



ISSN:1306-3111
e-Journal of New World Sciences Academy
2009, Volume: 4, Number: 2, Article Number: 4C0008

HUMANITIES

Received: September 2008

Accepted: February 2009

Series : 4C

ISSN : 1308-7320

© 2009 www.newwsa.com

Zülküf Kılıç

University of Firat

kiliczulkuf@hotmail.com

Elazığ-Türkiye

BÂKÎ'NİN KASİDELERİNDE NESİB BÖLÜMLERİ VE O DÖNEMİN YANSIMALARI

ÖZET

Kasîdenin sanat yönünün en ağır bastığı kısım olan nesib bölümünde çeşitli tasvirler yapılır ve kasîde de genellikle bu bölümdeki konuya göre ad alır. Soyut bir tabiatı anlatmaktan ziyade, gördüğü baharı, yazı, kışı, içinde yaşadığı ortamı kelimelerle resmetmesini bilen Bâkî, sadece canlı tasvirleri çizmekle yetinmemiş, bunun yanında bu tabloları klâsik benzetme ve mazmûnlarla şiirine yansıtmıştır. Şiirine yansıttığı bu resimlerden, devrinin genel özelliklerini, ihtişamını, başka kültürlerle olan etkileşimini yansıtmaktan geri durmamıştır. Özellikle Osmanlı'nın ekonomik ve askerî gücünün varlığı çok belirgindir.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı, Bâkî, Zenginlik, Güç, Tasvir

THE FIRST PARTS OF BAKI'S QASIDAS AND THE REFLECTIONS OF THAT PERIOD

ABSTRACT

Different subjects are depicted in the introduction parts in which artistic value of the qasidas outweigh, and the qasidas are named according to the topic of this part. Baki, who knew to depict the spring, summer, and the winter which he saw, and the environment in which he lived, instead of describing an abstract nature, was not only satisfied with depicting the living objects, but also he was satisfied with reflecting these striking descriptions in his poetry by using classical figures of speech. He did not refrain from reflecting general characteristics, magnificence, and the interaction with the other cultures of his period with these descriptions which he used in his poetry. In particular, the economic and the military power of Ottoman Empire is so clear in his poetry.

Keywords: Ottoman Empire, Baki, Affluence, Power, Description