEM (METHOD)

Bu araştırma, durum tespitine yönelik, tarama modelinde, betimsel bir araştırmadır. Araştırma verilerinin toplanması için, Ankara'daki özel anaokullarında çalışan 50 öğretmene araştırmacılar tarafından hazırlanan anket uygulanmıştır. Elde edilen verilerin analizleri SPSS 13.00 paket programıyla yapılmıştır. Araştırma bulguları yüzdeler halinde tablolarda gösterilmiştir.

4. BULGULAR (FINDINGS)

Tablo 1. Müzikli dramatizasyon çalışmaları yaptıran öğretmenlerin eğitim durumlarına göre dağılımı
(Table 1. Distribution of teachers implementing musical dramatization according to education level)

	f	%
Lise	5	10
Ön Lisans	2	4
Üniversite	36	72
Yüksek lisans	7	14
Toplam	50	100

Tablo 1'de müzikli dramatizasyon çalışmaları yaptıran öğretmenlerin eğitim durumlarına göre dağılımları incelendiğinde, en yüksek olarak %72 oranında üniversite mezunu oldukları görülmektedir. Öğretmenlerin %14'nün yüksek lisans mezunu, %10'nun lise, %4'nün ise ön lisans mezunu oldukları görülmektedir.

Tablo 2. Müzikli dramatizasyon çalışmaları yaptıran öğretmenlerin branşlarına göre dağılımları
(Table 2. Distribution of teachers implementing musical dramatization according to branches)

	f	%
Çocuk Gelişimi Eğitimi Öğretmeni	12	24
Okul Öncesi Öğretmeni	16	32
Müzik Öğretmeni	10	20
Drama Öğretmeni	5	10
Sınıf Öğretmeni	4	8
Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	2	4
Özel Eğitim	1	2
Toplam	50	100

Tablo 2'de öğretmenlerin branşlarına göre dağılımları incelendiğinde, en yüksek oran olan %32'sinin okul öncesi öğretmeni oldukları, en az oran olan %2'sinin ise özel eğitim alanı branşlarında oldukları görülmektedir.

Tablo 3. Öğretmenlerin meslekteki çalışma sürelerine göre dağılımları
(Table 3. Distribution of teachers according to working time in the profession)

	f	%
1-4	23	46
5-9	13	26
10-14	5	10
15-19	7	14
20-24	1	2
25-29	1	2
Toplam	50	100

Tablo 3'de öğretmenlerin meslekteki çalışma sürelerine göre dağılımları incelendiğinde, %46 oranda 1-4 yıl arasında çalıştıkları görülmektedir. %2 oranında ise, 20-24 ve 25-29 yıllık çalışma süresine sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 4. Öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarını kaç yıldır yaptıklarını gösteren dağılımları
(Table 4. Distribution of teachers according to years teachers use musical dramatization)

	f	%
1-4	25	50
5-9	13	26
10-14	6	12
15-19	4	8
20-24	1	2
25-30	1	2
Toplam	50	100

Tablo 4 incelendiğinde, müzikli dramatizasyon çalışmalarını 1-4 yıldır yaptıran öğretmenlerin %50 oranında olduğu, 20-24 ve 25-30 yıldır yaptıran öğretmenlerin de %2 oranında olduğu görülmektedir.

Tablo 5. Öğretmenlerin müzik ve drama alanlarındaki kurslara katılma durumlarının dağılımı
(Table 5. Distribution of teachers according to registration status in music and drama courses)

	f	%
Her zaman	10	20
Genellikle	19	38
Ara sıra	16	32
Nadiren	3	6
Hiçbir zaman	2	4
Toplam	50	100

Tablo 5 incelendiğinde öğretmenlerin %38 oranında genellikle müzik ve drama alanlarındaki kurslara katıldıkları görülmektedir. Kurslara hiçbir zaman katılmaya öğretmenlerin ise %4 oranında oldukları görülmektedir.

Tablo 6. Öğretmenlerin müzikli dramatisasyon çalışmaları yaptırma durumlarının dağılımı
(Table 6. Distribution of teachers according to implementation of musical dramatization)

	f	%
Her zaman	9	18
Genellikle	26	52
Ara sıra	13	26
Nadiren	2	4
Hiçbir zaman	0	0
Toplam	50	100

Tablo 6'ya göre öğretmenlerin müzikli dramatisasyon çalışmaları yaptırma durumları incelendiğinde, öğretmenlerin en yüksek oran olan %52 ile genellikle yaptırdıkları, nadiren yaptıran öğretmenlerin ise %4 oranında oldukları görülmektedir. Tablo 6'ya göre müzikli dramatisasyon çalışmalarını hiçbir zaman yaptırmayan öğretmenlerin olmadığı anlaşılmaktadır.

Tablo 7. Öğretmenlerin müzikli dramatisasyon çalışmaları sırasında doğaçlama yöntemini kullanma durumlarının dağılımı
(Table 7. Distribution of teachers according to status of using improvisation during musical dramatization)

	f	%
Her zaman	10	20
Genellikle	11	22
Ara sıra	23	46
Nadiren	4	8
Hiçbir zaman	2	4
Toplam	50	100

Tablo 7'de öğretmenlerin müzikli dramatisasyon çalışmalarında doğaçlama yöntemini kullanma durumları incelendiğinde, %46 oranında ara sıra uyguladıkları, %4 oranında ise doğaçlama yöntemini hiçbir zaman kullanmadıkları görülmektedir.

Tablo 8. Öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarını önceden planlama durumlarının dağılımı
(Table 8. Distribution of Teachers According to Status of Planning Advance of Musical Dramatization)

	f	%
Her zaman	27	54
Genellikle	14	28
Ara sıra	9	18
Nadiren	0	0
Hiçbir zaman	0	0
Toplam	50	100

Tablo 8’de öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarını önceden planlama dağılımları incelendiğinde, %54 oranında her zaman önceden planladıkları, %18 oranında ise ara sıra önceden planladıkları görülmektedir. Tablo 8’e göre müzikli dramatizasyon çalışmalarını nadiren ve hiçbir zaman önceden planlamayan öğretmenlerin olmadığı anlaşılmaktadır.

Tablo 9. Öğretmenlerin dramatizasyon çalışmalarında müziği kullanma durumlarının dağılımı
(Table 9. Distribution of teachers according to status of using music in dramatization work)

	f	%
Her zaman	22	44
Genellikle	25	50
Ara sıra	3	6
Nadiren	0	0
Hiçbir zaman	0	0
Toplam	50	100

Tablo 9’da öğretmenlerin dramatizasyon çalışmalarında müziği kullanma durumları incelendiğinde, en yüksek oran olan %50 ile genellikle kullandıkları, en düşük oran olan %6 ile ara sıra müzik kullandıkları görülmektedir. Tablo 9’a göre dramatizasyon çalışmalarında müziği nadiren ve hiçbir zaman kullanmayan öğretmenlerin olmadığı anlaşılmaktadır.

Tablo 10. Öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarında ses efektinden yararlanma durumlarının dağılımı
(Table 10. Distribution of teachers according to status of utilizing sound effect in musical dramatization)

	f	%
Her zaman	10	20
Genellikle	23	46
Ara sıra	12	24
Nadiren	4	8
Hiçbir zaman	1	2
Toplam	50	100

Tablo 10’da öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarında ses efektlerinden yararlanma durumları incelendiğinde, %46 oranında genellikle ses efekti kullandıkları %2 oranında ise hiçbir zaman ses efektlerinden yararlanmadıkları görülmektedir.

Tablo 11. Öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarında çalgı kullanma durumlarının dağılımı
(Table 11. Distribution of teachers according to status of using instruments in musical dramatization)

	f	%
Her zaman	9	18
Genellikle	12	24
Ara sıra	21	42
Nadiren	5	10
Hiçbir zaman	3	6
Toplam	50	100

Tablo 11’de müzikli dramatizasyon çalışmalarında çalgı kullanma durumları incelendiğinde, %42 oranında ara sıra çalgı kullandıkları, %6 oranında hiçbir zaman çalgı kullanmadıkları görülmektedir.

Tablo 12. Öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarını gösteri biçiminde sergileme durumlarının dağılımı
(Table 12. Distribution of teachers according to status of displaying musical dramatization works as performance)

	f	%
Her zaman	30	60
Genellikle	17	34
Ara sıra	3	6
Nadiren	0	0
Hiçbir zaman	0	0
Toplam	50	100

Tablo 12’de öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarını gösteri biçiminde sergileme durumları incelendiğinde, en yüksek oran olan %60 oranında her zaman, %6 oranında ise ara sıra sergiledikleri görülmektedir. Tablo 12’ye göre müzikli dramatizasyon çalışmalarını gösteri biçiminde nadiren ve hiçbir zaman sergilemeyen öğretmenlerin olmadığı anlaşılmaktadır.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLISION AND RE COMMENDATIONS)

Araştırma bulgularına göre; aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır: Ankara’daki özel anaokullarında müzikli dramatizasyon çalışmaları yaptıran öğretmenlerin %72’sinin üniversite mezunu oldukları saptanmıştır. Öğretmenlerin branşlarına göre dağılımları incelendiğinde, en yüksek oran olan %32’sinin okul öncesi öğretmeni, %10’unun müzik öğretmeni oldukları görülmektedir. Diğer öğretmenlerin farklı branşlarda olup bu alanda çalıştıkları ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerin meslekteki çalışma yılı 1-4 yıl olan öğretmenlerin %46 oranında olduğu, 5-9 yıl olan öğretmenlerin de %26 oranında olduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra müzikli dramatizasyon çalışmalarını 1-9 yıldır yaptıran öğretmenlerin %76 oranında olmasının araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun mesleklerinde 1-9 yıldır çalışan öğretmenler olmalarının sonucu olabileceği düşünülmektedir. Buradan da anlaşılacağı gibi mesleklerinde 1-9 yıldır çalışan öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarını daha fazla yaptırdığı sonucuna varılmaktadır. Öğretmenlerin %38 oranında genellikle bu alandaki kurslara katıldıkları saptanmıştır. Öğretmenlerin %46’sının doğaçlama tekniğini kullandığı ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerin müzikli dramatizasyon çalışmalarını önceden planlama dağılımları incelendiğinde %54 oranında her zaman önceden planladıkları ve planlamayan öğretmenin bulunmadığı belirlenmiştir. Yine öğretmenlerin dramatizasyon çalışmalarında %50’sinin genellikle,

%44'ünün her zaman müziği kullandıkları, çalışmalarda müziği nadiren ve hiçbir zaman kullanmayan öğretmenlerin olmadığı görülmektedir. Buna göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğunun dramtizasyon çalışmalarında müziği kullandıkları sonucu çıkarılmıştır. Ses efektlerinden yararlanma durumları incelendiğinde, en yüksek %46 oranında genellikle ses efektlerinden yararlandıkları anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin müzikli dramtizasyon çalışmalarında çalgı kullanma durumları incelendiğinde %42 oranında ara sıra çalgı kullandıkları saptanmıştır. Araştırmada öğretmenlerin müzikli dramtizasyon çalışmalarını %60 gibi büyük bir oranla her zaman, %34 oranında genellikle gösteri biçiminde sergiledikleri, nadiren ve hiçbir zaman sergilemeyen öğretmenlerin olmadığı görülmektedir. Bu oranların okul öncesi eğitim kurumlarında özellikle idare ve velilerin talepleri doğrultusunda hazırlanan sene sonu gösterisi olarak sergilenmesinin bir sonucu olarak düşünülmektedir.

Araştırmanın bulguları göz önüne alınarak aşağıdaki önerilerde bulunulmuştur:

- Okul öncesi müzik çalışmalarının içerisinde mutlaka müzikli dramtizasyon çalışmalarına yer verilmelidir.
- Okul öncesinde müzikli dramtizasyon çalışmalarının öncelikli olarak müzik ve drama alanında eğitim almış kişiler tarafından verilmesi önerilmektedir.
- Müzikli dramtizasyon çalışmalarında eğitimin verimliliğini artırmak maksadıyla, müzik ve drama eğitimcilerinin işbirliği yapması önerilmektedir.
- Öğretmenlerin müzikli dramtizasyon çalışmalarını her zaman önceden planlamaları ve kullanılacak malzemeleri önceden temin etmeleri önerilmektedir.
- Müzikli dramtizasyon çalışmaları yaptıran öğretmenlerin bir kısmının farklı alanlardan mezun oldukları görülmektedir. Farklı alanlardan olup okul öncesi eğitimde müzik veya drama derslerinde müzikli dramtizasyon çalışmaları yaptıracak kişilerin eğitimin kalitesini artırmak amacı ile konu ile ilgili kurslara, atölye çalışmalarına, seminerlere ve konferanslara katılmaları önerilmektedir.
- Müzikli dramtizasyon çalışmalarında çocukların tüm gelişim alanlarına yönelik doğaçlama, rol oynama, pandomim gibi çeşitli tekniklerin de kullanılarak zenginleştirilmesi önerilmektedir.
- Müzikli dramtizasyon çalışmalarında ses efektlerinden daha fazla yararlanılması önerilmektedir.
- Ayrıca müzikli dramtizasyon çalışmalarının çocukların hem estetik duyarlılıklarını geliştirici hem de birçok beceri kazanabilecekleri bir etkinlik olması için çalgı kullanılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Akkaş, S., (1993). Okul Öncesi Eğitimde Müzik. Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Yayınları.
2. Demiriz, S., Koç, F., Karadağ, A., Koca, E. ve Ulutaş, İ., (2007). Erken Çocukluk Döneminde Dramtizasyon Araçları ve Kostüm Tasarımları. Ankara: Kök Yayıncılık.
3. Dinçer, İ., (1992). Çocuk Gelişimi ile İlgilenenler için Müzik El Kitabı. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
4. Göncü, İ., (2002). 4-6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitsel Algı Gelişimlerine Müzik Eğitiminin Etkileri. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.

5. Karadağ, A., (2004). Dramtizasyon. Ankara :Anı Yayıncılık.
6. Mesleki Eğitim ve Öğretim Sistemini yaygınlaştırılması Projesi (MEGEP), (2007). Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Müzik Etkinlikleri 2. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
7. Ömeroğlu, E., Ersoy, Ö., Tezel Şahin, F., Kandır, A. ve Turla, A., (2003). Müziğin Okul Öncesi Eğitimde Kullanılması. Ankara: Kök Yayıncılık.
8. Sun, M. ve Seyrek, H., (1993). Okulöncesi Eğitimde Müzik: İzmir Mey Yayınları.