



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy  
2011, Volume: 6, Number: 1, Article Number:D0043

**FINE ARTS**

Received: October 2010

Accepted: January 2011

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 [www.newwsa.com](http://www.newwsa.com)

**Yüksel Pirgon**

**Seçkin Gökbudak**

Selcuk University

[ypirgon@hotmail.com](mailto:ypirgon@hotmail.com)

Konya-Turkey

**PIYANO EĞİTİMİNDE KARŞILAŞILAN TEKNİK GÜÇLÜKLERİN GİDERİLMESİNE  
YÖNELİK BİR ÇALIŞMA MODELİ**

**ÖZET**

Bu çalışmada, güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı piyano eğitimi sürecinde yürütülen mevcut teknik çalışma yöntemlerine alternatif olarak farklı bir yöntem uygulanmış ve bu yöntemin teknik güçlüklerin aşılmasına yönelik etkisi araştırılmıştır. Alternatif olarak uygulanan teknik çalışma yönteminin, öğrenciye baş edemeyeceği aşırı bir yük getirmemesi, öğrenciyi bunaltmaması ve ulaşılması beklenen teknik düzeye daha kolay ve kısa zamanda gelinmesi koşullarını sağlayıp sağlamadığı araştırılmıştır. Bu yöntem, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki öğrenci profili, piyano eğitimi süresi, piyano da kazandırılmak istenilen beceriler gibi birçok faktör göz önüne alınıp dikkatle irdelendikten sonra gözlemlenen ihtiyaçlar doğrultusunda yapılandırılıp, uygulanmıştır. Betimsel kısımda araştırma grubuna ilgili görüşme formu ve kısa görüş anketi uygulanmış, deneysel kısımda ise kontrol gruplu ön test-son test modelinden faydalanılmıştır. Sonuç olarak alternatif teknik çalışma yönteminin öğrencilerin tutumunda ve başarısında olumlu yönde farklılaşma yarattığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Piyano, Piyano Eğitimi, Teknik Çalışma, Etüt, Egzersiz

**A STUDY MODEL TO OVERCOME THE TECHNICAL DIFFICULTIES ENCOUNTERED  
IN PIANO EDUCATION**

**ABSTRACT**

In this study conducted, the event of success in overcoming the technical hardships encountered in piano education has been scrutinized by being implemented a different method alternative to the currently conducted technical study methods in the process of piano education in the department of music education and education of fine arts. It has been researched whether alternatively applied technical study method is able to provide the conditions of not causing a burden with which students cannot cope, not oppressing the students reaching the expected technique level which has been anticipated to attain in an easier way and in a shorter time. This method has been configured and applied towards the necessities observed after many factors such as student profiles in the institutions which educate music teachers, the duration of music education, the skills which are supposed to be gained. In the descriptive section, the study group was applied the related "negotiation form" and "brief-opinion survey", in the experimental section, pre-test and post-test with the control group were made use of. As a result; this alternative study method was more successful than the other.

**Keywords:** Piano, Piano Education, Technique Study, Etude, Exercise

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Piyano, güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülen alan derslerinin hemen hemen hepsini besleyen, destekleyen, pekiştiren ve bu derslerin çalışılması aşamasında vazgeçilmez bir yardımcı pozisyonundadır. Solfej eğitiminden, armoni eğitimine, ses eğitiminden okul parçalarına dağarcık oluşturma ve bu parçaları eşliklendirmeye kadar bir müzik öğretmeni için en gerekli donanımların oluşturulmasında en temel ve en önemli yardımcıdır. "Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği lisans programı ders tanımlarında 'piyano eğitimi ve öğretimi, bu programın temelini oluşturur' ifadesi yer almaktadır. Bu programın temelini oluşturan çalgının o program adına önemli bir sorumluluk yüklenmiş olduğu açıktır" (Kıvrak, 2003: 210). Piyano ders tanımıyla geçen bu cümleden de anlaşılacağı gibi müzik öğretmenliği bölümlerinde piyanonun yeri ve öneminin oldukça fazla olduğu bilinmektedir. "Piyano, müzik eğitimcileri tarafından müziği çalma, dinleme ve okuma becerilerini kazanma, müziği anlama, müzik bilgisi oluşturma ve diğer müzik çalışmalarına temel oluşturma bakımından en evrensel ve en temel çalgı olarak kabul edilmektedir. Bu nedenle piyano eğitimi müzik eğitiminin vazgeçilmez bir parçasıdır" (Buchanan, 1964: 12). "Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda çalgı eğitimi kapsamında yer alan piyano, ses sınırı genişliği sunan, perdelerinin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığı zorluğu ve bozukluğu yaşanmadan çok sesli kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armonik eşlik çalgısı olması sebebiyle sınıftaki müzik eğitiminde müzik öğretmenin en büyük yardımcısı olan, zengin edebiyatı ile öğrencilerin zevk eğitimine imkân sağlayan bir çalgıdır" (Yönetken, 1996: 69).

Bu nedenle piyanoyu kendi başına bağımsız bir ders olarak algılamak yanlış olacaktır. Doğru ve bilinçli bir piyano eğitimi alan müzik öğretmeni adayları hem kendi eğitim sürecinde edindiği her türlü müzikal beceriyi ve bilgiyi desteklemek hem de öğretmenlik hayatında o ana kadar elde ettiği donanımları kullanmak adına ciddi ve vazgeçilmez bir fırsat yakalamış olacaktır. Bu kadar önemi olan bir çalgının öğretim sürecinin, amaçlanan hedeflere doğru ilerlerken müzik öğretmenliği bölümlerinin kendine has özellikleri göz önüne alınarak özenle, ayrıntılı bir şekilde, bir basamak sağlama sağlanmadan diğerine geçmemek kaydı ile irdelenmesi doğru olacaktır. Bunlardan hareketle çalgıya başlama yaşı dikkate alınarak, piyano eğitiminin yapılandırılmasına ilişkin ilkeler özetle şu şekilde sıralanabilir:

- Müzik öğretmenliği ana hedefinden hareketle hedeflerini belirlemiş,
- Piyano eğitiminden alan için beklentilere cevap verebilecek niteliklerin kazandırılması amaçlanmış,
- Alan içinde kendisiyle ilişkili diğer derslerin programlarıyla eş zamanlı, eşkonulu olmayı ilke edinen,
- Piyano derslerinin alan derslerine, alan derslerinin piyano derslerine aktarımını benimsemiş,
- Özellikle eğitim müziği dağarcığı eşliklerini de kendi dağarcığı içinde barındırabilen,
- Öğretmenlik mesleğinde işgörüsü yüksek kullanımı yaratacak beceriyi kazandırmayı planlayan hedefler, ilkeler, yöntem ve yaklaşımlar belirleme gereksinimi vardır (Kıvrak, 2003: 209).

Tüm bu anlatılanlar ışığında güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülmekte olan teknik geliştirici çalışmaların ihtiyaçlara ve şartlara göre yeniden yapılandırılması gerekliliği gözlemlenmektedir. Bu nedenle bu bölümlerde okumakta olan öğrenci profillerini detaylı bir şekilde inceleyip, tanınmanın ve

özümsemenin bu yapılandırma sürecine doğru bir yön ve ivme kazandıracağı açıktır.

Bu bölümlere kaynak teşkil eden öğrenci profilinin büyük bir kısmını Anadolu güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrenciler oluşturmaktadır. 14 yaşından itibaren bu liselere eğitim almaya başlayan öğrenciler dolayısıyla piyanoya da bu yaşta başlamaktadırlar. 14 yaş, piyanoya başlama yaşı olarak geç sayılabilecek bir yaştır ve detaylı bir teknik eğitim almak için geç kalınmıştır. Buna rağmen 4 sene, doğru ve verimli kullanıldığı takdirde oldukça önemli olabilecek bir zaman dilimidir. Bu süreç içerisinde doğru ve bilinçli bir piyano eğitimi alan öğrencinin 4. senenin sonunda geleceği nokta müzik öğretmeni yetiştiren kurumların özellikleri ve hedefleri içerisinde değerlendirilecek olursa yadsınamayacak kadar iyi bir düzey olacaktır. Fakat Anadolu güzel sanatlar liselerinde 4 senelik piyano eğitim sürecini tamamladıktan sonra müzik öğretmenliği anabilimdallarında okumaya hak kazanan öğrencilerin durumuna bakıldığında çoğunlukla beklenen düzeye ulaşamadıkları gözlemlenmektedir. Ortaya çıkan bu durumun yalnızca yaş faktörü çerçevesinde düşünülmesi yanlış bir yaklaşım olabilir. Kadrolu piyano öğretmeni eksikliği, öğretmenlerin dersleri geniş soluklu bir zaman diliminde yürütmelerindeki istikrarsızlık(kısa süre derslere devam edip, okuldan ayrılma ve başka öğretmenin dersleri devralması), öğrencilerin alan derslerinin yanı sıra zaman ayırmaları gereken genel kültür derslerinin de oluşu ve son yıllarını neredeyse tamamen üniversite giriş sınavına hazırlanmaya ayırmaları gibi birçok nedenden ötürü piyano derslerindeki verimin düştüğü görülebilmektedir.

"Daha önemlisi, derslerin adeta bir yarış içerisinde yapılıyor olması, temel teknik davranışlar üzerinde sabırla durulmaması, öğrencilere seviyelerinin çok üzerinde etüt ve eserler verilmesi öğrencinin gelişim sürecini sekteye uğratmaktadır. Teknik güçlüklerle dolu yapıtların bazı pasajlarının öğrenci tarafından kolayca çalınıyor olması aynı eserde zor bir pasajın aynı tempoda çalınmaması o yapıtın çalınmıyor olması demektir. Eserin ya da etüdün teknik ve müzikal gerekleri yerine getirilemiyor ise, sadece çalar gibi yapılıyor demektir. Çalar gibi yapmakla çalmayı öğrenmek ayrı şeylerdir. Temel tekniklerin öğrenilmesine, çalgı eğitiminde bu işin 4 işlemi denebilir"(Çilden, 2006: 543). "Anadolu güzel sanatlar liselerindeki çalgı eğitiminde, belli basamaklar izlenmeden, her basamaktaki teknik ve müzikal kazanımların yeterlilik durumları dikkate alınmadan diğer basamaklara geçilerek, özellikle teknik becerilerin kazandırılmasında önemli eksiklik ve yanlışlıkların yerleşmesinin farkına varılmaması ve buna rağmen öğrencinin teknik düzeyinin üzerinde etüt ve eserlerin çalıştırılmasında ısrar edilmesi giderilmesi zor sorunlar yaratabilmektedir"(Çilden, 2003: 301). Her türlü davranış yerli yerinde ve doğru geliştiği takdirde seviye düşüklüğü çok ciddi bir problem olmamakla birlikte telafisi daha kolaydır. Bundan daha önemlisi, seviye her ne olursa olsun bazı davranışların yanlış bazılarının ise eksik olmasıdır.

Müzik eğitimi anabilim dallarına kaynak teşkil eden öğrenci profilinin küçük bir kısmını ise diğer lise türlerinden gelen öğrenciler oluşturmaktadır. Bu öğrencilerin piyano çalmaya başlama yaşları ortalama 18'dir. Bu yaş, piyano çalmaya başlama yaşı olarak oldukça geçtir. Piyano çalmaya çoğunlukla ilk kez bu bölümlerde başlayan bu öğrenciler kendilerini Anadolu güzel sanatlar liselerinden gelen arkadaşları ile kıyaslayıp, küçük görmekte ve bilinçli çalışma konusunda eksiklerinden dolayı problemlerine yönelik çalışma yöntemleri bulmakta zorlanabilmektedirler. "Yaş faktörü, ya da çocukken piyanoya başlayıp yarım bırakmış olmaları bu tip öğrencileri suçluluk duygusuna iten faktörlerin başındadır"(Ercan, 1998: 151). Bu

tip öğrenciler, parmak becerileri gelişmiş olmadığı için teknik yeterlilikte iyi bir düzeye genellikle gelememektedirler. Aynı zamanda müziği akıcı bir şekilde okuma becerileri de ancak erken yaşta başlamayla gelişebilen müzikal zeka, göz, kulak ve ellerin karmaşık bir koordinasyonunu gerektirdiği için ağır bir şekilde gelişmektedir (Bastein, 1988: 14). Sözü edilen tüm bu öğrenci profilleriyle müzik eğitimi anabilim dallarında piyano eğitimine başlanıldığı vakit, zamanla yarışılacağı ve kısa zamanda belirlenen teknik düzeye ulaşmak için birçok şeyin hem öğretmen hem de öğrenci adına göz ardı edilmek durumunda kalınacağı açıktır.

Müzik eğitimi anabilim dallarında okumakta olan öğrenciler, geç yaşta başlamış olmanın vermiş olduğu dezavantajı yaşamak bir yana, sekiz yarıyıl kadar kısa zaman diliminde belirli teknik davranışları kazanmak zorundadırlar. Bu davranışlar kazandırılırken, öğrencinin derse karşı tutumu, çalışma şartları, sosyal çevresi, hazır bulunuşluk düzeyi, müzikal birikimi, mezun olduğu lisenin türü, uygulanmakta olan yöntemin yeterliliği, piyano öğretmenlerinin hem nitelik hem de nicelik açısından yeterliliği gibi birçok faktör, verilen eğitimin teknik davranışları kazandırma durumunu olumlu ya da olumsuz yönde etkilemektedir. Bu durum, belli bir teknik düzeyin kazanılmasına yönelik yapılması gereken çalışmalara farklı bir bakış açısı ile yaklaşma zorunluluğu doğurmaktadır. Mevcut teknik çalışma yöntemleri, erken yaşta başlanıp çok geniş bir zaman sürecine yayıldığı takdirde yararlılığını göstereceği için müzik öğretmenliği programlarında okumakta olan öğrenciyi belirlenen hedefe taşıma açısından sıkıntı yaratabilmektedir. Bu nedenle teknik çalışma yöntemlerini şekillendirirken, öğrencinin gelmesi hedeflenen düzey, eğitim aldığı süre, piyano eğitimine başladığı yaş, içinde bulunduğu sosyal çevre ve onun gerektirdikleri, çalışma ortamı ve imkânı gibi şartlar hesaba katılarak; öğrenciyi bunaltmadan, ilgisini çekecek duruma getirmenin yolları araştırılmalıdır. "Çalışmanın tek hedefi az zamanda büyük sonuçlar elde etmektir. Bunun için öğrenci piyano çalışırken her hareketini kontrol etmeli ve bütün dikkatini çalıştığı şeyler üzerine yoğunlaştırmalıdır" (Fenmen, 1947: 106). Piyano da bir eseri çalışmak aslında zihinsel bir aktivitedir. Bu nedenle öğrenci işitsel ve görsel dikkat dağıtıcı her şeyden çalıştığı ortamı arındırmalı, çalışma süreci boyunca yaptığı işe konsantre olmalıdır (Agay, 1981, s.15). Öğrencilerin piyano çalışma süreçleri içerisinde konsantrasyonlarını sağlamaları ve sürdürmelerinde en temel faktörlerden biri çalışma süreci boyunca çalışmaya karşı istek duymalarıdır. "Çalgı eğitiminde en sık karşılaşılan güçlüklerden biri de öğrenmeye karşı isteksizliktir" (Ercan, 1995: 33). Bu gerçeği de çıkış noktalarından biri olarak kabul ederek, müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülen sekiz dönemlik piyano eğitimi içerisinde yapılan teknik çalışmaların, zaten zamanla yarışan öğrenci için cazipleştirilmesi öncelikli hedef olmalıdır. Çalgı eğitimi verilen öğrenci teknik olarak nasıl yönlendirilirse o doğrultuda şekillenecektir. Doğru bir teknikle etkili çalgı çalmayı öğrenmek her öğrencinin en doğal hakkı olmalıdır. "Piyano eğitiminin doğru ve bilinçli bir şekilde yürütülmesi için, gerekli teknik çalışmaların belli bir disiplin içerisinde düzenli ve doğru bir şekilde yapılması çok önemlidir. Aksi halde çalgı çalma, bir disiplin olmaktan çıkarak, öğrencinin teknik zorluklarla boğuştuğu sorunlar olmaya başlayacaktır" (Çilden, 2003: 297). Bu durum, piyano eğitimi için zaten az olan sürenin iyice verimsizleşip öğrencinin derse karşı isteksizliğinin daha da artmasına sebep olacaktır.

Teknik çalışmalar içerisinde vazgeçilmez bir yeri olan etütlere karşı öğrencilerin bakış açısı irdelendiğinde etütlerin yararı inkâr edilmemekle beraber, çalışma aşamasının sıkıcı ve bunaltıcı olduğu,

oldukça zaman aldığı, müzikal anlamda çok fazla tat vermediği düşüncesinin hâkim olduğu görülmektedir. Piyano literatüründe müzikal yoğunluğu fazla olan etütlerin var olduğu bilinmektedir. Fakat bu tip etütlerin başlangıç etütleri içerisinde oldukça sınırlı sayıda olduğu, ileri düzey etütleri içerisinde daha yoğun bir şekilde yer aldığı görülmektedir. Eğitim fakültelerindeki piyano eğitimi süreci içerisinde bu düzeye gelmek çoğunlukla mümkün olamamaktadır. Öğrencilerin egzersizlere karşı olan bakış açıları irdelendiğinde ise, akla Hanon, Cortot, O.Beringer ve Schmit gibi metotlar gelmekte, bu metotların oldukça zor, çalışma aşamalarının ise oldukça sıkıcı ve zaman alıcı olduğu düşünülmektedir. Mevcut teknik çalışma yöntemlerinin müzik öğretmenliği anabilimdallarında piyano eğitimini sürdüren yetişkin öğrencilere uygulanması sıkıntı yarattığından, bu yöntemler elde olan kısıtlı zamanın verimsizleşmesine ve öğrencinin piyanodan uzaklaşması neden olabilmektedir. Tüm bu anlatılanların ışığında uygulanmakta olan mevcut teknik çalışma yöntemlerinin tekrar gözden geçirilip bu kurumlara göre düşünülmesi ve tartışılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

## **2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)**

Bu araştırma, mevcut teknik çalışma yöntemlerinin müzik öğretmenliği bölümlerinde okumakta olan öğrencilerin şartları doğrultusunda yeniden yapılandırılması ve düzenlenmesi açısından oldukça önemlidir. Öğrenciler herhangi bir parçayı çalışırken yaşadıkları teknik sorunun neden oluştuğunun tespitini yapamamakta, sorunun özüne inip, çözüm üretmede güçlük yaşamaktadır. Bu çalışmanın, kişiden kişiye farklılık gösteren teknik problemlere, çalışılan eserin dokusundan faydalanarak, lokal ve kişiye özgü çözümler üretmede, öğretmen ve öğrenciye rehberlik etmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışma, küçük yaşta başlanılıp ve çok geniş bir süreçte düzenli bir şekilde kullanıldığı vakit faydasını gösteren mevcut teknik çalışma yöntemlerinin müzik öğretmenliği bölümlerinde okumakta olan öğrencilerin şartları doğrultusunda yeniden yapılandırılması ve düzenlenmesi açısından oldukça önemlidir.

## **3. YÖNTEM (METHOD)**

Bu çalışmada betimsel ve deneysel olmak üzere iki yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın betimsel kısmında ilgili literatür taraması yapılmış, araştırma grubundaki öğrencilerin piyanoda yapılan teknik çalışmalar hakkındaki görüşlerini anlamak üzere deneysel çalışmadan önce ve sonra kısa görüş anketi uygulanmıştır. Piyano eğitimi sürecinde yapılan teknik çalışmalara verilen önemi ve teknik çalışmaların ne düzeyde yapıldığını anlamak için ise görüşme yönteminden faydalanılmış, görüşme formunda gerek duyulan bazı sorular, çalışmadan sonra tekrar sorulmuştur. Deneysel kısmında ise, kontrol gruplu ön test - son test yöntemi kullanılmıştır.

### **3.1. Araştırma Grubu (Research Group)**

Araştırmanın çalışma grubunu, Selçuk üniversitesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalında eğitim görmekte olan, lisans öğrencilerinden toplam 22 kişi oluşturmaktadır. Katılımcılar arasında düzey farklılıkları olduğu için araştırma grubu 3 seviyeye ayrılmıştır. 1. seviye 5'er kişilik, 2. seviye 4'er kişilik, 3. seviye ise 2'şer kişilik deney ve kontrol gruplarına ayrılmıştır. Ön görülen seviyeleri belirlemek için katılımcıların kaçınıcı sınıfta okudukları ve mezun oldukları lisenin türü araştırılmış fakat bu veriler seviyeleri belirlemede çok yeterli olmadığı için bir hafta boyunca katılımcıların piyano dersleri bir uzman tarafından izlenmiştir. Bunun sonucunda seviyeler belirlenmiş, belirlenen seviyeler deney ve kontrol

gruplarına ayrılıp bu grupların denklikleri araştırılmıştır. Deney ve kontrol gruplarının piyanoda teknik çalışmalara karşı olan görüşlerinin de denk olmasına özen gösterilmiş, yapılan tüm testlerin sonuçlarına göre gruplar arasında anlamlı bir farklılık olmadığı görülmüş ve denklik sağlanmıştır. Çalışmanın konusu nedeniyle yaş faktörünün önemli olacağı düşünülmüş, bu nedenle deney ve kontrol grubunun yaş dağılımının denk olmasına özen gösterilmiştir. Alınan uzman görüşleri, yapılan ön test ve görüşme formundan alınan veriler sonucunda deney ve kontrol grupları şekillendirilmiştir.

### **3.2. Veri Toplama Yöntemleri (Data Collection Methods)**

Araştırmanın verileri, betimsel ve deneysel yöntemler kullanılarak elde edilmiştir. Betimsel kısımda görüşme formu, kısa görüş anketi, deneysel kısımda ise davranış gözlem formu kullanılmıştır.

#### **3.2.1. Görüşme Formu (Negotiation Form)**

Görüşme formu iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm araştırma grubu öğrencilerinin kişisel bilgileri için, ikinci bölüm ise piyanoda yapılan teknik çalışmalara verdikleri önemi ve teknik çalışmalarını ne düzeyde uyguladıkları ile ilgili verileri elde etmek için hazırlanmıştır. (Bkz. Ek.1). Görüşme formunun geçerlilik ve güvenilirlik testi yapılmamış, alınan uzman görüşleri yeterli görülmüştür.

#### **3.2.2. Kısa Görüş Anketi (Brief Opinion Survey)**

Bu anket Dr. Serap Emir'in 2001 tarihli "Sosyal Bilgiler Öğretiminde Yaratıcı Düşünmenin Erişmeye ve Kalıcılığa Etkisi" adlı doktora tezinde kullanmış olduğu "Sosyal Bilgiler Tutum Ölçeği"nden faydalanılarak, öğrencilerin "piyanoda teknik çalışmalar"a karşı bakış açılarını ölçmek amacıyla "Kısa Görüş Anketi" şeklinde düzenlenmiştir. Her bir görüş cümlesinin seçenekleri "Tamamen Katılıyorum", "Oldukça Katılıyorum", "Biraz Katılıyorum", "Çok Az Katılıyorum", "Kesinlikle Katılmıyorum" şeklinde beşli Likert ölçeği kullanılarak derecelendirilmiştir. (Bkz. Ek.1) Kısa görüş anketi araştırma grubuna çalışmadan önce ve sonra olmak koşulu ile uygulanmış, görüşlerinde oluşan değişiklikler arasındaki fark araştırılmıştır.

### **3.3. Deneysel Süreç (Experimental Process)**

Araştırmanın deneysel kısmı 5 hafta sürmüştür. İlgili parçalar ve etütler uzman görüşü alınarak seçilmiş, özel çalışmalar uzman görüşü alınıp mevcut egzersiz metotları ve ünlü pedagog-piyanistlerin hazırlamış oldukları kitaplar referans alınarak araştırmacının kendisi tarafından oluşturulmuştur. Parçalar, deneyden 3 gün önce olmak koşulu ile araştırma grubuna verilmiş, deney haftasına kadar 3 gün 20'şer dakika çalışmaları istenmiş ve bu süreç araştırmacı tarafından müdahale edilmeksizin denetlenmiştir.

1. haftada, 1. gözlem araştırmacı ve bir uzman olmak üzere iki kişi tarafından ön test olarak değerlendirilmiştir. Gözlem sonunda deney grubuna ilgili özel çalışmalar çalıştırılmış, kontrol grubuna ise ilgili etüdün deşifresi yaptırılmıştır. 2., 3. ve 4. hafta, deney grubuna geldikleri aşama ile bağlantılı olarak yeni özel çalışmalar verilmiş ve araştırmacı tarafından çalıştırılmıştır. Kontrol grubuyla ise geleneksel şekilde etüt çalışmalarına devam edilmiştir. 5. hafta, 2. gözlem, araştırmacı ve bir uzman olmak üzere iki kişi tarafından son test olarak değerlendirilmiştir.

### 3.3.1. Davranış Gözlem Formu (Behaviorial Observation Form)

Seçilen her parça için ayrı bir gözlem formu oluşturulmuştur. Bu formlar, araştırma grubunun parçaların teknik zorluğu olan kısımlarını ne derecede çözümleyebildiklerini araştırmak amacıyla hazırlanmıştır. Davranış gözlem formu "çok iyi", "iyi", "orta", "zayıf", "mevcut değil" şeklinde hazırlanmış, beşli Likert ölçeği kullanılarak oluşturulmuştur. (Bkz. Ek.2)

### 3.3.2. Parçalar (Works)

Deneyisel çalışmada veri elde etmek amacıyla ön test ve son testte kullanılmak üzere araştırma grubunun her düzeyine 1 parça verilmiştir. 1. seviyeye A. Gretchaninof, The Thinsoldiers Marching, 2. seviyeye F.J.Haydn, Andante Grazioso, 3. seviyeye ise L.V.Beethoven, Bagatelle Op.126, No.5 parçaları verilmiştir

### 3.3.3. Kontrol Grubu için Seçilen Etütler (Selected Etudes for Control Group)

Kontrol grubuna, her seviyeye ayrı olmak üzere 1 etüt seçilmiş, etütler seçilirken parçaların teknik özellikleri önemsenmiştir.

1. Seviye için belirlenen teknik sınırlar:

Legato ve non-legato çalış teknikleri ile,

2. Seviye için belirlenen teknik sınırlar:

3'lü ve 6'lı paralellerde legato çalış teknikleri, parmak geçişlerinde kullanılan "alt geçit ve üst geçit" teknikleri, polifonik çalma biçiminin getirdiği her partiyonu kendi renginde çalabilme becerisi ile,

3. Seviye için belirlenen teknik sınırlar:

2. seviye için belirlenen teknik sınırlara ek olarak, geniş arpej tekniği ile sınırlandırılmıştır.

Bu sınırlılıklar kriter alınarak, 1. seviyeye L. Köhler, Op.157, No.12, 2. seviyeye J. B. Duvernoy, Op.276, No.12, 3. seviyeye ise S. Heler, Op.45, No.12 etütleri verilmiştir.

### 3.3.4. Deney Grubuna Uygulanan Özel Çalışmalar (Applied Special Studies for Experimental Group)

Hazırlanan özel çalışmalar, seçilen parçaların genel yapısı ve zor pasajların teknik ve müzikal yapılarından faydalanılıp, mevcut egzersiz metotları ve ünlü pedagog-piyaniistlerin yazmış oldukları kitaplar referans alınarak araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Hazırlanan özel çalışma biçimlerini üç grupta toplamak mümkündür:

- Birinci grup, özel çalışmaların tamamı olmayıp, ilgili sorunun yaşandığı yerlere uygulanması gereken şablonlardır. Parçanın müzikal yapısından faydalanılmıştır.
- İkinci grup, ilgili kısmın müzikal yapısından çok az faydalanmak koşulu ile çoğunlukla teknik yapısı ölçüt alınarak hazırlanmıştır.
- Üçüncü grup, parçadan bütüne prensibi temel alınarak ilgili kısmın teknik yapısından ziyade tamamen müzikal yapısı ölçüt alınarak hazırlanmıştır.



Şekil 1. Birinci grup özel çalışma örneği  
(Figure 1. First group, example of special study)

Bu özel çalışma, L.V. Beethoven'un Bagatel adlı eserinde sol el arpejlerini çalıştırmak için oluşturulmuş, arpejlerin armonik yapısının çözümlenmesi amaçlanmıştır.



Şekil 2. İkinci grup özel çalışma örneği  
(Figure 2. Second group, example of special study)

Bu özel çalışma, L.V.Beethoven'un Bagatel adlı eserinde sol el arpejlerini çalıştırmak için oluşturulmuş ve bu arpejlerde sıkça karşılaşılan geniş atlamalı pozisyonları rahatlatmak hedeflenmiştir.



Şekil 3. Üçüncü grup özel çalışma örneği  
(Figure 3. Third group, example of special study)

Bu özel çalışma, L.V.Beethoven'un Bagatel adlı eserinde oluşabilecek lokal problemlerin çözümüne yönelik oluşturulmuştur. Problemi oluşturan nokta tespit edildikten sonra bu noktaya karşılık gelen notanın sağına ve soluna birer notalık açılımlar eklenmiş ve belirlenen cümlelerin bütününe ulaşılmıştır.

#### 3.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlenmesi (Data Processing and Analysis)

Kısa görüş anketi ve gözlem formundan elde edilen veriler, istatistik programı (SPSS 10.0) yardımıyla, görüşme formundan elde edilen veriler ise, yine (SPSS 10.0) ve frekans (f) ve yüzde (%) dağılım tablosu yardımıyla işlenerek çözümlenmiştir. (SPSS 10.0) programında kullanılan test "Bağımsız Student-T testidir.

#### 4. BULGULAR VE YORUMLAR (FINDINGS AND COMMENTS)

Deney ve kontrol grupları ile yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 1. Deney ve kontrol grubunun yaşlara göre dağılımları  
(Table 1. Distribution of the experimental and control groups according to age)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
17-22	11	100,00	11	100,00
23-26	-	-	-	-
27-30	-	-	-	-
30 ve üstü	-	-	-	-
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, araştırma grubunun yaş dağılımının birbirine denk olduğu görülmektedir.



Tablo 2. Teknik çalışma yapmanın önemli olduğunu düşünür müsünüz?  
(Table 2. Do you think to do technical work is important?)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
Evet	11	100,00	11	100,00
Kısmen	-	-	-	-
Hayır	-	-	-	-
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, araştırma grubunun tamamının teknik çalışma yapmayı önemli bulduğu görölmektedir.

Tablo 3. Düzenli olarak çalıştığınız egzersiz metodu ya da metotları var mıdır?

(Table 3. Do you regularly have an exercise method(s) for make an effort to learn?)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
Var	6	54,55	3	27,27
Yok	5	45,45	8	72,73
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan önce deney grubunun %54,55'inin, kontrol grubunun ise %27,27'sinin düzenli olarak çalıştığı egzersiz metotlarının olduğu görölmektedir.

Tablo 4. Egzersiz çalışmalarına günde ne kadar zaman ayırırsınız?  
(Table 4. How much time do you separate the work of exercise a day?)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
Hiç	6	54,55	9	81,82
15 dakika	2	18,18	2	18,18
30 dakika	2	18,18	-	-
45 dakika	1	9,09	-	-
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan önce deney grubunun %54,55'inin, kontrol grubunun ise %81,82'sinin egzersiz çalışmaya günlük olarak vakit ayırmadıkları görölmektedir.

Tablo 5. Çalıştığınız egzersizin size kazandırmayı hedeflediği teknik davranışı algılar ve bu hedefe ulaşana dek o egzersizi çalışmaya devam eder misiniz?

(Table 5. Do you detect your technical behaviorial target from your exercise and continue to work untill to reach your goal?)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
Hiçbir zaman	-	-	-	-
Ara sıra	2	18,18	1	9,09
Genellikle	5	45,46	7	62,64
Her zaman	4	36,36	3	27,27
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan önce deney grubunun %36,36'sinin, kontrol grubunun ise %27,27'sinin çalıştıkları

her egzersizin hedef davranışını algılayıp ona yönelik çalıştıkları görülmektedir.

Tablo 6. Bir etüdü genellikle ne kadar sürede geçersiniz?  
(Table 6. How much time do you usually study for an etude?)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
1 hafta	6	54,55	6	54,55
10 gün	3	27,27	2	18,18
2 hafta	-	-	2	18,18
2 haftadan da fazla	2	18,18	1	9,09
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan önce deney ve kontrol gruplarının %54,55'inin bir etüdü 1 haftada tamamladıkları görülmektedir.

Tablo 7. Düzenli olarak çalıştığınız etüt metodu ya da metodları var mıdır?

(Table 7. Do you regularly have an etude method(s) for make an effort to learn?)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
Var	11	100,00	11	100,00
Yok	-	-	-	-
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan önce araştırma grubunun tamamının düzenli olarak çalıştıkları etüt metotlarının olduğu görülmektedir.

Tablo 8. Etütleri çalışırken bütün artikülasyon işaretlerini önemser misiniz?

(Table 8. When you study the etudes, do you notice the all articulation marks?)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
Hiçbir zaman	-	-	-	-
Ara sıra	1	9,09	2	18,18
Genellikle	4	36,36	4	36,36
Her zaman	6	54,55	5	45,46
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan önce deney grubunun %54,55'inin, kontrol grubunun ise %45,46'sının çalıştıkları her etütte artikülasyon işaretlerini önemsedikleri görülmektedir.

Tablo 9. Çalıştığınız etüdün size kazandırmayı hedeflediği teknik davranışı hemen algılar ve bu hedefe ulaşana dek o egzersizi çalışmaya devam eder misiniz?

(Table 9. Do you detect your technical behaviorial target from your etude and continue to study untill to reach your goal)

	Deney		Kontrol	
	f	%	f	%
Hiçbir zaman	-	-	-	-
Ara sıra	1	9,09	1	9,09
Genellikle	4	36,36	6	54,55
Her zaman	6	54,55	4	36,36
Toplam	11	100,00	11	100,00

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan önce deney grubunun %54,55'inin, kontrol grubunun ise %36,36'sının çalıştıkları her etüdün hedef davranışını algılayıp ona yönelik çalıştıkları görülmektedir.

Tablo 10. Bölümünüz "Piyanoda teknik çalışmalar" ile ilgili beklentilerinizi gerçekleştirmek açısından yeterli midir? Ön test puanları

(Table 10. Are your expectations enough for the technical studies on piano in your department? Pre-test scores)

Ön Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	11	1,36	,50	20	,000	1,000
Kontrol	11	1,36	,50			

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan önce deney ve kontrol gruplarının, alıyor oldukları teknik eğitimin beklentilerini karşılama düzeyinin birbirlerine denk olduğu görülmektedir.

Tablo 11. Bölümünüz "Piyanoda teknik çalışmalar" ile ilgili beklentilerinizi gerçekleştirmek açısından yeterli midir? Ön test-son test puanları

(Table 11. Are your expectations enough for the technical studies on piano in your department? Pre-test post-test scores)

Ön Test-Son Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	11	,55	,52	16,00	2,500	,024
Kontrol	11	9,09E-02	,30			

Elde edilen veriler doğrultusunda, çalışmadan sonra deney grubunun almış olduğu teknik eğitim sürecinde beklentilerinin karşılanma düzeyinin kontrol grubuna göre olumlu bir şekilde farklılaştığı görülmektedir.

Tablo 12. Teknik sorunlarınızın çözümüne yönelik kendi kendinize egzersiz üretir misiniz? Ön test puanları

(Table 12. Do you produce to solve your technical problems in yourself? Pre-test scores)

Ön Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	11	2,27	,90	-,628	20	,518
Kontrol	11	2,55	1,04			

Elde edilen veriler doğrultusunda, deney ve kontrol gruplarının teknik sorunların çözümüne yönelik kendi kendilerine egzersiz üretme durumunun uygulama öncesinde birbirlerine denk olduğu görülmektedir.

Tablo 13. Teknik sorunlarınızın çözümüne yönelik kendi kendinize egzersiz üretir misiniz? Ön test-son test puanları

(Table 13. Do you produce to solve your technical problems in yourself? Pre-test post-test scores)

Ön Test-Son Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	11	1,09	,54	16,600	3,803	,001
Kontrol	11	,27	,47			

Elde edilen veriler doğrultusunda, deney grubunun teknik sorunların çözümüne yönelik kendi kendilerine egzersiz üretme durumunun çalışmadan sonra kontrol grubuna göre olumlu bir şekilde farklılaştığı görülmektedir.

Tablo 14. Çalıştığınız eserin zorlanmış olduğunuz birkaç ölçüsünü ne şekilde çözümlenmeye çalışırsınız? Ön test puanları  
(Table 14. How to try do you solve the several problems in your work? Pre-test scores)

Ön Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	11	3,18	,60	,20	,000	1,000
Kontrol	11	3,18	,75			

Elde edilen veriler doğrultusunda, deney ve kontrol gruplarının çalıştıkları eserin zorlanmış oldukları birkaç ölçüsünü çözümlenme durumunun uygulama öncesinde birbirlerine denk olduğu görülmektedir.

Tablo 15. Çalıştığınız eserin zorlanmış olduğunuz birkaç ölçüsünü ne şekilde çözümlenmeye çalışırsınız? Ön test-son test puanları  
(Table 15. How to try do you solve the several problems in your work? Pre-test post-test scores)

Ön Test-Son Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	11	,55	,52	18,824	3,651	,002
Kontrol	11	-,18	,40			

Elde edilen veriler doğrultusunda, deney grubunun çalıştıkları eserin zorlanmış oldukları birkaç ölçüsünü çözümlenme durumunun çalışmadan sonra kontrol grubuna göre olumlu bir şekilde farklılaştığı görülmektedir.

Deney ve kontrol gruplarının deneysel çalışma öncesi ve sonrası başarı durumlarına dair elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 16. Seviye, deney ve kontrol gruplarının başarıya göre ön test puanları  
(Table 16. Level, pre-test scores of experimental and control groups according to the success)

Ön Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	5	8,80	3,27	8	,62	0,55
Kontrol	5	7,80	1,48			

Elde edilen veriler doğrultusunda, 1. seviyenin başarı düzeyinin çalışmadan önce birbirine denk olduğu görülmektedir.

Tablo 17. Seviye, deney ve kontrol gruplarının başarıya göre ön test-son test puanları  
(Table 17. Level, Pre-test post-test scores of experimental and control groups according to the success)

Ön Test-Son Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	5	10,60	2,70	4,866	3,14	,014
Kontrol	5	6,60	,89			

Elde edilen veriler doğrultusunda, 1. seviyenin başarı düzeyinin çalışmadan sonra deney grubunda kontrol grubuna oranla daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 18. Seviye deney ve kontrol gruplarının başarıya göre ön test puanları  
(Table 18. Level, pre-test scores of experimental and control groups according to the success)

Ön Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	4	35,00	10,10	6	,21	0,84
Kontrol	4	33,75	6,70			

Elde edilen veriler doğrultusunda, 2. seviyenin başarı düzeyinin çalışmadan önce birbirine denk olduğu görülmektedir.

Tablo 19. Seviye, deney ve kontrol gruplarının başarıya göre ön test-son test puanları  
(Table 19. Level, pre-test post-test scores of experimental and control groups according to the success)

Ön Test-Son Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	4	20,25	7,59	6	,895	,405
Kontrol	4	16,00	5,72			

Elde edilen veriler doğrultusunda, 2. seviyenin başarı düzeyinin deney ve kontrol gruplarında çalışmadan sonra birbirine denk olduğu görülmektedir.

Tablo 20. Seviye deney ve kontrol gruplarının başarıya göre ön test puanları  
(Table 20. Level, pre-test scores of experimental and control groups according to the success)

Ön Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	2	56,00	1,41	2	1,67	0,24
Kontrol	2	51,50	3,54			

Elde edilen veriler doğrultusunda, 3. seviyenin başarı düzeyinin çalışmadan önce birbirine denk olduğu görülmektedir.

Tablo 21. Seviye, deney ve kontrol gruplarının başarıya göre ön test puanları  
(Table 21. Level, pre-test post-test scores of experimental and control groups according to the success)

Ön Test-Son Test	n	x	ss	d	t	p
Deney	2	27,50	2,12	2	,343	,764
Kontrol	2	26,50	3,54			

Elde edilen veriler doğrultusunda, 3. seviyenin başarı düzeyinin çalışmadan sonra deney ve kontrol gruplarında birbirine denk olduğu görülmektedir.

Deney ve kontrol gruplarının deneysel çalışma öncesi ve sonrası kısa görüş anketinden elde edilen bulgular aşağıda verilmiştir.

Tablo 22. Deney ve kontrol gruplarının kısa görüş anketi ön test puanları  
(Table 22. Pre-test scores of experimental and control groups at brief opinion survey)

Görüşler	Ön Test	n	x	ss	d	t	p
1.	Deney	11	3,36	1,63	20	-,53	0,60
	Kontrol	11	3,73	1,62			
2.	Deney	11	2,91	1,76	20	-,77	0,45
	Kontrol	11	3,45	1,57			
3.	Deney	11	3,45	1,69	20	,37	0,71
	Kontrol	11	3,18	1,78			
4.	Deney	11	1,55	,93	20	,87	0,39
	Kontrol	11	1,27	,47			

Elde edilen veriler doğrultusunda, deney ve kontrol gruplarının çalışmadan önce teknik çalışmalara bakış açılarının birbirlerine denk olduğu görülmektedir.

Tablo 23. Deney ve kontrol gruplarının kısa görüş anketi ön test-son test puanları

(Table 23. Pre-test post-test scores of experimental and control groups at brief opinion survey)

Görüşler	Ön Test-Son Test	n	x	ss	d	t	p
1.	Deney	11	1,27	1,27	15,6	2,7	,014
	Kontrol	11	9,09	,70			
2.	Deney	11	-1,09	1,04	13,5	-3,2	,005
	Kontrol	11	,00	,45			
3.	Deney	11	-2,09	1,38	14,8	4,7	,000
	Kontrol	11	9,09	,70			
4.	Deney	11	-,82	1,25	11,2	2,3	,003
	Kontrol	11	9,09	,30			

Elde edilen veriler doğrultusunda, deney ve kontrol gruplarının teknik çalışmalara bakış açılarının çalışmadan sonra deney grubu lehine olumlu bir şekilde farklılaştığı görülmektedir. Öğrencilerin uygulanan alternatif teknik çalışma biçimleri ile teknik çalışma yapmaktan zevk almaya başladıkları, bu çalışmalarını eğlenceli ve akıcı buldukları; teknik çalışma yaparken sıkılmadıkları ve teknik çalışma yapmayı sevdiikleri görülmektedir.

##### 5. TARTIŞMA VE SONUÇ (CONCLISION AND DISCUSSION)

Bu araştırmada, güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülmekte olan piyano eğitiminde yaş faktörü, kısıtlı zaman, teknik çalışma yapmaya karşı isteksizlik ve yanlış edinilen teknik davranışlar neticesinde ortaya çıkan problemlerin aşılmasına yönelik alternatif bir teknik çalışma yöntemi kullanmak hedeflenmiştir. Mevcut teknik çalışma yöntemlerinin yararlılığı inkâr edilmemiş fakat bu yöntemlerden tam anlamı ile verim alabilmek için piyanoya erken yaşta başlamış olmanın ve bu sürecin kesintisiz bir şekilde devam ettirilmesinin öneminden bahsedilmiştir. "Hiçbir çalgıda onsekiz yaş üstü başlayarak altı yarıyıl gibi kısa bir eğitimle evrensel sanat platformuna taşınabilecek bir icraat gerçekleştirilmesi beklenemez. Bu nedenle sanatçı-icracı yetiştirme işi ile müzik öğretmeni yetiştirme işi birbirinden çok farklı programlarla yapılmaktadır"(Kıvrak, 2003:210). Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülmekte olan piyano eğitiminde kullanılan teknik çalışma materyallerinden etüt ve egzersizlerin,

öğrencilerin erken yaşta piyano eğitimine başlamış gibi seçildiği, detaylı ve uzun sürede kullanılması gereken bu materyallerin zaman yetersizliğinden dolayı yüzeysel bir şekilde çalıştırıldığı için hedeflenen düzeye ulaşmada sıkıntı yarattığı görülmektedir. "Etüt çalışmasında nicelikten çok ince ayrıntılar üzerinde titizlik göstermenin başlıca kural olduğunu hatırdan çıkarmamalıdır"(Pamir, t.y.:131). Aşamalı olarak oldukça zor ve karmaşık teknik egzersiz metotlarından piyano eğitimine yeni başlamış olan müzik öğretmeni adaylarının yararlanmaları oldukça zordur. "Öğrenciler, bu metotların gerektirdiği şekilde aşamalı olarak geliştirilmiş yeterli teknik düzeye sahip olmadıklarından, verilen tüm egzersizleri belirtilen hız ile çalma, sesleri doğru bağlama, sesler arasında eşit tını elde etme ve bunlara benzer önemli teknik öğeleri istenilen nitelikte seslendirmekte zorlanmaktadır"(Ekinci, 2004:186).

Tüm bunlar çıkış noktası alınarak alternatif bir teknik çalışma yöntemi uygulanmasına ihtiyaç duyulmuştur. Bu ihtiyaç doğrultusunda teknik problemleri aşmak ve teknik çalışmalarını cazip hale getirmek için çalışılan parçanın zor pasajlarının müzikal ve teknik yapılarından faydalanılmış, özel çalışma egzersizleri araştırmacı tarafından geliştirilmiş ve kullanılabilirliği araştırılmıştır. "İdeal öğrenci ve öğretmen tipi piyano literatürüne uyan egzersizlere varacak kadar yeterli olan, problem çıktıkça o andaki müzikal durumdan esinlenerek daha kısa ve daha lokal egzersizler yapabilen, üretken, akıllı ve bu tür egzersizlere varabilen yeterli kişidir"(Gökbudak, 1997:49). Bu nedenle bu çalışmada öğrencilere kendi teknik sorunlarını tespit edip, bu sorunlara yönelik özel çalışma egzersizleri üretebilme yetisi kazandırabilmek hedeflenmiştir. Bu araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda ulaşılan sonuçlar, alternatif olarak uygulanan teknik çalışma yöntemleri ve mevcut yöntemler başlıkları altında aşağıdaki gibi toparlanmıştır:

Alternatif olarak uygulanan teknik çalışma yöntemleri çerçevesinde değerlendirilen öğrencilerin:

- Teknik çalışma yapma konusundaki ön yargılarının ortadan kalktığı,
- Kendi teknik sorunlarını tespit edip çözüm yolu üretme aşamasında geliştikleri,
- Teknik çalışma yapmayı eskisine göre daha eğlenceli ve sürükleyici buldukları ve azaltılmamaları gerektiğini düşündükleri,
- Piyano derslerinde uygulanan teknik çalışmalarla ilgili beklentilerinin karşılandığı,
- Parçalarındaki teknik sorunları çözümlemedeki başarılarının, mevcut teknik çalışma yöntemine oranla çok az bir miktar üstünlükle hedefine ulaştığı görülmektedir.

Mevcut teknik çalışma yöntemleri çerçevesinde değerlendirilen öğrencilerin:

- Teknik çalışma yapma konusundaki ön yargılarında hiçbir şekilde değişiklik olmadığı,
- Kendi teknik sorunlarını tespit edip ve çözüm üretme aşamasında gelişme gösteremedikleri,
- Teknik çalışma yapmayı eğlenceli ve sürükleyici buldukları ve azaltılmamaları gerektiği ile ilgili düşüncelerinde hiçbir şekilde değişiklik olmadığı,
- Piyano derslerinde uygulanan teknik çalışmalarla ilgili beklentilerinin karşılanma durumu ile ilgili düşüncelerinde hiçbir şekilde değişiklik olmadığı,

- Parçalarındaki teknik sorunları çözümlemedeki başarılarının, uygulanan alternatif teknik çalışma yöntemine oranla çok az bir miktar geride olmak koşuluyla hedefine ulaştığı görülmektedir.

Tüm bu anlatılanlar ışığında bu çalışmanın öğrencilerin teknik çalışmalara karşı olumsuz olan bakış açılarını olumlu bir şekilde değiştirdiği görülmüştür. Bu çalışmanın geliştirilip, müzik eğitimi ana bilim dallarında yürütülmekte olan mevcut teknik çalışma biçimlerine paralel bir şekilde ve piyano eğitimi süreci boyunca uygulanması durumunda olumlu sonuçlar elde edileceği düşünülmektedir. Ayrıca uygulanan alternatif teknik çalışma yöntemlerinin piyano dışındaki farklı çalgılara da adapte edilmesinin faydalı olabileceği düşünülmektedir. Bu çalışmanın, teknik çalışmaların kişiden kişiye farklılık gösterdiği gerçeğinden yola çıkarak öğretmen tarafından öğrencinin teknik ihtiyaçlarına göre yapılandırılmasına rehber olabileceği düşünülmektedir. Öğrencilerin bu yapılandırma sürecine katılımlarını üst düzeyde sağlamak ve teşvik etmek; farkındalık, düşünme, sorun tespit etme, çözüm üretme ve yaratıcılık becerilerini geliştireceği için oldukça faydalı olacaktır. Uygulanan alternatif teknik çalışma yöntemleri ile öğrencilerin teknik çalışma yapmaktan oldukça zevk alıp, sürükleyici bulmaları; "teknik çalışmaların düzenli yapılamama" sorununu çözümlene aşamasında en önemli çıkış noktası olacağı için bu çalışmanın dikkate alınması ve geliştirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

#### **KAYNAKLAR (REFERENCES)**

1. Ağay, D., (1981). Teaching Piano. (Volume I, II). New York: Yorktown Music Pres, Inc.
2. Bastein, J.W., (1988). How to Teach Piano Successfully. (3. baskı). California: Kjos Music Company. (
3. Buchanan, G., (1964). Skills of Piano Performance in Music Education: ss:11-15 .
4. Çilden, Ş., (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. Denizli, Bildiriler Kitabı, ss: 542-548.
5. Çilden, Ş., (2003). Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. Malatya, Bildiriler Kitabı, ss:297-302.
6. Ekinci, H., (2004). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Eğitimine İlişkin Düzeye Uygun Teknik Alıştırma Metodu Sorunu. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebi'nden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. İsparta, bildiriler Kitabı, ss:185-198.
7. Ercan, N., (1998). Yetişkinlerde Piyano Eğitimi, Karşılaşılan Sorunlar ve Bazı Çözüm Önerileri. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi: Cilt:18, Sayı:3, ss: 151-154.
8. Ercan, N., (1995). Piyano Eğitiminde Etüt çalışmaları ve Alıştırmalar. Orkestra Aylık Müzik Dergisi: Temmuz Sayısı, ss: 34-39.
9. Fenmen, M., (1947). Piyanistin Kitabı, Ankara: Ankara Kitapevi.
10. Gökbudak, Z.S., (1997). Piyano Eğitiminde Temel Teknik ve Egzersizler Üzerine bir Çalışma. Yüksek Lisans Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
11. Kıvrak, N., (2003). Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. Malatya, Bildiriler Kitabı, ss:209-211.
12. Pamir, L., (Tarihsiz). Çağdaş Piyano Eğitimi. İstanbul: Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları.
13. Emir, S., (2001). Sosyal Bilgiler Öğretiminde Yaratıcı Düşünmenin Erişime ve Kalıcılığa Etkisi. Doktora Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.



14. Yönetken, H.B., (1996). Müzik Öğretimi, Okulda Çalgı Sorunu ve Çalgısal Müzik Etkinlikleri. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

## EKLER

1. Öğrenci Görüşme Formu ve Kısa Görüş Anketi
2. Uygulamada Kullanılan Davranış Gözlem Formlarından örnek, L.V.Beethoven'ın, Bagatel adlı parçasının davranış gözlem formu

### EK 1.

#### Görüşme Formu (Kişisel bilgi formu)

- 1- Cinsiyetiniz  
a) Kız b) Erkek
- 2- Yaşınız  
a) 17-22 b) 23-26 c) 27-30 d) 31 ve üstü
- 3- Sınıfınız  
a) 1. sınıf b) 2. sınıf c) 3. sınıf d) 4. sınıf
- 4- Kaç senedir piyano çalışıyorsunuz?  
a) 5 ve üzeri b) 4 c) 3 d) 2 e) 1 ve daha az
- 5- Mezun olduğunuz lisenin türü  
a) Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi b) Konservatuar c) Diğer  
Lise Türleri
- 6- Bölümünüz "Piyanoda teknik çalışmalar ile ilgili" beklentilerinizi gerçekleştirmek açısından yeterli midir?  
a) Evet b) Kısmen c) Hayır

#### Görüşme soruları

- 1- Teknik çalışma yapmanın önemli olduğunu düşünür müsünüz?  
a) Evet b) Kısmen c) Hayır
- 2- Düzenli olarak çalıştığınız egzersiz metodu ya da metotları var mıdır?  
a) Var b) Yok
- 3- Egzersiz çalışmalarına günde ne kadar zaman ayırırsınız?  
a) Hiç b) 15 dakika c) 30 dakika d) 45 dakika
- 4- Çalıştığınız egzersizin size kazandırmayı hedeflediği teknik davranışı hemen algılar ve bu hedefe ulaşana dek o egzersizi çalışmaya devam eder misiniz?  
a) Hiçbir zaman b) Ara sıra c) Genellikle d) Her zaman
- 5- Teknik sorunlarınızın çözümüne yönelik kendi kendinize egzersiz üretir misiniz?  
a) Hiçbir zaman b) Ara sıra c) Genellikle d) Her zaman
- 6- Bir etüdü genellikle ne kadar sürede geçersiniz?  
a) 1 hafta b) 10 gün c) 2 hafta d) 2 haftadan daha fazla
- 7- Düzenli olarak çalıştığınız etüt metodu ya da metotları var mıdır?  
a) Var b) Yok
- 8- Etütleri çalışırken bütün artikülasyon işaretlerini önemser misiniz?  
a) Hiçbir zaman b) Ara sıra c) Genellikle d) Her zaman
- 9- Çalıştığınız etüdün size kazandırmayı hedeflediği teknik davranışı hemen algılar ve bu hedefe ulaşana dek o etüdü çalışmaya devam eder misiniz?  
a) Hiçbir zaman b) Ara sıra c) Genellikle d) Her zaman
- 10- Çalıştığınız eserin zorlanmış olduğunuz birkaç ölçüsünü ne şekilde çözümlmeye çalışırsınız?  
a) Sadece birkaç ölçüde zorlanıyor olmamı çok fazla önemsemem  
b) Parçayı baştan sona birçok kez çalarım  
c) Parçanın sadece sorunlu kısımlarını birçok kez tekrar ederim  
d) Parçanın sorunlu kısımlarını çözmeye yönelik egzersizler yaparım

### Kısa Görüş Anketi

"Piyanoda Teknik Çalışmalar" İle İlgili Görüşler	Tamamen Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Biraz Katılıyorum	Çok az Katılıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum
1- Teknik çalışmaların gerekliliğine inanırım ve bu çalışmaları yapmayı çok severim					
2- Teknik çalışmaların gerekliliğine inanırım fakat bu çalışmaları yaparken çok sıkılırım					
3- Teknik çalışmaların gerekliliğine inanırım fakat bu çalışmaları hiç müzikal bulmam					
4- Teknik çalışmaların gerekliliğine inanırım fakat bu çalışmaların azaltılması taraftarıyım					

**EK 2**

**L.V.Beethoven, Bagatel, Davranış Gözlem Formu**

KRİTERLER	Mevcut Değil	Zayıf	Orta	İyi	Çok İyi	Değerlendirme
Sağ elin 18. ölçüsünden 26. ölçüsünün bitimine ve 34. ölçüsünden 42. ölçüsünün bitimine kadar 3'lü legato gidişleri, parmakları eşit zamanda tuşeye indirerek çalabilmesi						
Sağ elin 18. ölçüsünden 26. ölçüsünün bitimine ve 34. ölçüsünden 42. ölçüsünün bitimine kadar 3'lü legato gidişleri, bileği tutulu bırakmadan yuvarlak bir tınıda çalabilmesi						
Sağ elin 33. ve 49. ölçülerindeki 6'lı legato gidişleri, bileği tutulu bırakmadan yuvarlak bir tınıda çalabilmesi						
Sağ elin 18. ve 34. ölçülerindeki 3-1,4-2 inici parmak geçişlerini, bileği ve avuç içini çok savurmadan yarım daire çizerek çalabilmesi						
Sağ elin 22. ölçüsünden 23. ölçüsüne geçişteki 3-1, 4-2 inici parmak geçişlerini, bileği ve avuç içini savurmadan yarım daire çizerek çalabilmesi						
Sağ elin 38. ölçüsünden 39. ölçüsüne geçişteki 3-1, 4-2 inici parmak geçişlerini, bileği ve avuç içini savurmadan yarım daire çizerek çalabilmesi						
Sağ elin 24. ve 40. ölçülerindeki 4-2, 3-1 çıkıcı parmak geçişlerini, bileği ve avuç içini savurmadan yarım daire çizerek çalabilmesi						
Sağ elin 27. ölçüsünden 32. ölçüsünün bitimine ve 43. ölçüsünden 48. ölçüsünün bitimine kadar olan polifonik yapıyı, her partiyonun rengini vererek çalabilmesi						
Sağ elin 27. ölçüsünden 32. ölçüsünün bitimine ve 43. ölçüsünden 48. ölçüsünün bitimine kadar olan polifonik yapıyı, parmakları ve bileği kasmadan çalabilmesi						
Sol elin 1. ölçüsünden 6. ölçüsünün bitimine, 9. ölçüsünden 11. ölçüsünün bitimine ve 52. ölçüsünden 57. ölçüsünün bitimine kadar süren 3'lü legato gidişleri, parmakları eşit zamanda tuşeye indirerek çalabilmesi						
Sol elin 1. ölçüsünden 6. ölçüsünün bitimine, 9. ölçüsünden 11. ölçüsünün bitimine ve 52. ölçüsünden 57. ölçüsünün bitimine kadar süren 3'lü legato gidişleri, bileği tutulu bırakmadan yuvarlak bir tınıda çalabilmesi						
Sol elin 18. ölçüsünden 49. ölçüsünün sonuna kadar gelen ve zaman zaman oktavı aşan arpejleri, yumuşak bir bilek ve kol ile çalabilmesi						
Sol elin 18. ölçüsünden 49. ölçüsünün sonuna kadar gelen ve zaman zaman oktavı aşan arpejleri, bileği çıkarken aşağı, inerken yukarı doğru yarım daire çizerek çalabilmesi						
Sol elin 18. ölçüsünden 49. ölçüsünün sonuna kadar gelen ve zaman zaman oktavı aşan arpejleri, eserin gerektirdiği müzikallik içerisinde çalabilmesi						
Sol elin 18. ölçüsünden 49. ölçüsünün sonuna kadar gelen ve zaman zaman oktavı aşan arpejleri, son derece çevik parmaklarla takılmadan çalabilmesi						