



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2011, Volume: 6, Number: 3, Article Number:D0063

FINE ARTS

Received: December 2010

Accepted: July 2011

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

Hayrettin Onur Küçükosmanoğlu

Selcuk University

honur_k@selcuk.edu.tr

Konya-Turkey

EĞİTİM FAKÜLTELERİNDE BAŞLANGIÇ GİTAR EĞİTİMİNDE KULLANILAN METODLARIN İNCELENMESİ

ÖZET

Bu çalışma, eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümlerine bağlı müzik eğitimi ana bilim dallarında klasik gitar eğitiminde kullanılan metotlar ve bu metotlar içerisindeki temel ve teknik davranışlar tespit edilerek, karşılaştırmalı olarak incelenip öğrencilerin ve eğitimcilerin faydalanabilecekleri bir çalışma oluşturmak amacıyla yapılmıştır. Çalışmanın amacına uygun olarak çizelgeler hazırlanmış, elde edilen bulguların istatistiksel analizi yapılarak "yüzde ve frekans" hesaplamaları yorumlanmıştır. Bu çalışmada elde edilen en önemli sonuç; incelenen başlangıç gitar eğitimi metotları içerisinde gösterilen teknik davranışların farklılıklar göstermesidir. Bu sonuca dayanarak eğitimci, tek bir metoda bağlı kalmamalı, gerekli teknik davranışların öğretilmesi için birden fazla metot kullanılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Başlangıç Gitar Eğitimi Metotları,
Gitar Eğitimi, Teknik Davranışlar,
Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi

EXAMINING THE METHODS USE IN GUITAR PRE-TRAINING IN EDUCATION FACULTIES

ABSTRACT

This study has been done with the purpose of establishing the methods and basic and technical behaviors within these methods, which are used in Education Faculty in the Department of Teaching Fine Arts, Music Teaching Sub-Department and examining them comparatively in order that students and educators should benefit from them. In harmony with the purpose of the study tables have been prepared and "percentage and frequency" accounts have been made by analyzing the data obtained statistically. The most important result of this study is that the technical behaviors vary among the beginning methods of classical guitar. Based on this result, the trainer should not be dependent on a single method in guitar training but use more than one method in order to teach technical behaviors.

Keyword: Methods of Guitar Training for Beginners,
Guitar Training, Technical Behaviors, Music Education,
Instrument Training

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Klasik Gitar, uzunluğu 65-66 cm, ses genişliği 3,5 oktav olan altı telli bir çalgıdır. Hem solo hem eşlik çalgısı olarak kullanılabilirliği, çok sesli olması taşınabilir ve temininin kolay olması gibi nedenlerle öğretmenler ve öğrenciler arasında her geçen gün daha da yaygınlaşan bir çalgıdır. Özellikle de son yıllarda yapılan gitar festivalleri, gerçekleştirilen resitaller, radyo ve televizyon programları sayesinde gitar ülkemizde yaygınlaşmış ve benimsenmeye başlanmıştır.

Türkiye’de gitar, önceleri sadece eğlence müziğinde kullanılan bir çalgı olmuş, daha sonra az sayıda da olsa konser vermeye gelen yabancı gitaristler, radyo yayınları, çeşitli vesilelerle yurt dışına gidip gelen kişilerin getirdiği plak ve notalar, klasik gitarın ülkemizde yaygınlaşmasına neden olmuştur (Halvaşi, 1994: 54).

Uzun süre sadece özel dersler şeklinde devam eden gitar eğitimi daha sonra yavaş yavaş okullara da girmeye başlamış, önce konservatuvarlarda, daha sonra da eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde gitar dersleri verilmeye başlanmıştır. Müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında klasik gitar eğitimine ilk olarak Erol Küyel tarafından 1973-1974 öğretim yılında "Okul Çalgı Kümeleri Dersi" adı altında Gazi Eğitim Enstitüsünde başlanmıştır. Bunu, bireysel çalgı dersi olarak 1977-1978 öğretim yılında "Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı", 1983 yılında "Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü", 1985 yılında "Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü", 1986 yılında "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı" (yarı zamanlı) izlemiştir. Daha sonraki yıllarda eğitim fakültelerinin bazı müzik eğitimi bölümlerinde de klasik gitar dersi okutulmaya başlanmıştır (Tarman, 1995:4).

Metot(yöntem), müzikte bir çalgının yöntemli bir biçimde öğrenilmesi için hazırlanmış olan eğitim kitaplarıdır (Say, 1992:819). Ülkemizde klasik gitar eğitiminde de gerekli teknik ve teorik bilgilerin öğretilmesinde kullanılan yerli ve yabancı birçok klasik gitar metodu kullanılmaktadır. Metotlar incelendiği zaman içerdikleri temel ve teknik davranışlara göre farklılıklar gösterebilmektedirler. Gitar eğitimcileri kendi izledikleri yola göre bir ya da birden fazla metodu gitar eğitimi süresince kullanmaktadırlar.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu çalışma ile eğitim fakültelerinde verilmekte olan klasik gitar eğitimi sürecinde öğretilen metotlar tespit edilip içerik yönünden karşılaştırmalı olarak incelenmesi, ileride klasik gitar eğitim ve öğretim etkinliklerinin daha verimli olması, öğretmen ve öğrenciye rehberlik etmesi açısından büyük önem taşımaktadır.

Çalışma Bekir Küçükay’ın "Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu", John Mills’in "Temel Gitar Metodu", Kemal Belevi’nin "Gitar Metodu", Murat Cemil’in "Klasik Gitar Metodu", Murat İşbilen’in "Klasik Gitar Metodu", Ziya Aydın’ın "Gitar Metodu I-II", Rodriguez Arenas " LA Escuela De La Guitarra Libro I", Ferdinando Carulli "Metoto Completo", Charles Duncan "A Modern Approach to Composite Classical Guitar", Scott Tennant "Pumping Nylon" ve Ahmet Kanneçi’nin "Klasik Gitar Metodu"nun incelenmesiyle sınırlıdır.

2.1. Problem (Problem)

Klasik gitarın daha çok yaygınlaştırılması ve nitelikli hale getirilebilmesi için müzik eğitimi anabilim dallarında okutulan gitar metotlarının incelenmesine ihtiyaç duyulmuştur. Çünkü gitar eğitiminde kullanılan metotlar içeriksel yönüyle farklılıklar göstermektedir. Bu nedenle hem öğretmene hem öğrenciye rehberlik etmesi açısından, bu

çalışmada müzik eğitimi ana bilim dallarında klasik gitar eğitiminde kullanılan metotların içerdikleri temel davranışlar, teknik davranışlar ve metotlarda yer alan diğer hedef davranışlar karşılaştırmalı olarak incelenmek istenmiştir.

Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerine bağlı müzik eğitimi ana bilim dallarında başlangıç gitar eğitiminde kullanılan metotlar, metotlarda yer alan temel, teknik ve diğer hedef davranışlar nelerdir?

2.2. Alt Problemler (Sub Problems)

Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerine bağlı müzik eğitimi ana bilim dallarında klasik gitar öğrencilerine verilen başlangıç gitar eğitiminde;

- Öğretilen metotların karşılaştırmalı olarak tespit edilip değerlendirilmesi,
- Öğretilen metotlarda kullanılan temel, teknik ve diğer hedef davranışların tespit edilip değerlendirilmesi,
- Metotların sınıflandırılması.

3. YÖNTEM (METHOD)

Çalışma, tarama ve inceleme yöntemi ile yapılmıştır.

3.1. Evren ve Örneklem (Population and Sample)

Çalışmanın yeri, "Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı"dır. Çalışmanın evrenini, yayımlanmış olan klasik gitar metotları oluşturmaktadır. Çalışma grubunu ise, Bekir Küçükay'ın "Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu", John Mills'in "Temel Gitar Metodu", Kemal Belevi'nin "Gitar Metodu", Murat Cemil'in "Klasik Gitar Metodu", Murat İşbilen'in "Klasik Gitar Metodu", Ziya Aydın'ın "Gitar Metodu I-II", Rodriguez Arenas " LA Escuela De La Guitarra Libro I", Ferdinando Carulli "Metoto Completo", Charles Duncan "A Modern Approach to Composite Classical Guitar", Scott Tennant "Pumping Nylon" ve Ahmet Kanneçi'nin "Klasik Gitar Metodu" oluşturmaktadır.

3.2. Veri Toplama Teknikleri (Data Collection Techniques)

Bu çalışmada metotların seçimi konusunda, Gazi Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Uludağ ve Selçuk Üniversitesi öğretim elemanları ile görüşülmüştür.

3.3. Verilerin Analizi (Data Analysis)

Metotlar içerdikleri temel, teknik ve diğer hedef davranışlar açısından karşılaştırmalı olarak incelenmiş ve çizelgeler halinde sunulmuştur.

Oluşturulan çizelgelerde temel ve teknik davranışların metotlarda bulunup bulunmadığı yüzdeler halinde belirtilmiştir.

4. BULGULAR VE TARTIŞMALAR (FINDINGS AND DISCUSSIONS)

İncelenen metotlarda kullanılan temel ve teknik davranışlar tespit edilip, karşılaştırmalı olarak tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 1. Oturuş ve tutuş
(Table 1. Hold and take)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ		+	
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ	+		
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT	+		
F	8	3	11
%	72,8	27,2	100

Tablo 1'de görüldüğü gibi oturuş ve tutuş tekniği, incelenen metotların %72,8'inde mevcut, %27,2'sinde mevcut değildir. İncelenen metotların çoğunluğunda oturuş ve tutuş pozisyonları gösterilirken Kemal Belevi, Rodriguez Arenas ve Ferdinando Carulli'nin metotlarında oturuş ve tutuşa yer verilmemiştir.

Tablo 2. Sağ ve sol elin tanıtılması
(Tablo 2. Instruction of right and left hand)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ	+		
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT	+		
F	9	2	11
%	81,8	18,2	100

Tablo 2'de görüldüğü gibi sağ ve sol elin tanıtılması, incelenen metotların %81,8'inde mevcut, %18,2'sinde mevcut değildir. İncelenen metotlar içerisinde Rodriguez Arenas ve Ferdinando Carulli'nin metotlarında sağ ve sol elin tanıtılmasına yönelik bilgiler verilmemiştir.

Tablo 3. Tırnak bakımı
(Table 3. Nail care)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ		+	
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN		+	
ZİYA AYDINTAN		+	
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT	+		
F	5	6	11
%	45,4	54,6	100

Tablo 3'te görüldüğü gibi tırnak bakımı, incelenen metotların %45,4'ünde mevcut, %54,6'sinde mevcut değildir. Kemal Belevi, Murat İşbilen, Ziya Aydın tan, Rodriguez Arenas, Ferdinando Carulli ve Ahmet Kanneçi'nin metotlarında tırnak bakımına yer verilmemiştir.

Tablo 4. Gitarın akordu
(Table 4. Chord)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ		+	
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN		+	
ZİYA AYDINTAN		+	
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ	+		
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT		+	
F	5	6	11
%	45,4	54,6	100

Tablo 4'te görüldüğü gibi gitarın akordu, incelenen metotların %45,4'ünde mevcut, %54,6'sinde mevcut değildir.

İncelenen metotlar içerisinde Kemal Belevi, Murat İşbilen, Ziya Aydın tan, Rodriguez Arenas, Ferdinando Carulli ve Scott Tennant'ın metotlarında gitarın akordu ile ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir.

Tablo 5. Tellerin değiştirilmesi
(Table 5. Changing strings)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS		+	
KEMAL BELEVİ		+	
MURAT CEMİL		+	
MURAT İŞBİLEN		+	
ZİYA AYDINTAN		+	
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN		+	
SCOTT TENNANT		+	
F	1	10	11
%	9,1	90,9	100

Tablo 5'te görüldüğü gibi tellerin değiştirilmesi, incelenen metotların %9,1'inde mevcut, %90,9'unda mevcut değildir. İncelenen metotların büyük çoğunluğunda gitarın tellerinin değiştirilmesiyle ilgili herhangi bir bilgi verilmemiş, yalnızca Bekir Küçükay metodunda bu konuyla ilgili bilgiler vermiştir.

Tablo 6. Tirando ve apoyando vuruş
(Table 6. Tirando and apoyando)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN		+	
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ	+		
CHARLS DUNCAN		+	
SCOTT TENNANT	+		
F	7	4	11
%	63,6	36,4	100

Tablo 6'da görüldüğü gibi tirando ve apoyando vuruş, incelenen metotların %63,6'sında mevcut, %36,4'ünde mevcut değildir. Ziya Aydın'tan'ın "Gitar Metodu I-II", Rodriguez Arenas " LA Escuela De La Guitarra Libro I", Ferdinando Carulli "Metoto Completo" ,Charles Duncan "A Modern Approach to Composite Classical Guitar" metotlarında tirando ve apoyando tekniğiyle ilgili herhangi bir açıklama yapılmamıştır.

Tablo 7. Arpej
(Table 7. Arpeggio)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS		+	
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1	+		
FERDİNANDO CARULLİ	+		
AHMET KANNECİ	+		
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT	+		
F	10	1	11
%	90,9	9,1	100

Tablo 7’de görüldüğü gibi arpej tekniği, incelenen metotların %90,9’ünde mevcut, %9,1’inde mevcut değildir. Metotlar incelendiğinde sadece John Mills’in “Temel Gitar Metodu”nda arpej tekniğiyle ilgili herhangi bir açıklama bulunmamaktadır.

Tablo 8. Legato
(Table 8. Legato)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1	+		
FERDİNANDO CARULLİ	+		
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT	+		
F	10	1	11
%	90,9	9,1	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi legato tekniği, incelenen metotların %90,9’ünde mevcut, %9,1’inde mevcut değildir. Metotlar incelendiğinde legato tekniğine yalnızca Ahmet Kanneçi deşinmemiştir.

Tablo 9. Pozisyon çalışmaları
(Table 9. Position studying)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN		+	
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1	+		
FERDİNANDO CARULLİ	+		
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT		+	
F	8	3	11
%	72,7	27,3	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi pozisyon çalışmaları, incelenen metotların %72,7’sinde mevcut, %27,3’ünde mevcut değildir. Metotlar incelendiğinde Murat İşbilen, Ahmet Kanneçi ve Scott Tennant pozisyon çalışmalarına yer vermemişlerdir.

Tablo 10. Gam çalışmaları
(Table 10. Scale studying)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN	+	+	
ZİYA AYDINTAN			
ARENAS 1	+		
FERDİNANDO CARULLİ	+		
AHMET KANNECİ	+		
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT		+	
F	9	2	11
%	81,8	18,2	100

Tablo 10’da görüldüğü gibi gam çalışmaları, incelenen metotların %81,8’inde mevcut, %18,2’sinde mevcut değildir. İncelenen metotlar içerisinde Murat İşbilen ve Scott Tennant’ın gam çalışmalarına yer vermedikleri görülmektedir.

Tablo 11. Akor çalışmaları
(Table 11. Chord studying)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ		+	
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT		+	
F	6	5	11
%	54,5	45,5	100

Tablo 11'de görüldüğü gibi akor çalışmalarına, incelenen metotların %54,5'inde mevcut, %45,5'inde mevcut değildir. Metotlar incelendiğinde Kemal Belevi, Rodriguez Arenas, Ferdinando Carulli, Scott Tennant ve Ahmet Kannecci'nin metotlarında özel olarak akorların öğretilmesine yönelik çalışmalar verilmemiştir.

Tablo 12. Oktav, üçlü ve altılı aralıklar
(Table 12. Octaves, triple and six ranges)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS		+	
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL		+	
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ	+		
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN		+	
SCOTT TENNANT		+	
F	5	6	11
%	45,5	54,6	100

Tablo 12'de görüldüğü gibi oktav, üçlü ve altılı, incelenen metotların %45,5'inde mevcut, %54,6'sında mevcut değildir. Metotlar incelendiğinde John Mills, Murat Cemil, Rodriguez Arenas, Ahmet Kannecci, Charls Duncan ve Scott Tennant'ın metotlarında üçlü, altılı ve oktav aralıklarla ilgili çalışmalara yer vermemişlerdir.

Tablo 13. Bare çalışmaları
(Table 13. Bare studiying)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL	+		
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ	+		
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT	+		
F	9	2	11
%	81,8	18,2	100

Tablo 13'te görüldüğü gibi bare çalışması incelenen metotların %81,8'inde mevcut, %18,2'sinde mevcut değildir. İncelenen metotlar içerisinde Rodriguez Arenas ve Ferdinando Carulli'nin metotlarında özel olarak bare çalışmalarına yer verilmemiştir.

Tablo 14. Flajöle çalışması
(Table 14. Flageolet)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY		+	TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS	+		
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL		+	
MURAT İŞBİLEN	+		
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1	+		
FERDİNANDO CARULLİ	+		
AHMET KANNECİ	+		
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT		+	
F	8	3	11
%	72,7	27,3	100

Tablo 14'te görüldüğü gibi flajöle çalışması incelenen metotların %72,7'sinde mevcut, %27,3'ünde mevcut değildir. Bekir Küçükay, Scott Tennant ve Murat Cemil'in metotlarında flajöle tekniğine değinilmediği görülmüştür.

Tablo 15. Tremolo çalışması
(Table 15. Tremole)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY	+		TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS		+	
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL		+	
MURAT İŞBİLEN		+	
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN	+		
SCOTT TENNANT	+		
F	5	6	11
%	45,5	54,5	100

Tablo 15'te görüldüğü gibi tremole çalışması incelenen metotların %45,5'inde mevcut, %54,5'sinde mevcut değildir. Metotlar incelendiğinde John Mills, Murat Cemil, Murat İşbilen, Rodriguez Arenas, Ferdinando Carulli ve Ahmet Kanneçi metotlarında tremolo tekniğine yer vermemişlerdir.

Tablo 16. Glissando çalışması
(Table 16. Glissando)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY		+	TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS		+	
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL		+	
MURAT İŞBİLEN		+	
ZİYA AYDINTAN		+	
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ	+		
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN		+	
SCOTT TENNANT		+	
F	2	9	11
%	18,2	81,8	100

Tablo 16'da görüldüğü gibi glissando çalışması incelenen metotların %18,8'inde mevcut, %81,8'inde mevcut değildir. Metotlar incelendiğince glissando tekniğine yalnızca Kemal Belevi ve Ferdinando Carulli'nin metotlarında yer verildiği görülmektedir.

Tablo 17. Resguado, Tambora, Golpe, Pizzicato
(Table 17. Resguado, Tambora, Golpe, Pizzicato)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY		+	TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS		+	
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL		+	
MURAT İŞBİLEN		+	
ZİYA AYDINTAN	+		
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN		+	
SCOTT TENNANT		+	
F	2	9	11

Tablo 17’de görüldüğü gibi resguado, tambora, golpe ve pizzicato çalışmaları incelenen metotların %18,2’sinde mevcut, %81,8’inde mevcut değildir. İncelenen metotlar içerisinde Kemal Belevi ve Ziya Aydınant’ın metotlarında resguado, tambora, golpe, pizzicato tekniklerine yer verilmiştir. Kemal Belevi metodunda resguado, tambora, golpe, pizzicato tekniklerini kısaca açıklamış, teknikleri küçük etütlerle göstermiştir. Ziya Aydınant metodunun sonunda resguado, tambora, golpe, pizzicato tekniklerini göstermiştir. Pizzicato tekniği, Ahmet Kannecci’nin metodunun girişinde resim ile gösterip açıklamış, teknikle ilgili herhangi bir çalışma vermemiştir. Charles Duncan ve Scott Tennant’ın metotlarında tekniklerden sadece resguado tekniğini göstermiş ve teknikle ilgili çalışma vermişlerdir.

Tablo 18. Vibrato çalışmaları
(Table 18. Vibrato)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)	Mevcut Değil (Not Available)	
BEKİR KÜÇÜKAY		+	TOPLAM (TOTAL)
JOHN MİLLS		+	
KEMAL BELEVİ	+		
MURAT CEMİL		+	
MURAT İŞBİLEN		+	
ZİYA AYDINTAN		+	
ARENAS 1		+	
FERDİNANDO CARULLİ		+	
AHMET KANNECİ		+	
CHARLS DUNCAN		+	
SCOTT TENNANT		+	
F	1	10	11
%	9,1	90,9	100

Tablo 18’de görüldüğü gibi vibrato çalışması incelenen metotların %9,1’inde mevcut, %90,9’unda mevcut değildir. Metotlar incelendiğinde vibrato tekniği sadece Kemal Belevi’nin “Gitar Metodu”nda gösterilmiştir.

Bekir Küçükay, John Mills, Murat Cemil, Murat İşbilen, Ahmet Kannecci, Charls Duncan ve Scott Tennant’ın metotlarında resimlemeye yer verilmiş, Kemal Belevi, Ziya Aydınant, Arenas1 ve Ferdinando Carulli’nin metotlarında ise yer verilmemiştir. Metotlar incelendiğinde ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinin bütün metotlarda kullanıldığı görülmektedir. Noktalı

birlik nota değeri sadece Bekir Küçükay'ın metodunda kullanılmıştır. Birlik nota değeri Murat İşbilen'in, noktalı dörtlük nota değeri Bekir Küçükay'ın, noktalı ikilik nota değeri Ferdinando Carulli ve Scott Tennant'ın, noktalı sekizlik nota değeri Kemal Belevi, Murat İşbilen, ve Scott Tennant'ın metotları hariç bütün metotlarda kullanılmıştır. Çift noktalı sekizlik nota değeri sadece Kemal Belevi ve Scott Tennant'ın metodunda kullanılmıştır. Noktalı onaltılık nota değeri sadece Ferdinando Carulli ve Charls Duncan'ın metotlarında kullanılmıştır. Noktalı otuzikilik nota değeri Kemal Belevi, Ferdinando Carulli, Charls Duncan ve Scott Tennant'ın metotlarında kullanılmıştır. 2/4, 4/4, 3/4 ölçü değerleriyle yazılan alıştırma ve parçalara bütün metotlarda yer verildiği görülmektedir. Bekir Küçükay yalnızca 2/4, 4/4 ve 3/4, Scott Tennant, Bekir Küçükay ve Kemal Belevi hariç bütün yazarlar 6/8, Kemal Belevi, Murat Cemil, Ahmet Kanneçi, Bekir Küçükay ve Arenas, hariç yazarlar 3/8, Murat Cemil, Kemal Belevi, Murat İşbilen, Scott Tennant ve Ahmet Kanneçi 6/4, Ziya Aydınant ve Scott Tannent 5/8 alıştırma ve parçalara, metotlarında yer vermişlerdir. 5/4 ve 8/4 alıştırma ve parçalara yalnızca Murat Cemil'in, 12/8 alıştırma ve parçalara yalnızca Ferdinando Carulli'nin, 7/8 alıştırma ve parçalara yalnızca Scott Tennant ve 4/8 alıştırma ve parçalara yalnızca Ziya Aydınant'ın metodunda yer vermiştir. Metotlar incelendiğinde, alıştırma ve parçalarda nüans terimleri kullanıldığı görülmüş fakat bu terimlerin ne anlama geldikleri John Mills, Murat Cemil, Arenas 1 ve Charls Duncan'ın metotlarında açıklanmamıştır. Metotlar incelendiğinde, sadece Ferdinando Carulli ve Charls Duncan'ın metotlarında düetlere yer verilmiştir.

Zevkli bir çalışma ortamı, çalışma zevkini güçlendirme, kendine güven duygusunu geliştirme, birlikte iş üretme sorumluluğunun bilincine vardırma, diğer çalgıyı dinleyerek çalabilme becerisini geliştirme, çok sesli duyusun pekiştirilmesinde faydalı olabilir (Çilden-Şendurur, 1995, s.i). Metotlar incelendiğinde hiçbir metotta duate (uygun parmak seçimi) çalışmalarına yer verilmediği görülmektedir. Öğrencilerin fiziki yapılarını da göz önünde bulundurarak duate çalışmaları yaptırmak gerekmektedir.

5. SONUÇ (CONCLUSION)

Bütün metotlarda her bir temel ve teknik davranışın bulunma durumu tespit edilmiştir. Buna göre;

Tablo 19. Bütün metotlarda her bir temel ve teknik davranışın bulunma durumu

(Table 19. All methods of presence of each fundamental and technical behavior)

Temel ve Teknik Davranışlar (Fundamental and Technical Behavior)	Mevcut (Available)
Oturuş ve Tutuş	72,8
Sağ ve Sol Elin Tanıtılması	81,8
Tırnak Bakımı	45,4
Gitarın Akordu	45,4
Tellerin Değiştirilmesi	9,1
Tirando ve Apoyando Vuruş	63,6
Arpej	90,9
Legato	90,9
Pozisyon Çalışmaları	72,7
Dizi ve Gam Çalışmaları	81,8
Akor	54,5
Oktav, Üçlü ve Altılı Aralıklar	45,5
Bare Çalışmaları	81,8
Flajöle	72,7
Tremole	45,5
Glissando	18,2
Resguado, Tambora, Golpe, Pizzicato	18,2
Vibrato	9,1

Tellerin değiştirilmesi, glisando, resguado, tambora, golpe ve vibrato tekniklerinin bir ya da iki metotta, bunun yanında arpej, legato, bare, flajöle teknikleri, pozisyon çalışmaları, dizi ve gam çalışmaları, oturuş ve tutuş, sağ ve sol elin tanıtılmasının birçok metotta yer aldığı, başlangıç gitar eğitiminde öğretilen temel ve teknik davranışların metotlara göre farklılıklar gösterdiği, bazı temel ve teknik davranışlar metotların tamamı ya da tamamına yakınında bulunurken, bazı temel ve teknik davranışların sadece bir ya da birkaç metotta bulunduğu tespit edilmiştir.

Bir metotta bütün temel ve teknik davranışların bulunma oranı tespit edilmiştir. Buna göre;

Tablo 20. Bir metotta bütün temel ve teknik davranışların bulunma oranı

(Table 20. The rate of all the fundamental and technical behavior in one method)

Metotlar (Methods)	Mevcut (Available)
BEKİR KÜÇÜKAY	77,8
JOHN MILLS	61,1
KEMAL BELEVİ	72,2
MURAT CEMİL	61,1
MURAT İŞBİLEN	55,5
ZİYA AYDINTAN	61,1
ARENAS 1	27,78
FERDİNANDO CARULLİ	38,9
AHMET KANNECİ	44,4
CHARLS DUNCAN	66,67
SCOTT TENNANT	38,9

Bekir Küçükay ve Kemal Belevi'nin metotlarında temel ve teknik davranışların %70'inden, John Mills, Murat Cemil, Murat İşbilen, Ziya Aydın tan ve Charls Duncan'ın metotlarında da %50'sinden fazlasının, Rodriguez Arenas, Ferdinando Carulli, Ahmet Kanneçi ve Scott

Tennant'ın metotlarında temel ve teknik davranışların %50'sinden azının yer verildiği tespit edilmiştir.

Diğer hedef davranışlarda ise; Metotlar ölçü değerleri bakımından incelendiğinde Bekir Küçükay, metodunda sadece 2/4, 4/4, 3/4 ölçü değerlerinin kullandığı, bu yönüyle diğer metotlara göre daha sade olduğu tespit edilmiştir.

Duate çalışmalarının metotlarda yer almadığı tespit edilmiştir.

6. ÖNERİLER (SUGGESTIONS)

Başlangıç gitar metotlarında gösterilen temel ve teknik davranışlar farklılık gösterdiğinden, eğitimci tek bir metoda bağlı kalmamalı, birçok metottan faydalanmalıdır.

Öğrencilerin özellikleri ve yapıları farklılıklar gösterdiğinden kullanılacak metotlar ona göre belirlenmelidir.

Daha verimli bir gitar eğitimi için sadece metotlara bağlı kalınmamalı görsel ve işitsel materyallerden faydalanılmalıdır.

Öğrencilerin bireysel çalışmalarında, temel ve teknik davranışları pekiştirmeleri bakımından metotlarda resimleme, kuramsal bilgiler ve nota bilgisine yer verilmelidir.

Öğrencilerin müzikal gelişimlerine ve birlikte iş üretme sorumluluklarının artmasına faydalı olması bakımından metotlarda birlikte çalmaya yönelik alıştırmaya ve parçalara yer verilmelidir.

Öğrencilerin etüt ve eserlerde kendi fiziki yapılarına uygun olan parmak numaralarını keşfetmesi açısından duate çalışmaları yaptırılmalıdır.

Bir metot içerisinde bulunan bütün temel ve teknik davranışların bulunma oranlarına göre metotlar aşağıdaki şekilde gruplandırılabilir; %70 üzerinde olanlar deneyimsiz öğretmenler için yol gösterici, %50-70 arasında olanlar az deneyimli öğretmenler için yol gösterici, %50 altında olanlar ise deneyimli öğretmenler için yol gösterici olanlar.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Arenas, R., (1923), La Escuela De La Guitarra Libro 1,
2. Aydınlan, Z., (1999), Gitar Metodu 1-2, , Ankara: Evrensel Müzik Evi Yayınları
3. Belevi, K., (1997), Gitar Metodu, İstanbul: Alkım Yayınevi
4. Carulli, F., (1955), Metoto Completo, Italy: BMG Ricordi S.p.A.
5. Cemil, M., (2005), Klasik Gitar Metodu, İstanbul: Alfa Akademi Basım Yayım Dağıtım
6. Duncan, C., (1981), A Modern Approach to Composite Classical Guitar, Milwaukee: Hal Leonard Corporation
7. Elmas, Y., (1994), Sorularla Gitar, İstanbul: Pan Yayıncılık
8. Halvaşi, A., (1999), Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul: Fen Bilimleri Enstitüsü
9. İşbilen, M., (2002), Klasik Gitar Metodu, Ankara: Çağdaş Sanat Yayınları
10. Kanneçi, A., (1998), Klasik Gitar Metodu, Ankara: Evrensel Müzik Evi Yayınları
11. Küçükay, B., (2004), Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Ankara: Evrensel Müzik Evi Yayınları
12. Mills, J., (1992), Temel Gitar Metodu, Ankara: Alkım Yayınevi
13. Say, A., (1992), Müzik Ansiklopedisi, Ankara: Odak Ofset
14. Tarman, S., (1996), Bekir Küçükay'ın Başlangıç Metodunun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
15. Tennet, S., (1992), Pumping Nylon, USA: Alfred Publishing Co.