

To cite this article: Beynem Uran, A. (2021). Eleştirel Söylem Çözümlemesi Bağlamında Dijital Haber Sunumu: Kadın Cinayetleri ve “Femicide” Olgusu: İngiltere ve Türkiye Örneği. International Journal of Social and Humanities Sciences (IJSHS), 5(2), 91-112

Submitted: July 01, 2021

Accepted: September 07, 2021

ELEŞTİREL SÖYLEM ÇÖZÜMLEMESİ BAĞLAMINDA DİJİTAL HABER SUNUMU: KADIN CİNAYETLERİ VE “FEMİCİDE” OLGUSU: İNGİLTERE VE TÜRKİYE ÖRNEĞİ

Ayşe Beynem Uran¹

ÖZET

Kadın çalışmaları literatüründe “femicide” olarak kullanılan kadın cinayeti olgusu, kadınların kadın olmalarından dolayı eril şiddet yoluyla öldürülmeleri olarak tanımlanmaktadır. Toplumsal cinsiyet temelli kadın cinayetleri haberleri; ‘namus, kıskançlık, reddedilme, kışkırtılma, öfkeye kapılma, cinnet geçirme, terkedilme gibi gerekçeler ile eril şiddeti meşrulaştırmakta, sıradanlaştırmaktadır. Tüm dünya toplumlarında kadın cinayetleri bir sorunsal olarak kültürel farklılıklara ve toplumsal cinsiyet örüntülerine bağlamında benzerlikler ve farklılıklar göstermektedir. Çalışmada, bu kuramsal perspektiften hareketle, 2019 yılı içerisinde İngiltere’de BBC’nin resmi web sayfasında yayınlanan ‘Ewell stabbing: Woman killed in attack in road’ başlıklı haberin ilk yayınlandığı andan itibaren gerçekleşen ilgili toplam 9 haber ile Hürriyet’in resmi web sayfasında yayınlanan ‘Kızının feryatları yürek dağladı: 'Anne lütfen ölme'’ başlıklı haberin ilk yayınlandığı andan itibaren gerçekleşen ilgili toplam 8 haber; femicide olgusunun sunum biçimi açısından eleştirel söylem çözümlemesi yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırmada, benzer haber metinlerinin karşılaştırılması sonucunda, “femicide” olgusunun haberlerde sunum biçiminin iki ülkede farklılıkları araştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Femicide, Eleştirel Söylem, Dijital Haber

¹ Dr. Ayşe Beynem Uran, AB Proje Danışmanlık Eğitim - İstanbul

CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS IN THE CONTEXT OF DIGITAL NEWS REPORT: HOMICIDES OF WOMEN, ALSO KNOWN AS "FEMICIDE": CASE OF ENGLAND AND TURKEY

ABSTRACT

In the literature of women's studies, the phenomenon of female homicide, which is used as "femicide", is defined as the killing of women through masculine violence because of being women. Gender-based women's murders news has legitimized the masculine violence with justifications such as honor, jealousy, rejection, incitement, amok, anger, abandonment. In all societies around the world, women murders show similarities and differences in the context of cultural differences and gender patterns. In this study, the femicide phenomenon is analyzed by the method of critical discourse analysis. Based on this theoretical perspective, a total of 9 news related to the news titled 'Ewell stabbing: Woman killed in attack in road' published on the BBC's official website in the UK in 2019 and the news titled "Daughter's screams were heartbreaking:" Mom please don't die "published on the official website of Hürriyet and the following 8 related news were examined. As a result of comparing similar news reports from these two countries, the differences in the way that "femicide" was presented in the news were investigated.

Keywords; Femicide, Critical Discourse, Digital News

GİRİŞ

Femicide olgusu, kadın cinayetlerinin endişe verici yükselişi ile birlikte literatüre geçmiş olup, hesap verebilirlik sorunsalı göz ardı edilmiştir (European Institute for Gender Equality 2012). Kadınların eşleri, eski eşleri veya yakın erkek aile bireyleri tarafından namus, kıskançlık, öfke, reddedilme ve cinnet geçirme gibi gerekçeler ile öldürülmeleri, eril şiddetin toplumsal cinsiyet temelli eşitsizliğin bir göstergesidir. Kadın Cinayetleri, kullanılan haber tekniği, dili, semboller, görseller ile medya üzerinden üretilmekte ve egemen toplumsal cinsiyet eşitsizliği sıradanlaştırılmaktadır. Ataerkil düzenin sosyo-kültürel yapıları ise kadın cinayetleri eril şiddeti haklı gerekçelerle ön plana almakta ve savunuculuğunu yapmaktadır. Birleşmiş Milletler Dünya Kadın İlerleme raporu 2019-2020 göre; 2017 yılı içinde her gün 137 kadın aile fertlerinden biri tarafından öldürüldüğü bildirilmiştir. Medyanın toplumsal cinsiyet ayrımcılığı temelli kadınlara yönelik şiddeti ve cinayetleri geleneksel anlatılar, cinsiyetçi yaklaşımlar ile olumsuz sonuçlar doğurduğu tespit edilmiştir (UN- Women Report 2019). Haber dili,

anlatımı ve görsel kullanımı ile birlikte femicide ve eril şiddet, medya üzerinden yeniden inşa edildiği ve haklı gerekçeler ile kadını mağdur,eril şiddeti haklı gösterildiği; Birleşmiş Milletler ülkeleri arasında farklılık ve benzerlikleri ile birlikte ana sorunsal olarak tespit edildiği belirlenmiş olup ‘The big conversation: Handbook to address violence against women in and through the media’ 2019 yılında hazırlanmıştır.

Haber söyleminin temelde ideolojik bir yapı içerdiğini ileri süren Van Dijk, eleştirel söylem çözümlemesi yaklaşımı ile haber söylemi içerisinde toplumsal cinsiyet pratiklerinin inşasının ortaya konması açısından önem taşıdığı belirtmiştir. Van Dijk eylemler ile söylemler arasında bir ilişki bulunduğunu belirtmiştir(Çomu- Halaiqa 2014). Toplumsal kontrol sürecinde söylemin kontrol edilmesi ve üretilme sürecinde kontrol altında tutulması gerekmektedir. Bu bağlamda, iktidar alanları temelde söylemin denetim altında tutulması ile oluşturmaktadır(Van Dijk 2010:13)

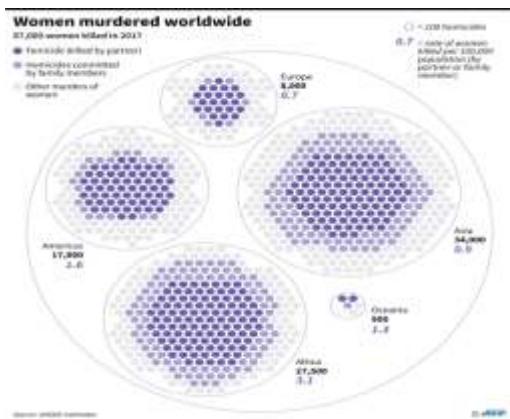
Bilgi iletişim teknolojilerinin gelişimi ile birlikte yazılı ve görsel medya dijitalleşmiştir. Böylece, haberler geniş kitlelere zamansız ve mekan kısıtlaması olmadan ulaşmaktadır. Dijital ortamlarda haber sunumu anlık, hızlı ve etkileşimi daha geniş kitlelere ulaşmasını kolaylaştırmış ve haber içeriklerinin farklı dijital platformlarında etkileşimini olanaklı hale getirmiştir. Böylelikle dijital platformlarda okuyucu içeriğe müdahale edebilme gücü ortaya çıkmıştır(Van Dijk 2006:38). Çalışmada, bu kuramsal perspektiften hareketle, dijital yayın yapan ana akım medya üzerinden benzer haber metinlerinin karşılaştırılması sonucunda, “femicide” olgusunun haberlerde sunum biçiminin İngiltere ve Türkiye farklılıklar gösterdiği saptanmıştır. Çalışma sonucunda, kültürel ve toplumsal cinsiyet örüntülerine bağlı olarak; İngiltere ve Türkiye’de kadın cinayeti olgusunun dijital medyada sunum biçimi ile eril şiddetin ve cinsiyetçi söylemin yeniden üretimi farklılıkları tespit edilmiştir.

1. Toplumsal Cinsiyet Temelli Kadın Cinayetleri “Femicide” Olgusu

Toplumun benimsediği öğrenilmiş davranış modeli olarak tanımlanan ve normalleşmiş davranış modeli olarak yansıyan aile içi şiddet, güç eşitsizliği (Mor Çatı, 1996) daha çok kadına yönelik gerçekleşmektedir. Femicide olgusu 1800 yıllardan bu güne kadar kadın olduğu için öldürülen cinayetleri temsil eden ve 1976 yılında literatüre geçen bir kuram olmuştur. “Kadın cinayeti” (femicide) kavramı, feminist araştırmacılar tarafından; toplumsal cinsiyet eşitsizliği üzerinden çalışmalar ve araştırmalar yapılmıştır (Corradi, Marcuello-Servós, Boira, & Weil, 2016). Kadın cinayetleri; namus, kıskançlık, reddedilme, kışkırtılma, öf-

keye kapılma, cinnet geçirme, terkedilme gibi gerekçelerin ardına gizlenmiş; toplumsal cinsiyet temelli şiddetin kadının ölümle sonuçlanan sorunsalı göz ardı edilmiştir. Toplum içinde kadın ve erkeğin öğretilmiş davranış modelleri, kadın cinayetlerinin hem meşrulaştırılmış hem de gerekçeli dayanağını oluşturmuştur. Kadın cinayetlerinin yazılı, görsel medya üzerinden haber olarak yayımlanması ile birlikte; kadınların kurban veya toplum tarafından hak etti izlenimi çerçevesinde yansıtılması, cinayet yolu ile ölümü meşrulaştırılmıştır. Böylelikle, haberler cinayet zanlısı erkeği odak noktasına almayarak; suçu kişisel bir sorun olarak yansıtmıştır. Bu bağlamda, medya cinayeti kişiselleştirme yöntemi ile suçu ve şiddeti meşrulaştırarak toplumsal bir sorunsallıktan çıkarmıştır (İnal, 2005:75). Dolayısıyla, ana anlatımın bu şekilde ortaya çıkarılması ile adaletsizlik ve eşitsizlik olgularının sosyokültürel süreçler içinde mekanizmaları açık ve zararlı ifadeler ile işlenmesine olanak sağlamıştır (Fairclough ve Wodak, 1997, s. 272).

Şekil 1. Dünya üzerinde kadın cinayetleri raporu



Kaynak: UNODC -Birleşmiş Milletler Uyuşturucu ve Suç Ofisi (2017)

Kadın Cinayetleri küresel bir sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Toplumlar arasında sosyo kültürel farklılıklar ve kadının toplumda yerinin farklılıkları Birleşmiş Milletler 2017 raporuna göre yılda 87.000 kadının femicide olgusundan dolayı öldürüldüğü tespit edilmiştir. Şekil 1’de yer alan verilere göre toplumların eğitim gelişmişlik düzeyleri yanı sıra ekonomik refah düzeyleri kadın cinayetleri oranlarına göre farklılık gösterdi tespit edilmiştir. Avrupa toplumları, eğitim ve ekonomik gelişmişliği bağlamında femicide olgusundan dolayı kadın cinayetlerinde %7 oran ile diğer toplumlara göre en az olarak tespit edilse de önemli bir sorunsal olarak varlığını göstermektedir. Avrupa Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Enstitüsü Femicide olgusu doğrultusunda Kadın Cinayetlerini önleme

amaçlı çalışmalar sürdürmektedir (EİGE 2012-2020). Kadın cinayetleri farklı ülkelerde ve Türkiye’de ki araştırmalarda; eşleri /partnerleri tarafından ve namus cinayetleri olmak üzere araştırmalar geliştirilmiştir ve literatüre geçmiştir (Messerschmidt, 2017).

İngiltere Officefor National Statistick 2019 yılı verilerine göre kadın cinayetleri bir önceki yıla oranla %27 artmış olduğunu belirtmiştir. The Guardian haberine göre ise eşi veya eski eşi tarafından öldürülen kadın sayısı son 14 yılın en yüksek seviyesine ulaştığı belirtilmiştir. (ONS 2019). Türkiye’de kadın cinayetleri 2019 raporuna göre son on yılın en yüksek seviyeye ulaştığı 474 kadının erkekler tarafından öldürüldüğü tespit edilmiştir.

2. Dijital Ana Akım Medya Üzerinden Kadın Cinayet Haberleri; Eleştirel Söylem Çözümlemesi

Söylem kalıplaşmış ifade söyleyiş ve birden çok cümleden oluşan bildirim olarak tanımlanmaktadır(T.D.K). Söylemin gücü ve kontrolü, sosyal sorunların anlatımını, ifade yolu ile yeniden üretilmesine ve farklı algılanmasına neden olabilmektedir. Toplumun ve kültürel yapıyı oluşturan diyalek ve iletişimsel etkileşimin söylemle ilişkisi olduğu bu bağlamda toplumsal değerlerin ve kültürün söylem ve ifade yolu ile şekillendiği, benimsetildiği ifade edilmiştir (Richardson, 2007: 17). Sözcük ve ifadelerin birim olarak alındığında, gerçek anlamlarının yanı sıra sosyal ve etkileşimsel bağlamda gizli anlamlar içerdiğini belirtilmektedir(Van Dijk 1988; 18). Bir haberin sunumu içinde; toplumsal sorunların ifade edilme yöntemleri ve dönüştürülerek sunulması, güç ilişkilerinin çıkarlarını eleştirel söylem analizi ile ortaya çıkarılabilmektedir. (Fairclough, 1995). Bu bağlamda haber metinleri ve görseller yorumlayıcı bir nitelik kazanarak; teorik ve yorumlayıcı sorunsalın yeniden yapılandırması bağlamında gizli anlamların üretimini de sağlamaktadır. Söylem ve ifadelerin sistematik akışının toplumsal yapılara olan etkileşimi kolayca gözlenmesi olanaksızdır (Sunderland ve Litoselliti, 2002: 21). Medya üzerinden gerçekleşen haber söylem çözümleri, disiplinler arası geçişlerin yanı sıra teorik ve metodolojik çeşitliliği de gösteren bir analizle olanaklıdır (Van Dijk 1988: 3). Eleştirel söylem analizi ile toplum yapıları içinde sosyal güce sahip kurum ve kuruluşların kötüye kullanımı; egemenlik ve kontrolün çoğaltılmasını medya yolu ile yayılımını araştıran bir analitik araştırma yöntemidir. Bu bağlamda toplumsal eşitsizliğin ve bunun sunum biçimine yönelik bilgilerin tespit edilmesine olanak vermektedir (Van Dijk, 2003:352). Van Dijk, haberi sunumu çerçevesi ve içinde gizlenmiş ifadelerin analizi makro ve mikro olarak incelemiştir (Van Dijk,1988: 93).

Makro yapı altında “tematik” ve “sematik” olmak üzere ikiye ayrılmış olup; başlıklar, haber girişleri, ana olay, haber kaynakları, fotoğraflar incelenmektedir. Mikro yapıda ise, sentaktik çözümleme, bölgesel uyum, sozcuk secimleri, haber retorigi analiz edilmektedir (Ozer, 2015:247).

Kadın cinayet haberleri ana akım medya sıklıkla kullanılmaktadır, gazeteler haber metinlerinde ve fotoğraflar ile şiddeti ön plana alarak kadını mağdur konumuna taşımaktadır(Yaktıl Oğuz, 2010:446). Toplumsal bir sorun olarak kadın cinayetlerinin sıklıkla yer alması ve söylemi, sunum biçimleri aslında medyanın şiddet ve cinayet olgusunu sıradanlaştırdığı üzerinde durulmuştur.(Yeğen 2014: 20)

Femside olgusu söylem ve ifade yaklaşımları ile toplumlarda normalleştirilip; kültürel bir olgu olarak yeniden üretime sokulmaktadır. Bu bağlamda özellikle kadın cinayetleri vakaları söylem ve ifadeler ile cinsiyete dayalı bir fenomen söylemler ile toplumsal cinsiyetçi yaklaşımın güçlenmesine olanak tanımaktadır (Lazar, 2007: 141). İfadeler ve söylem yaklaşımları ile cinsiyete dayalı hegemonik güç ilişkilerinin yeniden üretimi sıkça kabul edilen cinsiyete dayalı varsayımlardır (Lazar, 2007: 142). Söylem analizleri kadın cinayetleri haberlerinin işlenmesi, ifade ve görseller yolu ile okuyucuya aktarılma biçimini ortaya çıkarmak ise etkili bir araştırma yöntemidir.

Geniş kitlelere yönelik olarak yayın yapan ana akım medya; devlet veya büyük medya kuruluşları tarafından yönetilmekte etkin olarak geniş kitleleri yönlendirmektedir(Chomsky, 1997). Ana akım medya, devletin ya da büyük sermaye sahiplerinin büyük miktarda çeşitli kitle iletişim araçları ile büyük miktarda insanı yönlendirmesiyle şekillenen yaygın ve hakim olan düşünce akımıdır. Ana akım medya üzerinden gelen mesajların bireylerin farkında olmadan kontrol edemedikleri ve savunmasız, edilgen, ön kabulle dayalı etkileşimi olduğu belirtilmiştir. Bu bağlamda, medya güç- etkileşime dayalı işlevselliği araştırmalar ile varsayımı ortaya konmuştur (Maigret, 2011; 71-73). Ana Akım Medya kuruluşlarının dijital ortamlarda yaptığı yayınlar eşzamansızlı, kullanılan içeriğin daha sonra da kullanılmak üzere depolanması, hatta indekslere, kataloglara ya da veriye dönüştürülmesini olanaklı hale getirmiştir (Çetinkaya 2016; 149). Bu bağlamda ana akım medyanın dijital platformda yayınlanan haberlerinin zaman sınırlamasını ortadan kaldırmakta ve etkileşimi ile salt kendi bünyesinde kalınarak; haber içeriklerinin farklı dijital platformlarında etkileşimini olanaklı hale getirmiştir.

3. Toplumsal Cinsiyet Temelli Kadın Cinayetleri Haberleri; İngiltere Ve Türkiye Örneği

Bu çalışmanın temel çıkış noktası, toplumsal cinsiyet temelli kadın cinayetlerinin femicide olgusu çerçevesinde dijital platformlarda yayın yapan ana akım medya üzerinden haber sunum biçimleri, söylem, ülkeler arası kültürel farklılıklara yansımaları irdelenmektedir.

3.1 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı, dijital platform üzerinden yayın yapan ana akım medyanın; kadın cinayetleri haberlerinin farklı ülkelerde ‘toplumsal cinsiyet temelli femicide olgusu bağlamında incelenmesi ve kültürel örüntülere etkilerini sorunsalını tespit etmektir.

3.2 Araştırmanın Evreni, Örneklem ve Sınırlılık

Araştırma, İngiltere ve Türkiye’de dijital platformda yayın yapan ana akım medya üzerinden; kadın cinayetleri haberleri eleştirel söylem analizi ile incelenmiştir. Örneklem olarak 2019 yılı içinde İngiltere ve Türkiye’de çocuğunun yanında eski eşi tarafından öldürülen kadın cinayet haberleri alınmış olup; her iki ülkede dijital habercilikte yayın yapan BBC ve Türkiye’de Hürriyet gazetesi araştırmaya dahil edilmiştir. Bu bağlamda araştırma kapsamına, BBC internet resmi sayfasında ‘A.G ile ilgili 9 haber, Hürriyet İnternet resmi sayfasında E.B ile 8 haber incelenmiştir.

3.3 Araştırmanın Yöntemi ve Araştırma Soruları

Araştırmaya dahil edilen ilgili haberlerin Van Dijk’ın eleştirel söylem analizi tekniği ile makro yapıları femicide olgusu üzerinden incelenmiş olup, araştırma sorularına yanıt bulunmuştur.

Tablo 1. Van Dijk’ın Söylem Çözümlemesi

| | |
|---------------------------------------------------|--|
| Makro Yapı | |
| 1. Tematik Yapı | |
| a. Başlık (ana, alt ya da yan başlıklar) | |
| b. Haber Giriş | |
| c. Fotoğraf | |
| 2. Şematik Yapı | |
| a. Durum | |
| I. .Ana Olayın Sunumu | |
| b. Yorum | |
| I. Haber Kaynakları | |
| II. Olay taraflarının olaya getirdikleri yorumlar | |
| c. Ardalan | |
| d. Bağlam Bilgisi | |
| 3 Ardalan Bilgisi | |
| 4. Bağlam Bilgisi | |

Kaynak: Çomu, Halaiqa 2014; 49

Van Dijk, haberlerin söylem yapılarını oluşturan parçaların kendi içlerinde önem kazanmaları yanı sıra bütünsel yapıları içinde anlam kazandığını ifade etmektedir(Van Dijk 1988). Araştırma, makro yapıyı oluşturan başlık, altbaşlık, fotoğraf, haber tematik dizilimleri ve şematığı bütünsellik içinde femicide olgusu bulguları İngiltere ve Türkiye yansımaları, karşılaştırmaları üzerinden değerlendirilmiştir.

A.S 1. İncelenen haberlerin içinde Femicide Olgusu nasıl sunulmaktadır?

A.S 2. İncelenen haberlerde kıskançlık, reddedilme, kışkırtılma, öfkeye kapılma, cinnet geçirme, terkedilme gibi gerekçelerin ardına gizlenmiş ifadeler içermekte midir? İçeriyorsa bu ifadeler nasıl sunulmaktadır?

A.S.3 Benzer haber metinlerinin karşılaştırılması sonucunda, “femicide” olgusunun haberlerde sunum biçiminin iki ülkede farklılıkları ve haber metinlerine yansıma biçimleri nelerdir?

3.4. Araştırmanın Bulguları

Bu araştırma içerisinde aşağıda tablosu oluşturulan www.bbc.co.uk ve www.hurriyet.com.tr adresinde yayınlanan aşağıda tablosu yer alan haberler incelemeğe alınmıştır.

Tablo 1: Haberler

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| www.bbc.co.uk | www.hurriyet.com.tr |
| 8. Şubat.2019 <i>Ewell stabbing: Woman killed in attack in road</i> | 21.08.2019 <i>'Kızının feryatları yürek dağladı: 'Anne lütfen ölme'</i> |
| 11.Şubat 2019 <i>Ewell stabbing: Man in court over mother-of-four murder</i> | 23.08.2019 <i>E.B cinayetinde son gelişmeler neler?</i> |
| 19.Mart.2019 <i>A.G stabbing: Husband admits killing wife</i> | 24.08.2019 <i>Sosyal medya ayağa kalkmıştı! Tutuklandı</i> |
| 5.Haziran. 2019 <i>A.G stabbing: Man 'blinded by rage as he killed mum'</i> | 09.10.2020 <i>E.B cinayetinde cani koca hakim karşısında</i> |
| 17. Haziran <i>A.G stabbing: Husband guilty of Surrey school run murder</i> | 20.10.2019 <i>E.B, adım adım ölüme böyle götürüldü</i> |
| 2. Temmuz.2019 <i>A.G stabbing: Daughter cried 'mummy is not coming back'</i> | 22.10.2019 <i>E.B cinayeti davasında yeni gelişme</i> |
| 4.Temmuz.2019 <i>A.G stabbing: Husband killed wife 'because of problems'</i> | 22.10.2019 <i>E.B cinayeti davasında yeni gelişme</i> |
| 12.temmuz.2019 | 08.01.2020 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <i>A.G stabbing: Husband 'never wanted to kill'</i> | <i>E.B cinayeti: Açığa alınan 5 polis göreve iade edildi</i> |
| <i>16. Temmuz.2019 A.G murder: Ex-husband jailed for 27 years</i> | |

A. Makro Yapı

Araştırma kapsamına alınan ‘A.G’ cinayeti www.bbc.co.uk üzerinden tarama metodu ile 9 haber tespit edilmiştir. Haberler cinayetin gerçekleştiği andan itibaren cinayet zanlısının yargılanma sürecine kadar sürmüştür. İlk haber 8 Şubat 2019 tarihinde yayınlanmış olup mahkeme kararının kesinleştiği 16 Temmuz 2019 tarihine kadar sürmüştür.

Araştırmanın kapsamına alınan ‘E.B’ cinayeti www.hurriyet.com.tr üzerinden tarama metodu ile 8 haber tespit edilmiştir. Haberler cinayetin gerçekleştiği andan itibaren cinayet sanlısı ve bağlantılı ilgili görevlilerin yargılanma sürecine kadar devam edilmiştir. İlk haber 21 Ağustos 2019 tarihinde yayınlanmış olup son haber 08 Ocak 2020 tarihinde yayınlanan haber olmuştur. ‘E.B’ cinayet haberi olayın gerçekleştiği ilk andan itibaren sosyal medya üzerinden yayılmış olup, daha sonra ana akım medya üzerinden haber niteliğine kavuşmuştur. Sosyal medya üzerinden şiddet içerikli EB cinayet görüntülerinin yayılması, Sivil Toplum Örgütleri ve kamuoyu tarafından tepki ile karşılanmıştır.

1. Tematik Yapı

Araştırma haberlerin kısa anlaşılır ve öz olarak sunumu veya uzun detaylı ve karmaşık olup olmadığı değerlendirilmiş olup; anlatımın trajedik, dramatik öğeler taşıyıp taşımadığı sorgulanmıştır. Kadın cinayetleri haberlerinde eski eş veya partnerin cinayet işleme gerekçesi olarak sunulan kıskançlık, ret edilme, kıskırtma, öfkeye kapılma ve terkedilme olgularının yer verilip verilmediği sorgulanmıştır. Ayrıca habere konu olan kadınların kişilik haklarının ihlal edilip edilmediği incelenmiştir.

a. Başlıklar (ana, alt ya da yan başlıklar)

Tablo 2: Kadın Cinayet Haberleri Başlıkları

| Başlıklar | Uz un/ Kı- sa | Tra jedi | Dr am | Kıs- kaç- lık | Red- dedil- me | Kış- kırt- ma | Öf- keye Ka- pıl- ma | Ter- kedil- me | Kişi- lik Hak- ların ko- run- ması |
|--------------------------|------------------------|-------------|----------|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------|
| bbc.co.u k- | Kı- sa | Yok | Dra m | Var | Var | Yok | Var | Var | Var |
| hurri- yet.com.t r | Uz un | Var | Var | Var | Var | Var | Var | Var | Yok |

A.G cinayeti haberinin ilkinde **“Bir kadın öldürüldü”** başlığı kullanılmıştır. Daha sonraki haber başlıklarında cinayet kurbanının bir anne olduğu, cinayetin kızının yanında gerçekleştiği ve eski eşi tarafından öldürüldüğü belirtilmiştir. Bu haber başlıklarında maktülün kızının ifadeleri tırnak içine alınarak haber başlıklarında yer verildiği de belirlenmiştir. Başlıklar arasında, *“Annemi öldürürken öfkeden kör olmuştu”* *“Kızı 'annem geri dönmeyecek' diye bağırdı”* başlıkları duygusal olarak dikkat çekicidir.

Diğer yandan haber başlıklarına yansıyan önemli detay ise; eski eşin öfkelerini temel alan 'sorunlar yüzünden öldürdü" ibaresinin başlıkta kullanımınıdır. Başlıkların tümüne bakıldığında, karı koca arasındaki anlaşmazlıklarından dolayı eski eşin öfkelenerek cinayet gerçekleştirdiği ve bunun çocuğunun yanında olmasından dolayı daha dramatik bir öyküye dönüştüğünü anlatan bir olay dili kullanıldığı gözlemlenmiştir.

E.B İlk 21.08.2019 tarihinde yayınlanan haberde, *“Kızının feryatları yürek dağladı: 'Anne lütfen ölme' başlıklarında* trajedik bir söylem ile sosyal medya üzerinde olayın popülerliğini destekleyen bir başlık kullanılmıştır. Diğer haber başlıklarında beş defa E.B cinayeti ifadesi kullanılmış olup; takip niteliği taşıyan haberler ile olay serisi yansıtılmıştır. Bu başlıklara örnek olarak **“Cani koca,”** cinayeti işleyen şahsı tanımlayan sıfatlar ve cinayet sürecine vurgu yapan **“Adım adım ölüme böyle gitti!”** gibi ifadeler anlatımı trajedik ve dramatik hale getirerek haberin gerçekliğinden uzaklaştırmıştır.

Tablo 3 : Kadın Cinayet Haberleri Alt Başlıkları

| Alt Başlıklar | Uzun / Kısa | Tra- jedi | Dra- m | Kıs- kan- çlık | Red- dedil- me | Kış- kırt- ma | Öf- keye Ka- pıl- ma | Ter- ked- ilme | Kişilik Hakla- rının ko- runma- sı |
|--------------------------|-------------|--------------|-----------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|
| bbc.co.uk- A.G | kısa | yok | var | yok | var | yok | var | var | var |
| Hürri- yet.com. tr | uzun | var | var | var | var | var | var | var | yok |

A.G haberlerinde ‘‘Bir kadın yolda bıçaklanarak öldürüldükten sonra iki erkek tutuklandı.’ ‘ Karısını öldürdüğünü itiraf etti’ gibi kesin ifadelerin kullanıldığı tek cümlelik alt başlıklar kullanılmıştır. Araştırmaya dahil olan haberler arasında ise en detaylı alt başlığın ‘Annenin üç yaşındaki kızının önünde bıçaklandığını gören bir kadın, mahkemeye kurbanın çocuğunun "anne geri dönmeyecek" diye ağladığını söyledi. ‘ olduğu tespit edilmiştir. Araştırma kapsamında dokuz haberden iki tanesi diğerlerine göre birden fazla alt başlıkla yer bulunmuştur ‘An-nem 'okul önünde bıçaklanarak öldürüldü’, ‘İlk düşüncem bunun bir terör saldırısı veya psikopat olduğuydu’’ gibi başlıklar verilebilir.

Anlatımlar dramatik cinayet gerekçeleri olarak eski eşin reddedilme, öfke, terkedilme gibi gerekçeleri ön plana alınmıştır.

E.B cinayet haberlerinde alt başlıklar uzun ve yorumlu bir anlatım dili kullanılmıştır. Her alt başlık, en az iki cümleden oluşmakta olup; olayla ilgili detaylı ifadeler yer verilmiştir. Bu başlıklara örnek olarak, ‘‘Kırıkkale’de eski eşi Fedai Baran (43) tarafından bıçaklanan E.B’un (38), hastanede ölmeden önce olay yerinde çekilen son görüntüsü ortaya çıktı. Görüntüde E.B, ‘‘Ben ölmek istemiyorum’’ derken, yanında bulunan 10 yaşındaki kızı F.B.B.’nin ‘‘Anne lütfen ölme’’ diyerek ağladığı görüldü. ‘‘

Anlatımlar, trajedik dramatik olarak yansıtılmış olup, cinayet gerekçeleri olarak eski eşin kıskançlık, kışkırtma, reddedilme, öfke, terkedilme gibi gerekçeleri işlenmiş olup, E.G kişilik haklarını korumayacak içerikte alt başlıklar kullanılmıştır.

b. Haber girişi

Tablo 4 : Kadın Cinayet Haberleri Haber Girişi

| Haber Girişi | Uzun/ Kısa | Tra- jedi | Dr am | Kıs- kanç- lık | Red- dedil- me | Kış- kırt- ma | Öf- keye Ka- pıl- ma | Ter- kedil- me | Kişi- lik Hak- larını ko- ruma |
|-------------------|------------|-----------|-------|----------------|----------------|---------------|----------------------|----------------|--------------------------------|
| bbc.co.uk- A.G | kı- sa | yok | yok | var | var | yok | var | var | var |
| hurri- yet.com.tr | uzun | var | var | var | var | var | var | var | yok |

A.G cinayeti haberlerinin spotları veya haber girişleri; olayın bütünü kavrayıcı niteliğindedir. ‘39 yaşındaki A, Cuma günü öğleden sonra Surrey'deki London Road, Ewell'de saldırıya uğradıktan sonra öldü.’ ‘39 yaşındaki A.G, 8 Şubat'ta üç yaşındaki kızının önünde R.G tarafından saldırıya uğradı.’ ‘Bir adam, çocuklarını okuldan almaya giden eski karısını üç yaşındaki kızının önünde öldürmekten hüküm giydi.’ Örneğinde olduğu gibi, anlatım dilinin yalın ve açık olduğu ve olayın tümünü yansıttığı görülmektedir.

Haber girişleri dramatik ve cinayet gerekçeleri olarak eski eşin reddedilme, öfke, terkedilme gibi gerekçeler ile sunulmuştur.

E.B cinayeti haberlerinde alt başlıkların uzunluğundan dolayı haber girişleri kısa ve karmaşıktır. Bu nedenle, ilk cümlede haberin içeriğine girilmemiştir. ‘Olay, 18 Ağustos'ta Menderes Caddesi'ndeki kafede meydana geldi. ‘ÖLMEK İSTEMİYORUM’ ‘E.B'un olayın hemen ardından olay yerinde çekilen görüntüsü ortaya çıktı’ ve ‘‘Sosyal medya ayağa kalkmıştı! Tutuklandı’’ başlıklı haberin uzun alt başlığının altında yer verilmiştir.

Haber spotlarının ardından, ilgili haberlerden birinde giriş cümlesi ‘‘Kırıkkale'de kafede 6 gün önce 10 yaşındaki çocuğunun gözü önünde eski eşi tarafından öldürülen E.B'un sosyal medyada ortaya çıkan görüntüleri, tüm Türkiye'de büyük tepki topladı’’ örneğinde görülen içerik, kurbanın cinayeti kadar, toplumsal tepkiye de odaklanmaktadır.

Anlatımlar, trajedik dramatik olup, cinayet gerekçeleri ise kıskançlık, kıskırtma, reddedilme, öfke, terkedilme olarak yansıtılmıştır ve E.G kişilik haklarını saygı gösterilmemiştir.

c. Fotoğraf



Tablo 5 : Kadın Cinayet Haberleri Fotoğraflar

| Fotoğ- raflar | Kişi- lik Hakl arı | Cina- yet Gö- rüntü- leri | Kıs- kañ- lık | Redde- dilme | Kış- kırtma | Öfke- ye Ka- pılma | Terke- dilme | Kişi- lik Hak- ları |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------|-----------------|----------------|-----------------------------|-----------------|------------------------------|
| bbc.co. uk- | var | yok | yok | yok | yok | yok | var | var |
| hurri- yet.com .tr | yok | var | var | var | var | var | var | yok |


A.G cinayeti haberlerinin fotoğraf ve görüntü seçimi ise vahşet, trajedi veya cinayet kurbanı kadını ve çocuğunun kişilik haklarını rencide edici hiçbir yaklaşımda bulunulmamıştır. Cinayetin ilk haber fotoğrafı olay mahallinin uzaktan görüntüsü yer almıştır. Diğer görüntülerde ise A.G'nun yaşam dolu gülüşünün yansıtan fotoğrafı her haberde yer verilmiştir.

Haberde seçilen fotoğrafta ise katil zanlısı eski eşin fotoğrafı suç işlendikten sonraki ifadesini yansıtmaktadır. A.G fotoğrafı ise yaşam dolu gülen mutlu bir kadının görüntüsüne yer verilmiştir.

E.B cinayet haberlerinde ise, İlk haberin yayınlandığı andan itibaren fotoğraflarda şiddet ön plana çıkmış olup E.B ve kızının görüntüleri defalarca yayınlanmıştır.

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|  | Cinayet yeri uzaktan görüntüsü yer almıştır |  | cinayet anının tüm detaylarının sergilendiği görseller kullanılmıştır. |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>A.G'nun yaşam dolu gülüşünün yansıtılmıştır</p> | | |
|  | <p>Olay ile ilgili kamera görüntüleri ise mahkeme haberleri sırasında yayınlanmış olup görüntülerde vahşet yansıtılmamıştır</p> |  | <p>Özellikle cinayet öncesi ve sonrası sokak kamera kayıtları görselleri detaylandırılarak yansıtılmıştır.</p> |
|  | <p>Haberlerde anne ve kızın fotoğrafları yine mahkeme haberleri sırasında verilmiş olup yüzleri saklanmıştır.</p> | | |
|  | <p>Birçok kez haberlerin içinde A.G cinayete toplumun verdiği tepki çiçekler konmuş fotoğraflarla ifade edilmiştir</p> |  | <p>E.B cinayeti birçok sivil toplum örgütleri tarafından protesto edilmiştir.</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Zanlının suçlu ifadesi ve A.G ise mutlu görüntüleri |  | E.B'un fotoğrafı kederli, cinayet zanlının görseli ise çok rahat bir insan imajı çizmektedir. |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

E.B cinayet haberlerinde ise, İlk haberin yayınlandığı andan itibaren fotoğraflarda şiddet ön plana çıkmış olup E.B ve kızının görüntüleri defalarca yayınlanmıştır

E.B gazete haberleri sosyal medya yolu ile haber niteliğine kavuşmuş olup; haber içerik ve görsel paylaşımları femicide (Kadın cinayetlerini normalleştirici) yayın politikaları karşısında sivil toplum örgütlerinin protestoları çoğalmasına rağmen sadece bir haberde yer verilmiştir.

2. Şematik Yapı

a. Durum

I. Ana Olayın Sunumu

Tablo 6 : Kadın Cinayet Haberleri Ana Olayın Sunumu

| Ana Olayın Sunumu | Uzun/Kısa | Trajedi | Dr am | Kıskançlık | Reddedilme | Kışkırtma | Öfkeye Kapanma | Terke-dilme | Kişilik Haklarının korunması |
|-------------------|-----------|---------|-------|------------|------------|-----------|----------------|-------------|------------------------------|
| bbc.co.uk | kısa | yok | var | var | var | yok | var | var | var |
| hurriyet.com.tr | uzun | var | var | var | var | var | var | var | yok |

A.G cinayeti haberlerinin tümü üzerinden yapılan araştırmada başlık alt başlık ve girişi ile birlikte haber bütünü üzerinde anlaşılır bir tutarlık bulunmaktadır. Cinayet ilk duyurulduğu haber metinleri kısa öz ve tüm açıklayıcı detayların yer aldığını gözlemlenmiştir.

Mahkeme haberlerinde tanıkların; A.G.'nin eski eşi ile olan sorunları ve bu nedenle başına bir şey gelmesinden tedirgin olduğuna yönelik içeriklere yer verilmiştir. Mahkeme haberlerinin tanıkların tırnak içinde yer alan ifadelerinin dram vurguları öne çıkmıştır. *"Bunun bir Cadılar Bayramı provası olduğunu düşündüm, bir şaka gibiydi"* *"Kızı bana döndü ve 'anne geri dönmeyecek' dedi."* *"İlk birkaç bıçaklamadan sonra birkaç çılgılık oldu ve sonra oldukça cansız hale geldi"*

E.B cinayet haberlerinde ise; Kızının önünde öldürülmesi üzerine yoğunlaşmış olup cinayetin öfkeli eski eş tarafından işlenmesi ele alınmıştır. Cinayetin işleme detayları üzerinde daha fazla durulmuş olup anlatım tarzı ile trajik anlatın ön plana çıkmıştır. *"Anne lütfen ölme"* "öfkeli eş, öfkeli koca" sıfatları ise eski eşin cinayet işleme gerekçesini öfke ile bağdaştırmıştır. 'Yanıdaki bıçakla eski eşini, kızının gözü önünde vücudunun çeşitli yerlerinden bıçakladı.' *"Çocuğumun velayeti konusunda konuşurken bana hakaret edince sinirlenip yanımda gezdirdiğim bıçakla vurdum"* *"Anne lütfen ölme"* diyerek, *'Adamı bu raddeye getiren kadındır.'* gibi söylemler verilebilir.

II.Sonuçlar

Tablo 7 : Kadın Cinayet Haberleri Ana Olayın Sunumu

| Sonuç- lar | Tra- jedi | Dra- m | Kıs- ka- nç- lık | Redde- dilme | Kış- kırtma | Öfke- ye Ka- pılma | Terke- dilme | Kişi- lik Hak- ları |
|--------------------------|--------------|-----------|---------------------------|-----------------|----------------|-----------------------------|-----------------|------------------------------|
| bbc.co.u k | yok | var | var | var | yok | var | var | var |
| hurri- yet.com. tr | var | var | var | var | var | var | var | yok |

A.G cinayeti haberlerinin tümü üzerinden yapılan araştırmada sıradan bir cinayet haberinden kadın cinayetleri haberlerine dönüşmüştür. BBC tüm haberleri haber metin akış ve ölçülerinde sunmuştur. Cinayet zanlısının hızlı ve adil yargılanma süreci detaylı ve uzun verilerek kamuoyunu rahatlatma yönüne gidilmiştir.

E.B cinayeti ise, sosyal medya ve Sivil Toplum Örgütlerinin tepkisi ile ilk olarak medyaya sunulan "femicide" kadın cinayetleri söyleminden kısmi olarak

farklılaştırma olanağı bulmuştur. Ancak araştırmaya konu olan haberlerin sadece iki tanesinin toplumun hassasiyeti ve tepksini yansıttığı görülmektedir. E.B ile ilgili son haber ise, yine femicide olgusunun tekrarlandığı ortaya çıkarmıştır. *‘Yapılan idari soruşturmanın ardından “olayda polislerin bir kusurları bulunmadığı” tespiti yapıldı. İdari soruşturmanın ardından açığa alınan polisler tekrar görevlerine iade edildi.’* Bu ifadeler, süreçteki ihmalleri görmezden gelerek, münferit bir hale dönüştürmektedir.

b. Yorum

I. Haber Kaynakları

A.G cinayeti haberlerinin tümü üzerinden yapılan araştırmada emniyet ve görgü tanıkları temele alınarak, haber kaynakları oluşturulmuştur. Mahkeme sürecinde ise, ifade verenlerin anlatımları kaynak olarak gösterilmiş olup; mahkeme otoritelerinin yargılama süreci ile haberler sonlandırılmıştır.

E.B cinayet haberlerinde sosyal medya temelli içerik ve görseller de haber kaynağı olarak kullanılmış olup: daha sonra emniyet, kamu kurumları haber kaynaklarında otoriteler olarak kaynak gösterilmiştir. Mahkeme sürecinde ise, tanık ifadeleri ve mahkeme otoritelerinin verdiği kararlar, haber kaynağı oluşturmuştur. Ancak Türkiye’de kadın cinayetlerinde bir simge haline gelen E.B haberlerinde, sosyal medya ve Sivil Toplum Örgütleri, Baroların sürece dahil olması haber kaynağı olarak bu kuruluşların ve platformlarında kullanımında iki haberde etkili olmuştur.

II. Olay taraflarının olaya getirdikleri yorumlar

A.G cinayeti haberlerinin tümü üzerinden yapılan araştırmada cinayet soruşturmasında emniyet ve yargı mahkeme sürecinde yargı organlarının kamuoyunu rahatlatıcı bilgi akışının ana kaynağı olduğu görülmüştür. Ancak, göçmen bir aile faciası ve akli dengesi yerinde olmayan eski koca ifadesinin haber metinlerinde kullanımı, olayı münferit bir hale getirmektedir. Haber kaynağı olarak görgü tanıkları ise, olayın ürkütücü ve insanlık dışı yönünde ifadeler kullanmıştır. Haberler, suçlunun mahkumiyeti ile bitirilmiştir.

E.B cinayet haberlerinin haber niteliği kazanmasında sosyal medyanın etkisi bulunmaktadır. Haberlerin akışında emniyet ve yargı ön plana alınsa da; kamuoyunda her iki kuruma duyulan güvensizlik; sivil toplum örgütlerinin ve sosyal medyanın baskısının haber metinlerinin yönünü değiştirmesine neden olmuştur. Yargılama sürecinde ise sivil toplum örgütlerinin ve sosyal medya üzerinden oluşan kadın cinayetlerine yönelik tepkiler, haber metinlerine yansımıştır.

3.Ardalan Bilgisi

BBC tüm haberleri haber metin akış ve ölçülerinde sunarken kadın cinayetine konu olan A. G ve eski eşinin göçmen olduğu dile getirilerek göçmenlerin sorunu olarak yansıtılmıştır. Böylelikle Kadın Cinayetleri olgusunun münferit bir olay olarak yansıtılmıştır.

E.B cinayet haberlerinde ise öfkeli, eski eş üzerinden kurgulanan haberlerde sosyal medya ve sivil toplum örgütlerinin kamuoyu oluşturması ile birlikte adil mahkeme süreçleri haber metinlerine yansımıştır. Ancak E.B ile ilgili son yapılan haberde olayda ihmali bulunan polislerinin göreve iade edilmesi femicide olgusunu yine yansıtılmıştır.

4.Bağlam Bilgisi

A.G haberleri, suçlunun mahkumiyeti ile bitirilmiştir. Haberlerin sonunda kadın cinayetleri sorunsalı göçmenlik ve aile içi şiddetle bağdaştırılmıştır. Ayrıca, İngiltere'nin adil yargılama süreci ile suçlunun cezasını çektiği algısı doğrultusunda kamuoyu rahatlatılmaya çalışıldığı gözlemlenmiş olup; femicide olgusu açısından olayın hem sıradanlaştığı, hem de göçmenlik nedeniyle toplumsal yapıdan ayrıştırıldığı tespit edilmiştir.

E.B haberlerinin bütününe baktığımızda kamuoyunun kadın cinayetlerine gösterdikleri tepki ve hassasiyete rağmen; kolluk kuvvetlerinin herhangi bir yaptırıma tabi tutulmaması, cinayeti öfkeye bağlama gibi nedenlerle kadın cinayetlerinin sansasyonel bir biçimde sunulduğu görülmektedir.

GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

İngiltere ve Türkiye örneği üzerinden femicide olgusunun sunum biçimi açısından eleştirel söylem çözümlemesi yöntemi ile analiz edilen haberlerde; kıskançlık, reddedilme, kışkırtılma, öfkeye kapılma, cinnet geçirme, terkedilme gibi gerekçelerin ardına gizlenmiş; toplumsal cinsiyet temelli kadın cinayetlerinin işlendiği gözlemlenmiştir. Çalışma sonucunda, kültürel farklılıklara ve toplumsal cinsiyet örüntülerine bağlı olarak; Türkiye'de daha fazla kadın cinayeti olgusunun ana akım medyada sunum biçimi ile eril şiddetin sıradanlaştırıldığı ve cinsiyetçi söylemin yeniden üretime sokulduğu tespit edilmiştir.

İngiltere BBC resmi internet sitesinde yayınlanan A.G cinayeti haberlerinin tümü üzerinden yapılan araştırmada öfkeli eski eş, göçmen aile gibi olgular haber metinlerinde yer alsa bile kullanılan haber başlıkları, fotoğraflar, haber yazım teknikleri ile cinayetin işlenmesinden mahkeme sürecinin sonuna kadar A.G kişilik haklarına ve toplumun verdiği tepkiye saygı ile yayın politikası sürdürül-

müştür. Haber akışı, adaletli bir şekilde zanlının mahkum edildiği bilgisi ile sonlandırılmıştır.

Türkiye ana akım medya kurumlarından biri olan Hürriyet resmi internet sitesinde yayınlanan E.B cinayet haberlerinin tümü üzerinden yapılan araştırmada; kıskançlık, reddedilme, kışkırtılma, öfkeye kapılma, terkedilme gibi gerekçeler üzerine kurgulanmıştır. Haber metin ve fotoğrafları ise toplumsal cinsiyet temelli kadın cinayetini trajedi, dramatik betimlemelerle yayınlamış olup; E.B ve kızının kişilik haklarına saygı gösterilmemiştir. E.B cinayeti sosyal medya üzerinden duyulmuş ve 3 gün sonra haber olarak yayınlanmıştır. Mahkeme süreci sırasında Sivil Toplum Örgütleri, Barolar ve Sosyal Medya üzerinden gerçekleşen tepkiler karşısında haberler daha etik ve kurallara göre az miktarda işlenmiştir. Ancak kadın cinayetinin normalleştirilmesi olarak algılanan femicide olgusu tüm özellikleri ile yansıtmıştır.

Türkiye’de kadın cinayetlerinin artışı ile birlikte toplumsal bir tepki gerçekleşmektedir ancak ana akım medya haber üretim biçiminde toplumsal tepkimenin izleri henüz yansımamıştır. Türkiye ana akım medya, kadın cinayetleri haberlerinde femicide olgusunu ön planda tutarken, Sosyal Medya üzerinden toplumsal cinsiyet eşitsizliğine karşı ve kadın cinayetlerine haklı tepkiler büyümektedir.

Dijital Platformlarda ana akım medya kuruluşlarının geleneksel haber üretimi karşısında, vatandaşlar dikkatlerini sosyal ağ sitelerine yönelterek alternatif haber alma gereksinimi duymaktadır. Bu eğilim ise, kadın cinayetleri haberlerini farklı bir platforma taşıyarak femicide haberlerini sosyal bir olguya dönüştürmektedir. Dijital Platformlarda ana akım medya ve alternatif medyanın kadın cinayetleri haberlerini femicide olgusu bağlamında incelenmesi bir sonraki araştırma konusu olarak incelenmesini önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Chomsky, Noam, (1997). What makes mainstream media mainstream, Z Magazine

Çetinkaya, Aysel (2016). Günümüz Medya Ekonomisi Çerçevesinde Çevrimiçi Gazetecilik Ve Reklam İlişkisi Doktora Tezi -T.C. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Anabilim Dalı

Çomu, T., Halaiqa İ. (2014) . Web İçeriklerin Metin Temelli Çözümlemesi; Yeni Medya Çalışmalarında Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Derleyen Mutlu Binark, İstanbul Ayrıntı Yayınları

Fairclough, N. (1995). *Media Discourse*. London; New York: Hodder Education

Fairclough, N., & Wodak, R. (1997). *Critical Discourse Analysis*. In T. A. Van Dijk (Ed.), *Discourse as Social Interaction: Discourse Studies 2 (A Multidisciplinary Introduction)* (pp. 258-284). London: Sage.

Lazar, M. M. (2007). ‘Feminist Critical Discourse Analysis: Articulating a Feminist Discourse Praxis’. *Critical Discourse Studies*. Vol. 4. Issue. 2. pp. 141-164.

Litoselliti, L. and Sunderland, J. (2002) *Gender Identity and Discourse Analysis*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins.

İnal, A. (2005). Medyanın “Etkisi” Sorunsalına Başka Bir Bakış. S. Alan-kuş, (Derl.), *Medya ve Toplum (2. Baskı)* içinde (65-80). İstanbul: IPS İletişim Vakfı Yayınları.

Maigret, E. (2011). *Medya ve İletişim Sosyolojisi*. İstanbul İletişim Yayınları

Özer, Ö. (2012). Teun Van Dijk Örneğinde Eleştirel Söylem Çözümlenmeleri. Ed.: Ö. Özer. *Haber Eleştirmek*. Konya: Literatürk.

Richardson, J.E. (2007). *Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis*. China: Masarykova Univezita.

Van Dijk, Teun A. (1988) *News Analysis Case Studies Of International And National News In The Press*; Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, New Jersey

Van Dijk, Teun A. (2003). “Critical Discourse Analysis”. *The Handbook of Discourse Analysis* (Ed. D. Schiffrin ve diğerleri), Oxford: Blackwell Publishing.

EİGE; <https://eige.europa.eu/thesaurus/terms/1128>

UN WOMEN; The big conversation: Handbook to address violence against women in and through the media(<https://www.unwomen.org/en/digital-library/publications/2019/12/handbook-to-address-violence-against-women-in-and-through-the-media>)

TDK Sözlük <https://sozluk.gov.tr/>

ONS 2019 <https://www.ons.gov.uk/peoplepopulationandcommunity/crimeandjustice/articles/homicideinenglandandwales/yearendingmarch2019>

<http://kadincinayetlerinidurduracagiz.net/veriler/2889/kadin-cinayetlerini-durduracagiz-platformu-2019-raporu>

