



Kocaeli **ilahiyat** Dergisi

ISSN: 2564-677X

Kocaeli Theology Journal

تنوع واختلاف القصيدة الغزلية في العصر العباسي

ABBÂSÎ DÖNEMİNDE GAZEL KASİDELERİNDEKİ  
ÇEŞİTLİLİK VE FARKLILIKLAR

THE DIVERSITY AND DIFFERENCE OF THE  
FLIRTATION POEM IN THE ABBASID ERA

**Ali KHALAF MARZOOG ALZAYD**

Öğretim Görevlisi, Kafkas Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Doğu Dilleri ve Edebiyatları  
Bölümü, Arap Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Kars/Türkiye  
karsalikars7@gmail.com, orcid.org/ 0000-0003-3572-1417

**Ahmad ALKHALİL**

Dr. Öğr. Üyesi, Iğdır Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Temel İslam Bilimleri Bölümü  
Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı, Iğdır/Türkiye  
ahmad.alkhalil@igdir.edu.tr, orcid.org/ 0000-0001-5145-203X

### **Makale Bilgisi / Article Info**

**Makale Türü / Article Types:** Araştırma Makalesi / Research Article

**Geliş Tarihi / Received:** 18 Ekim 2021 / 18 October 2021

**Kabul Tarihi / Accepted:** 07 Kasım 2021 / 07 November 2021

**Yayın Tarihi / Published:** 29 Aralık 2021 / 29 December 2021

**Yayın Sezonu / Pub Date Season:** Aralık 2021 / December 2021

Cilt: 5, Sayı: 2 Volume: 5, Issue: 2, Sayfa / Pages: **669-694**.

**Cite as / Atıf:** Khalaf Marzoog Alzayd, Ali - Alkhalil Ahmad "Abbâsî Döneminde Gazel Kasidelerindeki Çeşitlilik ve Farklılıklar [The Diversity and Difference of the Flirtation Poem in the Abbasid Era]". Kocaeli İlahiyat Dergisi- Kocaeli Theology Journal, 5/2 (Aralık/December 2021), 669-694.

**İntihal:** Bu makale, intihal tarama programlarıyla taranmış ve intihal tespit edilmemiştir.

**Plagiarism:** This article has been scanned with plagiarism screening programs and plagiarism has not been detected.

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kider>

Copyright © Published by Kocaeli Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi / Kocaeli University, Faculty of Theology, Kocaeli / Turkey.

**CC-BY-NC-ND 4.0**

**Etik Beyan / Ethical Statement:** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur / It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.

### **Yazar(lar) / Author(s):**

**Ali KHALAF MARZOOG ALZAYD - Ahmad ALKHALİL**

**Finansman / Funding:** Yazarlar, bu araştırmayı desteklemek için herhangi bir dış fon almadıklarını kabul ederler / The authors acknowledge that they received no external funding in support of this research.

### **Yazar Katkıları / Author Contributions:**

**Çalışmanın Tasarlanması / Conceiving the Study:** Alzayd (%60), Alkhalil (%40)

**Veri Toplanması / Data Collection:** Alzayd (%60), Alkhalil (%40)

**Veri Analizi / Data Analysis:** Alzayd (%60), Alkhalil (%40)

**Makalenin Yazımı / Writing up:** Alzayd (%60), Alkhalil (%40)

**Makale Gönderimi ve Revizyonu / Submission and Revision:** Alzayd (%60), Alkhalil (%40)

**Çıkar Çatışması / Competing Interests:** Yazarlar, çıkar çatışması olmadığını beyan ederler / The authors declare that they have no competing interests.

## الملخص

إنَّ إحياء التّراث الشّعريّ العربيّ، وتتبع النّصوص القديمة، بما فيها من بلاغة، وفصاحة، وبيان، يُعدُّ من الخطوات اللازمة والصّور لربط الماضي بالحاضر، وبالشّعر يعتبر الشّاعر عن شعوره الذاتي ووصف الجماعة أيضاً، وقد عملت جاهداً ضمن حدود هذه المقالة بالإمام بأنواع الشعر الغزلي عبر الأزمنة والعصور ابتداءً بالعصر الجاهلي ومروراً بصدر الإسلام والأموي وانتهاءً بالعصر العباسي وكيفية تطوّر شكل القصيدة الغزلية وتغييره، فكان أنواع الشّعر الغزلي ضمن العصر الجاهلي، هو غزل المطالع والغزل العفيف والغزل الصريح الفاحش وغزل الكهول، وأنواعه ضمن عصر صدر الإسلام، هو الغزل العفيف والغزل الصريح، وأنواعه في زمن بني أمية هو غزل عفيف عذريّ والغزل الصريح الإباحيّ والغزل التّقليدي أو الاعتيادي، وأنواعه في العصر العباسي، هو الغزل الصريح الماجن ويتضمّن الغزل بالمؤنث والغزل بالمدكّر والغزل بالغلاميات والغزل الدّيريّ والغزل العفيف، وقمت بإيضاح وتبيين نوع الغزل وخصائصه وصفاته ضمن زمنه أو عصره، ولكل نوع أو غزل أدرجت شاعراً واحداً وبعضاً من أبيات هذا الشاعر مثالا على نوع الغزل المذكور ضمن عصره.

الكلمات المفتاحية: الغزل الجاهلي، الغزل الأموي، الغزل العباسي، الغزل العفيف، الغزل الصريح أو الماجن.

## Öz

Arap şiir mirasının yeniden canlandırılması ile belagat, fesahat ve beyan unsurlarını ihtiva eden kadim metinlerin incelenmesi, geçmişi bugünle ilişkilendirmek için gerekli olan adımlar arasında sayılmaktadır. Şair şiirleri vasıtasıyla kendi duygularını ifade etmekte, belirli grupların da tasvir edilmesini sağlamaktadır. Bu makalede, Câhiliye dönemindeki-lerden başlayarak, Sadru'l-İslâm ve Emevî dönemlerindeki ve nihai olarak Abbâsî dönemindeki gazel türlerini, gazelin nasıl geliştiğini ve gazel kasidelerindeki şekil değişimlerini tetkik etmek için gayret gösterdim. Girizgâh gazeli, 'afif gazel, şarih gazel, fâhiş gazel ve kuhûl gazeli, Câhiliye dönemindeki gazel türleridir. 'Afif gazel ve şarih gazel, Sadru'l-İslâm dönemindeki gazel türlerindedir. Emevîler dönemindeki gazel türleri ise, iffetli 'uzrî gazel, ibâhî şarih gazel ve geleneksel yahut mutat gazeldir. Erkeklerle, kadınlara ve gûlâma söylenen gazeller ile manastır gazellerini ihtiva eden müstehtecen şarih gazel ile 'afif gazel, Abbâsî dönemindeki gazel türleridir. Gazel türünü, özelliklerini ve niteliklerini, zamanının ve çağının içerisinde ele alarak izah ettim. Her türün içerisinde, bir şairi, bazen de bu şairin beyitlerini, mezkûr gazel türüne örnek olması maksadıyla sundum.

**Anahtar kelimeler:** Câhiliye Gazeli, Emevî Gazeli, Abbâsi Gazeli, ‘Afif Gazel, Şarîh Yahut Müstehcen Gazel

### **Abstract**

The revival of the Arab poetic heritage, and the tracing of ancient texts, including their rhetoric, eloquence, and statement, are among the necessary and required steps to relate the past with the present. With poetry, the poet expresses his self-feeling and describes the group as well, and I have worked hard within the limits of this article to become familiar with the types of flirtatious poetry across the ages and periods, starting with the pre-Islamic era and passing through the early Islamic and Umayyad era and ending with the Abbasid era, and how the form of the flirting poem evolved and changed. I clarified and explained the type of flirtation and its characteristics and features within its time or era, and for each genre or flirtation, The types of flirtation, poetry was within the pre-Islamic era, it was the early flirting, the chaste flirting, the frank obscene flirting, the old man’s flirting, and its types during the early Islam era, the chaste flirting and the frank flirting, and its types in the time of the Umayyads were chaste virgin flirting, the frank pornographic flirting, the traditional or usual flirting, and it’s kinds in The Abbasid era, is the straightforward flirting, and it includes – flirting with the feminine, flirting with the masculine, flirting with the girls, and the monastic flirting – and the chaste flirting. I included one poet and some of the verses of this poet as an example of the type of flirt mentioned within his age.

**Keywords:** Pre-Islamic flirtation, Umayyad flirtation, Abbasid flirtation, chaste flirtation, explicit pornography flirtation.

## المقدمة

الحب شعور فطري لدى الإنسان، على مر العصور والأزمنة والبيئات، لهذا السبب يعتبر الغزل هو الممر الوحيد إلى قلب أو جوهر هذا الحب، وحال الرجال على مر الأزمنة، يتقربون للنساء ويحاولون كسب اهتمامهن، مصورين ومعبرين عن ذلك بخلجات قلوبهم، وبالمفردات اللينة، والمعاني الرقيقة، وكلمات جميلة. والحب حوار متبادل بين محبوبين، تربطه مشاعر متوافقة، تتباين بتباين الأشخاص والأحوال: فإذا حدث الهجر والابتعاد بين المحبوبين نظمت القصائد ضمن الألم والشكوى، وإذا كان المراد هو طلب رضا الحبيبة فإن القصيدة تنظم ضمن التذلل والاستعطاف، وإذا حصل وصار الجو بين المحبوبين عامراً بالوصال والحبور والفرح والمودة، فإن القصيدة تنظم ضمن وصف اللذات والهوى.

ومهما يحصل من الأمور والمتغيرات فإن الغزل يبقى غزلاً، وهو جوهر الحب، ضمنه تتلاقى روحان، يتعانق قلبان، وتكبر محبة المرأة، وتزداد الصبوة إليها.

والشعر الغزلي من أصدق الفنون الشعر وأصفاها وأفضلها بالاعتناء والدراسة؛ لأنه يعتبر ناتجاً من عاطفة جياشة صادقة، فهو لا يسري خلف المكاسب والمطامع، ولا يحتوي على تفاخر الفضائل، ولا الانتقام. ومن خلال هذا نحاول جمع ودراسة وإيضاح تغيّر وتطور وازدهار القصيدة الغزلية شكلاً ومضموناً على مر العصور، وتطور المفردات والألفاظ، على ألسنة الشعراء.

## ١- الغزل

يحتلّ الغزل مكانةً كبيرةً ضمن التراث الشعري الذي ورثناه من العصر الجاهلي « فهو التّعبير والوصف الرّاقِي الرّفيع عن الغريزة، والتّصوير والرّسم الفنّي لما بين الذّكر والانثى من تجاذبٍ وتقاربٍ أزليّ أبديّ، لا انفصام ولا تباعد له »<sup>١</sup>. وهو من الفنون الشعرية المهمة والمواضيع البارزة، حيث إنّهُ منسوج بطبيعة الإنسان منذ القدم، ومتعلّق بالقلّب، وكانوا الشعراء يدونون فيه كل ما يصول ويجول بعواطفهم وخواطرهم تجاه المرأة، وذلك بالتغزل بصفاتها ومحاسنها وجمالها، وما يؤثّر في نفوسهم<sup>٢</sup>.

## ٢- القصيدة في العصر الجاهلي

الغزل والنّسيب والتّشبيب، من أهمّ الأمور المرافقة والملتصقة بالغريزة، ألوان الغزل وأشكالها في الجاهلية هي (غزل المطالع، غزل العفيف، الغزل الصريح الفاحش، غزل الكهول)<sup>٣</sup>.

ويمكن فهم ارتباط الغزل والنّسيب والتّشبيب من قول الدّكتور سامي الدّهان: « بأنّ الكلمات الثلاثة هذه متشابهة أو مترادفة، وأنّها تصوّر فارق اللّهجات وليس فارق المعاني، وهي تصوّر اختلاف القبائل في تسمية هذا اللون من القول، يطلقونها على من وصف المرأة، أو تحدّث عنها، أو تحدّث إليها، أو لها بها، أو تخيّل قولاً فيها، أو قصّة معها، أو وصف ما تثير في نفسه من حرقه ومن نعيم. وهذا نسيب أو تشبيب أو غزل،

١ طليمان، غازي، الأشقر، عرفان، الأدب الجاهلي - قضاياها. أغراضه. أعلامه. فنونه، (حمص: مكتبة دار الإرشاد، ١٩٩٢)، ط١، ص١٠٩

٢ الدهان، د. محمد سامي، فنون الأدب العربي الفن الغنائي- الغزل ج١، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١)، ط٣، ص٥

٣ طليمان والأشقر، الأدب الجاهلي - قضاياها. أغراضه. أعلامه. فنونه، ص١٠٨

يرسلونه في أحكامهم، وكتاباتهم من غير كبير تمييز، أو عظيم اختلافٍ »  
٤. وهذا ما أدركه شعراء الجاهلية بالتّخمين والشّعور الصادقين.

أنواع الغزل ونماذج لقصائد من بعض أشهر شعراء الجاهلية

## ١ - غزل المطالع والمقدمات

وهو ما نراه ضمن مستهلّ القصيدة وبدايتها كالأطلال، حيث يشعر  
الشاعر بالاختفاء والاندثار والتلهّف وخسارة وتوارٍ للحبيبة وللمكان  
وللقبيلة، فنراه يستدمع ويتّجّب بكاءً وأسىً وأيناً من بداية القصيدة  
حتّى وإن كانت في الغزل والغرام<sup>٥</sup>، حيث نرى ذلك واضحاً في الأبيات  
الآتية لامرئ القيس<sup>٦</sup>:

قفا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَسِقِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ<sup>٧</sup>  
فَتَوْضِحَ فَالْمِقْرَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهُ لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ<sup>٨</sup>

## ٢ - الغزل العفيف

وهو الذي يتغزل فيه المحبوب بحبيته، بعاطفةٍ محمومةٍ، يصوّر به  
أحاسيسه فرحة اللقاء والآلم الفراق، و يوصف الشاعر جاذبيّة محبوبته  
وسحرها ونظرتها، ولا يتجاوز ذلك. ومثله عنترة، إذ رفض الشاعر عنترة

٤ طليعات والأشقر، الأدب الجاهلي - قضاياها. أغراضه. أعلامه. فنونه، ص ١٠٩

٥ آي يبلديز، أسعد، قسم الرحيل في الشعر العربي الكلاسيكي، البحوث المعاصرة في مجال علم  
اللغة والأدب، (أنقرة: مطبعة إقتصاد، ٢٠٢٠)، ص ٧-٨

٦ امرؤ القيس، تح. عبد الرحمن المصطاوي، ديوان امرئ القيس، (بيروت: دار المعارف، ٢٠٠٤)،  
ط ٢، ص ١٤-١٥

٧ السقط: منقطع الرمل. اللوى: الرمل المعوج الملتوي.

٨ الدخول وحومل وتوضع والمقراة: أسماء أمكنة بأعيانها. لم يعف: لم يمح.

الإهانة والخزي للحبيبة. ويستمرّ على أخلاقه وعفته وشرفه الذي برزّ به ضمن قبيلته، وهو أفضل ما يتباهى به في مجتمعه من التعفف تجاه جارته والتسامح في الأخلاق بقوله للأبيات الشعرية الآتية<sup>٩</sup>:

وَأَعُضُّ طرفي ما بدت لي جارتي حتى يُواري جارتي مأواها  
إني امرؤٌ سمحُ الخليفة ماجدٌ لا أتبعُ النفسَ اللّجوجَ هواها

### ٣- الغزل الصريح الفاحش

وهو غزل فاضح يتغزل الشاعر به بمظاهر الجمال الجسدي المثير للجاذبية والإغراء ومحاسن المرأة الحسية والجسدية. وفي هذا القسم من الغزل يظهر لنا امرؤ القيس، بجرئته الخاصة وذهابه لعشيقته واشتياقه لها، مهما سيحصل له من عواقب من أهلها وأقاربها وعشيرتها، وذلك بقوله في غير معلقته<sup>١٠</sup>:

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ<sup>١١</sup>  
فَقَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي<sup>١٢</sup>  
فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>١٣</sup>

٩ عنترة بن شدّاد، تح. أمين سعيد، شرح ديوان عنترة بن شدّاد، (مصر: المطبعة العربية بمصر، ١٩٩٧)، ص ١٥٩-١٦٠

١٠ امرؤ القيس، تح. حسن السندوبي، شرح ديوان امرؤ القيس، (بيروت: دار احياء العلوم، ١٩٩٠)، ط ١، ص ١٨٢

١١ سموتٌ: نهضتُ. الحباب: الفقايع التي تظهر على سطح الماء.

١٢ سبأك الله: أبعدك ورمأك بالاغتراب. السمار: المجتمعون للسمر ليلاً. أحوالي: حوالي.

١٣ أبرح قاعداً: لا أبرح قاعداً في مكاني. وأوصالي: مفاصلي.



## ٤ - غزل الكهول

وهو نوع يتغزل فيه الشاعر ويتحسر على شبابه ومافاته من لذّة ومتاع في تلك الفترة، ويتلوع الشاعر شوقاً لها، ويتأمل العودة لها بالرغم من استحالة هذا الشيء، ويتألم الشاعر قهراً وينهار قلبه تحسراً وأسفاً على ما فاته من أيام الشباب، ويتغزل الشاعر الكهل بحب المرأة الصغيرة سناً، لأنها استدارت وابتعد عنه وهجرته، بسبب شبيهه وعجز جسده أو فقره، حيث إن الشاعر يؤكد نبذ النساء وهنّ في سنّ الشباب الارتباط بالرجل الكهل العجوز أو الفقير وهو الأمر الذي يؤدي إلى الملل<sup>١٤</sup>.

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا<sup>١٥</sup>  
وَمَاخَفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقَوْمَ فَأَلْبَسَا<sup>١٦</sup>

## ٣ - القصيدة في عصر صدر الإسلام

يعتبر الشعر في هذه المرحلة هو مكملّ لشعر المرحلة السابقة أي الشعر الجاهلي؛ فأغلب الشعراء هم أنفسهم شعراء العصر الجاهلي، لذلك كان يطلق عليهم تسمية المخضرمين<sup>١٧</sup>.

بالرغم من انخفاض حسّ الشعر في هذا المرحلة إلا إنّنا نرى مجموعة من الشعراء الذين أسلموا ولكن لم يتبرؤوا من الفكر الجاهلي واستمروا بشرب الخمر والتشبيب بالنساء، والبعض الآخر هجر الشعر

١٤ امرئ القيس، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ديوان امرئ القيس، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤)، ط ٤، ص ١٠٧

١٥ أَرَاهُنَّ: هو من رؤية القلب. قَوَّسَ: أي كبر وانطوى كإطواء القوس.

١٦ التبريح: شدة البلاء.

١٧ الهنداوي، حسين علي، موسوعة تاريخ الأدب والنقد والحكمة العربية والإسلامية، (دمشق: مطبعة جامعة دمشق، بلا تاريخ)، ص ٦٢

نهائياً ذاهباً باتجاه تعلّم القرآن الكريم، وانشغالهم بالحروب الإسلامية والدعوة للدين الإسلامي، ويمكن القول أنّ الإسلام خلال هذه المرحلة ثَقَّفَ الغزل بثقيف أهله الذين كان يتقوّلون به، وبثقيف صورته التي كان يُلقَى بها<sup>١٨</sup>، انقسم الشعر الغزليّ في هذه المرحلة إلى قسمين هما:

### ١- الغزل العفيف

وهو رسم لمشاعر الحبّ المزروعة في قلب الشّاعر، مع الالتزام، والتّحفّظ، حيث إنه يشبّه لنا حبّاً وفتياً صافياً، وأحاسيس ملتبهةً ومشاعر جيّاشة، وكيف تؤثّر عليه، ويصوّر ضمنها مكانة الحبيبة تجاهه، من دون أن يتطرّق إلى تفاصيل حسّيّة كجسد المرأة، ولا يحتوي على ألفاظ فاضحة أو خليعة تجرح أو تشوه الحياء العام<sup>١٩</sup>.

وينبني الغزل العفيف على مفاهيم متعددة، وهي المعاناة واللوم والعدل، وتتقلّد المعاناة بالحرمان، « من المعتاد أن يتلوّع العاشق ويتألّم ويأسى، وينحل جسده و يبرحه العشق الغرام»<sup>٢٠</sup>. ومثال على هذا النوع من الغزل تناول أبياتاً للشّاعر كعب بن زهير.

بانت سعادُ فقلبي اليومَ مَثْبُوبٌ مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ، مَكْبُوبٌ  
ومَا سعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلوا إلاّ أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ، مَكْحُولٌ

١٨ الطريفي، يوسف عطا، شعراء العرب - عصر صدر الإسلام، (عمّان: الأهلية للنشر والتوزيع،

٢٠٠٩)، ط٢، ص٥-٧

١٩ هدارة، د. محمد مصطفى، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، (القاهرة: دار

المعارف، ١٩٦٣)، ص٥٣

٢٠ الاندلسي، علي بن حزم، طوق الحمامة في الألفّة والألّاف، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم

والثقافة، ٢٠١٦م)، ط١، ص٢٨

## ٢- الغزل الصريح

يتضمّن التّعبير والوصف لأحاسيس الحبّ التي تكمن داخل جوف الشاعر، فجميع عباراته تتضمّن كلمات تشير للشهوة ووصف محاسن وجمال المرأة مع التّصريح بذكرها وعدم التّحفظ في البوح بها<sup>٢١</sup>.

إنّ الغزل الصّريح يتمحور حول وصف جسد المرأة وصفاً دقيقاً، ويتناول مفاتها الأثوية، ويمثلها بأشياء مادية حسية، ويمكن أن يصل إلى التهتك الفاحش<sup>٢٢</sup>، وضمن عصر صدر الإسلام لم نرى سوى الشّاعر العبد سحيم بن الحسحاس، والذي قتله قبيلته بسبب غزله الفاضح، ومن أبياته الآتي:

كأنّ الصّبيّيات يوم لقينا ظباء أعارت طرّفها للمكانس<sup>٢٣</sup>  
وهنّ بنات القوم أن يشعروا بنا يكنّ في بنات القوم إحدى الدّهارس<sup>٢٤</sup>  
فكم قد شققنا من رداء منيرٍ ومن برق عن طفلة غير عانس  
إذا شقّ برد شقّ بالبرد مثله دوايك حتى كلّنا غير لابس

الشّاعر في الأبيات أعلاه يتعرّض لذكر بنات قومٍ من بني صبير بن يربوع، « وقد كان من شأن هؤلاء القوم إذا جلسوا للغزل أن يتعابثوا بشقّ الثياب، وشدة المعالجة على أبداء المحاسن »<sup>٢٥</sup>.

٢١ فيصل، د. شكري، تطوّر الغزل بين الجاهلية والإسلام، (دمشق: مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٩)، ص ١٧٠

٢٢ فيصل، تطوّر الغزل بين الجاهلية والإسلام، ص ١٧٣

٢٣ المكانس: جمع مكّس. والكُنس: جمع كِناس، وهو الموضع الذي يأوي (أ) إليه الظباء في الحرّ.

٢٤ الدّهارس: الدّواهي، واحدها دَهْرَسَةٌ ودَهْرَسَةٌ ودَهْرَسَةٌ ودَهْرَسَةٌ، أربع لغات.

٢٥ سحيم عبد بني الحسحاس، تح. أ. عبد العزيز الميمنى، ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، (القاهرة:

دار الكتب المصرية، ١٩٥٠)، ص ١٥

حيث إنّه قد جهر بنات بني الصّبير بقوله: (الصّبيريات)، ويذهب بالخيال وهو يصوّر لنا صورة الطّباء وهي تحنو بأعناقها في المكانس. وبعد ذلك يواصل ليعرض صورةً حقيقيةً للطّفلة غير العانس، أي أنّه يغازل بنات القوم اللائي ما زلن في سنّ المراهقة وإنّ هؤلاء القوم كانوا يشقون الأردية في قوله: (شقنا رداء منير) وهذه تدلّ على ترف وغنى البنات وإنهنّ بنات أسياد، واستمرّ بإظهار المستور بقوله: (كلّنا غير لابس).

#### ٤- القصيدة في العصر الأموي

انتشر الغزل في هذه المرحلة وتنوّعت أشكاله وتوسّعت مظاهره، حيث شهد ازدهاراً واضحاً، حتّى إنّه تمثّل بشكلٍ جديد ما كان موجوداً من قبل، حيث وُجد شعر الغزل منفرداً لا يتشارك معه فنٌّ آخر، وظهر انفراد أو استقلال الغرض في القصيدة الغزليّة و ظهر شعراء كرسوا حياتهم وفنونهم في الغزل، لا يكتبون ولا يتكلّمون في غيره، مقتصرين على هذا الفنّ، كلّ قصيدة من قصائدهم وكلّ عبارة من عباراتهم وكلّ ميل أو غاية من ميولهم أو غاياتهم يتحدّث ويتناول المرأة ومحاسنها وأحاديثها العذبة وعشقها المعذب وذكرها المشوّق<sup>٢٦</sup>.

فالغزل في العصر الاموي كان على ثلاثة أنواع مختلفة: غزل عفيف عذريّ من خلاله كان يتغنّى الشاعر بالحبّ الأفلاطوني العفيف، كقيس بن ذريح. والنوع الثّاني: الغزل الصّريح الإباحيّ وفي هذا النوع كان الشّاعر يتغنّى بالحبّ ولذاته العمليّة مثل ما يعرفها النّاس كافة، ومن أمثلة هذا النوع عمر بن أبي ربيعة. والنوع الثّالث أو الأخير: الغزل التّقليدي

٢٦ فخاجي، د. محمد عبد المنعم، الآداب العربية في العصر العباسي الأول، (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٢)، ط١، ص ١٢٤

أو الاعتيادي والذي كان الشعراء يصدّرون به قصائدهم جرياً على سنن القصيدة الجاهليّة وهو لا يعبر عن مشاعر صادقة تجاه المرأة، وهو في واقع الأمر استمرار للغزل الجاهلي.<sup>٢٧</sup>

### ١- الغزل العفيف العذري

هذا النوع من الغزل يمثل أحاسيس الحبّ المخلصة للشاعر الذي يتغزل ويصف محبوبه واحدة، وباهتمام كبير بمحاسنها المعنوية أكثر من الجسدية الفاضحة. ويتمحور حبه وعشقه ما بين اشتياقه وآلامه، وابتعاد محبوبته عن وصالها، والتأمل بوصالها. وفي هذا النوع من الغزل لا يقتضي أن تكون الحبيبة لشاعر معين ذات حسنٍ فائق، وجسد صقيل مبروم، فقد يكفي أن تكون في نظر الشاعر العاشق جميلة وحسنة. وأطلق على النوع من الغزل هذا بالأدب العربي ذاك العصر بالعذري نسبة إلى قبيلة عذرة التي اشتهر شعراؤها بذلك، وأنّ الغزل العذري انتشر في البادية ومن أهم قائله قيس بن الملوّح، وذو الرّمة، وقيس لبنى، وجميل بن معمر وغيرهم، وخير مثال لهذا النوع هو قيس بن الملوّح وأبياته:<sup>٢٨</sup>

يَقُولُ لِي الْوَأَشُونَ لَيْلَى قَصِيرَةٌ فَلَيْتَ ذِرَاعاً عَرَضُ لَيْلَى وَطُولَهَا  
وَإِنَّ بَعَيْنَيْهَا لَعَمْرُكَ شَهْلَةٌ فَقُلْتُ كِرَامُ الطَّيْرِ شُهْلٌ عُيُونُهَا<sup>٢٩</sup>

قيل إنّ قيساً هرب للصحراء، وبقي فيها حتى ضَعُفَ جسمه واسمرت بشرته، والتصق جلده على عظامه، فجاءه ولده الملوّح وأخوته، ليصطحبوه

٢٧ زكريا الشيخ، د. زين الدين، الأدب القديم نص و درس، (الاسكندرية: جامعة الاسكندرية- كلية الآداب، ٢٠٠٦)، ص ١١٠

٢٨ مجنون ليلى، جمع وترتيب أبي بكر الوالبي، تح. جلال الدين الحلبي، ديوان مجنون ليلى، (مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٣٩)، ص ٣٧-٣٨

٢٩ شهلة: العجوز، المُسِنَّة.

ويعيدوه للبيت ولقبيلته، فلمّا رأهم نفر منهم، فقال له أبوه: يا قيس نحن أهلك، ولقد أعطاني والدها وعداً بزواجها منك، فأطمأن ورجع لأهله، وأستمرّ قائلاً: يا قيس لماذا لم تتقي الله فيّ، فأنت تسير خلف أهوائك وتعصيني، فهي ليست كما توصف ويقال عنها الشعر، وقد سمعت أنّها قصيرة القوام جاحظة العينين شهلة سمجة، فتجنب ذكرها، واختر من قومك من هي أفضل لك منها<sup>٣٠</sup>، فالأبيات الماضية جزء من القصيدة التي أنشدها لها.

## ٢- الغزل الصّريح الإباضيّ (الحضري)

فهو الغزل الذي يتحسّس محاسن المرأة، ولكنه ظل حبيس دوافع جماليّة لا دوافع جنسيّة بحسب رأي الأدباء، والعديد من هؤلاء الشعراء يتلذذون بمجالسة النساء والتسامر معهنّ، ولا يتخطّى ذلك، إذ إنّ هذا الحبّ يؤمن باللهو ولا يعرف الخلود، وأنّ الشاعر يتعلّق بأكثر من امرأة واحدة، فهو حضري لأنّه ظهر في المدن، وإنّ شعراؤه من أهل المدينة الذين عاشوا حياة ترف ونعيم، وهو إباضي لأنّ الشاعر كان لا يتردد في وصف لذة الوصال بين الرجل والمرأة، ولم يواجهاوا الحرج في أغلب الأوقات، وهو مادي لأنّه يرسم مشاعر الحب الماديّة، وهو غزل حقيقي، لأنه يصور حال مجتمع المدينة ونفسية المرأة في ذلك الزمان. فهو وصف العاطفة التي طغت على اللذة من دون حرمان فصار حكاية واقع. هؤلاء الشعراء انغزلوا للغزل من دونه، ولم يتخذوا العقّة مثلهم الأسماء، وأنّما عبثوا ولهاوا واستمتعوا بالحياة، وانشدوا لهذا العبث واللعب وتحدد شعرهم عليه<sup>٣١</sup>، وكان من أهم شعراء هذا النوع بل لنقل إنه زعيمهم، عمر بن أبي ربيعة.

٣٠ مجنون ليلى، ديوان مجنون ليلى، ص ٣٧-٣٨

٣١ الفاخوري، حتّاً، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: الجامعة الأمريكية في بيروت، ١٩٥٣)، ط ٢، ص ٢٦١

يمكن أن نميِّز ما بين عمر وغزله بدون أن نُسيء للاثنين معاً، فنُّ الغزل يعتبر كل شيء بالنسبة لعمر، من أجله عاش، ونظم، واستمر في حياة الأدب لأجله أيضاً، تناوله غرضاً منعزلاً بنفسه، مرة ضمن قصائد طويلة، وفي كثير من الأحيان في مقطوعات تكوّن كل واحدة منها موضوعاً تعرض حادثة أو تحكي خبراً عاجلاً من أجل الشكوى أو العتاب، أو النصح و الاعتذار، وغيرها ممّا يحصل بين المحبوبين<sup>٣٢</sup>.

بَيْنَمَا يَنْعَتَنِي أَبْصَرَنِي دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعْدُو بِي الْأَعْرُ<sup>٣٣</sup>  
قَالَتِ الْكُبْرَى أَتَعْرِفَنَ الْفَتَى؟ قَالَتِ الْوَسْطَى نَعَمْ هَذَا عُمَرُ<sup>٣٤</sup>  
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَّمْتُهَا قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ

ويتميّز شعر عمر بن أبي ربيعة بقوّته على تصوير المرأة بشكل دقيق ومشاعرها ونفسياتها وأحاسيسها وأنفعالاتها، وميولها للحبّ والعشق، وكل ما يتعلّق بمحاسنها ومفاتها، والوصف الجاذب لها، « وإذا النساء يظهرن فيه بأخلاقهنّ، وإشاراتهنّ، وحركاتهنّ، وإذا هنّ يطلبنه دائماً، ويتحدثن عنه في غيابه ويتغزلنّ به أكثر ممّا يتغزل بهنّ، ويُلقين عليه النعوت الجميلة؛ وكان عمر لا يهتمّ للفن الشعري بقدر ما يهتمّ لإدخال لغة النساء فيه»<sup>٣٥</sup>.

### ٣- الغزل التقليدي أو الأعتيادي

وهذا النوع من الغزل ليس إلاّ مداومة واستمراراً للغزل القديم المعروف أيام الجاهلية، وكثيراً ما يتغنّى بهذا النوع من الشعر الغزلي هو

٣٢ عمر بن أبي ربيعة، تح. د. فايز محمد، ديوان عمر بن أبي ربيعة، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦م)، ط ٢، ص ٩

٣٣ يُنْعَتَنِي: يَصْفُنِي بما في من حُسْن. قَيْدِ الْمَيْلِ: مقداره. الْأَعْرُ: من الخيل ما كان له عَزَّة أي بياض في جبهته.

٣٤ تَيَّمْتُهَا: أي جعلتُ الهوى يستولي عليها.

٣٥ الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٢٦٤

الوقوف على الأطلال، وفيه أيضاً يتغزل الشاعر بمن يحب وذلك بذكر اسم محبوبته وأوقات اللقاء وأيام الفراق ولوعة الحب والعشق كمطلع لقصيدته، وسمي بالتقليدي لأنه نقل تقاليد شعراء العصر الجاهلي، ومن أهمّ أعلام هذا الشعر هما جرير والفرزدق<sup>٣٦</sup>. ويمكننا إدراج بعض من أبيات جرير كمثال لهذا النوع:

يا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا<sup>٣٧</sup>  
وَحَبْدًا نَفْحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا<sup>٣٨</sup>

حيث نرى أن « غزل جرير هو غزل العاطفة الصادقة التي تتألم وتتنفس في تعبير رقيق لين، يزخر بالألفاظ الموسيقية العذبة. وهو غزل يخلو من البذاءة والقصص الغرامي الفاحش، تلمس فيه نزعة الشاعر الدينية »<sup>٣٩</sup>.

## ٥- القصيدة في العصر العباسي

ازداد شعر الغزل ضمن هذه الحقبة، بحيث يمكننا القول بأن غالب الشعراء غنّوا وأنشدوا فيه، وبسبب هذا الاهتمام تطوّر كثيراً، وذلك لارتباطه بعاطفة الحب والغلاية في النفس الإنسانية. وجدّ الشعر ضمن هذه الحقبة فنوناً لم يعرفها الشعر العربي سابقاً، كالغزل بالمذكر، والخمرة، والميل إلى الأوصاف الحضرية، والابتعاد عن العصبية والبداوة. واختفى الكثير منه كأثار التقليد والاحترام للسابقين، واستبدلت بالنفور من أشكال حياتهم،

٣٦ الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٢٢٣

٣٧ الريان: جبل في بني عامر.

٣٨ النفحات، ج نفحة وهي هبة الريح والدفعة منها. اليمانية: أي الريح التي تأتي من اليمن.

٣٩ الفاخوري، حنّا، الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم، (بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦)،

ط ١، ص ٤٩٨



واندثرى منه التستر، وعرف فيه التصريح وقلة الاكتراث<sup>٤٠</sup>. استمرّ الغزل خلال تلك الحقبة يسري في نفس المسارين اللذين اندفع بهما كامتداد لعصر الدولة الأموية، ونعني بالمسارين الغزل الصريح الماجن والغزل العفيف، وسبب غلبة الاتجاه الماجن على الاتجاه العفيف في هذه الحقبة هو زيادة وانتشار الإماء ودور النخاسين التي كانت تمتلئ بالجواري من كل جنس، وكنّ يتسببن في إشاعة الإباحية والتحلل الخلقي في بغداد آنذاك، هذا ما جعل الشعراء يهتمون بكثرة النظر للمرأة بمنظار الشهوة، وقد أخذ الغزل العفيف في الاختفاء تدريجياً، ضمن حقبة تزايدت فيه النحل والآراء واحتدمت المنازعات والشهوات، قليل ما وجد المجتمع العباسي جماعة من شعراء الحب النقي الطاهر، كاللذين عرفتهم من قبل بوادي الجزيرة، ربوع الحجاز، أمثال قيس بن ذريح، وجميل بن معمر وعروة بن أذينة<sup>٤١</sup>.

## ١ - الغزل الصريح الماجن

وهو نوع من الغزل يتناول بشكل مفضّل ودقيق تصوير لمفاتيح ومحاسن المرأة ويتعدّى إلى أكثر من ذلك بالتجاوز لذكر أمورٍ أخرى في جسد المرأة، تشعل اللذة، والشهوة. « وينشأ هذا النوع من الغزل حيث يوجد الترف. بل حيث يوجد السرف فيه، عند قوم لا همّ لهم في الحياة إلا أن ينعموا، وأن ينعموا بوسائل النعمة كلها، ما خبث منها وما طاب، وما جمل وما قبح »<sup>٤٢</sup>. سبب انتشار الغزل الصريح بشكل كبير

٤٠ مصطفى، محمود، الأدب العربي وتاريخه في العصر العباسي الجزء الثاني، (مصر: مطبعة مصطفى

البابي الحلبي واولاده، ١٩٣٧)، ط ٢، ص ٣١٧

٤١ ضيف، د. شوقي، تاريخ الأدب العربي ج ٣-العصر العباسي الأول، (القاهرة: دار المعارف،

١٩٦٦)، ط ٨، ص ٣٧٠-٣٧٢

٤٢ أبو رحاب، حسان، الغزل عند العرب، (القاهرة: مطبعة مصر، ١٩٤٧م)، ط ١، ص ١٧٦

بين شعراء العصر العباسي؛ وذلك لاندماج العرب بالأمم الباقية، وما انتشر بينهم من أشكال لانحلال الأخلاقي<sup>٤٣</sup>. وله أربعة أنواع هي:

### أ- الغزل بالموث

فيكاد يكون كلّه إباحياً ضمن هذه الحقبة لأن الشعراء توسّعوا في مجال الفجور، منقادين خلف الإباحية المفرطة والمجون العابث. وماذا نتوقع من مجتمع تشيع فيه مفاتن المدينة، ومفاسد الحضارة، وبعد انتشار مجالس اللهو والشراب التي امتلأت بالقيان والمغنيات اللائي خلعن ثياب العفة، وطغى عليهن الفجور، وأحطن بالشعراء من كل جانب، وقد تبدّلوا في وصف المرأة،

وتعّهروا بالحديث عنها، وأمعنوا في هتك حجاب العفة، وأفحشوا في الأخذ بالعورة، وفضحوا كل مكتوم، حيث إن كثيراً من الشعراء الذين أحاطت بهم الجواري اشتهروا بالإغراق باللذائذ، حتى اتهموا في عقيدتهم<sup>٤٤</sup>، والأبيات الآتية لبشار بن برد.

أُمَّتًا بَدَّدَ هَذَا لُعْبِي وَوِشَاحِي حُلَّةٍ حَتَّى انْتَشَرَ<sup>٤٥</sup>  
فَدَعَيْتَنِي مَعَهُ يَا أُمَّتًا عَلَنًا فِي خَلْوَةٍ نَقَضِي الْوَطْرَ<sup>٤٦</sup>

ويمكن القول أو الإيضاح فيما جاءت به هذه الأبيات من معانٍ هو: « منادى خاطبت أمّها، لأنها غريرة فاستأذنتها الزيادة في اللعب حسبما سُؤِل لها. وقوله عَلَنًا فِي خَلْوَةٍ.. إلخ، هو من كلام بشار كما قالت

٤٣ أبو رحاب، الغزل عند العرب، ص ٢٠٥

٤٤ ضيف، تاريخ الأدب العربي ج ٣-العصر العباسي الأول، ص ١٧٦-١٧٧

٤٥ انْتَشَرَ: تَفَرَّقَ، تَبَعَثَ.

٤٦ الْوَطْرُ: حَاجَةٌ، مَأْرَبٌ.

الجارية لأُمِّهَا دَعَيْنِي مَعَهُ، قال هو في نفسه عَلَنًا في خَلْوَةٍ.. إلخ، ويحتَمِل أن يكون هو قد سَوَّلَ لها الخَلْوَةَ فلَمَّا استأذنت أُمُّهَا استأذنتها في كل ما سَوَّلَ لها وذلك من فَرْطِ غَرَارَتِهَا «<sup>٤٧</sup>».

## ب- الغزل بالمدكّر

وصل المجون إلى ذروته بحيث انتشر التغزل بالغلمان بشكل واضح، وشاعت هذا التقاليد بين العرب بسبب اختلاطهم بالفرس وكان أبو نواس من أوائل هؤلاء الشعراء ثم استمرّ الشعراء بنظم قصائدهم ضمن هذا النوع حتى طغى على المؤنث، وذلك باستخدامهم ضمير المدكّر حتى لو كانت الصفات للمؤنث، قال أبو نواس.

يا بدعةً في مثالٍ يَجُورُ حَدَّ الصِّفَاتِ  
الْوَجْهُ بَدْرٌ تَمَامٍ بَعِينِ ظَنِّي فَلَاةٍ  
والقَدْ قَدْ غُلَامٍ وَالغُنْجُ غُنْجٌ فَتَاةٍ<sup>٤٨</sup>  
مُدَكَّرٌ حِينَ يَبْدُو مُؤنَّثُ الخَلَوَاتِ

ولا غريب أن نرى الأخلاق قد وصلت إلى هذا المستوى من الانحطاط، وتزويد النفس بما تشتهي إلى مثل هذا المستوى<sup>٤٩</sup>. ونلاحظ أن العواطف والمشاعر النفسية ضمن هذا النوع قليلة جداً، أمّا دور الشهوات الجسدية فكبير؛ لأن شاعر الغزل الماجن لا يستجيب لنداء قلبه بقدر ما يستجيب لنداء جسده، فهو يبتغي اللذة، ويسير خلفها لا يتجنبها، ويترسل ضمن

٤٧ بشار بن برد، تح. الأستاذ محمد الطاهر ابن عاشور، ديوان بشار بن برد ج ٤، (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦)، ص ٦٩-٧٠

٤٨ الغنّج: ملاحاة العينين، أو دل المرأة وعزلها.

٤٩ مصطفى، الأدب العربي وتاريخه في العصر العباسي الجزء الثاني، ص ٣٥٦-٣٥٧

استخدام المفردات الفاضحة المعروفة. وهذا التطور لا يرتبط بالصياغة والمعنى بقدر ما يتعلق بالمخاطب الذي يوجه إليه الغزل<sup>٥٠</sup>.

### ج- الغزل بالغلاميات

وهن الجواري المشبهات بالغلما في الملابس وتسريحة الشعر وقصه والحركات ونبرة الصوت. فحينما انتشر الغزل بالمدكر ورأت القيان والإماء ابتعاد الشعراء عن ملاحظتهن ووصف جمالهن وحسنهن، والتغزل بهن، اتجهن اتجاهاً جديداً في الملابس، فأصبحن يرتدين ملابس كملايس الغلمان وقد تكون نفسها، وبدأن يسرحن شعورهن ويقصصنه مثل الغلمان، حتى يكسبن نظر شعراء المذكر لهن مرة أخرى وقد استجاب الشعراء للنداء، وراحوا يتغزلون بالغلاميات<sup>٥١</sup>، وفي ذلك يقول الحسين بن الضحّاك متغزلاً بغلاميته:

رَمَتْكَ غَدَاةَ السَّبَبِ شَمْسٌ مِنَ الْخُلْدِ بِسَهْمِ الْهَوَى عَمْدًا وَمَوْتُكَ فِي الْعَمْدِ  
مُؤَزَّرَةُ السَّرْبَالِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا غَلَامِيَّةُ التَّقْطِيعِ شَاطِرَةُ الْقَدِّ

### د- الغزل الدّيري

وهو نوع من الغزل الصّريح، نشأ هذا النوع من الغزل نسبة إلى الدّير وهو من أماكن العبادة لدة النصارى، وعلى الأغلب يكون منعزلاً وبعيد عن المدينة، وينتشر ضمن هذا النوع ذكر أعياد النصارى وعقائدهم والعبارات المرتبطة بها، وغالبا ما يتضمّن التغزل بالغلما من النصارى،

٥٠ أبو رحاب، الغزل عند العرب، ص ١٥٣

٥١ ضيف، د. شوقي، تاريخ الأدب العربي ج ٤-العصر العباسي الثاني، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٣)، ط ٢، ص ٨٠-٨٥

والتغني بخمورها ووصف متاعهم، حتى لثُرِّلَفَ في ذلك كتب، ومن أمثلتها ((الديارات)) للشابشتي وهو مليء بأشعار ابن المعتز وغيره<sup>٥٢</sup>، وله يُذَكَّرُ:

يَالْيَالِيَّ بِالْمَطِيرَةِ وَالكَرْخِ وَدَيْرِ الشُّوسِيِّ بِاللَّهِ غُودِي  
كُنْتُ عِنْدِي أَنْمُودَجَاتٍ مِنَ الْجَنَّةِ لَكِنَّهَا بغيرِ خُلُودِ

## ٢- الغزل العفيف

الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته، بعيد عن الغرابة والفحش، وكان شعراؤه وفي مقدمتهم العباس بن الأحنف يستمدون من غزل العذريين في العصر الأموي العديد من المفردات والكلمات، فهم يتعذبون بنار الهوى المحرقة، ويستمتعون بما يتسبب لهم من شقاء وحرمان، وإن قصائدهم كانت مليئة بكلام العذاب والسهر والفراق واللوعة والتضرع واحتمال الأهوال. ولم يفلح هذا الغزل أن يتنافس مع الغزل الصريح أو يقف أمامه لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقِيَتْ منه بَقِيَّةٌ عند العباس بن الأحنف (إمام العاشقين)<sup>٥٣؛ ٥٤</sup>، حيث تغزل العباس بنساء كثيرات منهن ظُلُوم:

وَحَدَّثَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَزِدْتَنِي جُنُونًا فَزِدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ  
وَمَا زِلْتُ فِي حُبِّي ظَلِيمَةً صَادِقًا أَهَيْمُ بِهَا مَا فَوْقَ وَجَدِي بِهَا وَجَدُ  
هَوَاهَا هَوَى لَمْ يَعْلَمْ الْقَلْبُ غَيْرَهُ فَلَيْسَ لَهُ قَبْلُ وَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ

٥٢ ضيف، تاريخ الأدب العربي ج ٤-العصر العباسي الثاني، ص ٩٤-٩٥

٥٣ ضيف، د. شوقي، الحب العذري عند العرب، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩)، ط ١، ص ٢١-٢٣

٥٤ آي يلديز، أسعد، عباس بن الأحنف: الممثل الأصيل لغزل الحب المثالي في العصر العباسي، كتاب المتون التامة لمؤتمر الدولي «بلتلك»، ج ٣، (أنقرة: ٢٠١٩)، ص ٢٠٩-٢١٦

من خلال أبيات الشاعر أعلاه نرى أنّ « شِعْرُهُ يَتَمَيَّزُ بِسَلَاَسَةِ رَرَقَةِ وَعَذُوبَةِ مُوسِيقَاهُ وَعَقْفَةِ أَلْفَاظِهِ وَمَتَانَةِ لَغْتِهِ وَحَسَنِ دِيْبَاَجْتِهِ، وَيَكْثُرُ فِي شِعْرِهِ الْحَوَارُ وَالْقَصَصُ وَسَرْدُ الْأَحْدَاثِ وَالتَّذْكِيرُ بِالْوَقَائِعِ مَعَ مَا يَتَخَلَّلُ ذَلِكَ مِنْ تَفَجُّعٍ وَشَكْوَى وَاسْتِعْطَافٍ »<sup>٥٥</sup>.

### الخاتمة

أمّا الآن، وقد وصلنا إلى هذا القدر من مقالتنا، ورأينا أنّ مراحل دراستنا لتطوّر القصيدة الغزليّة في العصر العباسي قد اكتملت، فيتوجّب علينا أنّ نعرض أهمّ المميّزات ونقاط الاختلاف التي تتّصف بها القصيدة منذ ولادتها في العصر الجاهلي وحتى العصر العباسي، وهي:

القصيدة الجاهليّة تبدأ بالوقوف على الأطلال يعقبه وصف رحلة قام بها الشاعر على ظهر ناقته، ومن ثم وصف الناقة أو الفرس؛ ثم وصف لضروب من الملاهي تعرّض للشاعر في طيقه؛ ثم فخر بالبطولة والشّجاعة، ثمّ أخيراً ذكر الغرض الذي دعا إلى نظم القصيدة. وخصائصها:

الغزل بالذكر وبالأثني.

الأصالة والصدق.

الفردية.

الصراحة والوضوح.

تمتاز بمتانة اللغة والأسلوب.

التصاق الشّعْر الغزلي الجاهلي بالبيئة وعناصرها ومظاهرها، أي بُغْدَهَا

عن الخيال والمجاز.

٥٥ خلايلي، د. كمال، جمهرة روائع الغزل في الشعر العربي، (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٣)، ط١، ص ٩٣

القصيدة في عصر صدر الإسلام حينما وُلِدَ الإسلام تزايدت عَفَّةُ  
الغزل وذلك لتأثره بالإسلام وبالقرآن بشكل خاص، فنتج الزَّهد والغزل  
العفيف مبتعداً عن الانحلال الأخلاقي والفجور وهذا التغيير أوصل إلى  
ظهور شعراء عذريين. وخصائصها:

الزُّهد.

العَفَّة، والمودَّة، والرَّحمة.

استحكام المعاني.

القصيدة الأمويَّة فقد انحدر الغزل الأمويّ من الغزل الجاهليّ،  
والفارق هو أنّ الغزل في القصيدة الجاهليَّة كان غرضاً من أغراض  
القصيدة يأتي في الأبيات، ثم ينتقل إلى غرض آخر في نفس القصيدة،  
أمّا في العصر الأمويّ فقد أصبح الغزل يختصّ في قصيدة كاملة، فلا  
يذكرُ الشَّاعر في قصيدته غير الغزل. أصبح الغزل في زمان بني أميَّة، فنّاً  
قائماً بحاله، يقال لكي يغنى، وصار له طعمه الخاص، فتوسَّعت أشكاله  
وتلوّنت تفاصيله. وخصائصها:

وحدة الغرض.

العاطفة الدينية.

الميل الجنسي.

نقاء الألفاظ - العفيف.

عَفَّة المعاني - العفيف.

تعبيراً مباشراً - صريح.

خلع ثوب الحشمة عن القصيدة - الصريح.

الصريح أكثر حدّة وعنفاً من العفيف.

خالياً من العاطفة - الصريح.

القصيدة العباسية ازدهر الشعر الغزلي في هذا العصر وبقي مزدهراً طوال هذا العصر، حتى ليخيل إلينا أن كل من غرّد بالشعر قد نظم فيه، وذلك بسبب الترف والبذخ وبالإضافة لاختلاط العرب بغيرهم من الأمم الأخرى حتى ظهرت به أنواع لم تعهدها العصور الماضية. وخصائصها: الرِّقَّة واللِّطْف.

العزوف عن العصبية والبداوة.

زالت من كثير منها آثار التقليد والاحترام للأقدمين.

اختفى منها التستر والكناية.

ظهر فيها التصريح وقلة الاكتراث.

قلة القصائد الطويلة.

واستخدمت الاوزان القصيرة.

وصدق عاطفة.

وجمال تعبير.

الغزل بالمدكّر - الماجن.

الميل إلى الأوصاف الحضرية.

ونظمت المقطعات وطرقت القوافي المهجورة.



## المصادر والمراجع

- أبو رحاب، حسان، الغزل عند العرب، القاهرة، مطبعة مصر، ط ١، ١٩٤٧.
- الاندلسي، علي بن حزم، طوق الحمامة في الألفَة والألأف، القاهرة، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ط ١، ٢٠١٦.
- الدهان، د. محمد سامي، فنون الأدب العربي الفن الغنائي-الغزل ج ١، القاهرة، دار المعارف، ط ٣، ١٩٨١.
- الفاخوري، حتا، تاريخ الأدب العربي، بيروت، الجامعة الأمريكية في بيروت، ط ٢، ١٩٥٣.
- الفاخوري، حتا، الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم، لبنان، بيروت، دار الجيل، ط ١، ١٩٨٦.
- الطريفي، يوسف عطا، شعراء العرب - عصر صدر الإسلام، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع، ط ٢، ٢٠٠٩.
- الهنداوي، حسين علي، موسوعة تاريخ الأدب والنقد والحكمة العربية والإسلامية، دمشق، بلا تاريخ.
- امرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس، تح. عبد الرحمن المصطاوي، بيروت، دار المعارف، ط ٢، ٢٠٠٤.
- إمرؤ القيس، شرح ديوان امرؤ القيس، تح. حسن السندوي، بيروت، دار احياء العلوم، ط ١، ١٩٩٠.
- إمرؤ القيس، ديوان امرؤ القيس، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط ٤، ١٩٨٤.
- بشار بن برد، ديوان بشار بن برد ج ٤، تح. الأستاذ محمد الطاهر ابن عاشور، القاهرة، ١٩٦٦.
- خفاجي، د. محمد عبد المنعم، الآداب العربية في العصر العباسي الأول، بيروت، دار الجيل، ط ١، ١٩٩٢.
- خلایلي، د. كمال، جمهرة روائع الغزل في الشعر العربي، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، ١٩٩٣.
- زكريا الشيخ، د. زين الدين، الأدب القديم نص و درس، جامعة الاسكندرية، كلية الآداب، ٢٠٠٦.
- سُحيم عبد بني الحسحاس، ديوان سُحيم عبد بني الحسحاس، تح. أ. عبد العزيز الميمنى، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠.
- عمر بن أبي ربيعة، ديوان عمر بن أبي ربيعة، تح. د. فايز محمد، بيروت، دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٩٦.
- عنتر بن الشدّاد، شرح ديوان عنتر بن الشدّاد، تح. امين سعيد، مصر، المطبعة العربية بمصر، ١٩٩٧.
- ضيف، د. شوقي، تاريخ الأدب العربي ج ٣-العصر العباسي الأول، القاهرة، دار المعارف، ط ٨، ١٩٦٦.
- ضيف، د. شوقي، تاريخ الأدب العربي ج ٤-العصر العباسي الثاني، القاهرة، دار المعارف، ط ٢، ١٩٧٣.

- ضيف، د. شوقي، الحبُّ العذري عند العرب، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط ١، ١٩٩٩.
- طليمات، غازي، الأشقر، عرفان، الأدب الجاهلي - قضاياها. أغراضها. أعلامها. فنونها، حمص، مكتبة دار الإرشاد، ط ١، ١٩٩٢.
- فيصل، د. شكري، تطوّر الغزل بين الجاهلية والإسلام، دمشق، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٩.
- مجنون ليلي، ديوان مجنون ليلي، تح. جلال الدين الحلبي، جمع وترتيب أبي بكر الوالبي، مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٣٩.
- مصطفى، محمود، الأدب العربي وتاريخه في العصر العباسي الجزء الثاني، مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط ٢، ١٩٣٧.
- هدارة، د. محمد مصطفى، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣.
- آيِّي بييلديز، أسعد، العباس بن الأحنف: الممثل الأصيل لغزل الحب المثالي في العصر العباسي، كتاب المتون التامة لمؤتمر الدولي «بَلَّتْكَ»، ج ٣، أنقرة، ٢٠١٩.
- Ayyıldız, Esat, "el-Abbās b. Ahnaf: İdea Aşk Temalı Gazellerin 'Abbāsî Dönemindeki Özgün Bir Temsilcisi", Biltek Uluslararası Bilim, Teknoloji ve Sosyal Bilimlerde Güncel Gelişmeler Sempozyumu, Ankara, 20-22 Aralık 2019, c. 3, ss. 209-216.
- آيِّي بييلديز، أسعد، قسم الرحيل في الشعر العربي الكلاسيكي، البحوث المعاصرة في مجال علم اللغة و الأدب، أنقرة، مطبعة إقتصاد، ٢٠٢٠.

Ayyıldız, Esat, "Klasik Arap Şiirinde Rahil Bölümleri", Muasır Filoloji ve Edebiyat Tetkikleri, ed. Esat Ayyıldız, Ankara, İksad Publishing House, 2020.