



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy  
2011, Volume: 6, Number: 1, Article Number:D0050

**FINE ARTS**

Received: October 2010

Accepted: January 2011

Series : D

ISSN : 1308-7290

© 2010 [www.newwsa.com](http://www.newwsa.com)

**Şenay Sezgin Nartgün**

**Raşit Özen**

Abant University

szbn@yahoo.com

Bolu-Turkey

**FARKLI SOSYO-EKONOMİK VE KÜLTÜREL ÇEVREDEDEN GELEN MÜZİK BÖLÜMÜ  
ÖĞRENCİLERİNİN PEDAGOJİK FORMASYON DERSLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

**ÖZET**

Bu araştırmanın amacı müzik bölümü öğrencilerinin pedagojik formasyon derslerine ilişkin görüşlerinin incelenmesidir. Araştırmanın evrenini 2009- 2010 öğretim yılı bahar döneminde bu çalışmaya gönüllü olarak katılan Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Bölümü 1. ,2. ,3. ve 4. sınıf öğrencileri (n=89) oluşturmaktadır. Çalışma ile ilgili nitel veriler araştırmacılar tarafından geliştirilen bir görüşme formu ile toplanmıştır. Nitel verilerin analizi için içerik analizi, sürekli karşılaştırma teknikleri ve nicel verilerin analizi için yüzde, frekans değerleri hesaplanarak kullanılmıştır. Bu çalışmanın sonunda müzik bölümü öğrencilerinin sosyo - ekonomik kültürel yapılarının pedagojik formasyon derslerine bakış açılarını etkilediği görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Pedagojik formasyon dersleri, sosyal çevre, ekonomik çevre, kültürel çevre, müzik bölümü öğrencileri

**PERCEPTIONS OF MUSIC DEPARTMENT STUDENTS FROM DIFFERENT SOCIO -  
CULTURAL ENVIRONMENTS ABOUT PEDAGOGY COURSES**

**ABSTRACT**

The aim of this study is to investigate the perceptions of music department students about pedagogy courses. The population of this study were the 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year students (n=89) of Abant İzzet Baysal University Faculty of Education Department of Fine Arts Department Music Teacher Training Department who participated in the study voluntarily in the spring semester of 2009- 2010 academic year. The qualitative data were collected through interview forms developed by the researchers. For the analysis of the data collected content analysis, continuous comparison techniques and for the analysis of quantitative data percentage, frequency values were calculated and used. The findings of study indicated that the socio - economic cultural environments of Music Teacher Training Department students of have influences upon their view points to pedagogy courses.

**Keywords:** Pedagogy Courses, Social Environment, Economic Environment, Cultural Environment, Music Department Students

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Toplumlar, insanların karmaşık bir biçimde gruplaşmalarından oluşmuştur. Toplumlari oluşturan insanların, ülkeleri birbirinden farklı da olsa biyolojik olarak birbirlerine benzemekle birlikte inanç, düşünce, tutum ve olayları algılayış tarzı bakımından farklılıklar göstermekte ve bu farklılıkları ortaya çıkaran etkenlerin başında içinde yetiştikleri kültürel ve sosyal yapı gelmektedir. Sosyal yapıyı, kültürel etkileşim ve değişim etkilemekte ve değiştirmektedir (Talay, 1999). Sosyal yapı, kültürü o toplum içinde yaşayan insanların ilişkilerini düzenlemekte, olaylara bakış açılarını ve olayları yorumlamalarını sağlamakta, insanların geçmişleri ile gelecekleri arasında bir köprü görevi yapmaktadır. Ayrıca sosyal yapı içerisinde, dünyada ki her ülkede olduğu gibi Türkiye’de de üniversite gençliğinin toplumun geleceğine yön vermesi açısından önemli bir yere sahip olduğunu söylemek mümkündür. Üniversiteye yeni ve genellikle farklı bir şehirde başlayan öğrenciler, kendilerini aniden farklı bir akademik ve sosyal çevre içerisinde bulmaktadır. Bu yeni yaşam boyutu; eğitim yaşantıları, insan ilişkileri ve sosyal yaşam açısından geçmiş yaşantılara göre daha bir farklılık göstermektedir. Öğrenciler yabancı oldukları bu sosyal ortamda kendilerini kanıtlamaya ve çevre edinmeye çalışırlar. Bu çaba içerisinde kendi sosyo- kültürel yapısına uygun bireylerle arkadaşlık etme eğilimi de gösterirler ve birbirlerini etkilerler (Karahana, Sardoğan, Özkamalı, Dicle, 2005; Sarıtaş, 2002). Türkiye’de yüksek öğretimde çağ nüfusunun 2009-2010 yılında okullaşma oranının (Açık öğretim Fakültesi dâhil) ancak %17 olduğu gerçeği düşünüldüğünde, üniversite gençliğinin bir azınlık olduğu göze çarpmaktadır (ÖSYM a, 2010; ÖSYM b, 2010). Toplumun yapı taşlarını ve geleceğini etkileyen üniversite gençliği de bu sosyal, kültürel ve ekonomik yapı içerisinde yetişmekte ve bu yapıdan edindiklerini toplumun bireyleri olarak içerisinde yaşadıkları topluma geri yansıtmaktadır.

## 2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Toplumdaki meslek grupları incelendiğinde bu yansımanın en fazla öğretmenlik mesleğinde görüldüğü söylenebilir. Çünkü öğretmen sahip olduğu bilgi birikimi ve özelliklerini devamlı etkileşim ve iletişim içerisinde bulunduğu öğrenciye aktarmaktadır. Bu nedenle eğitim fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin geldikleri sosyal, kültürel ve ekonomik çevrelerin onların hayata ve mesleklerine ilişkin bakış açılarını, düşüncelerini, duygularını etkilediğini söylemek mümkündür. Öğretmen adayları eğitim fakültelerindeki öğrenim hayatları sürecince hem kendi mesleki alanları ile ilgili dersleri ve hem de pedagojik formasyon derslerini almaktadırlar. Alan bilgisi dersleriyle kendi alanlarındaki konularla ilgili olarak teorik ve uygulamalı dersleri alırlarken, pedagojik formasyon dersleri ile de öğretmenlik mesleğine ilişkin çeşitli teorik ve uygulamalı dersleri alarak öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği belli bilgileri, davranışları ve tutumları kazanmaya çalışmaktadırlar. Yapılan araştırmalardan (Özen ve Nartgün, 2010) elde edilen sonuçların yukarıdaki düşünce ile benzerlik gösterdiği görülmektedir. Ancak Özen ve Nartgün’ün (2010) araştırmasında dikkat çekici bir başka bulgu da katılımcıların pedagojik formasyon derslerini üniversitenin ilk yıllarında yeterli gibi görüldüğünü ancak ilerleyen yıllarda uygulamada yetersiz olduğu yönünde görüşlerinin değiştiğini vurgulamaları da sosyal çevre ile olan etkileşim bir sonucu olduğunu söylemek mümkündür. Üniversitede alınan mesleki yetiştirme ile geçmişten getirdikleri sosyal, kültürel ve ekonomik çevrenin etkileri gelecekte nasıl öğretmen olacaklarını olumlu ya da olumsuz etkileyecektir. Bu çerçevede içerisinde araştırmanın amacı farklı sosyo-kültürel çevreden gelen müzik eğitimi

bölümü öğrencilerinin öğretmenlik pedagojik formasyon derslerine ilişkin görüşlerinin incelenmesidir.

### 3. YÖNTEM (METHOD)

Bu araştırmanın deseni ölçme aracının yapısında kaynaklanan sebeplerle nicel araştırma yöntemlerinden tekil tarama modeli (Karasar, 1991) ve nitel araştırma yöntemlerinden tarama modeli şeklinde hazırlanmıştır.

- **Evren:** Araştırmanın evrenini 2009- 2010 eğitim öğretim yılında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesinde öğrenimine devam eden Müzik bölümü öğrencileri (n= 89) oluşturmuştur. Bu çalışmaya katılan Müzik Bölümü öğrencilerinin öğrenim gördükleri sınıflarına göre dağılımı, Birinci sınıf öğrencileri (n=20), ikinci sınıf öğrencileri (n= 25), üçüncü sınıf öğrencileri (n=18), dördüncü sınıf öğrencileri (n=26) şeklindedir. Araştırma sırasında evrenin tamamına ulaşıldığından araştırmacılar tarafından örneklem alma yoluna gidilmemiştir.
- **Verilerin toplanması:** Araştırmacılar tarafından müzik bölümü öğrencilerine sorulmak amacıyla konu ilgili tam ve yarı yapılandırılmış sorulardan oluşan bir görüşme formu hazırlanmıştır. Tam ve yarı yapılandırılmış görüşme metodunda, araştırmacı görüşme sorularını önceden hazırlar; ancak her zaman aynı tarzda yazılmış sorular kullanmak mümkün olmayabilir. Bu nedenle bu çalışmada hem kapalı uçlu hem de açık uçlu sorular kullanılmıştır. Kapalı uçlu sorular farklı seçenekler arasında bir yanıtı seçmeyi gerektirir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Açık uçlu sorulara verilen yanıtları ise katılımcı biçimlendirir ve standardı yoktur. Bunun yanında bu tip sorular olumsuz tepki yaratmadan ayrıntılı ve açıklayıcı yanıtı teşvik eder. Araştırmacılar tarafından hazırlanan görüşme formunda, 15 tam yapılandırılmış, 3 tane de yarı yapılandırılmış soru kullanılmıştır. Çalışmanın sosyo kültürel değişkenleri ile ilgili sorular hazırlanırken Alparslan ve Kılıçgil (2005) tarafından geliştirilen Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu öğrencilerinin sosyo kültürel yapı-meslek ilişkilerinin belirlenmesine yönelik anketten faydalanılmıştır. Çalışmanın sosyo kültürel değişkenleri: Doğum yerleri, mezun oldukları okul, cinsiyet, anne ve babanın eğitim düzeyi, Anne ve babanın mesleği ve ailelerinin ikamet ettiği yer olarak belirlenmiştir. Çalışma sırasında araştırmacılar tarafından aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:
  - o Müzik Bölümü öğrencilerinin sosyo- ekonomik, kültürel profilleri nasıldır?
  - o Pedagojik formasyon derslerindeki başarı durumunuza ilişkin görüşleriniz nelerdir?
  - o Kendinizi alan derslerinizde mi yoksa formasyon derslerinde mi başarılı buluyorsunuz? Neden?
  - o Sizce müzik bölümü öğrencilerinin pedagojik formasyon derslerinin almalarına gerek var mıdır? Neden?
- **Geçerlik:** Görüşme formundaki sorular ilgili literatür taranarak hazırlandıktan sonra ve alan uzmanlarından beşinin görüşü alınarak, araştırmanın amacına göre araştırmacılar tarafından yeniden düzenlenmiştir.
- **Güvenirlilik:** Görüşme formlarındaki soruların güvenilirliğini sağlamak amacıyla araştırma kapsamında olmayan resim bölümü öğrencilerinden araştırmacılar tarafından onu ile görüşülmüştür. Araştırmadaki temalar başka iki araştırmacı tarafından da ayrı

ayrı oluşturulmuş ve iki araştırmacının ortak görüşüyle belirlenmiştir.

- **Verilerin analizi:** Araştırmadan elde edilen nicel verilerin analizi için yüzde ve frekans değerleri kullanılmıştır. Ayrıca araştırmadan elde edilen nitel verilerin analizi için içerik analizi ve sürekli karşılaştırma teknikleri kullanılmıştır. Katılımcıların görüşlerinden ilgi çekici bulunanlar araştırmacılar tarafından aynen alıntılanma yapılarak kullanılmıştır. Araştırma sırasında katılımcıların isimleri etik olmadığı için araştırmacılar tarafından kullanılmamış, bunun yerine katılımcılara kodlar verilmiştir. Bu kodlar aşağıda belirtildiği şekilde hazırlanmıştır:  
Müzik bölümü I sınıf öğrencisi **MIÖĞ**; Müzik bölümü II sınıf öğrencisi **MIIÖĞ**; Müzik bölümü III sınıf öğrencisi **MIIIÖĞ**; Müzik bölümü IV sınıf öğrencisi **MIVÖĞ**.

#### 4. BULGULAR (FINDINGS)

Araştırmaya katılan müzik bölümü öğrencilerine ilişkin bulgular aşağıda verilmiştir.

- Müzik Bölümü öğrencilerinin sosyo- ekonomik, kültürel profilleri nasıldır?

Tablo 1. Müzik bölümü öğrencilerinin ikamet ettiği illere göre dağılımı

(Table 1. Distribution of music teacher training department students regarding cities they live)

I. Sınıf			II. Sınıf			III. Sınıf			IV. Sınıf		
İkamet ettği İl	f	%	İkamet ettği İl	f	%	İkamet ettği İl	f	%	İkamet ettği İl	f	%
Ankara	4	20	Ankara	6	24	Malatya	1	5,55	Ankara	5	20
Çorum	1	5	Bolu	5	20	Adana	1	5,55	Bolu	5	20
İstanbul	1	5	İstanbul	1	4	Çorum	1	5,55	İstanbul	1	3,84
Ordu	4	20	Adapazarı	2	8	İstanbul	4	22,22	Malatya	1	3,84
Bartın	1	5	Bilecik	1	4	Bolu	3	16,66	Çankırı	1	3,84
Kırşehir	1	5	Mersin	1	4	Artvin	1	5,55	Yozgat	1	3,84
İzmir	1	5	Çorum	1	4	Tunceli	1	5,55	Mersin	2	7,69
Gaziantep	1	5	Düzce	1	4	Tekirdağ	1	5,55	Kars	1	3,84
Antalya	1	5	Hatay	1	4	Gaziantep	1	5,55	Düzce	1	3,84
Karabük	1	5	Kırşehir	1	4	Kütahya	1	5,55	Eskişehir	1	3,84
Kayseri	1	5	Kocaeli	1	4	Konya	1	5,55	Tokat	2	7,69
Tokat	1	5	Kastamonu	1	4	K. Ereğli	1	5,55	Kocaeli	2	7,69
Adapazarı	1	5	Zonguldak	2	8	Mersin	1	5,55	İzmir	1	3,84
Bolu	1	5	Lüleburgaz	1	4				K. Ereğli	1	3,84
									Tekirdağ	1	3,84

Araştırmaya katılan müzik bölümü öğrencilerinin ikamet ettiği illere bakıldığında dağılımın Ankara, İstanbul, Adapazarı, Bolu, Zonguldak, Kocaeli gibi Üniversitenin bulunduğu şehrin yakın çevresindeki illerden olduğu görülmektedir (Tablo 1).

Tablo 2. Müzik bölümü öğrencilerinin ilköğretimi tamamladıkları yer (Şehir, kasaba, köy...)

(Table 2. The place music teacher training department students completed their elementary education)

Yer	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Şehir	14	70	23	92	16	88,88	23	88,46
İlçe	3	15	1	4	1	5,5	1	3,84
Kasaba	1	5	--	--	1	5,5	1	3,84
Köy	2	10	1	4	--	--	1	3,84

Katılımcıların çoğunluğunun ilköğretimi şehirde bulunan ilköğretim okullarında tamamladıkları görülmektedir (Tablo 2).

Tablo 3. Müzik bölümü öğrencilerinin ortaöğretimlerini tamamladıkları yer (Şehir, kasaba, köy...)

(Table 3. The place music teacher training department students completed their secondary education)

Yer	I		II		III		IV	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Şehir	16	80	25	100	17	94,5	25	96,6
İlçe	2	10	--	--	--	--	--	--
Kasaba	1	5	--	--	--	--	--	--
Köy	1	5	--	--	1	5,5	1	3,4

Tablo 3 incelendiğinde katılımcıların büyük çoğunluğunun şehirde bulunan ortaöğretim kurumlarında tamamladıkları görülmektedir.

Tablo 4. Müzik bölümü öğrencilerinin mezun oldukları lise türüne ilişkin dağılım

(Table 4. Distribution of music teacher training department students regarding the high school they graduated from)

Lise Türleri	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Genel Lise (Örgün Eğitim Veren Resmî Lise)	3	15	4	16	2	11,11	3	11,54
Özel Lise (Kolej)	--	--	---	--	--	--	--	--
Meslek Lisesi	6	30	6	24	2	11,11	7	26,92
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	11	55	15	60	14	77,77	15	57,69
Süper Lise	--	--	--	--	--	--	1	3,84

Tablo 4'de görüldüğü gibi müzik bölümü öğrencilerinin mezun oldukları lise türleri incelendiğinde büyük çoğunluğunun Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu oldukları ancak Meslek Lisesi ve Genel Lise mezunlarının da bu bölümü tercih ettikleri görülmektedir.

Tablo 5. Müzik bölümü öğrencilerinin cinsiyetlerine ilişkin bulgular (Table 5. Findings related to genders of music teacher training department students)

Cinsiyet	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bayan	12	60	18	72	14	77,77	23	88,46
Bay	8	40	7	28	4	22,23	3	11,54

Müzik bölümü öğrencileri cinsiyetleri bakımından incelendiğinde, bakınız Tablo 5, bayan öğrencilerin çoğunlukla bu bölümü tercih ettikleri görülmektedir.

Tablo 6. Müzik bölümü öğrencilerinin annelerinin eğitim düzeylerine ilişkin bulgular

(Table 6. Findings related to the educational levels of music teacher training department students' mothers)

Eğitim Düzeyi	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Okur-yazar değil	5	25	--	--	1	5,55	--	--
İlkokul	5	25	9	36	6	33,33	4	15,38
Ortaokul	2	10	1	4	5	27,77	5	19,23
Lise	5	25	10	40	2	11,11	10	38,46
Yüksekokul	--	--	--	--	3	16,66	--	--
Üniversite	3	10	5	20	1	5,55	7	26,92

Müzik Bölümü öğrencilerinin annelerinin eğitim düzeyleri incelendiğinde çoğunluğunun ilkökul ve lise mezunu oldukları, ayrıca üniversite mezunu annelerin azımsanmayacak sayıda oldukları görülmektedir (bakınız Tablo 6).

Tablo 7. Müzik bölümü öğrencilerinin babalarının eğitim düzeylerine ilişkin bulgular

(Table 7. Findings related to the educational levels of music teacher training department students' fathers)

Eğitim Düzeyi	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
İlkokul	8	40	7	28	1	5,55	2	7,69
Ortaokul	--	--	1	4	4	22,22	1	3,84
Lise	8	40	4	16	6	33,33	14	53,84
Yüksekokul	1	5	1	4	4	22,22	1	3,84
Üniversite	3	15	12	48	3	16,66	8	30,76

Müzik Bölümü öğrencilerinin babalarının eğitim düzeyleri incelendiğinde çoğunluğunun ilkökul, lise ve üniversite mezunu oldukları görülmektedir (Tablo 7).

Tablo 8. Müzik bölümü öğrencilerinin annelerinin mesleklerine ilişkin bulgular

(Table 8. Findings related to the professions of music teacher training department students' mothers)

Meslek Grubu	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Ev hanımı	17	85	18	72	12	66,66	13	50
Devlet Memuru	--	--	1	4	2	11,11	7	26,92
Öğretmen	3	15	2	8	1	5,55	--	--
Serbest Meslek/Esnaf	--	--	--	--	2	11,11	3	11,53
Bankacı	--	--	1	4	--	--	--	--
İşçi	--	--	1	4	--	--	--	--
Emekli	--	--	2	8	1	5,55	3	11,53

Müzik Bölümü öğrencilerinin annelerinin mesleklerine ilişkin bulgular incelendiğinde çoğunluğunun ev hanımı ve öğretmen oldukları görülmektedir (Tablo 8).

Tablo 9. Müzik bölümü öğrencilerinin babalarının mesleklerine ilişkin bulgular

(Table 9. Findings related to the professions of music teacher training department students' fathers)

Meslek Grubu	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Şoför	1	5	--	--	--	--	2	7,69
Öğretmen	4	20	2	8	2	11,11	1	3,84
Devlet Memuru	2	10	6	24	2	11,11	4	15,38
Serbest Meslek/esnaf	7	35	1	4	6	33,33	7	26,92
Emekli	3	15	11	56	4	22,22	6	23,07
Mühendis	--	--	1	4	--	--	3	11,53
Hâkim	--	--	1	4	--	--	1	3,84
Bankacı	--	--	--	--	--	--	1	3,84
Astsubay	--	--	--	--	--	--	1	3,84
Tekniker	1	5	--	--	2	11,11	--	--
İşçi	1	5	3	--	1	5,55	--	--
Aşçı	1	5	--	--	--	--	--	--
İşsiz	--	--	--	--	1	5,55	--	--

Müzik bölümü öğrencilerinin babalarının mesleklerine ilişkin bulgular incelendiğinde çoğunluğunun devlet memuru, esnaf ve emekli oldukları görülmektedir (Tablo 9).

Tablo 10. Müzik bölümü öğrencilerinin ailelerinin gelir düzeylerine ilişkin bulgular

(Table 10. Findings related to the income levels of music teacher training department students' parents)

Gelir Düzeyi	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
0-1000	8	40	13	52	8	44,44	3	11,53
1001-2000	11	55	5	20	5	27,77	12	46,15
2001-3000	1	5	6	24	5	27,77	8	30,76
3001 ve üzeri	--	--	2	8	--	--	3	11,53

Tablo 10 incelendiğinde müzik bölümü öğrencilerinin Ailelerinin gelir düzeylerine ilişkin bulgular incelendiğinde gelir düzeylerinin 0-2000 arasında olduğu görülmektedir.

Tablo 11. Müzik bölümü öğrencilerinin kendilerinin gelir düzeylerine ilişkin bulgular  
(Table 11. Findings related to the income levels of music teacher training department students)

		I		II		III		IV	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Ailenizin desteği	0-150	6	30	8	32	1	5,55	1	3,84
	151-300	6	30	9	36	3	16,66	10	38,46
	301-450	5	25	3	12	3	16,66	1	3,84
	450 -600	1	5	2	8	3	16,66	3	11,53
	601 -750	1	5	--	--	--	--	1	3,84
	750 ve üstü	--	--	--	--	1	5,55	2	7,69
Burs	0-150	1	5	3	12	1	5,55	--	--
	151-300	5	25	6	24	5	27,77	6	23,07
	301-450	--	--	--	--	--	--	--	--
	450 -600	--	--	--	--	--	--	--	--
	601 -750	--	--	--	--	--	--	1	3,84
Kredi	0-150	--	--	--	--	1	5,55	1	3,84
	151-300	9	45	11	44	6	33,33	12	46,15
Yarı zamanlı iş	0-150	1	5	--	--	--	--	--	--
	151-300	1	5	--	--	2	11,11	1	3,84
	301-450	--	--	--	--	--	--	--	--
	450 -600	--	--	--	--	--	--	1	3,84
	601 ve üstü	--	--	--	--	1	11,11	1	3,84

Tablo 11 incelendiğinde müzik bölümü öğrencilerinin hemen hemen hepsinin aile desteği aldığı, bunun yanında burs ve kredi ile kendilerine gelir sağladıkları, bazılarının ise (altı kişi) yarı zamanlı işte çalışarak gelir düzeylerini arttırdıkları görülmektedir.

Tablo 12. Müzik bölümü öğrencilerinin üniversite öğrenimi boyunca kaldıkları yere ilişkin bulgular  
(Table 12. Findings related to the place where music teacher training department students live during their university life)

	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Kiralık Ev (Yalnız)	1	5	--	--	4	22,22	4	15,38
Kiralık Ev (Arkadaşlarla)	4	20	4	16	1	5,55	8	3,76
Ailesinin Evi	2	10	7	28	4	22,22	7	26,92
Akrabasının Evi	--	--	--	--	1	5,5	--	--
Yurt	13	65	14	56	8	44,44	7	26,92

Tablo 12 incelendiğinde müzik bölümü öğrencilerinin çoğunlukla yurtlarda kaldığını, dördüncü sınıf öğrencilerinin ise yurt, aile evi, arkadaşları ile ya da yalnız olarak kiralık evlerde kaldıkları görülmektedir.

Tablo 13. Müzik bölümü öğrencilerinin serbest zaman aktivitelerine ilişkin bulgular  
(Table 13. Findings related to the free time activities of music teacher training department students)

	I		II		III		IV	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Fiziksel (her türlü sportif aktivite)	3	15	5	20	2	11,11	6	23,07
Sanatsal (sinema, tiyatro, resim, opera)	14	70	21	84	11	61,11	17	65,38
Pratik (el sanatları, maket, tamirat)	1	5	4	16	2	11,11	1	3,84
Entelektüel (kitap okuma)	10	50	13	52	6	33,33	15	57,69
Toplumsal (eğlenmek, tv, internet)	15	75	21	84	14	77,77	22	84,61



Tablo 13 incelendiğinde müzik bölümü öğrencilerinin serbest zaman aktivitesi olarak sanatsal, entelektüel ve toplumsal etkinlikleri tercih ettikleri, bunun yanında fiziksel ve pratik aktiviteleri daha az tercih ettikleri görülmektedir.

- Pedagojik formasyon derslerindeki başarı durumunuza ilişkin görüşleriniz nelerdir?

Müzik bölümü I sınıf öğrencileri kendilerini pedagojik formasyon derslerinde başarılı bulmakta olup bunun sebepleri olarak derslere aktif olarak katılımlarının sağlanması, işlenen konuların yaşantılarının içinden örnekler içerip, ilgilerini ve dikkatlerini çekmesi ve dersleri iyi şekilde takip etmeleri şeklinde belirttikleri görülmektedir. Ayrıca bu derslerin meslek yaşamları için çok önemli, gerekli ve bir eğitimcinin bilmesi gerektiğini düşündükleri görülmektedir. Öğrencilerin başarısızlık nedenleri olarak da bu derslere yeterince çalışmadıkları, alan derslerine ağırlık verdikleri ve dersleri anlamakta güçlük çektikleri görülmektedir. Müzik bölümü II. sınıf öğrencileri başarılarının nedeni olarak bu dersleri çok tekrar ettiklerini ve sevdiklerini belirtmelerine karşılık olarak başarısızlık nedenleri olarak eğitim derslerinin kredisi daha az olmasını ve alan derslerine çalışmak için daha fazla zaman ayırmaları gerektiğini belirttikleri görülmektedir. Müzik bölümü III. sınıf öğrencileri pedagojik formasyon derslerinde kendilerini konuda başarılı olduklarını düşündükleri görülmektedir. III. sınıf öğrencilerinin başarılı olma nedenleri olarak bu derslerde işlenen konuların gelecek yıllarla ilgisini kurabilmelerinin, derslere ilgi duymalarının, dersleri düzenli olarak takip etmelerinin, çalışmalarının ve derslerin öğretim elemanlarının bu derslerdeki başarılarında etkili olduğunu ve başarı durumlarının çalışarak daha iyi olacağına inandıkları görülmektedir. Başarısızlık nedenleri olarak III. sınıf öğrencileri alan derslerine daha çok ilgi göstermeleri, alan derslerinin ağır olması, bazı öğretim elemanlarının gereken önemi göstermemeleri ve ilgileri olmasına karşılık bunu notlarına yansıtamadıklarını belirtmektedirler. Müzik bölümü IV. sınıf öğrencileri pedagojik formasyon derslerinde başarılı olma nedenleri olarak pedagojik formasyon derslerinin gelecekte etkileyeceğini, ilgi alanlarına girdiğini, bu konularla ilgili olarak çok okumalarını ve araştırma yapmalarını ve daha önceden aldıkları diğer formasyon derslerinde de başarılı olduklarını, bu derslerde aldıkları bilgileri stajlarında uyguladıklarını saydıkları görülmektedir. Bütün bunlara karşılık olarak başarısızlık nedenleri arasında ölçme ve değerlendirme derslerini anlamakta güçlük çekmelerini, okula yeterince devam etmediklerini ve kendilerini geliştirmelerinin gerekli olduğunu vurguladıkları görülmektedir.

Müzik II Katılımcılarından biri hariç hepsi pedagojik formasyon derslerinin kredisinin düşürülmesini istemektedirler. Müzik derslerinin daha önemli olduğunu pedagojik formasyon derslerinin müzik bölümü ile ilgili dersler olmadığını, bu nedenle de yeterince başarılı olamadıklarını ifade etmektedirler. Buna karşılık Müzik III Öğrenci C bu derslerdeki başarı durumunun çalışarak artacağına inandığı görülmektedir. Öğrenci C bu görüşlerini "Ben pedagojik formasyon derslerinin son derece gerekli olduğunu düşünüyorum. Bunun içinde bu derslerden bir şeyler öğrenebilmek için çalışıyorum. Başarı durumum da daha çok çalıştıkça daha çok düzelecek" diyerek belirtmektedir. Ayrıca M III ÖĞ G formasyon derslerindeki başarısının nedenlerini "Başarılı olduğuma inanıyorum. Düzenli çalışarak ve dersleri takip ederek başarılı olabiliyorum" şeklinde belirtmektedir. Bunlara ilave olarak Müzik III Öğrencisi R pedagojik formasyon derslerindeki başarısı ile ilgili olarak şunları söylemektedir: "Pedagojik formasyon derslerinde

başarılı olduğumu düşünüyorum. Derslere düzenli olarak giriyor ve not alıyorum." şeklinde belirtmektedir.

AGSL mezunu Müzik III Öğrenci D ve Müzik III Öğrenci H bu derslerdeki başarı durumunu kendisi ile beraber bu derslere giren öğretim elemanlarının etkili olduğunu vurgulamaktalar ve "... . Özellikle pedagojik formasyon derslerine giren bazı öğretim elemanlarının da gereken ilgiyi gösterdiklerini düşünmüyorum" demektedir (Müzik III Öğrenci D)., "Pedagojik formasyon derslerinde kendimi başarılı buluyorum. Ama hocasına bağlı bu dersler için (Müzik III Öğrenci H)."

Tablo 14. Müzik bölümü öğrencilerinin pedagojik formasyon derslerindeki başarı durumlarına ilişkin görüşleri  
(Table 14. Opinions of music teacher training department students related to their academic achievement levels at teacher training courses)

Sınıflar	Kategoriler	Nedenleri
I	Başarılı	Yaşantım içerisinden çeşitli örnekleri buluyorum İşlenen konular ilgimi ve dikkatimi çekiyor Bu derslerin çok önemli olduğunu inanıyorum Bu dersler meslek yaşamam için gerekli Derslere aktif olarak katılıyorum Bir eğitimcinin bilmesi gereken bilgileri öğreniyorum Dersleri iyi şekilde takip ediyorum
	Başarısız	Yeterince çalışmıyorum Alan derslerime ağırlık veriyorum Çok iyi dinlediğim halde derste işlenen konuları anlamakta güçlük çekiyorum
II	Başarılı	Çok tekrar ediyorum ve seviyorum
	Orta düzeyde başarılı	Ders bittiği zaman öğrenilen konularda bitiyor. Bir sonraki dönem hiçbir şey hatırlanmıyor. Dersler uygulama ağırlıklı olmalı.
	Başarısız	Eğitim derslerinin kredisi daha az olmalı Alan derslerine çalışmaktan pedagojik formasyon derslerine zaman kalmıyor.
III	Başarılı	Kendimi bu konuda başarılı görüyorum. Başarı durumum çalışarak daha iyi olacağına inanıyorum. Derslerime düzenli olarak çalışıyorum. Dersleri düzenli olarak takip ediyorum. Dersin öğretim elemanına bağlı olarak bu derslerde başarılı olduğumu düşünüyorum. Derslerin gelecek yıllarla ilgisini kurabiliyorum. İlgim yüksek olduğu için severek çalışıyorum.
	Orta düzeyde başarılı	Kendimi çok fazla başarılı bulmuyorum Başarı durumum iyi ancak staj durumuna geçince daha iyi olacağını düşünüyorum. Ne kadar çok yoğunlaşıp çalışırsam o kadar başarılı olduğuma inanıyorum. Alan derslerime göre biraz düşük. Pek başarılı değilim. Gerekli çalışmayla başarılı olunabilecek dersler. Çalıştığım da başarılıyım.
	Başarısız	Alan derslerine daha çok ilgi gösterilmektedir. Alan derslerim ağır bu nedenle gereken önemi ve ilgiyi gösteremiyorum. Bazı öğretim elemanları gereken önemi vermemektedirler. Derslere ilgiliyim verim alıyorum. Fakat not olarak karşılığını göremiyorum
IV	Başarılı	Çünkü geleceğimi etkileyecek Eğitimle ilgili derslerde başarılıyım Ama bu çok kitap okumam ve araştırma yapmamla ilgili Teoride iyi ama pratikte değil Pedagojik formasyon dersleri ilgi alanıma giriyor Derslerde aldığımız bilgileri stajlarda uyguluyoruz.
	Başarısız	Ölçme ve değerlendirme derslerini anlamakta güçlük çekiyorum Çünkü okula yeterince devam edemiyorum Kendimi daha geliştirmem gerek

Ayrıca AGSL mezunu 32 yaşındaki Müzik III Öğrencisi O, bu derslerdeki başarısızlığının nedeni olarak yaşını ve derslerine giren öğretim elemanları ile ilgili olduğunu belirtmekte ve bu durumu şu şekilde ifade etmektedir: "Çok verimli değil yaş durumumla ilgili olarak. Ayrıca bütün hocaların eşit aktarım gücüne sahip olmadığını düşünüyorum." Ticaret Meslek Lisesi mezunu Müzik III Öğrenci K bu derslerdeki durumu şu şekilde anlatmaktadır: "Dersler çok tıkkış tıkkış, yangından mal kaçırılır gibi anlatılıyor. Anlatılmayan yerlerden sınavlarda sorumlu tutuluyoruz. Mesela geçen hafta 17. sayfadayken bir derste 50. sayfaya geçtik. Bence bu durum konuların sindirilmesi açısından hiç iyi değil." Süper liseden mezun A (MIV) "birinci sınıfta önemsiz gördüğümüz için üzerinde durmadığımız derslerin ne kadar önemli olduğunu ancak fark ettik" diyerek başarısını etkileyen başlıca sebebi ortaya koymaktadır.

Meslek lisesinden mezun I (MIV) "Alan derslerinden formasyon derslerine fırsat bulamıyoruz. Bu yüzden de başarımız düşük".

- Kendinizi alan derslerinizde mi yoksa formasyon derslerinde mi başarılı buluyorsunuz? Neden?

Müzik öğretmenliği bölümü I.sınıf öğrencileri kendilerini alan derslerinde başarılı bulmaktadırlar. Alan derslerinde başarılı olmalarının nedenleri olarak Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olup yıllardan beri müzik eğitimi almalarını ve çok zaman ayırmalarını, severek ve isteyerek yapmalarını, sevdikleri ve istedikleri dersleri görmelerini, alan derslerine vakit ayırmayı sevmeleri ve bu dersleri daha eğlenceli olarak görmeleri, öğretmenliği sevdikleri bir meslek olarak görmeleri ve ileride yapmak istemeleri, bu alanda bir tereddüt yaşamamalarını, istekli olmalarını, kendilerine güvenmelerini, başarılı bir öğretmen olmayı istemeleri, büyük zevkle çalışmalarını belirttikleri görülmektedir (Tablo 15).

Tablo 15'de Müzik öğretmenliği II. sınıf öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde bu sınıf öğrencilerinin kendilerini alan derslerinde daha başarılı olarak buldukları görülmektedir. Müzik öğretmenliği II. sınıf öğrencilerinin kendilerini başarılı bulma nedenleri olarak alan derslerine ilgi duymaları, yeteneklerinin ve ilgilerinin olması, küçüklüklerinden beri müzik eğitimi almaları, planladıkları iş için bu derslere ağırlık vermeleri ve alan derslerine çalışmaktan formasyon derslerine zamanın kalmamasını belirttikleri görülmektedir.

Tablo 15. Müzik bölümü öğrencilerinin kendilerini alan derslerinde mi yoksa formasyon derslerinde başarılı bulmalarına ilişkin görüşleri (Table 15. Opinions of music teacher training department students if they are successful at subject courses or teacher training courses)

Sınıflar	Kategoriler	Nedenleri
I	Alan Derslerinde	Şu ana kadar 4 yıllık bir müzik eğitimi aldığım ve istekli olduğum için. Alan derslerine vakit ayırmayı daha çok seviyorum. Kendime daha çok güveniyorum ve bir tereddüt yaşamıyorum. Yıllardan beri bu dersleri görüyorum ve alanıma daha çok zaman ayırdım. Alan dersleri daha eğlenceli Severek ve isteyerek yapıyorum. Sevdiğim istediğim dersleri görüyorum Başarılı bir öğretmen olmayı istediğim için Büyük zevkle çalıştığım için Sevdiğim bir meslek olduğu için İleride yapmak istediğim işi yaptığım içine Güzel sanatlar lisesi mezunu olduğum ve dört sene boyunca müzik eğitimi aldığım için
	Pedagojik formasyon	Müzik dersleri bana daha zor geliyor
II	Alan Derslerinde	Bu derslere ilgi duyuyorum Küçüklüğümde beri müzik eğitimi alıyorum Planladığım iş için bu derslere ağırlık veriyorum Yeteneğimin ve ilgimin olması başarıyı sağlıyor. Çok çalışıyorum Alan derslerine çalışmaktan formasyon derslerine zaman kalmıyor.
	Pedagojik formasyon	Formasyon dersleri sıkıcı Kendimi daha rahat hissediyorum Formasyon dersleri rutin. Formasyon dersleri zorlayıcı
III	Alan Derslerinde	Alanım olduğu için alan derslerine daha fazla ilgi gösteriyorum ve bu bakımdan daha çok çalışıyorum. Alanımı bilerek ve isteyerek seçtim. Daha istekli çalışıyorum. Alan derslerimdeki çalışmalar daha sık. Müzik alanına ilköğretimden beri ilgi duyuyorum ama pedagojik formasyon derslerini üniversitede almaya başladım. Alan derslerimi ilgimi çekiyor. Alan derslerimi daha eğlenceli buluyorum. Bölüm hocalarımız konularımızı anlamamız için ellerinden geleni yapıyorlar ve bu konu da çok donanımlılar. Alan derslerimdeki konulara daha çok yatkınlığının olduğunu düşünüyorum. Müzik sevdiğim ve yeteneğim kadarıyla yapabildiğim bir alan. Çocukluğumdan beri kendi alanımla ilgili işler üzerinde çalışıyorum. İlgimin bu yönde ağır bastığını düşünüyorum.
	Pedagojik formasyon	Okulumuzda bu dersler yeterince güzel veriliyor. Kendimi kişisel olarak bu mesleğe yakın buluyorum. Bu derslerde başarılı buluyorum, yüksek notlarla bu dersleri veriyorum fakat nedenini pekiyi açıklayamıyorum. Bu dersleri daha kolay kavrayabiliyorum. Ölçme değerlendirme açısından daha doğru sonuç veriyor.
IV	Alan Derslerinde	Yaratıcı olmayı seviyorum Daha keyifli Yetenekliyim
	Pedagojik formasyon	İlgimi çekmiyor Zorla çalışılınca başarılı olunmuyor.

Müzik öğretmenliği III. sınıf öğrencileri ise öğrencilerin kendilerini alan derslerinde başarılı buldukları görülmektedir. Öğrencilerin kendilerini alan derslerinde başarılı bulmalarının nedenleri olarak müzik alanına çocukluk dönemlerinden ve ilköğretimden beri müzik alanına daha çok ilgi duymaları ve bu alanla ilgili işleri yapmalarına karşılık pedagojik formasyon derslerini üniversitede almaya başlamaları, müziği sevmelerini, alan derslerini daha eğlenceli bulmaları, alan derslerine daha çok ilgi göstermelerini, istekli

çalışmalarını, yetenekli olmalarını, bu alanı bilerek ve isteyerek seçmelerini, daha fazla ilgi göstermelerini ve çalışmalarını. Alan derslerindeki çalışmaların daha sık olmasını, bölüm hocalarının konuları anlamaları için ellerinden geleni yapmaları ve bu konu da çok donanımlı olmalarını belirttikleri görülmektedir (Tablo 15). Tablo 15 incelendiğinde VI. sınıf öğrencilerinin de kendilerini alan derslerinde daha başarılı bulduklarını ifade ettikleri görülmektedir. Müzik öğretmenliği VI. sınıf öğrencileri bu konudaki görüşlerinin yaratıcı olmayı sevmeleri, alan derslerinin daha keyifli olması ve yetenekli olmaları olarak sıraladıkları görülmektedir.

I. sınıfta okuyan meslek lisesi çıkışlı bir öğrenci "Meslek lisesinde kültür derslerine gereken önem verilmiyor" Meslek lisesinden mezun M.II.ÖĞ K "Bir alanda başarılı olmakla o konunun öğretmenini olmak aynı şey değildir. Öğretmeye de yeteneğimiz olmalıdır." demektedir. M.II.ÖĞ P "meslek lisesi çıkışlı olduğum için ikisinde de yeterince başarılı değilim" diyerek başarısızlık nedenini farklı bir açıdan anlatmaktadır. Bunlara karşılık Meslek Lisesi mezunu olan M.III.ÖĞ. A pedagojik formasyon derslerinde başarılı olduğunu söyleyerek bunun nedenleri ile ilgili olarak " Okulumuz da formasyon dersleri yeterince güzel öğretildiğini düşünüyorum ve kendimi kişisel olarak bu mesleğe yakın buluyorum " demekte olup yukarıdaki fikirlere farklı bir boyut getirmektedir. Bütün bunlara ilave olarak AGSL mezunu M.III.ÖĞ. Ö kendisini formasyon derslerinde daha başarılı olduğunu belirtmekte ve nedenlerini şu şekilde açıklamaktadır: "Formasyon derslerinde. Alan dersi sınavlarında aşırı stres yüzünden başarı sağlayamıyorum. Formasyon dersi sınavları toplu olarak yapıldığı için daha rahatım. Bu da başarıyı etkiliyor. Alan dersi sınavları bireysel olarak komisyon önünde gerçekleştiği için başarılı olamıyorum."

M.III.ÖĞ C alan derslerinde başarılı olduğunu belirtmesine rağmen formasyon derslerinin gerekliliğine inanmakta ve bu inancını: "Formasyon dersleri de bir öğretmenin alması gereken gereken zorunlu gerekse ilerideki yaşamım için faydalı olacağını düşündüğüm derslerdir. O derslere de çalışırım ve iyi bir öğretmen olmak için elimden gelenin fazlasını yaparak başarılı olurum." şeklinde belirtmektedir. Örgün eğitim veren resmi liseden mezun M. III.ÖĞ.I pedagojik formasyon derslerinde başarılı olmasının nedenini "Daha kolay kavrayabiliyorum" diyerek belirtmektedir.

AGSL mezunu M.III.ÖĞ. J "Müzik öğrencisi olarak soyut kavramlarla uğraşıyoruz. Formasyon dersleri bu bakımdan sıkıcı geliyor" diyerek bu derslerdeki başarısızlığının nedenlerinden birisi olarak sunmaktadır. AGSL mezun M.IV.ÖĞ Ş " Alan derslerinde daha başarılıyım çünkü, müzik bölümünde pedagojik formasyon derslerine yeteri kadar özen ve değer verildiğini hissetmiyorum. Öğretim üyelerimiz de bizi önemsemiyor.". M.IV.ÖĞ. T ise "Alan dersleri ile formasyon derslerinde eşit oranda başarılıyım. Çünkü düz lise mezunuyum".

- Sizce müzik bölümü öğrencilerinin pedagojik formasyon derslerinin almalarına gerek var mıdır? Neden?

Örgün eğitim veren resmi liseden mezun M. II.ÖĞ. A "Öğretmenlik için pedagojik formasyona gerek yok. Bu derslerde öğretmenlik için gerekli bilgi sunulmuyor". Buna karşılık Örgün eğitim veren resmi liseden mezun M.III. ÖĞ. I müzik öğrencilerinin pedagojik formasyon derslerini mutlaka almaları gerekli olduğunu söylemekte ve bunun gerekliliğini "Pedagojik formasyon dersleri öğrendiğimi uygulamanın tek yoludur. Bilmek yetmemektedir. Aktarmakta öğretmenlik mesleğinin olmazsa olmazıdır." diyerek pedagojik formasyon derslerinin gerekliliğini belirtmektedir. Ayrıca bu bulguyu bazı Müzik III öğrencilerinin de (örneğin M III ÖĞ M, Ö, A; M III ÖĞ. A, Ö, C)

belirttiği görülmektedir. Bütün bunlara ilave olarak AGSL mezunu M.III. ÖĞ O'nun müzik öğretmen adaylarının pedagojik formasyon derslerinin almalarının gerekliliği konusuna daha farklı açıdan yaklaştığı görülmektedir. M.III.ÖĞ. O görüşlerini "Vardır. Çünkü eğitim fakültesinde okuyorum ve bir eğitimci olacağım sadece yetenek yeterli değil bir şey aktarmak için" şeklinde belirttiği görülmektedir.

Bir başka katılımcı "Formasyon derslerinde normal derslerin nasıl öğretileceğini öğreniyoruz ancak biz uygulama öğretecek insanlarız, bize farklı şeyler öğretmeliler" (M.II.ÖĞ B).

"Bir öğretmen bildiği kadar değil öğretebildiği kadar başarılıdır" (M. II.ÖĞ. M)

" Öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği yeterliklere sahip olmamıza yarıyor" (M.III.ÖĞ. M, Ö, A).

"Alan dersleri bize öğretmenlikten çok alanımızla ilgili daha fazla bilgi edinme üzerinedir. Fakat biz müzisyen değil Müzik Öğretmeni olacaksak bununla ilgili pedagojik formasyon derslerini kesinlikle almamız gereklidir. Bu bize nasıl öğreteceğimizi ve karşımızdakilerle nasıl iletişim kuracağımızı öğretir" (M.III. ÖĞ. A, Ö, C).

Müzik öğretmenliği öğrencileri sınıf düzeyi dikkate alınmaksızın pedagojik formasyon derslerini almalarına gerek olduğu yönünde görüş bildirmektedirler. Çünkü öğretmen adayı olmalarını, mezun olduktan sonraki görevlerinin öğretmenlik ve öğrenci yetiştirmek olmasını ve öğretmenlikleri sırasında insan yetiştirecekleri için gerekli vasıflara sahip olmalarını, birçok insanla karşılaşacaklarını ve onlara nasıl davranacaklarını bilmeleri gerektiğini, öğrencileriyle ve toplumla empati ve daha iyi iletişim kurabilmeleri, öğrencilerine bilgiyi nasıl aktaracaklarını öğrenmeleri, öğretim tekniklerini daha verimli kullanarak bilgilerini öğrencilerine nasıl aktaracaklarını ve öğreteceklerini öğrendiklerini, öğretmenin çok yönlü bilgiye ihtiyacının olduğunu ve öğretmek için sadece alanında iyi olmanın yeterli olmadığını, öğrencilerine davranış şekli ve onları anlaması, motive etmesinin önemini bu derslerde öğrendiklerini belirttikleri görülmektedir. Müzik öğretmeni olarak sınıf ortamında hâkimiyeti sağlayabilmeleri, müzik öğretmenin müzik bilgisini aktarmasına yardımcı olması ve daha sağlıklı ve etkili bir müzik öğretimi yapabilmeleri, çocukları daha iyi bir şekilde eğitebilmeleri, öğretmen olarak sınıflarındaki öğrencilerle nasıl daha iyi iletişim kuracaklarını öğrenmelerini sağlayacağı için bu derslerin alınması gerekmekte olduğunu belirttiktedirler.

Tablo 16. Müzik bölümü öğrencilerinin pedagojik formasyon derslerini almalarının gerekliliğine ve nedenlerine ilişkin görüşleri  
(Table 16. Opinions of music teacher training department students related to the necessity of taking teacher training courses and their reasons)

Sınıf	Kategoriler	Nedenleri
I	Gerek var	Birçok insanla karşılaşacağız ve onlara nasıl davranacağımızı bilmemiz gerekiyor Öğretmen adayı olduğumuz için bu bilgilere sahip olmamız gerekiyor. Her insanın bilmesi gereken bilgileri öğreniyorum Öğrenciye, topluma empati kurabilmemiz için bu bilgiler gereklidir. Toplumun bilinçlenmesi için öncelikle bizim bilinçlenmemiz gerekmektedir. Öğretmenlik mesleğini yaparken bana yardımcı olacağını düşünüyorum Öğrencilerimizle daha iyi iletişim kurmamızı sağlayacak olan bilgileri öğreniyorum. Öğrencilere bilgiyi nasıl aktaracağımı öğreniyorum Öğretmen adayı olduğum için bilmeme gerekiyor. İnsan yetiştireceğimiz için gerekli vasıflara sahip olabilmek için Öğrenciyi daha iyi tanıyabilmek için her bölümdeki öğrencilerin alması gereken derslerdir. Etkili bir eğitim öğretim yapabilmemiz için bu derslerdeki bilgilere sahip olmamız gerekiyor. Mezun olduktan sonraki görevimiz öğretmenlik olduğu için ve öğrenci yetiştirmek olduğu için
	Gerek Yok	Bu derslerin alanımızla hiçbir ilgisi yoktur. Müzikle uğraşan bir insan zaten insanlarla diyalogu iyidir.
II	Gerek var	Nasıl öğreteceğimizi öğreniyoruz. Bilgilerimizi nasıl aktaracağımızı öğreniyoruz. Öğretmek için sadece alanında iyi olmak yetmez Öğretmenin çok yönlü bilgiye ihtiyacı vardır. Öğretmenin öğrencilerine davranış şekli ve onları anlamak için Daha verimli öğretim tekniklerini kullanabilme açısından yararlıdır. Öğrencileri motive etmek için
	Gerek Yok	İleride bana katkı sağlayacağını düşünmüyorum
III	Gerek var	Öğretmenlik mesleğinin yeterliklerine sahip olmak gerekiyor. Öğretmen olacaklar için almaları gerekmekte olan dersler olduğu için bu dersleri almamız gerekmektedir.. Müziği nasıl öğreteceğimizi öğretir. Öğretmen olarak sınıfımızda bulunan öğrencilerle iletişim kurmak zorundayız ve bu derslerde karşımızdakilerle nasıl iletişim kuracağımızı öğreniyoruz. Bildiğimizi ne kadar aktarabildiğimiz önemli olduğu için gereklidir. Müzik öğretmeni olacağım için ve bu alandaki gelişmem için şart. Müzik öğretmeni olarak sınıf ortamında hâkimiyeti sağlamak için gerekli. Öğretmenin müzik bilgisini aktarmasında yardımcı olacaktır. Öğretmenlik mesleğine dair her şeyi en iyi şekilde öğrendiğimize inanıyorum. Çocukları daha iyi bir şekilde eğitebilmem için bu dersleri öğrenmem gerekmektedir. Daha sağlıklı ve etkili öğretim yapabilmem için bu dersler gereklidir.
	Gerek Yok	----
IV	Gerek var	Ama çok yoğun olduğu için kendi alanımızla gerektiği kadar uğraşamıyoruz. Öğretmenin çocuğun gelişimini bilmesi gerekir "iyi" eğitimci ve öğretmen olarak donanımlı olmak gerekir. Ancak müzik öğretmenin formasyonun en derin bilgilerini de bilmesine gerek yok Bilgiyi doğru verebilmek için, nasıl öğreteceğimizi öğreniyoruz. Sınıfta sadece müzik bilmek yetmiyor
	Gerek Yok	---

## 5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

### (RESULT, DISCUSSION AND RECOMMENDATIONS)

Araştırmaya katılan öğrencilerin çoğunluğunun Ankara, Bolu doğumlu olduğu, çoğunluğunun ilk ve orta öğretimini şehirde tamamladığı ve kız öğrenci olduğu görülmektedir. Bu bulgunun Alparslan



ve Kılıcıgil'de (2005) çalışmalarındaki araştırma grubunun ilköğretim eğitimi tamamladıkları yerler olarak Büyükşehir'ler (%60,61) ve il'lerde tamamladıklarını belirtmektedirler. Bu bakımdan bu araştırmadan elde edilen bulgu ile Alparıslan ve Kılıcıgil'in (2005) araştırmalarından elde edilen bulgu arasında bir paralellik gösterdiği söylenebilir. Güdek (2007) araştırmasında da müzik bölümü öğrencilerinin çoğunluğunun kız öğrenci olduğu görülmektedir. Katılımcıların çoğunluğunun ailesinin şehirde ikamet ettiği ve gelir düzeylerinin 0-2000 TL aralığında olduğu ve kendi gelirlerini burs, aile desteği ve kredilerin oluşturduğu bulunmuştur. Alparıslan ve Kılıcıgil (2005) çalışmalarında öğrencilerin %7,97'ünün sporcu olarak para kazandıklarını fakat %39,36'sının aile desteği almakta olduklarını belirtmektedirler. Bu açıdan bakıldığında Alparıslan ve Kılıcıgil'in bulguları ile bu çalışmadan elde edilen bulguların benzerlik gösterdiğini söylemek mümkündür.

Müzik bölümü öğrencilerinin mezun oldukları lise türleri açısından büyük çoğunluğunun Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu oldukları ancak Meslek Lisesi ve Genel Lise mezunlarının da bu bölümü tercih ettikleri görülmektedir. Güdek'in (2007) araştırmasında araştırmaya katılan müzik bölümü öğrencilerinin %62'sinin güzel sanatlar lisesi çıkışlı olduğu görülmektedir. Bu bulgu ile Güdek'in (2007) araştırmasından elde ettiği bulgunun paralellik gösterdiği söylenebilir.

Bu çalışmanın sonunda Müzik öğretmenliği bölümünde okuyan öğrencilerin kendilerini pedagojik formasyon derslerinde başarılı buldukları ve bunun nedeni olarak derslere aktif olarak katılımlarının sağlanmasını, işlenen konuların yaşantılarının içinden örnekler içerip, ilgilerini ve dikkatlerini çekmesini ve bu derslerde aldıkları bilgileri stajlarında uygulamalarını gösterdikleri görülmektedir. Ayrıca bu derslerde kendilerini başarısız bulan öğrencilerin başarısızlıklarının nedenleri olarak bu derslere yeterince çalışmamalarını, alan derslerine ağırlık vermelerini ve dersleri anlamakta güçlük çekmelerini, eğitim derslerinin kredisi daha az olmasını ve alan derslerine çalışmak için daha fazla zaman ayırmalarının gerektiğini, alan derslerine daha çok ilgi göstermelerini, alan derslerinin ağır olmasını belirttikleri görülmektedir. Bu bağlam içerisinde Özgüngör ve Kapıkıran'ın (2008) Güzel Sanatlar Eğitimi öğrencilerinin meslek bilgisi derslerindeki başarılarına ilişkin görüşlerinin önem kazandığını söylemek mümkündür. Özgüngör ve Kapıkıran (2008) Güzel Sanatlar Eğitimi öğrencilerinin kendilerini öğretmenlik mesleğine hazırlayacak meslek bilgisi derslerindeki başarı düzeylerinin düşük olduğunu ve bu başarısızlığının temelinde derse değer vermemenin yattığını vurgulayarak bu öğrencilerin söz konusu derse neden önem vermediklerini açıklamada yetersiz kalmakta olduğunu belirttiktedirler. Bu konu ile ilişkili olarak Tufan ve Gök (2009) araştırmalarında Müzik öğretmenliği öğrencilerinin en çok formasyon derslerini ertelediklerini bunun olası nedenleri olarak da dersin işlenişi, içeriği, öğrencilerin derse ilişkin tutumları saydıkları görülmektedir. Bu nedenle bu araştırmanın bulguları ile Tufan ve Gök'ün bulgularının benzerlik gösterdiği görülmektedir.

Müzik öğretmenliği öğrencilerinin kendilerini alan derslerinde formasyon derslerine göre daha başarılı bulduklarını belirttikleri ve bunun nedenleri olarak Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olmalarını, yıllardan beri müzik eğitimi almalarını, müziğe çok zaman ayırmalarını, severek ve isteyerek yapmalarını, sevdikleri ve istedikleri dersleri görmelerini, alan derslerine vakit ayırmayı sevmelerini, pedagojik formasyon derslerini üniversitede almaya başlamalarını, müzik konusunda daha donanımlı olmalarını



vurguladıkları görülmektedir. Bu bulguyla ilgili olarak Sağlam (2008) çalışmasında mezun olunan lise türünün pedagojik formasyon derslerine ilişkin görüşlerinde fark oluşturmadığını belirtmesine karşılık hem bu araştırma sonuçları hem de Ballantyne'ın (2006) çalışmasından elde ettiği bulgular fark oluşturduğunu vurgulamaktadır, bu nedenle iki çalışmanın bulgularının birbiri ile paralellik gösterdiği söylenebilir. Ballantyne (2006) çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin aday öğretmenlikleri sırasında alan bilgisi ve becerisine sahip olmanın öğretmen adaylarının öğrenimleri sırasında önemli olduğunu vurguladıklarını belirtmektedir. Ayrıca bu bağlamda belirtilmesi gereken önemli bir nokta ise müzik öğretmenliği bölümünde okuyan öğrencilerin görüşlerinin sınıf düzeyine göre farklılaştığıdır. Leung (2004) müzik öğretmenlerinin müzik ile ilgili akademik ve uygulamaya dönük bilgilerinin ve öğrencilerine müzik öğretimine ilişkin olumlu tutumlarının ve istekli olmalarının müzik öğretimlerinin kaliteli olmasında olumlu etkilerinin olacağını belirtmektedir. Bu bağlamda müzik öğretmenlerinin bu yöndeki eğitimlerinin önem kazandığını ve öğretimle ilgili alanlarda meydana gelen gelişmeleri izlemeleri ve ayak uydurmaları gerektiğini belirtmektedir. Bu açıdan ele alındığında Leung'un (2004) müzik öğretmenlerinin eğitiminde pedagojik formasyon derslerinin önemini vurguladığı ve bu çalışmanın bulgularıyla benzerlik gösterdiğini söylemek mümkündür. Müzik bölümü öğrencileri müzik öğretmen adaylarının pedagojik formasyon derslerini almalarının gerekli olduğunu ve bunun nedenleri olarak öğretmen adayı olmalarını, mezun olduktan sonraki görevlerinin öğretmenlik ve öğrenci yetiştirmek olmasını, öğretmenlikleri sırasında insan yetiştirecekleri için gerekli vasıflara sahip olmalarını, birçok insanla karşılaşacaklarını ve onlara nasıl davranacaklarını bilmeleri gerektiğini, öğrencilerine bilgiyi nasıl aktaracaklarını öğrenmelerinin gerekliliğini, toplumun bilinçlenmesi için öncelikle kendilerinin bilinçlenmelerinin gerekli olduğunu, bu derslerde öğretmenlik mesleği ile ilgili her şeyi en iyi şekilde öğrenmelerini, sınıfta sadece müzik bilmenin yeterli olmadığını, bilgiyi öğrencilerine doğru şekilde nasıl öğreteceklerini öğrenmelerini belirttikleri görülmektedir. Roulston, Legette and Womack (2005) inceledikleri çeşitli çalışmalar (Conway, 2002; Kelly, 2000; Yourn, 2000) ve Arslan'ın (2010) çalışması, disiplin, okul müdürleriyle ilgili sorunlar, öğretmenlikle ilgili olmayan görevler, etkili sınıf yönetimi, insiyatif alma, öğrenci seviyesine uygun olarak ders anlatma, farklı öğrenme durumlarında farklı yöntemleri uygulama, problem çözme gibi konularda öğretmen adaylarının zorluklarla karşılaştıklarını belirtmektedirler. Bu durum her öğretmen adayının olduğu gibi müzik öğretmen adaylarının da alan bilgisine dayalı derslerin yanında pedagojik formasyonla ilgili dersleri de almalarının gerekliliğini göstermektedir.

Müzik öğretmenliğinin diğer branş öğretmenler de olduğu gibi belli bir pedagojik formasyon ile alan bilgisi ve becerisinin bütünleştirildiği bir meslek olduğunu ve bunun sonucunda müzik öğretmenliğinin sadece bir müzik parçasının öğretilmesinden ibaret olmadığını, öğrencilerin müzik zevklerini geliştirmede ve onların daha derin bir müzik anlayışına sahip olmalarını sağlamada bir araç olabileceğini ve bu durumu ülkenin eğitim politikasının bir parçası olarak dikkate alınması gerektiğini Ballantyne (2006), Bulut ve Doğar (2006) ile Kaçar (2007) araştırmalarında vurgulamaktadırlar. Bunun bir yansıması olarak müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerinin diğer öğretmenlik bölümü öğrencileri gibi alan bilgisi ve becerisi yanında pedagojik formasyon derslerini de almaları gerekmektedir. Sonuç olarak, müzik bölümü öğrencilerinin sosyo- ekonomik kültürel yapılarının pedagojik formasyon derslerine bakış açılarını etkilediği

görülmektedir. Hargreaves, Purves, Welchand and Marshall (2007) müziğin sosyal aidiyetlik ve kültürel gelişimi üzerindeki güçlü ve genç neslin hayatında önemli bir yer kapladığını ve bu nedenle öğretmen adaylarının okul müziği ve öğretmenlik mesleğine bakış açılarını etkilediğini belirtmektedirler. Bunun da ancak etkili bir müzik eğitimi ile olabileceğini vurgulamaktadırlar. Öğrencilerin büyük bir kısmı küçüklüğünden beri müzikle ilgilenmekte ve Güzel Sanatlar Lisesi mezunu oldukları için kendilerini alan derslerinde daha başarılı bulmakta, pedagojik formasyon derslerini çok da gerekli görmemektedirler. Hatta bu sebeple pedagojik formasyon derslerinin kredilerinin azaltılmasını önermektedirler. Bu bölüme gelen genel lise öğrencileri ise, daha önce müzik eğitimi almadıkları için her iki ders grubunda da aynı uzaklıkta ve başarıda oldukları bulunmuştur. Artık, köylerde orta öğretim kurumlarının olmaması, Güzel Sanatlar Liselerinin illerde yaygın olması, öğrencilerin bu derslere bakış açısında nerede ikamet ettiklerini önemsiz hale getirmiştir. Diğer yandan, bu liselerin hemen hemen her ilde açılmış olması da hangi ilde yaşadıklarını da gereksiz kılmıştır. Ancak, genel olarak bakıldığında anne ve babalarının eğitim düzeylerinin ve mesleklerinin çocukların mesleğe yönelmelerinde etken olduğu görülmektedir. İlave olarak müzik bölümü öğrencisi olmaları sebebiyle öğrencilikleri sırasında kendilerine çeşitli iş olanakları yaratarak kendi geçimlerini sağlayacak imkânlarla sahip oldukları bunun sonuçlarından bir tanesi olarak sanat ile ilgili çeşitli serbest zaman etkinliklerine katılmaya eğilimli oldukları söylenebilir. Bu sonuçlara bağlı olarak aşağıdakiler önerilebilir:

- Öğretmen adaylarına pedagojik formasyon derslerinin önemi ve gerekliliği vurgulanmalıdır.
- Pedagojik formasyon derslerinin öğretmenliğin temel dersleri olduğu hem bölüm hem de eğitim bilimleri öğretim elemanları tarafından hissettirilmelidir.

#### KAYNAKÇA (REFERENCES)

1. Alparslan, T. ve Kılıcıgil, E., (2005). Ankara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu öğrencilerinin sosyo kültürel yapı - meslek seçimi ilişkisi. *SPORMETRE Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, III (1), 17-26.
2. Arslan, A.A., (2010). Sanat eğitimi alan öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *Uluslararası Öğretmen Yetiştirme Politikaları ve Sorunları Sempozyumu II Bildiriler Kitabı. 16-18 Mayıs 2010 - Hacettepe Üniversitesi, Beytepe-ANKARA.*, 1223 -1231.
3. Ballantyne, J., (2006). Reconceptualising Preservice Teacher Education Courses for Music Teachers: The Importance of Pedagogical Content Knowledge and Skills and Professional Knowledge and Skills. *Research Studies in Music Education*.26, 37-50.
4. Bulut, H. ve Doğar, Ç., (2006), "Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Karşı Tutumlarının İncelenmesi". *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8 (1), 13-27. Alıntılanma adresi:<http://www.erkincan.edu.tr/birimler/egitim/userfiles/eefd/ergil/index.htm>, alıntılanma tarihi:01.09.2010
5. Güdek, B., (2007), Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının Öğrenciye Ait Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

6. Hargreaves, D.J., Purves, R.M., Welchand, G.F., and Marshall, N.A., (2007). Developing identities and attitudes in musicians and classroom music teachers. *British Journal of Educational Psychology*, 77, 665-682.
7. Kaçar, G.Y., (2007) Geleneksel çalgılardan ud'un müzik öğretmenliğinde kullanılması. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. (22), 111-121.
8. Karasar, N., (1991). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Dördüncü basım. Ankara: Bahçelievler P.K. 33.
9. Karahan, F., Sardoğan, M.E., Özkamalı, E., Dicle, A.N., (2005). Üniversite 1. sınıf öğrencilerinin üniversiteye uyum düzeylerinin sosyokültürel etkinlikler açısından incelenmesi. *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(30), 63-71.
10. Leung, C.C., (2004). Building a new music curriculum: A multifaceted approach. *Action, Criticism & Theory for Music Education*, 3 (2), 2 -28.
11. Oğuz, B., (2008). Kültürlerarası farklılaşma ve yönetim. Alıntılanma Adresi: <http://www.genbilim.com/content/view/4953/39/>. Alıntılanma Tarihi: 22.02.2010.
12. ÖSYM a. (2010). *2009-2010 Öğretim yılı yükseköğretim istatistikleri kitabı*. Ankara: Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi. Alıntılanma Adresi: <http://osym.gov.tr/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFF8DF7C92FCA5B4D05367EEC3328026340>. Alıntılanma Tarihi: 15.07.2010.
13. ÖSYM b. (2010). 2009 Yılı Sınav Takvimi. Alıntılanma Adresi: <http://www.osym.gov.tr/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFF8DF742D0D711251D85653DB9EC146B4>. Alıntılanma Tarihi: 15.07.2010.
14. Özen, R. ve Nartgün, Ş.S., (2010). İlköğretim ve güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilerin öğretmenlik mesleğine bakışı açıları. *Uluslararası öğretmen yetiştirme politikaları ve sorunları sempozyumu II bildiriler kitabı*. 528-537.
15. Özgüngör, S. ve Kapıkıran, Ş., (2008). Güzel sanatlar eğitimi öğrencilerinin öğretmenlik meslek bilgisi derslerine ilişkin motivasyon ve başarı düzeyleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 1(23), 47-60.
16. Roulston, K., Legette, R., and Womack, S.T., (March 2005). Beginning music teachers' perceptions of the transition from university to teaching in schools. *Music Education Research*, 7(1), 59-/82.
17. Sağlam, A.Ç., (2008), Müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*. V (I), 59-69. Alıntılanma Adresi: [http://efdergi.yyu.edu.tr/makaleler/cilt\\_V/19\\_2008\\_a\\_cicek.pdf](http://efdergi.yyu.edu.tr/makaleler/cilt_V/19_2008_a_cicek.pdf), Alıntılanma Tarihi: 21.07.2010.
18. Sarıtaş, M., (2002). Ekonomik kalkınmanın sosyo- kültürel temelleri. *Planlama Dergisi - Özel Sayı*. DPT'nin Kuruluşunun 42. Yılı. Alıntılanma Adresi: <http://395.ekutup.dpt.gov.tr/planlama/42nciyil/saritasm.pdf> Alıntılanma Tarihi: 21.07.2010.
19. Talay, İ., (1999). Yeni bir yüzyılın eşiğinde kültürel değerlerimiz. *Hacı Bektaş Velî Dergisi*, (10). Alıntılanma Adresi: [http://www.hbektasveli.gazi.edu.tr/dergi\\_dosyalar/10-07-08.pdf](http://www.hbektasveli.gazi.edu.tr/dergi_dosyalar/10-07-08.pdf). Alıntılanma Tarihi: 21.07.2010.
20. Tufan, E. ve Gök, M., (2009). Müzik öğretmeni adaylarının genel ve akademik erteleme eğilimlerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Türkiye'de Müzik Eğitiminin Sorunları ve Çözüm Önerileri" 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı*. 23-25 Eylül 2009 - Samsun, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yayınları No.131, 429-437.

- 
21. Yıldırım, A. ve Şimşek, H., (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (Güncelleştirilmiş Geliştirilmiş 6. Baskı -7. Baskı Tıpkı Basım). Ankara: Seçkin Yayıncılık.