



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy
2011, Volume: 6, Number: 2, Article Number:D0057

FINE ARTS

Received: November 2010

Accepted: February 2011

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 www.newwsa.com

Özlem Akın

Pamukkale University

oakin@pau.edu.tr

Denizli-Turkey

**İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 6.SINIF KAZANIM İFADELERİNİN
ÇÖZÜMLENMESİ**

ÖZET

Bu çalışmada, 2006-2007 öğretim yılında yürürlüğe giren İlköğretim Müzik Dersi Programı'nda yer alan kazanım ifadeleri genel hatları ile çözümlenmiştir. Bunun için programın 'öğelerine dönük' olarak 6. Sınıf kazanımlarına ilişkin "ayrıntılı öğretim/dökümsel çözümlene" yapılmıştır. Çalışmanın sonucunda programda bulunan kazanım ifadelerinin ağırlıklı olarak devinişsel ve bilişsel alana yönelik olarak hazırlandığı, duyuşsal alana yönelik olarak hazırlanmış kazanım ifadesinin bulunmadığı belirlenmiştir. Çalışma sonucunda elde edilen bulgular ışığında programa ilişkin öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Dersi, Öğretim Programı,
Program Çözümleme, Kazanım, İlköğretim

**ANALYSING THE EXPRESSIONS OF ACQUISITIONS 6.th CLASS IN PRIMARY MUSIC
LESSON TEACHING CURRICULUM**

ABSTRACT

In this research, it is generally analyzed that the acquisitions of Primary Music Lesson Teaching Curriculum launched in 2006-2007 teaching year. For this reason it was done "analysing detailed teaching" on "facing elements" of 6 th class acquisitions. It was found that Primary Music Lesson Teaching Curriculum acquisitions were prepared largely about psychomotor attitudes and not found that the situation of affective acquisitions. At the end of this research, suggestions have been made concerning the findings of the study related to the program.

Keywords: Music Lesson, Teaching Curriculum,
Analysing Curriculum, Acquisition, Primary School

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Müzik eğitimi, "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma", "bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma" ya da "bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir" (Uçan, 1997: 30). Bu süreç gözden geçirildiğinde ülkemizde ve dünyada müzik eğitiminin birkaç türde yapıldığı görülmektedir. Müzik eğitimi, her yurttaşın almaya hakkı olduğu, insanın estetik ve beğeni değerlerini geliştiren, sosyal bir varlık olmasını sağlayan, kendisini en güzel şekilde ifade edebilmesini sağlamaya yardımcı olan, sanat eğitimi dalları içerisinde en önemli basamaklarından birini oluşturmaktadır. Türkiye'deki müzik eğitimi, örgün ve yaygın olmak üzere ikiye ayrılabilir. Örgün müzik eğitimi düzenli ve disiplinli bir şekilde, belirli programlara bağlı olarak okullarda verilen müzik eğitimidir. Yaygın müzik eğitimi ise düzenli bir program dahilinde olmayıp, dersanelerde, halk eğitim merkezlerinde verilen müzik eğitimidir (Uçan, 1997).

Örgün müzik eğitimi "belli yerlerde, belli ortamlarda, belli konularda, belli aşamalarda, belli kurumlarda, belli nicelik ve nitelikteki elemanlarca oluşturulup yürütülen belli "program"larla olanaklıdır" (Uçan, 1997: 60). Program, "örgün müzik eğitiminin ana öğeleri olan öğrenciyi, içeriği (konu alanını), öğretmeni ve çevreyi/ortamı birbirleriyle buluşturur, birleştirir, bütünlendirir ve eğitimsel bir sisteme kavuşturur" (Uçan, 1997: 60). Örgün müzik eğitimi belirli programlar ve disiplinler içerisinde, kurallı olarak, kendine özgü belirli yöntem ve tekniklere bağlı olarak yapılmaktadır.

"Müzik eğitiminde program, müzik eğitimi sürecinin önceden tasarlanan ve gerçekleşen aşamalarıyla bütünsel bir görünümdür" (Uçan, 1992-1993: 11). "Türü, düzeyi ve kapsamı ne olursa olsun müzik eğitiminde program, müzik eğitimi sürecinin amacını, boyutlarını, bölümlerini-aşamalarını-evrelerini, hedeflerini, içeriğini, yol ve yöntemlerini, araç ve gereçlerini, işlemlerini, etkinliklerini, süresini, sonuçlarını-ürünlerini ve bütün bunlar arasındaki ilişkileri kapsayan işlevsel-işgörüsül ve işevuruk bir bütündür." (Uçan, 1992-1993: 11).

Müzik eğitim programı şu alt konulardan oluşmaktadır: "(1) müzik öğretim programı, (2) müzik ders programları, (3) müzikle ilgili ders dışı çalışma, kurs ve eğitsel kol programları, (4) bireysel ve toplu dinleti vb. etkinlik programları, (5) müzikle ilgili danışma ve klavuzlama programları, (6) müzikle ilgili yönetim ve işleyiş programı, (7) müzikle ilgili destekleyici hizmetler programı, (8) müzikle ilgili yönetmelik ve yönergeler" (Uçan, 1997: 63). Müzik eğitim programında en büyük yeri kuşkusuz 'müzik öğretim programları' almaktadır. Bu nedenle, müzik eğitiminin gelişmesi, daha iyi bir düzeye gelebilmesi için müzik öğretim programlarının sürekli olarak yenilenmesi, eksikliklerinin giderilmesi ve günümüz öğretim yöntemlerine uygun şekillerde gerekli değişikliklerin yapılması gerekmektedir. Bu da programların uygulanması, uygulamadaki görünümünün çözümlenerek değerlendirilmesi ve gerektiğinde yapıcı eleştiriler yapılması ile mümkün olacaktır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu çalışmada 2006-2007 öğretim yılında günümüz ihtiyaçlarına göre hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı (İMDÖP) kazanımları çözümlenmiştir. Bu çalışma, müzik eğitimi alanında program hazırlayan ve geliştiren kişilere değişik fikirler vermesi ve Program Çözümleme ve Program Hazırlama derslerini alan öğrencilere kaynak oluşturması açılarından önemli bulunmaktadır.

3. İZLENEN YÖNTEM, YAKLAŞIM VE KURAMSAL TEMELLER

(THE METHODS, APPROACHES AND THEORETICAL FOUNDATIONS)

"Program çözümü, kısaca programın niteliğini tanımlama, belirleme; programı yapısal öğelerine, öğelerarası ilişkilere, öğeleri ve öğelerarası ilişkileri örgütleme, ilkelerine ayırma-ayrıştırma; programın, öğelerin ve öğelerarası ilişkilerin dayandığı temelleri programın diğer programlarla ilişkilerini, yönelimini-doğrulumunu ve doğrultusunu belirleme sürecidir" (Uçan, 1992-1993:20). 2006-2007 öğretim yılında yürürlüğe giren İMDÖP temel yapısı içerisinde şu öğeler bulunmaktadır:

- Genel amaçlar
- Temel beceriler ve değerler
- Öğrenme alanı
- Kazanımlar
- Etkinlik Örnekleri
- Açıklamalar
- Öğrenme öğretme süreci
- Ölçme ve değerlendirme

Yürürlükte olan öğretim programında VI. sınıfa ilişkin kazanım ifadelerine çözümleme çalışması yapılmıştır.

Çözümleme çalışması yapılan program kazanımları yazılı olarak hazırlanmış, uygulanmadan önce kağıt üzerinde ilgili belgelerde açıkça görülebilen program öğelerinden biridir. Çözümlenen programın tüm öğeleri izlenen temel-genel davranış ve tutumlara göre incelendiğinde 'bilimsel' ("bilerek, görerek, deneyerek, izleyerek, bilimsel bilgi ve teknik, bilimsel tasarım ve deneyimle yapılan" (Uçan, 1992-1993: 12) olarak hazırlanmıştır. Programın tüm öğeleri, izlenen genel anlayış ve yaklaşımlara göre 'çağdaş/çağcıl' (Çağdaş koşulların gereklerine ve çağcıl anlayışa göre), üzerinde odaklanılan genel düzenlenme-örgütlenme-yapılanma biçimine (düzeyine) göre Milli Eğitim'in eğitim-öğretim yönetmeliği ışığında hazırlanmışlardır. Verilen/yapılan veya üzerinde odaklanılan müzik eğitiminin niteliğine ve ana türüne göre 'genel eğitim programı'; eğitim-öğretim ve okul düzeylerine (kademelerine) göre 'ilköğretim programı'; üzerinde odaklanılan müzik eğitimi öğelerine göre öğrenci merkezli bir programdır (Uçan, 1992-1993).

3. ÇÖZÜMLEME ve BULGULAR (ANALYSIS AND FINDINGS)

3.1. İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarının Çözümlemesi (The Analysis of the Acquisitions of Primary Music Teaching Curriculum)

"Kazanımlar, öğrenme-öğretme süreci içerisinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığı ile öğrencilerde görülmesi beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerlerdir" (MDÖP, 2006: 10). Bu programda, kazanımlar devinışsel alanda tüm dinleme-söyleme-çalma ve müziksel yaratıcılık boyutlarında, bilişsel alanda müziksel algı ve bilgilenme, müziksel kültürlenme boyutlarında hazırlanmıştır. Dinleme söyleme çalma basamağında 8, müziksel algı ve bilgilenme basamağında 4, müziksel yaratıcılık basamağında 5, müzik kültürü basamağında ise 6 kazanım ifadesi bulunmaktadır. Ele alınan İKMDÖP II. kademe VI. sınıf kazanımları başlıca çözümleme türlerinden 'yapısal' (biçimsel-kapsamsal-içerikselsel-özselsel) çözümleme türüne göre çözümlenmiştir. Bununla birlikte programın 'öğelerine dönük' olarak kazanımlarına ilişkin "ayrıntılı öğretim/dökümsel çözümleme" yapılmıştır.

Tablo 1. Kazanım ifadelerinin sınıflandırılması
(Table 1. The classification of the acquisition expressions)

No	Kazanım İfadeleri	Alan	Aşamalı Sınıflama	Müziksel Aşamasız Sınıflama
1	İstiklal Marşı'nı anlamına uygun söyler.	Devinişsel	Yapma	Y.Y.G.
2	Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.	Devinişsel	B.H.G.	Y.Y.G.
3	Öğrendiği notaları seslendirir.	Devinişsel	Yapma	Y.Y.G.
4	Basit çoksesli şarkılar söyler.	Devinişsel	Yapma	Y.Y.G.
5	Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.	Devinişsel	B.H.G.	Ç.D.
6	Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular.	Devinişsel	B.H.G.	Ç.D.
7	Atatürk'le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir.	Devinişsel	B.H.G.	Ç.D.
8	Müzik çalışmalarını sergiler.	Devinişsel	Yapma	Y.Y.G.
9	Yurdumuzdaki müzik türlerinden eserler seslendirir.	Devinişsel	Yapma	Y.Y.G.
10	Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.	Devinişsel	B.H.G.	Ç.D.
11	Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritm çalgıları ile ayırt eder.	Bilişsel	Kavrama	A.Ö.
12	Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder.	Bilişsel	Kavrama	A.Ö.
13	İnsan sesinin oluşumunu açıklar.	Bilişsel	Kavrama	A.Ö.
14	Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	Bilişsel	Kavrama	D.Y.
15	Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür.	Devinişsel	B.H.G.	Ç.D.
16	Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.	Devinişsel	Yaratma	Y.Ü.
17	Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür	Devinişsel	B.H.G.	Ç.D.
18	Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.	Devinişsel	Yaratma	Y.Ü.
19	Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder.	Bilişsel	Kavrama	A.Ö.
20	Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar.	Bilişsel	Kavrama	A.Ö.
21	Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar.	Bilişsel	Kavrama	A.Ö.
22	Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanır.	Devinişsel	B.H.G.	B.B.
23	Müzikle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.	Devinişsel	B.H.G.	Y.Y.G.

- **Kazanım 1. İstiklal Marşı'nı anlamına uygun söyler:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "yapma" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yeniden yaratma-gerçekleştirme" (Y.Y.G.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 2. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yeniden yaratma-gerçekleştirme" (Y.Y.G.) basamağında yer almaktadır.

- **Kazanım 3. Öğrendiği notaları seslendirir:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "yapma" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yeniden yaratma-gerçekleştirme" (Y.Y.G.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 4. Basit çoksesli şarkılar söyler:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "yapma" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yeniden yaratma-gerçekleştirme" (Y.Y.G.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 5. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" (B.H.G.) basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "çevirme-dönüştürme" (Ç.D.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 6. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" (B.H.G.) basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "çevirme-dönüştürme" (Ç.D.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 7. Atatürk'le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" (B.H.G.) basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "çevirme-dönüştürme" (Ç.D.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 8. Müzik çalışmalarını sergiler:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "yapma" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yeniden yaratma-gerçekleştirme" (Y.Y.G.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 9. Yurdumuzdaki müzik türlerinden eserler seslendirir:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "yapma" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yeniden yaratma-gerçekleştirme" (Y.Y.G.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 10. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" (B.H.G.) basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "çevirme-dönüştürme" (Ç.D.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 11. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritm çalgıları ile ayırt eder:** Bilişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Bilişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "kavrama" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "algılama-özümseme" (A.Ö.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 12. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder:** Bilişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Bilişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "kavrama" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "algılama-özümseme" (A.Ö.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 13. İnsan sesinin oluşumunu açıklar:** Bilişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Bilişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "kavrama" basamağında yer

- almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "algılama-özümseme" (A.Ö.) basamağında yer almaktadır.
- **Kazanım 14. Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder:** Bilişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Bilişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "kavrama" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "düşünme-yansıtma" (D.Y.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 15. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" (B.H.G.) basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "çevirme-dönüştürme" (Ç.D.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 16. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "yaratma" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yaratma-üretme" (Y.Ü.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 17. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" (B.H.G.) basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "çevirme-dönüştürme" (Ç.D.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 18. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "yaratma" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yaratma-üretme" (Y.Ü.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 19. Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder:** Bilişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Bilişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "kavrama" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "algılama-özümseme" (A.Ö.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 20. Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar:** Bilişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Bilişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "kavrama" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "algılama-özümseme" (A.Ö.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 21. Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar:** Bilişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Bilişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "kavrama" basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "algılama-özümseme" (A.Ö.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 22. Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanır:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" (B.H.G.) basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "bilgilenme-bilgileştirme" (B.B.) basamağında yer almaktadır.
 - **Kazanım 23. Müzikle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır:** Devinişsel alana yönelik olarak hazırlanmış bir kazanım ifadesidir. Devinişsel alana ilişkin aşamalı sınıflamada "beceri haline getirme" (B.H.G.) basamağında yer almaktadır. Müziksel aşamasız sınıflamada "yeniden yaratma-gerçekleştirme" (Y.Y.G.) basamağında yer almaktadır.

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER (COCLUSIONS, DISCUSSION AND SUGGESTIONS)

Öğretim programları eğitim sisteminin vazgeçilmez bir ayağını oluşturmaktadır. Öğretim programları, öğrenciye kazandırılacak davranışlar açısından olabildiğince zengin hazırlanmalı, kendi içerisinde tutarlı ve dengeli bir biçimde oluşturulmalı ve öğrencinin o derse ilişkin kazanımlarını doğru ve sıralı/aşamalı bir şekilde içinde barındırmalıdır.

Çözömlenen İMDÖP 6. sınıf kazanımlarına bakıldığında, kazanım ifadelerinden 16'sının devinişsel, 7'sinin bilişsel alana yönelik olarak hazırlandığı, duyuşsal alana ilişkin kazanım ifadesi hazırlandığı görölmektedir. Buna göre 6. Sınıf kazanımlarının devinişsel alan ağırlıklı olarak hazırlandığı bir programdır denilebilir. Kazanım ifadelerine bakıldığında, hedeflerin dengeli bir şekilde dağılım göstermediğı, duyuşsal alan kazanım ifadelerine yer verilmediğı görölmektedir. Müziksel aşamasız sınıflama açısından bakıldığında ise yeniden yaratma-gerçekleştirme basamağında 7, çevirme dönüştürme basamağında 6, algılama özümseme basamağında 6, yaratma-üretme basamağında 2, düşünme-yansıma basamağında 1, bilgilenme-bilgileştirme basamağında ise 1 ifade bulunmaktadır. Buna göre yeniden yaratma-gerçekleştirme, çevirme-dönüştürme ve algılama-özümseme basamaklarına ağırlık verilerek hazırlanmış bir programdır denilebilir.

Bu durumda, öğretim programının kazanımları açısından yeterli olup olmadığı ve öğrencileri her yönden dengeli bir biçimde yetiştirip yetiştiremeyeceğı tartışılmalıdır. Belki de duyuşsal alana ait kazanımların bulunmadığı bir program da, öğrenme ve eğitimde olumlu çıktılarının alınmasını sağlayacaktır. Bununla birlikte, bir insanın bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanlarda dengeli bir şekilde yetişmesi ve öğrendiğı bilgileri dağarcığına alırken bu süreçten haz alması da, eğitimin gerekli bir boyutunu oluşturmaktadır. Buradan hareketle, programın bütün öğretim alanlarını kapsayacak şekilde hazırlanmış kazanım ifadelerine sahip olabilmesi, duyuşsal alan kazanım ifadelerinin eklenmesi ile mümkün görönmektedir.

4.1. Öneriler (Suggestions)

- Öğrencilerin devinişsel, bilişsel ve duyuşsal alanlarda dengeli bir şekilde yetişebilmeleri, bilgiyi dengeli ve tutarlı bir şekilde edinebilmeleri ve çağdaş öğrenme öğretim yaklaşımlarına uygun biçimlerde bilgiyi kazanmaları, kendi içerisinde bütünlük sağlayan öğretim programları ile mümkündür. Bunun için, bu çalışmada çözümlenmesi yapılan kazanım ifadelerinin programa dengeli bir biçimde yayılması gerekmektedir.
- Programsız bir müzik eğitimi düşünölemeyeceğı, programlarda bulunan boyutların öğrenci gelişimini dengeli bir şekilde sağlaması gerektiğı göz önünde bulundurulmalıdır.
- Programlar hazırlanırken mutlaka bu alanda uzman müzik eğitimcilerinden ve hatta gerekirse program alanında uzmanlaşmış program bilimcilerden yardım alınmalıdır.
- İMDÖP'de devinişsel alana özgü kazanımların yoğunlukta olmasının müzik eğitime faydalı olup olmadığı araştırılmalı, bu konuya ilişkin deneysel çalışmalar yapılmalıdır.
- Programın tüm öğelerine yönelik olarak ayrıntılı-öğretim-dökümsel çözümlenme yapılmalı, programda gerekli değişiklikler uygulamadaki görünümüne de bakılarak konunun uzmanları tarafından gerçekleştirilmelidir.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. MEB, (2007). İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı (1-8 Sınıflar), Ankara.
(<http://ttkb.meb.gov.tr/program.aspx?islem=1&kno=35>)
2. Sönmez, V., (1999). Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı. Ankara: Anı Yayıncılık.
3. Uçan, A., Yıldız, G. ve Bayraktar, E., (1999). İlköğretimde Müzik Öğretimi. Modül 9. Burdur.
4. Uçan, A., (1992-1993). Müzik Eğitiminde Program Çözümleme (Doktora Programı Ders Notu Özeti). Ankara: G.Ü. FBE Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı.
5. Uçan, A., (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara : Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
6. Uçan, A., (2000). Müzik Eğitiminde Hedeflerin ve Hedef Davranışların Sınıflandırılması. Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı: 1, Yıl: 1.