



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2011, Volume: 6, Number: 4, Article Number:D0072

FINE ARTS

Received: May 2011
Accepted: October 2011
Series : D
ISSN : 1308-7290
© 2010 www.newwsa.com

Özlem Ömür
Buğra Gültek
Ankara University
ozlemomur@yahoo.com
bugragultek@epilog.com.tr
Ankara-Turkey

**TÜRKİYE'DE 2000-2010 YILLARI ARASINDA PİYANO ÜZERİNE YAZILMIŞ
LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ANALİZİ**

ÖZET

Bu çalışmada, 2000-2010 yılları arasında Türkiye'de piyano üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin analizi yapılmıştır. Yükseköğretim Kurumu (YÖK) tez tarama kataloğunda yer alan ve son 10 yıllık süreci kapsayan piyano ile ilgili 154 adet tez incelenmiş, bu tezler, yıllara ve konulara göre sınıflara ayrılmış, çıkan sonuçlar analiz edilerek, piyano tezlerinin genel bir profili elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Analiz, Lisansüstü Tezler, Piyano,
Piyano Literatürü

**THE ANALYSIS OF POSTGRADUATE THESES ON PIANO
IN TURKEY BETWEEN THE YEARS 2000-2010**

ABSTRACT

In this study, postgraduate theses on piano that were written in Turkey between the years 2000-2010 were analyzed. A total amount of 154 theses obtained from the catalogue of the The Council of Higher Education (YÖK) were examined, classified according to their subjects and dates of writing. The results derived from this data were analyzed to create a general profile of the piano theses written in the last decade.

Keywords: Analysis, Postgraduate Theses, Piano,
Piano Literature

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Bilim, uygarlığın gelişiminde vazgeçilemez öneme sahiptir. Uluslar, bilimsel çalışmalara verdikleri önem derecesinde yükselirler. Bilimsel gelişim ise, temelinde araştırmaya dayanır.

Araştırma, bir amaca ve bir sorunu çözmeye yönelik, belirli aşamalar içerisinde ve bir düzen dahilinde yapılan çalışmalardır. (Arıkan, 1995, 9)

Bilim ve araştırma birbiri ile yakından ilişkilidir. Araştırma, bir bilgi kazanma aracı olarak bilginin üretilmesine, bilimin oluşmasına ve gelişmesine yardımcı olmaktadır (Kaptan,1991,19).

Gökaydın'a göre (1998,12), sanat eğitimi, çalışma biçimleri, süreçleri ve karakterleri bakımından, bilimsel araştırmanın paralelindedir.

Sanat dallarında yapılan bilimsel araştırmanın, sanatın özneliği ile bilimin nesneliği arasındaki ince farklılıklardan dolayı, bazı durumlarda daha az öneme sahip olduğu düşünülmektedir. Oysa sanatın, bilimle paralel ilerlemesi ve bilimsel gelişmenin nimetlerinden yararlanarak gelişmesi kaçınılmazdır.

Sanat alanında ülkemizde yapılan bilimsel araştırmaların sayısı, son yıllarda hızlı bir artış göstermiştir. Bununla beraber, bilimsel araştırmanın sadece yapılmasının yeterli olmadığı, bunun iletişim kaynakları kullanılarak diğer araştırmacıların hizmetine sunulması gerektiği de ortadadır.

Günümüz dünyasında bilimsel iletişim, en az bilimsel çalışmanın hazırlanışı kadar önemli bir yere sahiptir. Bilginin paylaşılması, farklı ortamlarla yayılması, yeni araştırmalar için kaynak sağlamakta ve araştırmacıların daha doğru bilgiye, daha kolaylıkla ulaşmalarını sağlamaktadır. Bilimsel iletişim, üzerinde çalışılan konu ya da konuların bilim çevrelerine çeşitli yollarla (mektup, konferans, makale gibi) aktarımını sağlayan bir yapı olarak karşımıza çıkmaktadır. (Al, 2005)

Bütün bilim ve sanat konularında ön planda olan sağlıklı bilimsel iletişim, müzik alanında yapılan tezler ve yayınlarda da en önemli unsur konumundadır. Tüm sanat dallarında olduğu gibi, müzik alanında da bilimsel araştırmanın yeri vazgeçilmez bir öneme sahiptir. İletişimdeki kopukluk, araştırma sonuçlarının diğer araştırmacılar tarafından elde edilmesinde sıkıntılar oluşmasına yol açacak, bilimsel gelişmeyi yavaşlatacaktır. Müzik alanının vazgeçilmez çalgısı olan piyano özelinde yapılan bilimsel çalışmalarda da bu konu, aynı şekilde önemli olmaktadır.

Piyano, sahip olduğu müzikal ve teknik özellikler ile icat olduğu dönemden günümüze değin geçen üç yüz yılda, müzik sanatı ve eğitimi alanlarında vazgeçilmez bir yere ve öneme sahip olmuştur. Yönetken'e (1996) göre; tek başına çoksesliliği elde edebilen, hem solo hem de eşlik çalgısı olma özelliği bulunan piyano; aynı zamanda müzik öğretiminde araç olarak kullanılmaya en uygun çalgıdır. Çünkü piyano; sabit perdeli, entonasyon problemi olmayan özelliğe sahiptir. Ses sınırı geniş olan piyano kulak eğitimine en uygun çalgıdır. Ayrıca armonik eşlik çalgısı olup büyük eserlerin analizine de elverişlidir.

Bu önemli çalgı, ülkemizde müzik alanında yapılan bilimsel araştırmalarda önemli bir yere sahiptir. Özellikle son on yılda hazırlanan yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezlerinin önemli bir bölümü, yukarıda sayılan özelliklerinden dolayı piyano çalgısını konu olarak almaktadır. Dolayısıyla, müzik hayatımızda bu kadar önemli ve belirleyici bir yere sahip olan çalgı özelinde yapılan araştırmaların incelenmesinin önemli olduğu düşünülmektedir.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Ülkemizde piyano alanında yapılan akademik çalışmaların, özellikle son on yılda önem kazandığı bilinmektedir. Bu durum, alana ilişkin çalışmaların neler olduğu ve hangi konular üzerine tezler yazıldığı gibi soruları gündeme getirmektedir. Bu nedenle, piyano alanındaki tezlerde ne tür çalışmaların yapıldığı, en çok hangi konulara ağırlık verildiği ve birbirini izleyen tezlerin olup olmadığına yönelik bir araştırmaya ihtiyaç görülmüştür. Bu doğrultuda, son on yıllık süreci kapsayan 2000-2010 yılları arasında yazılmış piyano tezlerinin analizi yapılmıştır. Bu araştırmanın, yeni tezler yazacak olan araştırmacı ve bu araştırmacıları yönlendirecek olan danışmanlara, bugüne dek yapılmış çalışmalarını özetleyerek sistemli bir biçimde analiz edip sunmak ve sonraki çalışmalarını daha sağlıklı ve verimli olması açısından katkı sağlamak adına önem taşıdığı düşünülmektedir. Ayrıca araştırma, alanla ilgili ilk çalışma olması açısından da önemlidir.

3. YÖNTEM (METHOD)

Araştırma, tarama modelinde yapılmış betimsel bir çalışmadır. Bu çalışma ile ülkemizde, 2000-2010 yılları arasında yapılmış piyano alanına ilişkin tezlerin dökümü elde edilmiş, bu tezlere ilişkin veriler, belirlenen ölçütler çerçevesinde, tablolar ve grafiklerle ortaya konulmuştur.

3.1. Verilerin Toplanması (Data collecting)

Ülkemizde, müzik alanında yapılan tezlere ilişkin bildirimler, tezler ve makaleler yapılmış ve yapılmaya devam etmektedir. Bu konudaki literatür taramasında, Demirebatır'ın (2001) "Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası", Sağer'in (2005) "Müzik Öğretmenliği Bilim Dallarında Çalışılan Lisansüstü Tezlerin Enstitü Farklılıkları Açısından Değerlendirilmesi", Ece'nin (2007) "Çoksesli Türk Müziği Bestecileri İle İlgili Lisansüstü Tez ve Yayınlar Antolojisi", Ayhan'ın (2006) "Müzik Öğretmenliği Programlarında Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin ve Okutulan Yüksek Lisans Derslerinin Karşılaştırılması Değerlendirilmesi" ve Gençel Ataman'ın (2009) "Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler" isimli çalışmalarına ulaşılmıştır. Ancak, yalnızca piyano alanı ile ilgili tezlere dayalı benzer bir araştırmanın olmadığı saptanmıştır. Araştırma için, Yükseköğretim Kurumu (YÖK) arşivi kullanılmış, çalışmayı oluşturan veriler, Ulusal Tez Merkezi'nden elde edilmiştir. 2000-2010 yılları arasındaki tüm yüksek lisans ve doktora/sanatta yeterlik tezleri taranmış, piyano ile ilgili 154 adet teze ulaşılmıştır. Ulaşılan tezlerin yıllara göre dağılımı yapılmış ve bu tezlerden kaç tezin izinli, kaç tezin ise incelemeye kapalı olduğu belirlenmiştir. Daha sonra tezler, konularına göre kategorilere ayrılmıştır. Örneğin, konusu piyano literatürüne dayalı olan tezler kısaca "literatür", piyano eğitimi konusunun işlendiği tezler "eğitim", piyano performansını konu alan tezler "performans" ve eşliğe dayalı tezler ise "eşlik" olarak kategorilendirilmiş, konu olarak bu kategorilere girmeyen tezler "diğer" başlığı altında sınıflandırılmıştır. Birden fazla konuyu bir arada ve ilişkili olarak işlediği belirlenen tezlerde konu başlıkları da buna göre oluşturulmuştur. Ardından hangi kategoride kaç tezin çalışıldığı tespit edilmiştir.

Çalışmada son 10 yıllık sürece, hem yüksek lisans, hem de doktora/sanatta yeterlik çalışmalarını sınırdan araştırmacılar belirlenerek tezleri incelenmiş, araştırmalarını hangi konuda devam

ettirdikleri saptanmıştır. Her iki tezini de piyano üzerine yazan araştırmacılardan kaçının ikinci tezde de aynı konu üzerine çalıştığı yine araştırmada belirlenen verilerden biri olmuştur.

3.2. Sınırlılıklar (Limitations)

Bu araştırma, Türkiye’de;

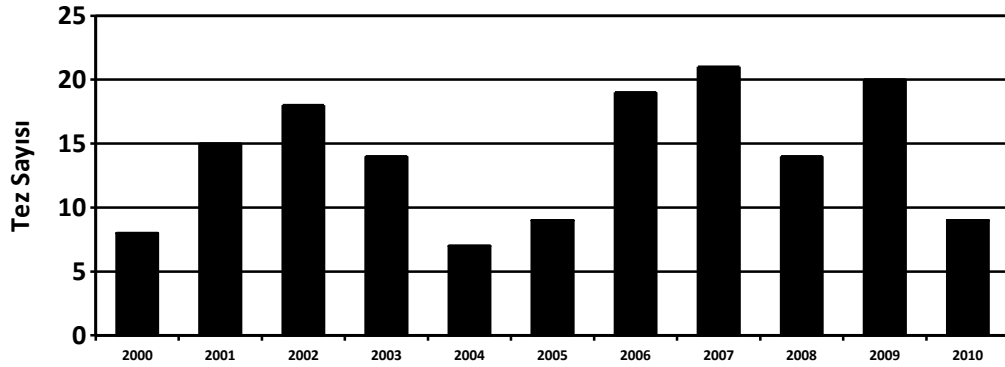
- 2000-2010 yılları arasında yapılmış piyano ile ilgili yüksek lisans ve doktora/sanatta yeterlik tezleri,
- Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tez veri merkezinde yer alan ve piyano alanında yapılan yüksek lisans ve doktora/sanatta yeterlik tezleri ve
- Araştırmacılar tarafından belirlenen inceleme ölçütleri ile sınırlandırılmıştır.

4. BULGULAR (FINDINGS)

Tablo 1. Piyano ile ilgili tezlerin yıllara göre dağılımı
(Table 1. Range of theses on piano according to years)

Yıl	Frekans (f)	Yüzde (%)
2000	8	5,04
2001	15	9,74
2002	18	11,64
2003	14	9,07
2004	7	4,52
2005	9	5,81
2006	19	12,31
2007	21	13,60
2008	14	9,09
2009	20	12,98
2010	9	5,84
TOPLAM	154	100

Tablo 1’de, 2000-2010 yılları arasında yapılmış piyano ile ilgili tezlerin yıllara göre dağılımı görülmektedir. 10 yıllık süreçte konuya ilişkin toplam 154 tez olduğu saptanmıştır. Dağılıma bakıldığında en az tez sayısının 7 (%4,52) tez ile 2004 yılına, en çok tez sayısının ise, 21 (%13,60) tez ile 2007 yılına ait olduğu belirlenmiştir. Burada dikkat çeken en önemli unsur, yapılan tez sayısında belli oranda ve düzenli bir artışın olmadığıdır. Bu durum, aşağıda yer alan grafikte de görülmektedir.



Şekil 1. Yıllara göre tezlerin dağılımı
(Figure 1. Range of theses according to years)

Grafikte de görüldüğü üzere, piyano ile ilgili tezlerde yıllara göre düzenli bir artış söz konusu değildir. Her yıl farklı oranlarda tez sayıları ile karşılaşılmıştır.

Tablo 2. İzinli-İzinsiz tezlerin sayısal dağılımı
(Table 2. Quantitative range of permitted-unpermitted theses)

	Frekans (f)	Yüzde (%)
İzinli tezler	89	57,8
İzinsiz Tezler	65	42,2
Toplam	154	100

Tablo 2’de, YÖK’ün Ulusal Tez Merkezi’nden yapılan tarama sonucunda ulaşılan, piyano konulu 154 tez arasından yalnızca 89 (%57,8) tanesine yazarları tarafından izin verilerek bu tezlerin erişime açıldığı, geri kalan 65 (%42,2) tezin ise izinsiz olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3. Tezlerin lisansüstü öğrenim düzeylerine göre dağılımı
(Table 3. Range of theses according to the level of postgraduate education)

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Yüksek Lisans	104	67,5
Doktora	31	20,1
Sanatta Yeterlik	19	12,4
Toplam	154	100

Tablo 3’te, piyano konulu tezlerin türlerine göre dağılımı verilmiştir. Toplam 154 tezdten 104’ünün (%67,5) yüksek lisans, 31’inin (%20,1) ve 19’unun da (%12,4) sanatta yeterlik tezi olduğu görülmektedir.

Tablo 4. Tezlerin çalışma alanlarına göre sayısal dağılımı
(Table 4. Quantitative range of theses according to the study of fields)

Kategoriler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Literatür	66	42,86
Eşlik	4	2,60
Performans	3	1,95
Eğitim	41	26,63
Diğer	4	2,60
Performans/Literatür	8	5,19
Literatür/Eğitim	5	3,24
Eğitim/Eşlik	10	6,49
Performans/Eğitim	12	7,79
Literatür/Eğitim/Performans	1	0,65
TOPLAM	154	100

Tablo 4'te, tezlerin hangi kategorilerde çalışıldığı ve bu kategorilerin sayısal dağılımı görülmektedir. Buna göre, en çok çalışmanın 66 (%42,86)tezle "piyano literatürü" üzerine yapıldığı belirlenmiştir. Bunu, 41 (%26,63) tezle "eğitim" üzerine yazılan tezler takip etmektedir. 3(%1,95) tezin performansla ilgili olduğu saptanırken, yalnızca 1(%0,65) tezin hem literatür, hem eğitim hem de performans kategorilerini içerdiği tespit edilmiştir. Bu dağılım, aşağıdaki grafikte görülmektedir.

Tablo 5. Tezlerin çalışma alanlarına ve yıllara göre dağılımı
(Table 5. Range of theses according to years and the field of studies)

Kategoriler	Yıllar										
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Literatür	8	4	9	6	4	3	8	7	4	7	5
Eşlik	-	1	-	1	-	1	-	1	-	-	-
Performans	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-
Eğitim	-	7	4	2	-	2	4	8	5	6	3
Diğer	-	-	-	1	-	1	2	-	-	-	-
Performans/ Literatür	-	1	1	2	-	-	1	1	1	1	-
Literatür/ Eğitim	-	1	3	-	1	-	-	-	-	-	-
Eğitim/Eşlik	-	1	-	-	-	-	4	2	-	3	-
Performans/ Eğitim	-	-	1	1	2	-	-	2	4	1	1
Literatür/ Eğitim/ Performans	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 5'te, piyano tezlerinde ele alınan konular yıllara göre ayrılmış, son 10 yıllık süreçte hangi yıl, hangi konuda, kaç çalışma yapıldığı gösterilmiştir. Buna göre, en yoğun çalışmanın piyano literatürü üzerine yapıldığı tespit edilmiştir. Bu konuya ait en çok tez (9 adet) 2002 yılında yapılmıştır. "Literatür"den sonra üzerinde en çok çalışılan konunun "eğitim" olduğu görülmektedir. Bu konudaki en çok çalışma ise (8 adet), 2007 yılına aittir.

Tablo 6. 2000-2010 yılları arasında yüksek lisans ve doktora/sanatta yeterlik çalışmasını tamamlayan araştırmacıların dağılımı
(Table 6. Range of researchers who have finished their master and doctorate/proficiency in art studies in the years of 2000-2010)

Araştırmacı Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
Akademik Olarak Devam Eden	27	21,26
Tek Tez Yazan	100	78,74
Toplam Araştırmacı	127	100

Araştırmada, son 10 yıllık süreçte, yüksek lisans tezinin ardından doktora/sanatta yeterlik çalışması yapan araştırmacılar da belirlenmiş, son 10 senede toplam 127 araştırmacı arasından 27'sinin (%21,26) sözü geçen akademik çalışmalarını da tamamladıkları gözlenmiştir.

Tablo 7. Yüksek lisans ve doktora/sanatta yeterlik tezini piyano üzerine yapan araştırmacıların dağılımı
(Table 7. Range of researchers who have done their master and doctorate/proficiency in art studies on piano)

Araştırmacı Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
İki tezde de piyano konusunu işleyen araştırmacı	18	66,67
Başka konu ile ilgilenen araştırmacı	9	33,33
Toplam Araştırmacı	27	100

Tablo 7'de, toplam 27 araştırmacı içinden 18'inin (%66,67) her iki tezini de piyano üzerine yaptığı belirlenmiştir. Geri kalan 9 (%33,33) araştırmacı ise, doktora/sanatta yeterlik tezlerinde farklı konular üzerinde çalışmayı tercih etmişlerdir. Çoğunluğu oluşturan araştırmacıların, akademik çalışmalarını piyano alanında sürdürmeyi seçmesinin, bu önemli alana ilişkin araştırmaların artması, yeni bilgiler ve bulguların ortaya çıkması açısından oldukça olumlu bir durum olduğu

Tablo 8. Doktora/sanatta yeterlik tezinde yüksek lisanstaki tez konusunu devam ettiren araştırmacıların dağılımı
(Table 8. Range of researchers who continues their master thesis subject in doctorate/proficiency in art theses)

Araştırmacı Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
Aynı piyano konusuna devam eden araştırmacı sayısı	3	16,67
Farklı piyano konusu seçen araştırmacı	15	83,33
Toplam Araştırmacı	18	100

Doktora/sanatta yeterlik tezlerini de yüksek lisans tezleri gibi piyano üzerine yapan 18 araştırmacı içinde sadece 3 (%16,67) tanesinin aynı tez konusuna devam ettikleri belirlenmiştir. Diğer 15 araştırmacının ise, çalışmalarını, yine piyano ile ilgili ama başka konular üzerinde yapmayı seçtikleri gözlenmiştir.

5. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER (CONCLUSION DISCUSSION AND SUGGESTIONS)

Araştırmada, 2000-2010 yılları arasında Türkiye'de yapılan piyano konulu yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora tezlerinin analizi yapılmış, bulgular değerlendirilmiştir.

Elde edilen sonuçlara göre, son 10 yıllık süreçte, piyano ile ilgili yazılan toplam 154 tez olduğu saptanmış, bu tezlerden en yüksek oranın, 21 teze 2007 senesine ait olduğu görülmüştür. Kılıç'ın (2010) araştırmasına göre, müzik eğitimi alanındaki lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımına bakıldığında, 2006 yılından 2010 yılına doğru bir artış olduğu görülmektedir. Ancak yapılan bu çalışmada, piyano ile ilgili tezlerde aynı durumun söz konusu olmadığı tespit edilmiştir. Yıllar geçtikçe yapılan tez sayısında düzenli bir artış görülmemiş, her yıl birbirinden oldukça farklı oranlarla karşılaşılmıştır.

Piyano konulu 154 tezden 65 tanesinin, erişime kapalı olduğu, araştırmacı tarafından izin verilmediği için içerik olarak incelenemediği tespit edilmiştir. Bu durumun, alana ilişkin araştırmaları kısıtladığı ve araştırmacıları eksik bilgiyle araştırma yapmak zorunda bıraktığı düşünülmektedir. Ayrıca tezlerin içeriğine ulaşamadığı için alanla ilgili tez çalışmalarının nitelik ve nicelik açısından değerlendirilmesi ve gelişimin ortaya konması da mümkün olamamaktadır.

Piyano ile ilgili 154 tezden 104 tanesinin yüksek lisans, 31 tanesinin doktora ve 19 tanesinin sanatta yeterlik tezi olduğu belirlenmiştir.

Ataman'ın(2006), "Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler" başlıklı tezinde, 1993-2006 tarihleri arasında Türkiye'de "Flüt" ve "Flüt Eğitimi" alanlarında yapılan 28 lisansüstü tezden 17'sinin (% 60,72) "flüt eğitimi" alanında, 11'inin de (% 39,28) "Flüt" alanında yapıldığı tespit edilmiştir. Bu durum "Flüt Eğitimi" alanında yapılan tezlerin çoğunluğu oluşturduğu sonucunu ortaya çıkarmıştır. Kılıç'ın (2010) yapmış olduğu, "Müzik Eğitimi Alanındaki Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi" başlıklı çalışmada, müzik eğitimi alanına yönelik 2000-2010 yılları arasında yapılmış olan lisansüstü tezler, konu dağılımı açısından incelenmiş ve buna göre en çok çalışılan konu alanının "Performans İnceleme ve Değerlendirme" alanı olduğu saptanmıştır. Piyano ile ilgili tezler üzerine yapılan bu çalışmada ise, 154 tez arasında, 66 teze "piyano literatürü", 42 teze ise "eğitim" konularının en çok çalışılan konular olduğu belirlenmiştir. "Literatür" üzerine en çok tez 2002 yılında, "eğitim" üzerine en çok tez ise 2007 yılında yapılmıştır. Piyano alanında performans üzerine yazılmış tez sayısı ise 3'tür. Bu sayının azlığı araştırmada dikkat çeken bir öge olmuştur.

Piyano ile ilgili tez yazan toplam 127 araştırmacı içinden 27 tanesinin hem yüksek lisans hem doktora/sanatta yeterlik tezlerine ulaşılmıştır. Bu 27 araştırmacı içinden 18'i, her iki tezini de piyano üzerine yapmıştır. Çoğunluğu oluşturan araştırmacıların, akademik çalışmalarını piyano alanında sürdürmeyi seçmesinin, bu önemli alana ilişkin araştırmaların artması, yeni bilgiler ve bulguların ortaya çıkması açısından oldukça olumlu bir durum yarattığı düşünülmektedir.

Her iki tezinde de piyano alanında çalışmayı seçen 18 araştırmacıdan sadece 3 tanesi yüksek lisans tezinde seçmiş olduğu konuya doktora/sanatta yeterlik tezinde de devam etmiştir. Bu durum, araştırmacıların, yüksek lisanstaki tez konularını geliştirmeye yönelik çalışmalardan çok, farklı konular üzerinde tez yazmayı tercih ettiklerini ortaya koymuştur.

Ulaşılan sonuçlar doğrultusunda;

- Araştırmacılara; eğer tezleri erişime kapalı ise, gerçekleştirilecek araştırmalara yardımcı olmak adına, tezlerine, YÖK'ün Ulusal Tez Merkezi'nden erişim izni vermeleri,

- Araştırma alanlarını genişleterek, daha fazla ve farklı konuda tez üretmeleri,
- Uygun tez araştırmalarını kitap haline getirerek yayınlamaları ve bu şekilde alana yönelik çalışmalara katkı sağlamaları,
- Danışmanlara; yüksek lisanstaki danışanlarını yönlendirerek, onları, özgün ve doktora tezinde geliştirmeye uygun konular seçmeye teşvik etmeleri,
- Yapılan bu çalışmanın genişletilerek, piyano tezlerinin, içeriği, bulguları ve sonuçlarına yönelik yeni bir çalışmayla desteklenmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Al, U., (2005). Çok Yazarlılığın Bilimsel İletişimdeki Yeri, Ankara, TKD.
2. Arıkan, R., (1995). Araştırma Teknikleri ve Rapor Yazma, Tutibay Ltd. Şti., Ankara.
3. Ataman, Ö.G, (2009). Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler. Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi, Cilt 17, No:1, ss:341-352.
4. Ayhan, A., (2006) Müzik Öğretmenliği Programlarında Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin ve Okutulan Yüksek Lisans Derslerinin Karşılaştırılması Değerlendirilmesi. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya.
5. Demirbatır, E., (2001) Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt XIV, Sayı 1, ss:143-150.
6. Ece, A.S., (2007) Çoksesli Türk Müziği Bestecileri İle İlgili Lisansüstü Tez ve Yayınlar Antolojisi. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 9, Sayı 2.
7. Gökaydın, N., (1998). Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
8. Kaptan, S., (1991). Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri, Tekışık Web Ofset, Ankara.
9. Kılıç, I., (2010). "Müzik Eğitimi Alanındaki Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi", 9.Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Yayınlanmamış Bildirisi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
10. Sağer, T., (2005) Müzik Öğretmenliği Bilim Dallarında Çalışılan Lisansüstü Tezlerin Enstitü Farklılıkları Açısından Değerlendirilmesi. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi (Özel Sayı 1), Sayı 17, ss:243-245.
11. Yönetken, H.B., (1996). "Türkiye'de Müzik Eğitiminin Önemi", Müzik Öğretimi (Hazırlayan Say, A.). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.