



ISSN:1306-3111

e-Journal of New World Sciences Academy  
2010, Volume: 5, Number: 1, Article Number:D0010

**FINE ARTS**

Received: August 2009  
Accepted: January 2010  
Series : 5A  
ISSN : 1308-7290  
© 2010 www.newwsa.com

**Süleyman Cem Şaktanlı**  
**Esra Dalkıran**  
Mehmet Akif Ersoy University  
saktanli@mehmetakif.edu.tr  
Burdur-Turkey

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ 3. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN DERS ÇALIŞMA SÜRELERİ İLE  
DERS BAŞARILARI ARASINDAKİ İLİŞKİ**

**ÖZET**

Bu çalışmanın amacı, müzik eğitiminde önemli bir zaman dilimi olan bireysel çalışma süresi ile ders başarı notu arasındaki ilişkiyi tespit etmektir. Araştırmada "betimsel yöntem" kullanılmıştır. Verilerin frekans ve yüzde dağılımları hesaplanarak tablolaştırılmış ve araştırmada ele alınan değişkenler arasındaki ilişkiler, Pearson Momentler Çarpım Tekniği ile hesaplanmıştır. İki grup ortalamaları arasında fark olup olmadığı ise, t-Test ile belirlenmiştir. İstatistiksel anlamlılık için ise 0,01 ve 0,05 anlamlılık düzeyi seçilmiştir. Sayının az olması sebebiyle Nonparametrik testler uygulanmıştır. Öğrencilerin ders çalışma süreleri ile ders başarı notları arasında anlamlı bir ilişki olduğu, cinsiyet değişkeni ve genel lise- güzel sanatlar lise değişkenlerine göre anlamlı bir fark bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Bireysel Çalışma Süresi,  
Bireysel Çalgı Çalışma, Akademik Başarı

**THE RELATIONSHIP BETWEEN THE STUDY TIME AND SUCCESS GRADES IN THE  
CLASS OF THE 3RD GRADER UNDERGRADUATE MUSIC DEPARTMENT STUDENTS**

**ABSTRACT**

The aim of the study is to determine the relationship between the grade of success in the class and the individual study time, which has great importance in music education. Descriptive method is used in the study. Frequency and percentage distribution of the data were calculated and shown in tables. The relationship between the variables of the study was calculated through Pearson Technique. The differentiation between the averages of the two groups was determined by t-Test. 0,01 and 0,05 significance levels were chosen as the statistical significance. Nonparametric tests were applied as the number of the subjects was low. It was concluded that there is a significant relationship between the study time and the success grade in the class, but there is not a significant difference in terms of gender variable and general high school-fine arts high school variable.

**Keywords:** Music Education, Individual Study Times,  
Individual Instrument Training, Academic Success

## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Müzik eğitiminde başarılı bir eğitimin gerçekleşebilmesi için çalışma sürelerinin öğrenci tarafından etkili bir biçimde geçirilmesi ve öğrencinin kendini denetleyebilmesi şarttır. Bunun için öncelikle bireysel derslere ayrılan çalışma sürelerinin öğrenci tarafından iyi planlanması gerekmektedir.

Çalgı çalışma, çalgı becerisinin gelişiminde en temel eylem olarak görülmektedir. Bu bağlamda çalgı çalışma, öğrencinin çalgısı ile saatler geçirerek tekrarlar yaptığı bir süreç olarak görülmemeli ve çalgı öğretmenleri çalışma ve bağımsız öğrenme konularında öğrencilerini yetiştirmelidirler. Konuyla ilgili olarak Weidenbach (1996) çalgı çalışmanın her gün yapılan bir rutinden ibaret olmadığını, kişiye özel birtakım taktikler ve bilinçli çalışmanın gerçekleştirilmesi gerektiğinin altını çizmiştir (Özmenteş, 2008:1).

Bir öğrencinin baştan sona kadar dikkatli ve etkinliğini koruyarak sürdürebileceği uzunluktaki süre o öğrenci için en uygun çalışma süresidir. Sürenin çok olması verimliliğin azalmasına neden olur. Bunun yerine, uzun çalışma süresinin bir kısmı başka bir etkinliğe ayrılarak daha verimli bir şekilde kullanılabilir.

Şundurur önemli olan çok çalışma değil, öğrencinin kendine ayırdığı zamanı en etkili ve verimli şekilde kullanmasıdır. Etkili bir çalışma sürecinde bir öğrencinin sahip olması gereken mevcut durumları şöyle sıralamıştır.

- Zihinsel durum
- Fiziksel durum
- Ruhsal durum
- Motivasyon
- Çalışma mekanları (2001:163)

Çimen'e göre dersin öğretmeni tarafından verilen ödevlerin bilinçsiz olarak hazırlanması durumunda, ders için saptanan sürenin önemli bir bölümü pekişmiş yanlışları düzeltmeye çalışmakla geçecektir. Diğer yandan, özellikle başlangıç devresinde öğrencinin çalışma yöntemlerini bilmemesi, yılgınlığa düşmesine ve çalgısından soğumasına neden olabilmektedir. Öğrenciye çalgısını sevdirmek, çalışmaya yönlendirmek, güzel ve etkili bir çalışma becerisi ile birlikte çalgısıyla bütünleşmesini ve kendisini çalgısıyla ifade etmesini sağlamak için, ilk derslerden başlanarak çalgı öğretimiyle birlikte kendi kendine çalışma yöntemlerinin öğretilmesi büyük önem taşımaktadır (1994:137).

Öğrenci çalgısına çalışmak için ayırdığı süreyi sadece dizi, etüt ve eserlerini sürekli baştan sona çalarak geçiriyorsa bu verimli bir çalışma olmayacaktır. Nasıl çalışması gerektiği öğrenciye daha ilk dersten çalgı öğretmeni tarafından ayrıntılı bir şekilde anlatılmalı ve bireysel çalışmaları gerekiyorsa öğretmen tarafından zaman zaman kontrol edilmelidir.

## 2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu çalışmada bireysel çalışma süresi ile ders başarı notu arasındaki ilişki tespit edilmiştir. Mesleki müzik eğitiminde bireysel çalışma süresinin önemi vurgulanmaya çalışılmıştır. Ders çalışma süreleri ile ders başarısının doğru orantılı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

## 3. YÖNTEM (METHOD)

Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın temellendirilebilmesi amacı ile ilgili literatür taranarak verilere ulaşılabilmesi amacı ile görüşme formu hazırlanmıştır.

Araştırmada çalışma süreleri ile ilgili veriler görüşme tekniği ve akademik başarı ile ilgili veriler üniversitenin öğrenci işlerinden alınan not dökümü ile elde edilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 2008-2009 eğitim öğretim yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında okuyan 3. öğrencileri; Bu öğrencilerin Bireysel Çalgı ve Pişano derslerine çalışma süreleri ile Bireysel Çalgı Eğitimi V-VI ve Pişano V- VI derslerinin akademik başarı notları oluşturmaktadır. Öğrencilerin mezun oldukları lise ve cinsiyet gibi demografik özelliklerine ilişkin bilgiler Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1. Çalışma grubunun cinsiyet ve mezun oldukları lise bilgilerini gösterir tablo

(Table 1. The table shows that gender and graduated schools of working group)

Değişken (Variable)	f	%
Bayan (Women)	14	58,33
Erkek (Men)	10	41,67
Genel Lise (General High Schools)	5	20,83
AGSL (Anatolian Fine Arts High School)	19	79,17

Araştırmada elde edilen bilgisayara aktarılarak istatistiksel çözümler için SPSS 12.0 paket programından yararlanılmıştır. Verilerin frekans ve yüzde dağılımları hesaplanarak tablolastırılmış ve araştırmada ele alınan değişkenler arasındaki ilişkiler, Pearson Momentler Çarpım Tekniği ile hesaplanmıştır. İki grup ortalamaları arasında fark olup olmadığı ise, t-Test ile belirlenmiştir. İstatistiksel anlamlılık için ise 0,01 ve 0,05 anlamlılık düzeyi seçilmiştir. Sayının az olması sebebiyle Nonparametrik testler uygulanmıştır.

#### 4. BULGULAR VE YORUM (FINDINGS AND COMMENTS)

Tablo 2. Bireysel Çalgı Eğitimi dersi çalışma süresi- akademik başarısı arasındaki ilişkiyi gösterir tablo

(Table 2. The table shows that correlation between individual instrument lesson and academical achievement)

#### Correlations

		BÇE Dersi Çalışma Süresi (Working period of individual instrument lesson)	BÇE Dersi Akademik Başarısı (Academic achievement of Individual instrument lesson)
BÇE Dersi Çalışma Süresi (Working period of individual instrument lesson)	Pearson Correlation	1	,595(*)
	Sig. (2-tailed)		,002
	N	24	24
BÇE Dersi Akademik Başarısı (Academic achievement of Individual instrument lesson)	Pearson Correlation	,595(**)	1
	Sig. (2-tailed)	,002	
	N	24	24

\* Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 2 incelendiğinde bireysel çalgı eğitimi dersine çalışma süresi ile dersin akademik başarı puanı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir ( $r = 0,595, p < .01$ ). Buna göre çalışma süresi arttıkça başarı puanının arttığı azaldıkça başarı puanının düştüğü söylenebilir. Bu da düzenli ve etkin bir çalışma sürecinin başarıya etkisi olarak değerlendirilebilir.

Tablo 3. Piyano dersi çalışma süresi- akademik başarısı arasındaki ilişkiyi gösterir tablo  
(Table 3. The table shows that correlation between working period of piano lesson and academic achievement of piano lesson)

<b>Correlations</b>			
		Piyano dersine çalışma süresi (Working period of piano lesson)	Piyano dersi akademik başarısı (Academic achievement of piano lesson)
Piyano dersine çalışma süresi (Working period of piano lesson)	Pearson Correlation	1	,439(**)
	Sig. (2-tailed)		,032
	N	24	24
BÇE Dersi Akademik Başarısı (Academic achievement of Individual instrument lesson)	Pearson Correlation	,439(*)	1
	Sig. (2-tailed)	,032	
	N	24	24

\*\* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 3 incelendiğinde Piyano dersine çalışma süresi ile dersin akademik başarı puanı arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir ( $r= 0,439, p<.05$ ). Buna göre çalışma süresi arttıkça başarı puanının arttığı azaldıkça başarı puanının düştüğü söylenebilir. Bu da düzenli ve etkin bir çalışma sürecinin başarıya etkisi olarak değerlendirilebilir.

Bayan ve erkek öğrenciler ile genel lise Güzel Sanatlar Liselerinden mezun öğrencilerin bireysel çalgı eğitimi ve piyano derslerine çalışma süreleri ile akademik başarıları arasında anlamlı bir fark bulunup bulunmadığı incelenmiş ve anlamlı bir fark bulunmamıştır.

##### 5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSIONS- SUGGESTION)

Müzik eğitiminde öğrenci başarısının; özellikle uygulamalı derslerde, bireysel çalışmalara ayrılan süre ve bu sürenin etkin kullanımına bağlı olduğu yapılan farklı araştırmalarda ortaya konmuştur.

Bireysel Çalgı Eğitimi V-VI ve Piyano V-VI derslerine ayrılan bireysel çalışma süresi bu derslerin akademik başarılarını olumlu yönde etkilemektedir.

Özmenteş'in yapmış olduğu benzer bir çalışmada günlük çalışma süreleri 1-2 saat, 3-4 saat ve 5 saat üzeri olan öğrencilerin çalgı çalışmaya ilişkin tutum düzeylerinin, günlük çalgı çalışma süreleri 1 saatten az olan öğrencilere göre önemli ölçüde daha yüksek olduğu anlaşılmıştır (2009:357).

Öğrencilerin cinsiyete ve mezun oldukları lise türlerine göre çalışma süreleri ve akademik başarıları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır.

Öğrencilere çalgı eğitimine başladıkları ilk günden itibaren bireysel çalışmanın önemi vurgulanarak, bu süreyi kendileri için en etkin hale getirmelerine yarayacak çalışma yöntemleri, çalgı öğretmenleri tarafından aktarılmalı ve öğrenci doğru yönlendirilmelidir. Eğitim fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları öğrencilerinin büyük çoğunluğu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinden gelen öğrencilerin oluşturduğu düşünüldüğünde bu çalışma alışkanlığının liselerde kazandırılmasının gerekliliği ortaya çıkmaktadır.

**KAYNAKLAR (REFENCES)**

- Çimen, G., (1994). Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Ankara, ss:137.
- Özmenteş, S., (2008). İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 9, Sayı: 16, Güz, Malatya ss:157-175.
- Özmenteş, Ö. ve Özmenteş, G., (2009). Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi, Ocak, Cilt: 17 No:1, ss:353-360.
- Şendurur, Y., (2001). Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:21 Sayı: 2, ss:161-168.