



[itobiad], 2022, 11 (1): 725-743

**Osmanlı Değişim Sistemi Emperor'da Yaratıcı Faktörlü Bir Okuma: Alternatif
İmge Modernizmi Süreçlerinde Ağaç Kroniği Olarak Aşk Memnu Formunun
Oluşumu**

In Emperor Ottoman Change System The Creation Factoral Readings: In The
Process of Alternative Imge Modernism as Tree Cronique Occurence Form Aşk
Memnu

İmran GÜR

**Doçent, Muş Alparslan Ün. Fen Edebiyat Fakültesi, Modern Türk Dili ve Edebiyatı
Associate Prof., Muş Alparslan Unv. Modern Turkish Language and Literature**

i.gur@alparslan.edu.tr

Orcid ID: 0000-0003-4364-6007

Makale Bilgisi / Article Information

Makale Türü / Article Type : Araştırma Makalesi / Research Article
Geliş Tarihi / Received : 01.10.2021
Kabul Tarihi / Accepted : 25.03.2022
Yayın Tarihi / Published : 31.03.2022
Yayın Sezonu : Ocak-Şubat-Mart
Pub Date Season : January-February-March

Atıf/Cite as: Gür, İ. (2022). Osmanlı Değişim Sistemi Emperor'da Yaratıcı Faktörlü Bir Okuma: Alternatif İmge Modernizmi Süreçlerinde Ağaç Kroniği Olarak Aşk Memnu Formunun Oluşumu . İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi , 11 (1) , 725-743 . Retrieved from <http://www.itobiad.com/tr/pub/issue/68190/1003340>

İntihal-Plagiarism/Etik-Ethic: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği, araştırma ve yayın etiğine uyulduğu teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and it has been confirmed that it is plagiarism-free and complies with research and publication ethics. <http://www.itobiad.com/>

Copyright © Published by Mustafa Süleyman ÖZCAN, Since 2012 – Istanbul / Eyup, Turkey. All rights reserved.

Osmanlı Değişim Sistemi Emperor'da Yaratıcı Faktörlü Okuma Sistemi: Alternatif İmge Modernizmi Süreçlerinde Ağaç Kroniği Olarak Aşkı Memnu Formunun Oluşumu

Öz

Modern Türk Dilinin gelişim süreçlerinde Modern Türk Edebiyatında aşk edimselinin bir ağaç kroniği olarak imgesel terimlenmesi ve modernin mono kavramı etrafında gelişimi Aşkı Memnu romanının en önemli kronik etkisi olarak üç ana faktörlü yapı donanımsal terim sistemi gerekliliği üzerine kurulan roman sistemiyle Halit Ziya Uşaklıgil Romanı'nın Osmanlı modernleşmesi ana eksenini etrafında terimleşmesine neden olan çok faktörlü okuma sistemi oluşumunun gerekçesidir. Türk Dili ve Edebiyatı'nın bilimleşmesi sürecinde modernleşen yapısal okumalar, aşk ve ihanet faktörünün bahçe ve ağaç imi temel temi etrafında etkin bir yapı faktörü olarak bileşkesel okunmasına neden olmuştur. İhanet ediminin İmgesel terimleşme sürecinin etken değer terminolojisi olan imgesel okunması sürecinde belirginleşen modern yapımsal diyalog terminolojisi oluşumu olarak Türk Dil ve Edebiyatının metin okuma süreçlerinin imbilim felsefesi etkisiyle belirginlik kazanan yeni yapım metin teknikleri, metinleşmede gerçekleşen edimler, güzellik kavramının estetik zemin anlatsal modern düşündürüm teknikleri, üçgensel düşünüm sistemi içinde terimleşen varlığı ile düşüncenin yönünü değiştiren edininim sistemi olarak ağaç terminolojisi nehir sürerlik felsefesi karşılaştırım değeri olarak imbilim epique, Aşkı Memnu formunun değişim kazanan yüzyıllık birikim kazanan okuma felsefesi dört evreli okuma süreci ilgeselidir. Süreç yapım ve olgularma tekniği biçiminde belirginlik kazanan etkin faktörlü okuma formu olan İmge yaratımsal epique imlenen metin teknikleri modern Ecole de Parole Symmetric edim açılımsal yapılanmalar, metin okuma sistemlerinin genişletim değeri olarak ağaç edimselinin genişleyen okuma sistemi içinde modernin alternatiflerinin oluşum değeri, bir sorgu sistemleri bütünü olarak akıl kavramının dörtdü değişkesel süreç etken değerlendirimi Asimmetric okuma sistemi olarak mahşerin dört atlısına neden olan bahçe edimsel yaratma sistemidir. Güzellik akıl etken bir mono felsefesi olarak medeniyet değişkesi süreçlerinde insan akıl yaratma oluşumunda süregiden yapım felsefesi içinde mükemmel form oluşum değeri ve modern okültün yapısökümü, estetik bir yapım gelişimseli ve düşüncenin duyguya modern evrimsel, modernin okunumsal kültürünü belirleyen özgün değer edimi olarak modernin imgesel okunması, disiplinlerarası bilim mécaniser edim sistemi ve metin çözümleme yöntemi olarak gelişen imgeleşmedir.

Anahtar Kelimeler: Modern Dil Değişim Süreçleri, Bahçe, Ağaç, Modern İhanet Formu, İmgesel Okumalar.

In Emperor Ottoman Change System The Creation Factoral Readings: In The Process of Alternative Imge Modernism as Tree Cronique Occurence Form Aşk Memnu

Abstract

The mono readings in modern novel formulational is the Turkish Language composing of general tendencies Modern language currents, the readings of modern novel aesthetics general literature and philosophy the terminology index. The bertrayer form of Aşk Memnu and individual form taking part in the process of modern of dimerisation transformational is the process of creation centric readings epique as modern thought of spreading is new language and tex occurrence of tree form consisting of the wind of direction determining in main power trinity form tracing peculiar to Imge structurings three phase progress evolutionary to the modern of beauty thought. The Modern Turkish Literature form contend between Modern English modernization and French Epiquer systems is the modern shapping mono-tex cultivation and this tex of solution of individual crisis as enlightenment and modern dialogsal has read by Imge. The conceptional perspective of Halit Ziya Uşaklıgil's Novels has read as the searching of modernization systems, [equier] and tree cronique constituent in the process of change of Ottoman modernization and the two different epique system. In historical reading system of Aşk Memnu Novel shapping as dissemination factor has effected the modern labeling Imge ascension Sorbonne readings inhoding the three different structure in the process of changing of science sytem transforming to the modern movement three factoral modern construct via subjectivation and individualization. This situation is the direct effect of White Butterfly Index is origin factor in the modernization of Turkish Novel as the resultants of realizations of the tree mono tematique structurings evaluative interdiscipliner social occurrence. The creation factoral has indexed as beauty system of the terminology of Modern novel.

Keywords: Modern Turks Literature, The Process of Change of Modern Language, Modern Bertrayer Form, Beauty Philosophy, The Garden, The Imge Formulative Form.

Giriş

Eğitimde Kâtip Çelebi'yle başlayan eğitsel kült modellemeleri sürecinde terimlenen (Gür, 2018: 1381) metin okuma sistemlerinin gelişim ve değerlendirilmesinde değişim esaslı okuma sistemine özgü süreç indirgemeli metin değişimsel odaklayım temel belirlenim düzlemi olarak seçildiğinde gerçekleşen özdeksel yapılanmalara göre oluşturulan yeni yapım odaklayım simetrisi, genelde metinbilim sistemleri için de geçerli olan ve özelde terimbilim biçiminde üretilen okuma metinlerinin çok faktörlü yapı değerinden oluşan Osmanlı medeniyetinin oluşum yüzeyinin genel değer edinimi olarak okunması için düzenlenmiştir. Aynı gerekçeyle üretilen *Aşk-ı Memnu* romanının kronikleşen [Batı

kroniği tekniği olarak okuma süreçleri] etki değeri okunmaları, romanın yapılaşma ve yeniden değerlendirilmesi sürecinde farklı olmak üzere bilim sistemine dönüşen [estetik yapım değeri çözümlenmeleri] değer eksiltimine neden olmuştur. *Osmanlı Modernleşmesi* süreci genel medeniyet terimi içinde biçimlenen ilk *Halit Ziya* okumalarına oranla tarihlenen Modern Türk Edebiyatı içerisinde yaklaşık yüzyıllık bir okuma sürecine ve kitlesine de sahip olan *Aşkî Memnu*'nun ana hikâyesi romanın yazıldığı yüzyılın özgün değerinin yeni metinbilim sistemleri içinde tersindirilmesi sürecinde kendine özgü bir okur-yazar çevrenin oluşumuna da neden olarak, *Halit Ziya Romanı*'nın orijinal okuma sisteminin etki değerine oranla gerilemiştir. Tarihsel metodolojik terminolojinin yerine yeni bir bilim sistemi olarak ilerleyen [aşırı heterodox yapılanmalar nedeniyle genişleyen] yeni metod üretme teknikleri [Methodica Ephica: Üst yapı okumaları: Milenyum bilgi yapılanmaları çevreni] çevreninde gelişen etkisel üç açılımlı tarihsel paradoksal yapılsal okuma metinlerinin okur kitlesine özgü yapı kroniği *İmran Gür'e* özgü farklı yayımsal oluşumdur. (Gür, 2020: 179).

Osmanlı temel değerlendirim metinleri olarak okunan yapı terimleri, Osmanlı'da birey kavramının temel alındığı son yirmi yıllık okuma bazlı çalışmalar, [İmran Gür'e özgü analizsel bir sistem olarak] bu düzlem üzerinden genişleyen son okumalarla birlikte değerlendirilmesi gereken bilgi altyapılı okuma sistemleri, bir üst yapı kroniği olarak *Aşkî Memnu* ve temelde medeniyet odaklı düşündürüm sistemleri açısından üç katmanlı bir tarihsel medeniyet oluşumsal bilgi çevreni ilgisizlikle birlikte değerlendirilmiştir. Ağaç kavramının iki zıt kutbun bileşkesi olarak çerçevelenmesinin gerekçesi konumunda bulunan geri çekimli ilk ilkesel zaman kroniği olma özelliği de gösteren yapı sistemleri, *yasak* kavramının siyasal fonksiyonel ve ilke edimsel iki büyüteç üzerinden okunmasını zorunlu kılan üst faktörlü yapı çerçeveleri oluşumunu zorunlu kılmaktadır. Tarihsel çevreyime ayrılan süreç yapıtımsal edimsel örneksel model modernizmine karşı birey sorgusal iç edimsel değerlendirme yöntemi işlevsel bileşkesi olan yeni yapım sistemi doğrusallığı gerektiren *Parole-Logos* ayrımlı ayrımsal modern zeminine göre değerlendirilen altere edilmiş modernler, kendisinden boyutlandırılmış farklı çevreni gerektiren modern dokusal yapılanmalar, *Post ve Quer* eşitsiz model *premsiber disiplinler* ve eşit odaklı bakışım sistemleri, interdisipliner çalışmaların gölgesinde bırakılan *modern tematizm* etki dolayimsal yordamsamacı yapı *butique* değerlendirmeler ışığında *mono veya monotematizm* [üçgendışı sapmalara yol açan eksen dolaylamaları] sembolist simgesel ve ilgeleşmeyen imge simetrisel ilke okuma sistemleri açısından düşünce sistemleri, insan bilim [modern bilim ve insanın kavramlaşması süreci] denetimsiz etken oluşumsal gerçek ve yordamsamacı [Asya, Afrika felsefe oluşumsalı ilgesel, *Fransız Butiquer* farkına göre yapılanan bilimseli ilgeleştirenle ayrıksılaştıran bir benzerler kuram teorisine göre] 21. Yüzyıl gerçekleştirim düzlemlerine özgü çoğaltılamayan değerlendirim sistemleri, özne mitiksel insan okumaları değer izgesel ve değer oluşumsal imgesel bilinç yönelsemeleri, yöntemin değişmesi üzerine yüzyıllık söylemleri geriletken antikite, [dört üç zaman kapsamlı bilimsel okumalar] ilk üstyapı kurmacalaşması olarak yapı terimi üretme sistemleri özgüseldir. [İmge'ye özgü düşünüm sistemleri olarak Saint Pierre etkileşmesi farklılaşması] İlk değişim yapılanma süreçleri açısından antikitenin değişkesi olan yorumsama dışı değişken okumalar, [düşünce Equer] İmgesel senkronal yapıtımsal okuma, İngiliz dörtleme etiği ile Avrupa bileşkesi etkisel *moner düşünce* değişim

sistemleri, Amerikan eleştirisi kapsamsal değerlendirim sürecinde biçimlenen son antikiteye göre dörtlenen ilk arktik terimleme olarak *İmgesel düşündürüm anlamlandırma*, İmgenin temel bir bilim düzlemi olarak oluşumu sürecinde çevrenleşen mekân belirleyim değerlendirim süreci olarak Doğu Batı ve Güney üçlemesinin geçiş değeri olarak odaklandığı ilk ilkesel yapılanma sonuçlandırmasının çağsal bildirgesidir. (Gür, 2019: 1656)

İzdüşümsel Moner'e Özgü Metod Okuması Süreci Olarak Ağaç Dörtlemesi: Aşk Memnu Formunun Oluşumu

Aşk Memnu romanı kendisinden önce gelen iki evreli okuma sistemi içinde modern bireyin antiskolastik olumu olarak mitik [destansı ve anti psikolojik oluşum çevreni olan metodik okuma sistemi] ve birey irade krizinin insan sorgusalı olarak biçimlendiği modern birey oluşum basamakları içinde *Halit Ziya Romanı*'nın oluşum süreci evrelemesinde *Logos Parole* düzlemi içinde değerlendirilen dört evreli değişim sürecinin sonucudur. *Halit Ziya Romanı*'nda belirlenim kazanan üçlü medeniyet yapılanması ve modernin değişim sürecinde skolastik evreleyimden modern *bireye* geçiş sürecini temsil eden Fransız antikist yapılanması, *İmge*'ye özgü okuma düzlemleri içinde *Parole* [söz yapımı bilişimsel oluşum süreçleri] içinde değerlendirilmektedir. Modern varoluş yapılanması içinde biçimlenen us biçimlenme sistemleri akıl irade sanat üçlemesi içinde ölüm kavram gelenek ve tutumsal çevresinde oluşturduğu skolastik, estetik, mitik (Arslanoğlu ve Arsev, 2017: 251) evreye kadar belirlenim kazanan epizm içinde üretildiği çağa özgü mitizmini [yasak cennet miti] de evreletiren ve dönüşen uzun bir okuma yöntemini kapsayan okült genişleyim düzlemini kapsamaktadır. [Modernist Eque] (Gür, 2017a) Romanın en belirgin değeri olarak okunan roman yapı terminolojisi, Fransız antikist etkisi değer faktörel ve toplumsal kronik içinde varolan gelişimiyle 2012'de değişen bir düşündürüm yöntemi ve [İmgesel oluşum ve okuma formu] mekânın metod üretimi olarak *Ağaç*, *Aşk Memnu* formunun [kişi oluşumu] üretim değerinin metinleşmesinde *echole* okunması sürecini oluşturmaktadır. (Gür, 2012:8)

Bir üst yapı okuması biçiminde gerçekleşen tarihsel oluşumların bilgi düzeyine endekslenmesiyle [yeni echol sistemi] gerçekleşen *İmgesel Okumalar*, varlığın dikey paradoksal okunması sürecinde biçimlenen *Echole de Parole*, [mekânın hafızasının genişlemesi] okuma [imbilimin süreçleşmesi] süreçlerinin tersinmesini engelleyen bir yöntem gelişimsel yön değiştirme okunum değeri [bir belirleme düzlemi olma değeri.. kazanan] belirleyen ekolleşme, [9. Yüzyıldan Saint Mitchell Okumaları] [tarih bilim karşıtlığı olarak simetrisel döküm oluşturma sistemi] okunum asimetric [simetric bilim okuma sistemi] bilim değer dengesi alışımı, [yaratma sistemi olarak] *Aşk Memnu* romanının ilk cennet imgesindenberi [bilimin kroniği] *ağaç kavramı*'yla fantastiğin buluşmadığı bir anlam alanı yaratmıştır. [postmodern ephic] Gerçeğin estetik dolaylanması sürecinde gerçekleşen edimibilim felsefesi ve *İmge*'de gerçeğin yerine yerleşmesi ile geçiş evresi olan *imgeleşme* olum felsefesinin [artı tarım epique] *Bir Ağaç Kroniği*'ne (Gür, 2020: 179) dönüşen oluşum tarihi içinde bilimleşen yaratma felsefesi ve bilim tarihinde derin kırılmalara yol açan yapı terimleri özgesel bilim tekniği olarak evrensel [dinamizm hareketi ve bilgisel olum] *echol* ve terimsel akademinin

yapılanmasında kronik *echol* etkisine sahiptir. İmran Gür'e özgü *İmgesel Okuma Sistemi* tarafından oluşturulan üçlü dinamizm bir metin terimleme sistemi olarak, metin okuma sistemleri yerine ilgesel yapı terimleri üreten [yapı tekniği eksiltimli metin düzlemleri] metin çözümleme yöntemidir. Okumanın kırılma noktalarına özgü yapı derleme ve (İleri vd. 2016: 60) [yapı özgüretim sistemlerinin kırılma değeri] medeniyet temel terim modelleşmesinin evreleşmesi sonucu oluşan düşünme metodlarının felsefeleştiği okul sistemleri bir eğitim değeri, [temel bir eğitim metodu yerine] ekolleşen düşünsel akımlar bütünlüğü, bir düşünme genellemesi ve *monotematik* okumasının okuma ekolü olarak bilimleşmesi sürecine tam yapı terminolojisi ilgeseli olarak *İmgesel* okumada biçimlenen [imbilim felsefesinin oluşum değeri] gündemsel okuma kroniğinin *Türk entelektüel yapılanmasının Monotematiği* olarak adlandırılmasıdır. İmgesel çözümleme yönteminin bilime özgü evrilmesi sürecinde ekolleşen metin okuma tekniklerinin yordamsama ekolleşmesi olarak özne yapılandırma sürecine değgin iç özdeşeyim çözümleme yöntemi *Aşkı Memnu* tekniğinin çevrenleşmesine üç farklı medeniyet yapılanmasını içinde barındıran bir okuma tekniğinin oluşmasına, ekolleşme aracılığıyla da üç ana evrim neticesinde çevrenleşen edimbilim okumalarının medeniyet oluşumlu süreç okumaları olarak okültleşmesine minimal bazda genel değerlendirim içinde birikim değeri olarak biçimlenen Osmanlı yapılanmasının *İmge'ye özgü ikiz mimari* sürecinde (Gür, 2019: 1656) genel minimalist yapıım değeri olarak biçimsel epik yayılımsal evrilmesine neden olmuştur.

20. yüzyıl evrimseli [ilk mileniyum çevrimseli] okuma terimleri toplam değeri sürecinde [temel moner] genişleyen *minimal equipie* değerlendirmelerine özgü yapıım değeri geriletmelerine bağlı değişim değilleme güncellemeleri yaklaşık yüzyıllık modern oluşumu ile *Osmanlı Modernliği* arasındaki üç dinin bütünleyeni konumunda bulunan temel minimal değerler toplamına özgü oluşumsal Türk minimalist oluşumuyla çelişmeden [modern çelişimi aşkın okuma] oluşturan alternatife dönüşen *Türk minimalizmi*, Türk medeniyet terimleri arasında üç farklı equipie değeri taşıyan edinim sistemleri üzerine temellenen süreç edilgen [süreç etkisi değillemesi] toplumsalı eviren dönüşüme ilgesel olan [birey evresinde oluşanın özne evresinde okunmasıyla yapılan edilgenleşmesi: *post epiquer*] okuma sistemidir. Etken basım sistemi olarak yeni ve modern olanın biçimlenmesinde (Gür, 2011a) modernle oluşanın okuma sistemine dönüşmesiyle [fictivation] devam eden *Saint Mitchell*'den bugüne üçlü yapıım değilleme faktörlü [Karakter oluşum sistemi: bilgilenen etmen] bilginin toplumsalı evirmesi, Osmanlı'da modernleşen *Ada Merkezli* [oluşumsal epique] okumaların Osmanlı toplumunu besleyen temel dinamiklerle [bilgi toplumu evresinde okunan biçimlenmelerle, tarih yapıımsal epique] bir minimalist etki değeri olarak *memnu* kavramının oluşumunda biçimlenen değillemelerin tamamının bir iç yapı tekniği olarak kullanılmasına özgü belirsizliklerden doğan temel terminolojiyle oluşan zaman ölçümsel ağaç temsillerinin *Emperor* da biçimlenme sürecinde bilgi ve verimlilik etkisi olarak simetrisi, bütün bir hukuk sistemi [Roma monoter] edilmesini karşılamaktadır. [süreçsel devamlılık karşılayım değeri] İmparatorluk felsefesinin temel oluşum dinamiğinde benimsenen [İnsanın biçimlenmesinde geleneksel üçlemenin üstüne çıkan ilk yapı dizgesi] geleneksel üçgen bozumuna yol açan [çevren etkisel paradoks miti] dörütlü yapı oluşumu olarak biçimlenen yeni medeniyet oluşumu içinde *Emperor* olan

mekânlaşma [logos parole etiği/hukuku biçimlendiren imbilim.. evreleyim] bileşkesi Anadolu'yu besleyen ana etken [dinamik okuma] toplum yapılanmaları [mekâna izdüşümleri: fizik kuramları] fizik değişkesel okuma yöntemlerinin gelişim değeri olarak biçimlenen *Osmanlı İmparatorluğu* kavramının yeniden değerlendirilmesi sürecinde [değişkesel okült] yapı sistemlerine özgü üst yapı oluşumlarının bilgisel çözümlerinin Anadolu-Asya okült sistemleri içinde eritilmesi sürecinde bilim sistemi oluşturan Avrupa dinamizmi koşut değer üçlemeleri yöntemsel paradoksal ve evrensel üçleme karşıtı oluşumlardır.

Kutsalın yapılanmasıyla birey benliksel insan faktörel Osmanlı evreleyim genişlemesi, Osmanlı sisteminin Medrese evrimseli içinde [İmran Gür'e özgü imgesel okuma sistemi]. yeni bir okuma metni olarak açılanması *Aşk Memnu* formunun ilk üçgenel paradoksal yapılanma sistemleri içinde kavramsal oluşum değeri olarak öznesel okuma süreçlerinde edilgenleşek *Ağaç Kroniği* içinde sistem evrimsel yenileşmelere neden olmuştur. Osmanlı Türk toplumu bireysel değişim etkisi altında anti-estetisyen birey çözümlerinin toplum oluşumunda belirginleştiği kült yapılanmalar boyunca medeniyet değişkesel okuma yöntemlerine tabi okuma algılatmaları nedeniyle *Asya Avrupa* Medeniyetinin, Asya kanadını tırmandıran alaşimsal epiğin bir bilgi yapım sisteminde kronikleşen medeniyet yapılanması olarak *Avrupa Afrika* değişimselinin Osmanlı medeniyetini *Doğu Batı Kroniği* etiği biçiminde algılatmış eski temele yeni yapım değeri ereksel temelinin varlığı boyunca bu temele özgü medeniyet değışkelerinin ilk ilgeseldenberi değışmediği varsayılmaktadır. [Osmanlı-bilgi toplumu zıtlığı]. Yedi farklı faktörle temsil edilen Osmanlı İmparatorluğu ve onu besleyen [imbilim milimetrik sistem değışmelerine göre] Anadolu etiği modernleşme süreçlerinde değışmeyen temel yapı değerlerine göre (Temizkan, 2012) üst yapı kuramlarına uygun [üst yapı sistemlerinin genişletilerek araca dönüştürülmesi]. okul sistemlerinin toplumsallaşması için geliştirilen okült okuma etkisidir. Osmanlı yapılanmasında Anadolu etkisinin yerine İmgesel akımının yayılması sürecinin bilinç etkisi olarak biçimlenmesi için edimleşen medeniyet kavramının bilinç estetiğiyle genişlediği süreç olarak insanın dört evreli gelişim sürecinin başlangıç değerine göre değışim değerini medeniyet yapıbilim değerine göre işlevleştiren etik etkidir.

İnsan-bilinç-medeniyet üçlemesinin [temel etik belirlenim değer ilgesel yapılanması süreç edilgen kapalı]. insan merkezli medeniyet ile toplum merkezli sistem dolaylamaları oluşumları arasındaki fark olarak bilgi değışim sürecinde etkinleşen yapı oluşum süreçleri boyunca bilginin sistemleşmesi ve değışimin yedeklenmesi ilgeseline göre medeniyet kavramının toplumun bilinçdışı etkisiyle bilinç kavramının yapılanmasında orta Avrupa bilgi düzey ölçekli medeniyet adlandırmaları toplam değer eksiltisi, bilgi toplumunun bilinçle ilgisine göre insan-modern-inanç sistemlerinin kadın erkek temsil biçimliliği üzerine kültleşmeden değışime uğradığı süreç içinde biçimlenen bilim sistemleri okuma ilgesel bağlantısal yordamsama sistemi kadın erkek ve insan-medeniyet-toplumsal diyalektoloji akımın yerine geçen gerçektir. Toplumsal yapılanma süreçlerinde üst yapı sistemlerinin etkisine oranla değışmeyen insan, kadın, erkek, aile; siyasal edim, zihniyet, bilinç gelişimleri (Bulduker, 2011: 343) modern toplumun biçimlenmesinde [modernin toplum çerçevesinin genişlemesi]. değer etkisel bilinç

eksiltimli okuma sistemleri ve bilgi toplum ilişkisel (Taşkiran: 2010: 1) okuma genellemelerine göre üst yapı sistemlerinin belirlenim düzlemi çerçevesi olarak biçimlenen bilimsel kültleşme, toplum oluşum sistemleri içinde izgeleşen donanımsal okumaların toplum üzerinde oluşan [insanın dönüşüm değerinin yapılandırıldığı dönüşüm etkisel izlenç] militer okunum değeri, [tarihsel okunum] bir Milenyum Osmanlı yaratsal değer değişim süreci olarak bilgi sistemlerinin, milenyum kavramsal etkisinin tarihlendirme süreçlerinde genişleyen [ilk İran Doğu *kroniği* metodunu yapılandıran edim olarak] Osmanlı birey etkisinin yapılandırılmasını genişletmektedir. Bu süreçte *aşk* İmgesel belirlemeler, [bireyin dönüşüm sürecinin yapılandırılması] ilk etkenden son yapılanmalara kadar genişleyen bilgi toplumu sınıflandırmaları *aşk* ve *memnu* kavramının oluşum ve yapılm değer etkisinde etkendir.

Modernizmin Alternatiflerinin *Emperor* Oluşum Sürecinde Medeniyet Değişim Faktörü Olarak Osmanlı Yapı Toplumunda İmgesel Okuma Etkisi

Temel bir disiplin alanı olarak [temel militer edimi] edebiyat faktörlü ve tarih edimsel metin okuma bilinç etkinlik değeri olan anlatsal oluşum düzlemlerinde (Gür, 2017c) aktarmanın oluşum kazanmadığı, yapım değerinin ilk yayılımsal metin oluşumsal paradoksal medeniyet yapılanmasına özgü düzenlendiği alternatif metin değişkesi sistemi olarak *Aşkı Memnu* (Uşaklıgil, 1901) [esas çevren edimi olarak] ve yüzyıl sonu postyapısal ve yapı üstü biçim belirleme algılatmalarına özgü yorumlayım açılımsal üçlemeler endeksli olgulatmalar odaklı ilk çalışmalarla birlikte (Gür, 2008 ve 2017) devam eden yüzyıl değişimsel Osmanlı romanının etkensel uyarlamasına özgü psikolojik bilinç etkinliği değillemesinden yeni bir *Osmanlı Medeniyeti* oluşumunda altere edilmiş gerçek içinde modern yapılanma [dokusal oluşum değeri] gelenek modern biçimciliği arasında yer alan geleneksel boyutlandırım sistemi [bilim üstü düşünüm sistemi] medeniyet oluşturma değeri olarak bilim sistemleri ilkesel etken belirleyici bilinçlenme süreci etkin faktörünün *Emperor* edimleri etkesele olarak genel minimalizmin [yazar okur oluşum etkisi minimal düzeyde algılanan genel mimari içinde parçalı düşünme yöntemlerinin yapısal etkisi] bir okült bütünleşik değer yaratmasıdır. Asıl kavramının *aşk* bilgi terim ilgesel düzenlemeleri olduğu yeni modernde etkin modern geleneksel çerçeve içinde minimalleşen okuma düzlemlerinin [bir bilginin geleneğin içinde etkide bulunması] geleneğin gelişimseli içinde oluşan özgün biçimciliği ile özdeşleşen modern dolaylamalar konumsal olan "*Osmanlı Birey*"inin modern modelleme, modern bileşkenin özgün belirleyenleri arasında yer alan İstanbul edimselinde belirginlik kazanan Osmanlı minimalizmini *Türk Ortodox* fikir mimarisinin özgün çözümlenmesi çatışması sürecinin aşkın yapısal ve içkin özdeksel *imgesel okumaları* oluşturmaktadır. (Uysal, 2014)

İnsanın bir üst yapılanma sistemi olarak [insan odaklı ilk toplumsal yapılanma olarak sistemsel değişim süreçleri içinde metinleşen ilk metinsel oluşum] metin odaklı oluşum diline aktarılmasıyla gerçekleşen etkisel dolaylamaların insan bilinç zihniyet ve etik eğitseli çevreninde değerlendirilmesiyle sistemleştirilen ilk milimist yapılanmalara göre, alternatif metin yaratım tekniği olarak *Halit Ziya Romanı'nın* bir bilinç zihniyet ilişkisi olarak zamanı biçimlendirmedeki dönüşüm etkisidir. İlk Türk milimist sistemi içinde belirginlik kazanan Osmanlı Medeniyeti'nin oluşum ve sonucunda etkili beş faktörlü

yapım değerinden ilki olan Medeniyet değişimi süreçleri içinde değişen ve gelişen değerlendirmelerin (Gür, 2017a) *Fransız Epique* oluşum nedenleri olarak *imgesel okunması* (Ardalı, Büyükerman, 2006: 705) artık Osmanlı minimalizminin belirtkeçleri olan *international minimalizm* odaklı yayın değişim sürecinde zirveleşen medeniyet sistemleriyle bileşke olan [zihniyet planlamaları] bir arka plan dil ve kültürü okuma edimlerinin son biçimlenmesi sürecinde oluşan yapı terminolojisidir. (Gür, 2019: 1656) *Aşk Memnu* romanının terminoloji indeksi içeren yeni yapım çalışmaları, asıl okuma indeksi olarak iki karşıt tez üzerine odaklanmış *monotematique* okuması ve çalışmanın son oluşum değeri gözönünde bulundurularak hazırlanmış özsel metin çerçevesinin işlevsel alanda değilleşmesi üzerine edilgenleşen metin çevirmeleri içeren süreçsel okuma indeksine özgü metin değişimsel uyarlamalar ve çevren seçim faktörlü realist düşünme biçimine özgün estetik yaklaşımlar getiren temel okuma metinleri (Gür, 2020: 179). etkisine önceldir.

Serveti Fünun Dönemi roman özgüretim terimleri, [modern karşılaşmaların *modern thematique* okumaları] *Halit Ziya Uşaklıgil* ve özelde *Aşk Memnu* romanı üzerine yapılan tezlerde [doktiriner çalışma okumaları] Post nominal üstü etki edimsel değişimsel Türk Kronoloji Sistem edimsel değişimsel düzlemsel ve ilgesel değişim değerlendirmeleri, *Türk Moner Okumaları*, [İmran Gür Özgüsel çözüm sistemi] *İmge* ilke etkisel biçimlendirme süreçleri ana odak noktası, [yüzyılı aşkın bir okuma toplam değer etkisi içinde 1901-2008 arası odaklayım terimlerinin etkileşim düzlemleri ile 2008 2021 arası oluşum aralıksal düzenleme noktaları açısından] zamanın süreçsel edimlenmesi ilkesiyle oluşturulan post ve öncesi modern ve sonrası okumalarla yapılandırma süreç içi açılımlarının odak noktasında değerlendirilen *texture* okumaları ve tez odaklı çalışma sistemleri olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. *Serveti Fünun Edebiyatı* ve *Halit Ziya* üzerine son okumalar, bilgi okunması süreçleri olarak imbilim felsefesi oluşum süreçlerinde gerileyen edim sistemlerinin yenilenmesiyle doğru orantılı genişleyen sosyal felsefe okuma süreçleri eşitleme bozum edimleri ilgeseli çözümlene genellemesi içinde edinilen yeni yapım değerli okuma çalışmalarına neden olmuştur. Felsefe [yüzyıl için edim-bilim terminoloji karşıtlığının estetik eque genellemesi] yerine ilk milimist sistemin oluşumu olarak ilk edim-bilim sistemi [the Equer system] olan felsefe genellemeleri, yüzyıl sonu değerlendirmeleri, ekol ilgiseli bilim sistemleri, [özgüretim sistemleri] metnin ilk çeviri biçimleri, birden fazla farklı okuma sisteminden oluşan, modernde doğru orantılı değişen (Reinhard, 2009) [eserin batıdaki son okunmasından ve ilk çevirilerinden itibaren], son entelektüel okunma serüvenlerine ve (Seviner, 2014:162) kendi içinde gelişim gösteren ikincil Epique modellemelerine kadar, yüzyılın ağaç temsillerinin asıl varlık alanı olarak biçimlenmesinde erk probleminin gelişimsel butique olarak temellendirilmesidir. 20 ve 21. Yüzyıl aralığında gerçekleşen süreçsel değışkeler için; ilk modelleme terminolojisinden bugüne kadar modern terim oluşum sistemi içinde özselleşen okuma sistemi ve kaynakçanın terimleşmesi, eşgüdemli okumalar, [paralel kaynakçalı modeller] model, modern tematik edimsel, ilk öznelleşen edim, yeni bir özgün dil oluşumu olarak ilk yüzyıl okumaları, [Osmanlı'ya özgü modernin terimlenmesiyle çeşitlenen [farklı faktöre göre İmgesel okuma] imbilimin *mono tematik* edimseli olarak çağdaş gelişmeler sonucu elde edilen sonuçlandırmalara göre insan değışmezleri [19. Yüzyıldan öncesi ve

20.yüzyıl *Butique* sistemleri üzerine temellenen yapılandırma sistemleri] ve belirli bir metod boyunca (Gür, 2017b) çizgisel düşünme yöntemi olarak devam eden *emperor* [İmge edimsel yeni dönüşüm sisteminin belirlenim düzlemlerinde olumu] bir ontik temelden oluşan modern bilgi terminolojinin oluşumunun sistemleştirilmesi sürecinde geliştirilen okült edimler toplamıdır.

İstanbul gotik felsefesinin oluşumunda yabancı ve yerli kaynakların okur-yazar, izler-yazar etkilenme düzeylerinin aktarılması sürecinde merkezileşen bilim odaklı okumalarla bileşkeselleşen edimler, kaynakçaların toparlanmasında elde edilen yöntemler bakımından *Emperor* kavramı etrafında toplanan *international* okuma terimleri bileşkesi ve *aşk ve memnu* kavramının yerleşmesine karşıt tutum endekleyen bilgi sistemi içinde *aşkın ağaç kroniği* olarak değerlendirilmesiyle değişen üçü de bilgi toplumuna özgü bilgi odaklı temel yapıtımsal okumalardan oluşan post, yapısal ve modern ötesi okuma üçlemesi olan üç odaklı gelişimsel özgü ana kara, ada ve *İmran Gür* odaklı İmgesel metin okumaları, 21. Yüzyıl okuma felsefesine [Saint Mitchell söylemsel epique] *İmran Gür* katkısı olarak yüz yıllık yazım ve okunum tarihi olan *Aşk Memnu* ile ilgili söylemlerin değişkesel okunmasıdır. (Mitchael: 2009) Romanın ilk çevirilerinden itibaren değişmeyen yayın düzlemleri süreçleri tarihsel paradoksal karakter edim yapımlarıyla bilinçlenen kitlesel yönlenim değeri olarak köy kent entellektüelizm üç kuşak [yüzyıllık sürerelilik ve bilinç etkinliği olarak okuma sistemlerinin bilinç oluşumuna etkisiyle genişleyen yapı sistemleri] *güzel* kavramının iki farklı seçenekte belirgin faktör olarak zamanı estetik ve etik, [bilinç-zihniyet sorgusu üçlemesi] beden ve ruh, bilgi merkezleri ve sıklıkla edilgen yapıtımsal genişletim ve değer üzerinde zirveleşen minimalist dolaylama olarak değişimselde bulunmayan arasındaki değer birikim fark ya da bileşkesine göre toplumsal anahtarın değişim ve dönüşüm olduğu Osmanlı ikiz mimari formunun *ağaç kroniği* olarak biçimlenmesi sürecidir. (Gür, 2017a; 2020:179)

İmran Gür'e özgü son okuma terminolojisinin yanında oluşan bilimsel birikim toplamıyla birlikte yaklaşık yüzyıllık bir imgelem sorgulaması [oluşumsal epik] barındıran [bilgisel modern dönüşüm terminolojisiyle birlikte] milenyum [bilgi sistemi değişimi tarihsel değişim] kroniği çevrenine özgü değişim ilgesi de bulunduran üç evreli zaman tasnif dilimi öyküsüyle genişleyen imbilim terminolojisine dâhil yeni bilimsellik çevresinde oluşan okumalar toplamı kaynakça esaslı değerlendirim özgüsel *Aşk Memnu* formu (Uşaklıgil, 1901) toplam edilgen yaklaşım çıkarımsalının değerlendirimsel yaklaşım olarak bilginin sonuçlandırıldığı yüzyıla kadarki yaklaşımsal okumalardır. Romanın formlaşması ile ilgili bilgi çıkarımsal değilleme toplumuna özgü yaklaşık bir değer yapılanması sürecinde yapılan bilgi toplumu gelenek toplumu arasındaki farkın yükseltilmesi süreci olarak (Eliuz, 2020) bilgi etki ve okuma kuramları açısından izleyenin okuyanı etkilemesi sonucu gerçekleşen eylemsel biçimlenme düzlemleri, süreç değerlendirme toplumsal yapılanma etkilenmesi [etkinin bilgisel değillemesine karşın etkin düzlemsel yönelsemeler] etkin 21. Yüzyıl çıkarımları olarak son okumalardır. *Aşk* kavramının *memnulaşması* süreci etki düzeyi toplumsal bilinç iletişimselliği, yapay edilgenlik sonuçlandırmaları süreçsel bilim-bilgi diyalogu değişkesi, değişen ile bilim olarak oluşan gelişimler bütünü, romanın gelişim tarihi ve Türk Asya toplum

yapılanması içinde Avrupa bilhassa kuzey demokrasisi etkisi olarak okunan gelişimsel *epique*, insan faktörünün değillemesi olarak sistemleşen epik ödünç bilgi yapılanması etki değer sonuçlanması sürecinde etkisi sıfırlanan tarihsel dolaylama, ilk Doğu Batı değillemesi olarak üçgensel değilleme, [edilginleştirme sistemi olarak: korosal ilgeleşme düzlemleri] yüzyılın imgesel yayın sistemi içinde eritildiği etki sıfırlamasına özgü okuma, [birey ve özne diyalogu olarak varoluş edimsel tüketim değeri: korosal okunma sistemleri] bir devir sonu kroniği olarak bilginin evrenselliğine karşı sistem edimsel etik biçimlenmesini kapsam özgüsel değlendirmelerinin açılımsal çözümlenmesidir. (Gür, 2014a, 15)

Osmanlı Medeniyetinin oluşum çevreni olarak modern yapılanmanın post yapılanma ve bilinç etkisel oluşum evresine kadar gerçekleşen tüm okumalar boyunca üçlü yapı sistemleri özelliği gösteren milenyum karşılayım temel terminoloji, üç boyutlu okuma etkisel modern (Bağcı, 2018: 97) düşünce, [İmgesel okuma sürecinde üretilen alternatif yapı çözümlenme sistemleri] Halit Ziya Uşaklıgil'in okunması sürecinde çağdaş Türk edimleri sistemsal evrimselinin modernleşmesinde (Demir, 2021: 308) etken faktör olan insanın değişiminde dönüşümün tarihsel yapılanması [bilinç değışimi olarak *imgesel senkron okumaları*] bilgi bilinç aşımı özgüsel [alaşımsal toplam değer edimleri] Batı'ya sunulan ilk toplum değeri ve Türk milimarizmi olarak Batılı yapılanma terminolojisi oluşumuna etkisidir. Osmanlı medeniyet sistemi olarak imbilim alışımsal [bilgiye dair okült] *butique* [tek bir merkezden yayılmayan fakat bilim sistemleri içinde birbirine bağlı etkensel okuma düzlemleri] faktörleri düzlemleri olarak [Nourissant model, boşluk model okul sistemleri *Echol de Parole form, Saint Augustine Readings as art de cour la Bella*, İmran Gür'e özgü Saint Augustine Okumaları. düşüncesi [Saint Paul edimseli olarak okunmuştur.] (Gür, 2017a) modern alışımsal *monotemer* yapılanma düzleminde bilginin evrenselle ilgisiyle düzlemlenen insanla oluşan gerçeğin yansıtılmayan boyutsal gerçekleşimi, temsil değerinin estetik olmasıyla demografik özellikler gösteren yüzyıllık bilgi birikim değeri, [anonimden kopan bilgi kültü olarak bilginin onüç kültlük olgusalı] imbilim felsefesinin modernleşme süreçseli olarak [modernleşmeyen kübik okumalarına dair yapım getiren tutum: süreçsel okunmayan] e-modern *evresinde kuntlaşan epik*, [kunt] e-modern evresi ve sonrası, bir Fransız Modelleme sistemi olarak [üçgensel epizm] Fransız *Metin okuma sisteminin Modernin İkiz Modellenmesi*, bilgi yapılanması süreçleri, (Gür, 2019: 1656) modernin içinde derin yapım değeri olarak *İmgesel genellemeler*, monolog yapılanması içinde *Halit Ziya Romanın* okunma süreçleri gelişiminin yüzyıllık oluşum evreleridir.

Yedi Faktörlü Yayın Sistemi: Aşkın Dikey Dönüşümü Olarak Medeniyet Dönüşüm, Medeniyet Aşk Kültleşmesi

Mekânın izdüşüm okunmasına karşı Modern mekân tasarımları gerilemesi ve bilinç yapılanması ile [bilhassa modernin *Bauman* yorumlarında, gösteri toplumları dolaylaması olarak Fransız İngiliz ve Osmanlı sosyalizmi Moderni uyarlamaları] modern minimalin gelişimi düşüncesi etrafında bilim olan temel ikilem uyarınca düzenlenen medeniyet oluşumları (Tanyeli, 2005) [İki farklı sisteme özgü bilgi yapılanma temel akademik disiplin içinde düşünmesel doktoriner] modern *epique* interdisipliner farklılaşması ve

ayrışması süreci, toplum yapımsal ilgesel oluşumları olan okuma düzlemleri, temel minimal gerilemesi, (Şahin, 2019) modernin postmodernle kurduğu diyalogsal okuma ve düşünsel çevresel dolaylamaları boyunca savaş ve din kültürü ağırlıklı olmak üzere kutsal mekân yapılandırılma daraltmaları ve minimal ölçekte geriletilimler *Aşkî Memnu Formunun* 2000 sonrası oluşumuna yaklaşımları bakımından (Arslanoğlu, 2017) mekânda kültleşen edimleşme sistemleridir. Mekânın mantığı, kültlüğü, kült birikiminin belleği olarak post evresi yapılanmaları oluşumunun temel etkenleri birim değerlendirimsel *interdisipliner* okuma yöntemi gelişimi, [birim açılımsal epik] *doktiriner epique* alt okuma sistemleri, sürekli anlam genelmesi model tez sistemleri değerlendirim ölçütleri, okült birim sistemlerinin üç temel başlık altında süreç edimbilim sistemleri temel alınarak okunması, farklı değerlendirim sistemlerine özgü oluşum düzlemi içinde üç temel değişiksel okunum düzlemi belirlenmesine yol açmıştır. Temel bir belirlenim düzlemi için hazırlanan Modernin ikizleşmesi temel alındığında *alternatif modifier*, Modern, Modern Öncesi, Post ve Postquer okumalar, ilk ekol sistemlerindenberi bilimleşen ilk okuma ilgeseli olarak *imge senkronal* [eşsüremlî] okumalar toplamı olarak bilim sistemlerinin model bakımından değerlendirilmesi sürecinde okunan tezler toplamına göre bilinç etkinliklerinin okuma yazma, bilim ve bilgi iletişimseli süreci içinde bilimleşen değerlendirim, boğaz kültü kutsal epik olarak gerileyim sistemlerinin interdisipliner çalışma aralıklarında yaratma edimli imgesel okumalar, logos merkezli bilgi evrilmeleri sürecinde okutulan *interdoktiriner* yerleşimsel tarihlendirim ve belgesel [ilke yapım değerlendirim sistemi] yayım sistemi olarak imgesel çevrene göre boyutlandırılan ikili disiplinler sistemleri, tarihsel süreç açmazı olarak konumlanan tarihi belgesel yapım evi konumunda bulunan ilk ilkesel çalışmasını sonuçlandıran *premsiber doktiriner* okuma sistemleri, yayınevi düzenlemeleri (Gür, 2015: 2095) *yasak* ve *kutsal* iletişimselliği olarak okuma yapılanmasıdır.

Kaynakça bölümü ve tarihlendirilmesi için aynı tezler göz önünde bulundurulduğunda; taranan kaynakçanın edimsel okunması özelde tarihseli eviren *imgesel okumalar*, tez olan ve tezdin yapılandırılmış üçgensel epizm temel terminoloji: doktora ve yüksek lisans tezlerinin büyük oranda sırasıyla; tarihsel güdümsel ve ilke yapılandırmasal *écholalie de parole France* Modernin yapılanması sürecinde ilk faktörel olarak genişleyim sistem sonuçlandırılması, [beyin [zihniyet bilişimi: aktarımsal ökül] değişimi olarak modelist [ocult] sistem, [a French model in the birth of a modern Turkish literature] Modernin değişim değeri olarak ilk ilgesel okumalar, medeniyet açılımsal *imgebilim* okültleşmesinin [sistemli oluşumsal] kült modern terimleri etrafında bileşkeleşen yüzyıllık bilgi birim olumu, verim ölçütleyim ve değerlendirim sürecinde İmgesel çıkarımlara özgü boyutlandırım, akademik yapılanma süreçlerinde temel okuma metinleri dönüşüm süreci ilgesel birey etken öznesel çıkarımsal imgesel okültleşmesidir. Sistem okumalarında felsefi doktiriner ve ilke etkensel çalışma alanlarında edebi metinlerin texleşmesi, bilim sistemi indirgemesel okuma terimleri düzlemleri olarak son çalışmalar bağlamında bilgi sistemleri içinde yer alan periodical okuma sistemi incelemeleri, Roma hukuku genişleyim düzey okuma sistemleri olum düzlemi olarak genişleyen epik oluşumsal fark faktörel yeni nesil okumaları toplam değer etkiseli çözümsel okuma sistemi [aşk kroniğinin değişimi süreci olarak] medeniyet değişimi süreçlerinin okunmasıdır. Yüzyıllık kitap okuma serüveninin birikimsel değerinin medeniyet yapılanmasındaki

etkisi üzerine değerlendirmeler, açılımsal yeni nesil edilgen yaptırımsal oluşumlar, [Yerli ve yabancı oluşumsal olarak *Aşk Memnu* özgüretim sistemleri etkisi] üç kıtanın etki sistemi, *postmodern epique*'ye kadar yayın süreci içinde, bilgi medeniyet ilişkisi olarak sosyal kronistlerin değişmezleri üzerinde biçimlenen boğaz kültüründen beslenen *minimal epique* ederi olarak yeni yapım değerli edebiyat bilimci değerlendirim sistemleri, imbilim sistemleri içinde kodlanan yeni nesil okuma sistemine karşı insana özgü düşünce sistemleri içinde yer alan üst yapı terimleme sistemlerine göre düzenlenen Fransız etiği içinde yerli modernde kavranabilen yeni nesil oluşumları üzerine yapılan değerlendirmelerdir. Bilginin akım olarak biçimlenmesi sürecinde değişen İngiliz etkisel okuma solüsyoner-çözümse ikili bilim sistemi, (Yuva Mete, 2011) bilinç yapım teknikleri [minimalist ephic], ilksel oluşum bilinç yapım ilişkisi zihniyet evrimsel tarihlendirme açısından üç büyük yapılanma içinde kaynakçanın modernin zaman endeksli 14'lü evrilme basamakları içinde biçim kazanan *yasak* formun üç farklı biçimlenme faktörüyle okunması ve değerlendirmeseli gelişmeler, medeniyet değillemesi süreçlerinde Osmanlı kültleşmesi birim sistem içinde *Fransız Epique* olarak kültleşen üç farklı sistemin yapılanmasından oluşan ilk üst okuma sistemi olan imbilim oluşumuna katkısali yaklaşımlardan oluşan bilimsel açılandır.

Bilim milimetrik yeni değerlendirim sistemine özgü belirgin faktörünün *yasak* kavramı olduğu yenileşmeler içinde dönüşen okuma süreçlerine göre değişen yapı terimleri içinde ilk değışimselinin *İmge Empire* paradoksu olduğu yazın değillemelerine göre biçimlenen kült kavramına [evren] modern izdüşüm kaynakçasının bilimlenmesine kaynaklık eden kavram edimsel din kültü, imbilim sistemi içinde gerçeklik kazanan ilk üçgensel epiktenberi değışmeyen izleksel olarak yapılanan *İmgesel Okumalar*; yerleşkesel, düşünsel izdüşüm faktörel okuma sistemi ve *Aşk Memnu*'nun *Ağaç Kroniği* olarak bilimsel diyalektik açınsından değerlendirilmesine özgü yayın terminolojisi gelişimseline etkendir. İmparatorluk okumaları [üç büyük kült] yüzyıllık yapı sistemleri içinde değışmeyen ilke olarak (Çelenk, 2010: 256) insanın ürettikleriyle tükettikleri arasındaki değer dengesine göre medeniyet oluşumunda bireyin bilgiselleşmesine karşı minimalin kültleşmesi, cennetten kovulanla cennete dönebilen ve olabilen arasındaki kültleşmede cennet yaratmak cehennem olmak arasındaki farkın yapım değeri olan *yaprak* kavramının *incir*, olarak imgeleşen *insan*'ın ilk yaratılmasında gerçekleşen olgusalılığın ve ilk üretim değerinin toplumsal işlev biçimine dönüşen *ceket* formunun roman ve yaşam boyunca süreçleşen ve boğazda kültleşerek gelişen giyinme kültünün medeniyetin dört faktörü üzerinden biçimlenen *mono* oluşumu insanın varlık gerekçesine göre medenileşen *mükemmel form*'un yaratısali *cennet ve cehennem* [ipek böceği koza örneği] ayrımı olarak *imbilim felsefesi*'nde *güzel* açılımı üzerinden biçimlendiği gerçekleşme formudur. Sanatın yaratma gerekçesiyle örtüştüğü etik belirleyimli değışkesele özgü *güzelle* alternatif moderne olan ilginin değışimi açınsından insan sanat yaratma mekân ve hafıza dörtlemesine göre açıklanan biçimin (Tanyeli, 2005 ve Uysal: 2014) mekânın biçimlenmesinde alıntılama ölçütleyim değerine göre dönüşmeyen bilgisel dolaylamalı [mantık dışsallaşması] sosyal faktörlü biçimlenme ve anti diyalogsalizm konumunda gerekçelenen sanat formunun *aşk* ve *memnu* okuması olarak bahçe kültü ve bir medeniyet

çevreni olarak *empire* düşüncesinin *Alternatif Modernde* biçimlendiği *bahçe* tek ve özgün formun oluşumsal aşımıdır. (Gür, 2014c: 71)

İmbilim dolaylamaları olarak *imgesel* okumalarla bileşkeleşen alıntısız bilgi bilim ayrıkması arasında imbilimde biçimlenen metin tematizmine kaynaklık eden *Aşkî Memnu* alıntılama ve okuma çevresel etki düzlemleri olarak biçimlenen yeni okuma terimleri; (Gür, 2013: 537) oluşumsal genişleyim sürecinde süre işlevsel gerçekçilik ve ilk kaynakça yazınsız temel modern etki kuram değerlendirmeleri, solüsyoner değilleme sistemleri karşıtı modernist okuma düşüncesinde biçim kazanan (Gür, 2011: 508) son yüzyılı biçimlendiren alıntılama sistemlerine özgü düzenleyim faktörü olarak halk-public- kamuoyu bilinciyle biçimlenen etki-yargı değer biçimlendirmelerini boyutlandıran edimibilim okumalarıdır. Toplumsal yorum edimibilim diyalogsal olarak yapılanan *Aşkî Memnu* görüntüsel yontulayım [postmodernde örgütleme] değergesi olarak üstgösterge sistemlerine ilgelesen toplumsallaşma, son algıdan biçime roman okuma sistemlerinin üst kuramlarca giderleştiği gösterge yontusal okuma bilinci, (Atay: 2015: 491) toplumu biçimlendirme süreçleri, ilgesel okumalar olarak görüntüsel etkisel akımcı felsefe yerine ilgesel oluşum dinamikleri olarak basın ve halk üzerindeki etkisi, karakter, yapım ve paylaşım değeri olarak *Aşkî Memnu* romanının okunma süreçleridir. (Bağcı, 2018:97) Postmodern dönüşüm sürecinde meydana gelen öznel. etkinelimler, (Sakallı, 2015:43) *Aşkî Memnu*'nun ilk dolaylama yöntemi ve bilinç akımı etkisel oluşum değeri olarak bilimcilik yönseme sistem eklemeleri, [görüntüsel göstergesel [psikolojik etki kuramları toplamı] ilge edimsel, [İmran Gür'e özgü Ong Jung okumaları] akım edimsel okuma yazma ve düşünme üst çevreni olarak yeni yapım değerlendirmelerine göre öncelenen son yorumlar, özne izdüşümsel yapılanmalar, *yasak* kavramının üç dile özgü okunmasının sonuçlarını imlemiştir.

Zihin, bilinç, karakter yapılanmaları süreci gerçeklik ve edimsellik ilişkisi sonuçlandırmalarına göre tahkiye sistemi ilgesel dilsel oluşumsal özbenlikli birey okumaları, *toplumsal fictivite kroniği* ve metaforik donanım gerektiren bilgi alanında verim gerektiren metaforik ilgesel olarak (Ulutaş, 2015: 2095) bilimsel düşünme sistemleri, akademik düşünce felsefe, bilim, toplum, din, insan, eğitsel ve yapılanma özgüsel bilgi değerlendirim oluşumsalına katkısız edimibilim kroniğidir. İmbilim felsefesinin temellendirilmesi süreçlerinde kişisel ve toplumsal bilinç, [bilgi etken edimibilim] bilgi birikim değeri ve bilgi için gerekli özne sürecinde birey yapılanmaları, insan oluşumsal ilişkisinde temel kavram oluşum süreçleri olarak *ihanetin kroniğinin* varlıksal temelleri olarak bireyin üçlü okunması sürecinde (Gür, 2012: 8) çevren değışimsel *la moner* fiktif ve fikrin yerini oluşumsal, süreçsel fiktif temelli düşünselin aldığı öznenin birey kroniğinde edilgenleşen etkisine özgüdür. (Zariç, 2017: 149) Toplumsalın karakterizesi ile bireyin biçimlenmesine ilgesel yaptırımlar olarak neden nasıl süreçlerinde ussal edimsel ilk ilgesel olarak mitik değerlendirmeden benlik ve oluşum değeri insan faktörlü edimsel-yazınsız ve ilge çıkarımsız düşüncenin yayılması süreçlerinde oluşan yapı kroniği ise (Kayabaşı; 2017: 371) sosyalin ekolizesine özgü değışimsel olarak bilginin okullaşmasıdır. İngesel bahçe modellemeleri, ekol ve okul bütünleşik düşünme, okul bilgi yapılanmasına göre ekolist sistemin akademik örgütleme içinde biçimlenmesi, karakter toplumsal diyalog ve varlıksal etkilenme, bir nihilist epik bildirgesi olarak özgürlük ve yokluk

eşitlik ve donanım ilgesel yapılanma, 21. yüzyıl modernizminin *alternatifte* çözümlenmesi süreçseli olarak interdisipliner yayım süreçlerinde genişleyen yasak kavramı faktörleşmesi, varoluşsal sosyal kimlik edinimsel sosyal konum işlevsel açmazı içinde biçimlenen akıl yordamsamacılığı, birey özne kroniği olarak sonlandırılan bmedeniyet eviren bir *okült dinamizmi* oluşumudur. 21. Yüzyılın kültürel düşünülmesi ile ilgili görüntüsel ve *görüntünün deneyiminin* faktörleşmeden dönüşmesi ile dönüşmeden izlencesele aktarıldığı etken okuma sisteminin yerleşkesel insan faktörlü akım düşüncesinde etkenleşen yazma ediminin anlam oluşumunda *suç* kavramının değişim özgüsel *ihanet* ilintisiyle suç ve 21. Yüzyıl ilgeseli olarak üst yüzeysel dinamizm etkisi bakımından *İmgesel okumalar* kavramsal ve epik olarak *suç* ve düşünülmesi sürecinde yeni kimlik edimseli olarak kimlik ve varoluşun bilgi değer faktör olarak değiştiği *imgesel okuma* süreçlerine özgü yeni paradigmat ve nominal etki değeri süreç imlemesi olarak yapılan *cennet imgesinde Ağaç*, [varoluşsal ikilem oluşumsal zemin katmansal varlıksal boşluk zaman felsefesi] süreç boyunca gerekçelendirmiştir.

Sonuç

Aşk değişimselinin belgeli oluşumu bin yılın yüzyıl kroniği olarak biçimlenen yüzyıl açimsal etkin terim sistemleri okuma *doktriner disipliner*, insanın beş faktörlü okunması ve okutulması sürecinde, ilk etkeninin metodik etkileşim olduğu yasak faktörü, insanın beş faktörü olarak İmgesel okuma terminolojisinin *benlik*, (*nefes*) *inanç*, *irade*, *akıl*, *sosyal konum* ve imgeleşme sürecinde sosyal konum dışsallaşmasına özgü *İmgebilim* sistemi, [Değişime özgü bilgi sürerlilik ve devamlılık okumaları] oluşumun yaratma faktörel insan merkezli *akımın nehirleşmesi* olduğu bilim bilgi üçlemesi sonuçsal yeni düşünme sistemine *yol açmaktadır*. *Echol de Parole* Osmanlı'nın [bir yapım ve sistem terimleri dolaylaması süreci içinde ilgeleşen kavramsal edim düzenlemeleri] içinde ve üstünde konumlanan *Nehir* oluşumsal açmazda yapım değeri, *Nehir Dönüşüm* değişim süreçsel bilgisel yapılanma ve ulaşılan düzlem kültleşmesi düzlemlerimde biçim kazanan İmge faktörel yapılanmalardır. Süreç edimsel, *Parchment Parole logos* üçlemesi, *Saint Mitchell Saint Augustin Ecole de Quer* yapılanması, *Aşkın Memnulaşmadığı* yaratma faktörel ilk farklı faktörde değişen süreç okuma sistemi, dörtlü kronik yapılanmasının boşluk problemine ilgesel oluşumsalıdır. (Gür, 2012: 11,17, 113, 147, 203)

Nonfictive yapılanmalar, ihanet insan ve gerekçe değişim yapılanması, mitik değersel epik fictivation genellemeleri, *İmgesel Okuma* süreçlerinde değişen zemine yayılan imgesel aktif değişken algı düşlemeleri [fantastik] değişkesel [Modernin Alternatiflerine göre biçimlenen kült açıklamalar] *İmgesel okült* oluşumunda değerlendirilmiş bilginin aktif düşünümü sırasında artikleşmesi değer olarak edimlenen bilimdir. Özne edimsel evrede genişleyen düşünümsel, yaratma faktör yazarlıkla değişen yaratsal, düşünme etkin dinamizm 21.yüzyıl fictivation düşünüm sistemleri ve felsefi bilinç etkinlik değeri olarak yapı probleminde çatısı oluşturulan devamlılık özgüsel değerlendirmelerdir. Sonuç faktörlü ilk edimsel olarak *imgesel çözümler*, bilgi sistemleri özdeşeyim düşünümsel çıkarımlar ve öznenin benlik oluşumu sürecindeki dört faktörlü etken okunması düzlemleri zamansal birikime karşı süreç yenilenmesine özgü [süreç ve okült düşünmenin yapısal kroniği] düşünce yapılanmaları, ekolellen düşünselinin bileşimsel

toplam etki değeriyle özgüleşen tanım sistemleri, *ecolleşme* kültü içinde akımlaşan e-kült [açılımsal düşünüm sistemli medeniyet okumaları] sistemi yaratsal olanla sözsel olanın edimleşmesi arasındaki fark okumaları sürecinde biçimlenen *Alternatif Modernin* terminolojisinde ilgeleşen *ihamet* ve *yasak* kavramlarıyla oluşan medeniyet terimleri üst bulumsal yayılımsal insan ve benliksel açmaz sürecinde etkin faktöre göre biçimlenen son dönem okuma kaynakçası, ilk varlıksal dökümatif ve imbilimist yapılanma e-kült yapılanması içinde düzenlen [fall “büyük düşüş” ve çıkış “yükselme”] binyılın açılımsalıdır. (Gür, 2014b:8)

Kaynakça

Ardalı, Büyükerman, Didem, Fransa’da Türk Edebiyatı Üzerine Yapılmış Tezler ve La présence française dans les débuts de la modernité littéraire turque” Modern Türk Edebiyatı’nın Başlangıcında Fransız Varlığı” Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 4, Sayı 7, 2006, ss.705.

Arslandoğlu Yıldırım, Arsev Ayşen, (2017) “Aşk Memnu Yitik Cennetler”, International Journal Cultural and of Social Studies, (IntJCSS), December 3 (2), ss.251-262.

Atay, Selçuk, (2015) *Edebi Eserden Beyaz Perde’ye*, (Ed. Fatih Sakallı) “Nihayet Firdevs Hanım’ın Kızı Olmuştur: Aşk-ı Memnu”, Ankara: Gece Kitaplığı, ss.491-508.

Bağcı, Yelda Yanat: (2018) “Aşk-ı Memnu’da Erkeğin Sunumu”, AKSOS S:4, ss.97-108.

Akçay, Habibe; Nisan, Fatma, (2016) “Aşk-ı Memnu Dizisinin Alınlanması Üzerine Bir Çalışma”, Ekiad, Cilt: 3, Sayı:12,

Bulduker, Gülten, (2011), “Aşk Memnu Romanında Vazgeçilemeyen İki Zıt Kavram “Aşk ve Maddiyat””, Uluslararası Hakemli Akademik Sosyal Bilimler Dergisi, 1:1, ss. 343-355.

Çelenk, Sevilay (2010) “Aşk-ı Memnu’dan Aşk-ı Memnu’ya Yerli Dizi Serüvenimiz”, Birikim Dergisi, Memleket Dizileri Para Arzu Yalan Sayı: 256-257. Ss.18-27.

Demir, Erdi, (2021), “Halit Ziya’nın Aşk Memnu Romanı’nda Kadın Temsillerinin Toplumsal Cinsiyet Açısından İncelenmesi”, Turkish Academic Research Review. Cilt: 6, S:1. S.291-308.

Deveci, Mutlu, (2014) Halit Ziya Uşaklıgil’in Öykülerinde Yapı ve İzlek, Ankara: Akçağ Yayınları.

Eliuz, Ülkü, Şişman, Gülşah, Yılmaz, Burak, (2020) *Servet-i Fünun Dönemi Roman Okumaları*, İstanbul: Kesit Yayınları.

Gür, İmran, (2012) *İmgenin Günlüğü*, İstanbul: Cinius Yayınları.

Gür, İmran, (2011) “Namık Kemal’in Edebi Eserlerinde Modern İnsan Arayışı”, *Namık Kemal Kitabı*, (Ed.O.Kemal Tavukçu,Turan Karataş), Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. 508-517.

Gür, İmran, (2013) "Psikolojik Gerçekçi İlk Türk Romanı Aşk Memnu", Prof. Dr. Önder Göçkün'e Armağan Kitabı, (Haz. Mithat Aydın, Süleyman İnan) Denizli: Pamukkale Üniversitesi Yayınları.

Gür, İmran, (2014a), Söz Merkezli Evren Modelinden Büyük İddia Evren Modeline Geçiş, M PROBLEMİ A TEOREMİ, Ankara: Akçağ Yayınları.

Gür, İmran, (2014 b), Araftan Çıkış, Ankara: Akçağ Yayınları.

Gür, İmran, (2014 c), Sonsuzluk Meydanından Evrilme Sırat, Ankara: Akçağ Yayınları.

Gür, İmran, (2008, 2017 a) Halit Ziya Uşaklıgil'in Romanlarında Yapı Tema Dil ve Anlatım, Ankara: Grafiker Yayınları.

Gür, İmran, (2017 b) Aydınlanmaya Düşen Gölge Santimentalizm Tepedelenlizade Hüseyin Kamil, Ankara: Grafiker Yayınları.

Gür, İmran, (2017 c), "The Alternatives of Modernization, The Change The Transformation, The Efficiency", 1. Uluslararası Sosyal Beseri ve Eğitim Bilimleri Kongresi, ID: 191 K: 107, 1. International Congress Social Science, Humanitas and Education Book of Abstract, 361-363, İstanbul: İstanbul Bilim ve Akademisyenler Derneği.

Gür, İmran, (2019) Eğitimde Kâtip Çelebi, "Başlangıcından Bugüne Türk Eğitim Sisteminin Eleştirisi, The Kâtip Çelebi System In Education, The Criticism Of Turks Educational System, From Beginnig To Today", DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.23404> ISSN: 2667-5609, Turkish Studies Educational Sciences Skopje/MACEDONIA-Ankara/TURKEY. (14), 4, 1381-1402.

Gür, İmran, (2020). "Aydın Epizmi Kritiği, Türk Edebiyatının İlk Devir Kroniği Okuması Olarak Halit Ziya Romanı: Üst Okuma Sistemleri Yenilenmesi Olarak Fransız Epique", Jass Studies-The Journal of Academic Social Science Studies, Number: 81, Autumn, p. 179-192.

Gür, İmran, (2019) "Modern Türk Epiquesinin Bilginin İkiz Mimarisi ve Değişimi Süreci Olarak Okunması, İlk Modern Bilgi Terimlemesi Mimarisi Olarak İmge Merkezli Akademi" .. (Ed. M. Başaran, S.Aydın, T.Özbek, M. Erol) VI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi", 12-13 Aralık, Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları, Tam Metin Bildiri Kitabı, İstanbul, Türkiye, ss.1656-1665.

HEB, Mitchael, Reinhard, Aufreizende, Verbote: Uşaklıgil's Aşk Memnu als Schlüssel zür 'orientali shen' Liebe 'Orientalia Suecana' 58, (2009) pp. 69-104. Analysis of the *Aşk Memnu* Forbidden Love (1900) by the Turkish Writer, Halit Ziya Uşaklıgil, (1866-1945) [With abstract in English].

İleri, Selim; Andaç, Feridun; Uysal, Zeynep vd. (2016) Notus, "Günün Konusu: Halit Ziya Uşaklıgil", S:60, ss.18-58.

Kaya Muharrem, (2002), "Tatminsizlikten Yasak Aşka: Aşk-ı Memnu", Turnalar Uluslararası Türk Dili Edebiyat ve Çeviri Dergisi, Yıl:5, Sayı: 5.

Kayabaşı, Özlem, (2017) "Aşk Memnu Romanının Psikanalitik Bir Çözümleme Denemesi", The Journal of Academic Social Science Studies, Spring II, Number:55, p.371-385.

Sakallı, Fatih, Yürek, Hasan, Yılmaz, Ayfer (2015) *Edebi Eserden Beyaz Perde'ye*, (Ed. Fatih Sakallı) "Türk Edebiyatında Edebiyat Sinema İlişkisi Üzerine Yapılan Çalışmalar Hakkında Bir Bibliyografya Denemesi", Ankara: Gece Kitaplığı, ss.43-58.

Seviner, Zeynep, (2014) Roudledge, *Burden of The White Shawl: Clothes, Sexuality and Mimetic Desire In Halit Ziya's Aşk-ı Memnu*, Middle Eastern Literature, (Forbidden Love) Rodledge Taylor and Francis Group, Vol:17, Nu:12, p. 162-178.

Tanyeli, Uğur, (2005) "Modernleşme Piramidini Tartışmak: Halit Ziya Bey Dolmabahçe'de", 409-426. Derleyen: Bahar Kaya: *Dolmabahçe Mekânın Hafızası* 1. Baskı, İstanbul: Bilgi Ü.

Taşkıran Öncel, Nurdan, (2010) "Roman Uyarlaması Televizyon Dizilerinde Kadın Karakterler: Eski ve Yeni Aşk Memnu" Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın, Edebiyat, Dili Kültür ve Sanat Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, 28-30 Nisan Konya: Selçuk Ü. Yayınları.

Temizkan, Mehmet, (2012) "Yaratıcı Yazmaya Kaynaklık Etmesi Bakımından Halit Ziya Uşaklıgil'in Aşk Memnu Adlı Romanında Mekân Kullanımı", JASSS, C:5, S.3, 209-227.

Ulutaş, Nurullah, (2015) "Türk Romanında Kimlik Bunalımı" Turkish Studies, Volume:10/8, pp. 2095- 2114.

Uşaklıgil, Halit Ziya, *Aşk-ı Memnu*, Âlem Matbaası, İstanbul, 1316/1901, 527 s.

Uysal, Zeynep (2014) *Metruk Ev: Halit Ziya Romanında Modern Osmanlı Bireyi*, İstanbul: İletişim Yayınları.

Yeter, Gaye Belkız, (2019) *Türk Postmodern Anlatılarında Modernizm Eleştirisi*, İstanbul: Bilge Kültür-Sanat.

Yuva, Gül Mete, (2011) *Modern Türk Edebiyatının Fransız Kaynakları*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Zariç, Mahruz, (2017) "Aşk Memnu'da Karakterlerin Çatışmaları, Tercihleri ve Akıbetleri", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt: 10, Sayı: 50, ss. 149-157.

Kaynakçaya Ekler:

[1] Related to publication special note: Original Name is this publication: *In The Ottoman Empire Structuring of Form Aşk Memnu As The Tree Cronique: The Changing is The Value of Information System in Structuring of Alternative Modern* [As earnable information value] and *The Modern Thematic*. [First Ottoman Structure pertain to Imran Gür, Uşaklıgil İzmir and Istanbul structured studyings by Imran Gür and First Ottoman structure pertain to Imran Gür Readings related to Halit Ziya Uşaklıgil Uşaklıgil İzmir, Istanbul and Paris Structurs As Londra Cronique studyings by Imran Gür and Saint Michell Readings is the terms of readings.

[2] Okuma Süreci adlandırmaları süreç boyunca izdüşümsel okunan Yüksek Lisans ve Doktora tez sonuçsal değerlendirim için okuma sistemsal taranan tezler, ilk yergisiz eleştiri sistemi olarak *İmgesel Okuma Senkronal* sürecinin kaynakasal eki konumunda [Epique: yapım değeri etkisi [3] Türk moner yapılanma sistemlerinin sonuncusuna göre biçimlenen zamansal epiktir. Tütüncü, Berna, (2002) Halit Ziya Uşaklıgil'in Romanlarında Aşk ve Nesne İlişkileri, Ankara: Bilkent Ü.; Aksoy, Süreyya Elif, (2004), Aşk Memnu'da Cennet İmgeleri, Ankara: Bilkent Ü. YLT.; Aslan, Hanifi, (2008), Halit Ziya Hikâyelerinin Tematik İncelenmesi, Ankara: YLT.; Doğan, Tuğba, (2010) Kaybetmenin anlatısı: Mai ve Siyah, Huzur ve Tutunamayanlar, Boğaziçi Ü. YLT.; Candır, Zeynep, (2010), Halit Ziya Uşaklıgil'in İzmir Dönemi Romanlarındaki Aile İlişkilerinin Psikanalitik Yaklaşımına Göre İncelenmesi, Yeditepe Ü. YLT.; Şahbenderoğlu, İpek, (2010) Halit Ziya Uşaklıgil'in Edebi Tenkitleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü., YLT.; Akay, Hasan, (2013), Halit Ziya'nın Fransız Edebiyatı'nın Numune ve Tarihi Adlı Eseri, İstanbul: FSM Üniversitesi, Gazi Ü., DT.; Kurt, Ömer, (2014), Halit Ziya Uşaklıgil'in Romanlarındaki Şahısların Antigonist Davranışları, Aydın: A.M. Ü. YLT. Yılmaz, Yasemin (2014), Gottfriedd Von Strassburg'un Tristan ve Halit Ziya Uşaklıgil'in, Aşk-ı Memnu Romanlarında Yasak Aşk Teması, Ankara: Ü. YLT.; Altunyay, Koray, (2015), Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk Romanında İnsan Psikolojisi, Denizli: Pamukkale Ü., DT. Şengül, Serap, (2017) Halit Ziya Uşaklıgil'in Romanlarının Rene Gerard'ın Üçgen Arzu Modeline Göre İncelenmesi, İstanbul Ü. YLT.