



JOURNAL OF ART AND DESIGN RESEARCHES
SANAT VE TASARIM
ARAŞTIRMALARI
DERGİSİ

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MOBİL MÜZİK UYGULAMALARI TERCİHLERİ*

MUSIC TEACHER CANDIDATES PREFERENCES FOR MOBILE MUSIC APPLICATIONS

Emre SEZER¹, Ebru TEMİZ²

Gönderim Tarihi: 03.04.2023

Araştırma Makalesi

Kabul Tarihi: 12.06.2023

Öz Abstract

Bu araştırma, müzik öğretmeni adaylarının mobil müzik uygulamaları kullanma durumlarını, tercih edilen mobil müzik uygulamalarının neler olduğunu belirlemek ve kullanılan mobil müzik uygulamalarını tanıtmak amacıyla yapılmıştır. Araştırmada betimsel yöntem izlenmiş olup, veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmıştır. Veri toplama aracında yer alan araştırma soruları ile müzik öğretmeni adaylarının öğrenim faaliyetlerini gerçekleştirirken telefonlarındaki mobil uygulamalardan nasıl faydalandıkları, ücretli-ücretsiz mobil müzik uygulamalarını kullanma durumları ile kullandıkları müzik uygulamalarını ne amaçla ve hangi sıklıkla tercih ettikleri araştırılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen anket müzik öğretmeni adaylarına Google Docs aracılığı ile online olarak uygulanmıştır. Araştırmaya 9 üniversiteden 223 müzik öğretmeni adayı katılmıştır. Katılımcıların mobil müzik uygulamalarını; müzik dinleme, çalgı akortlama ve altyapı üzerine çalma gibi ihtiyaçları doğrultusunda kullandıkları tespit edilmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının yarısı mobil müzik uygulamalarını her gün kullanmaktadır. En çok tercih edilen ücretli mobil müzik uygulamalarının; "Spotify" (n=60) ve "I Real Pro (n=16)" olduğu, en çok tercih edilen ücretsiz mobil müzik uygulamalarının ise "Da Tuner" (n=33) ve "Garageband" (n=33) olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Mobil müzik uygulamaları, Öğretmen adayı.

This research was conducted to determine the use of mobile music applications by music teacher candidates, what the preferred mobile music applications are and to introduce the mobile music applications used. Descriptive method was followed in the research, and questionnaire technique was used as data collection tool. With the research questions in the data collection tool, it was investigated how music teacher candidates make use of mobile applications on their phones while performing their learning activities, their use of paid-free mobile music applications, and for what purpose and how often they prefer the music applications they use. The questionnaire developed by the researcher was applied online to music teacher candidates through Google Docs. 223 music teacher candidates from 9 universities participated in the study. It has been determined that the participants use mobile music applications for listening to music, tuning instruments, metronome and background. Half of the music teacher candidates use mobile music applications every day. The most preferred paid mobile music applications are "Spotify" (n = 60) and "I Real Pro (n = 16)" and the most preferred free mobile music applications are "Da Tuner" (n = 33.) and "Garageband" (n = 33).

Keywords: Music, Mobile music applications, Teacher candidate.

*Bu çalışma, 21-22 Haziran 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Kongresi (ART&DESIGN2021)" çerçevesinde bildiri olarak sunulmuştur.

¹ Sorumlu Yazar: Emre Sezer, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, emresezer8526@gmail.com, ORCID ID.0000-0001-8797-1675.

² Prof. Dr. Ebru Temiz, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, ebrutemiz@mgu.edu.tr, ORCID ID.0000-0003-2256-2322.

- **Alıntılama:** Sezer, E. ve Temiz, E. (2023). Müzik Öğretmeni Adaylarının Mobil Müzik Uygulamaları Tercihleri. Sanat ve Tasarım Araştırmaları Dergisi, 4(6), 90-101.
- **İntihal / Etik:** Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği, araştırma ve yayın etiğine uyulduğu teyit edilmiştir. <https://dergipark.org.tr/pub/stardergisi/policy>

Giriş

21. yüzyıl bilişim çağı olarak da adlandırılmaktadır. Bundan dolayıdır ki bireylerin yaşamları bilim ve teknolojideki değişimlerden önemli ölçüde etkilenmektedir. Bilimsel gelişmeler ve teknolojik gelişmeler birbirleriyle etkileşim içinde olduklarından, bilimsel gelişmeler teknolojik gelişmeleri, teknolojik gelişmeler de bilimsel gelişmelerin hızını artırmaktadır (İşman ve Gürgün, 2008).

Teknoloji, etkili bir eğitim süreci oluşturmak için tek başına yeterli olmayabilir. Eğer ki teknoloji öğretim içerikleri ile uyumlu kullanılırsa o zaman etkili bir eğitim gerçekleşmiş olur (Koehler ve Mishra, 2005).

Akıllı telefonların günlük yaşamın bir parçası haline dönüşmesi ile bireylerin kişisel aktivitelerinde de değişiklik yaratmıştır. Teknolojinin müzik alanında kullanımının artması mobil müzik uygulamalarının sayıca artmasına neden olmuştur ve bu sorun gün geçtikçe atmaya devam etmektedir.

Mobil Müzik Uygulamaları

Mobil müzik uygulamaları eğlenmek, vakit geçirmek, her an bilgiye ulaşabilmek ve en önemlisi mobil öğrenmeler sağlayabilmek için kullanılan birtakım uygulamalardır.

Mobil Öğrenme

Mobil öğrenme, öğrenme-öğretme faaliyetlerinin mobil cihaz ve teknolojiler aracılığı ile sağlandığı bir E-öğrenme modelidir. E-öğrenme bir uzaktan eğitim modeliyken, mobil öğrenme de e-öğrenme kavramı içine giren bir öğrenme modelidir.

Mobil öğrenme, zaman ve mekân sınırlılığını kaldıran çağdaş bir modeldir. Geleneksel eğitime yardımcı ve destek olmak amacıyla kullanılabilir.

Mobil öğrenme ile ilgili bazı tanımlar;

- Mobil öğrenme, öğrenenin teknolojilerin sunmuş olduğu fırsatlardan yararlandığı ve öğrenmenin sabit bir yerde olmadığı bir öğrenme şeklidir (Lefrere, O'Malley, Sharples, Taylor ve Vavoula, 2003).
- Mobil öğrenme, öğrenenlerin eğitim içeriğine çeşitli mekanlardan, çeşitli araçlar ve kablosuz ağ bağlantılarıyla erişilebilen bir öğrenim sistemidir (Moldovan, Weibelzahl ve Muntean, 2014).

Problem durumu

Bu araştırmanın problem cümlesi “Müzik Öğretmeni Adaylarının Telefonlarında Mobil Müzik Uygulamalarını Kullanma Durumları Nedir?” şeklinde belirlenmiştir. Problem cümlesinden yola çıkarak oluşturulan alt problemler şunlardır;

- Müzik öğretmeni adaylarının telefonlarında mobil müzik uygulamalarını kullanma durumları nedir?
- Müzik öğretmeni adaylarının kullandıkları telefonların işletim sistemleri nelerdir?

- Müzik öğretmeni adaylarının telefonlarında kullandıkları ücretsiz mobil müzik uygulamaları nelerdir?
- Müzik öğretmeni adaylarının telefonlarında kullandıkları ücretli mobil müzik uygulamaları nelerdir?
- Müzik öğretmeni adaylarının telefonlarında kullandıkları mobil müzik uygulamalarını kullanma sıklıkları nedir?
- Müzik öğretmeni adaylarının telefonlarında kullandıkları mobil müzik uygulamalarını kullanma amaçları nelerdir?
- Müzik öğretmeni adayları tarafından en çok tercih edilen mobil müzik uygulamalarına ilişkin bilgiler nelerdir?

Yöntem

Bu araştırmada betimsel yöntem izlenmiş olup tarama modeli kullanılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 9 farklı üniversiteden 223 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Çalışma grubuna ait bilgiler Tablo 1’de yer almaktadır.

Tablo 1

Çalışma Grubuna Ait Bilgiler

Üniversiteler	f	%
Gazi Üniversitesi	96	43.0
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi	18	8.1
Marmara Üniversitesi	24	10.8
Samsun 19 Mayıs Üniversitesi	14	6.3
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	3	1.3
Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi	10	4.5
Giresun Üniversitesi	13	5.8
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	20	9.0
Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi	25	11.2
Toplam	223	100.0

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen anketin geçerlik çalışması için uzman görüşü alınmıştır. Hazırlanan anket formu uygulanmak üzere Google Docs aracılığı ile online olarak müzik öğretmeni adaylarına sunulmuştur.

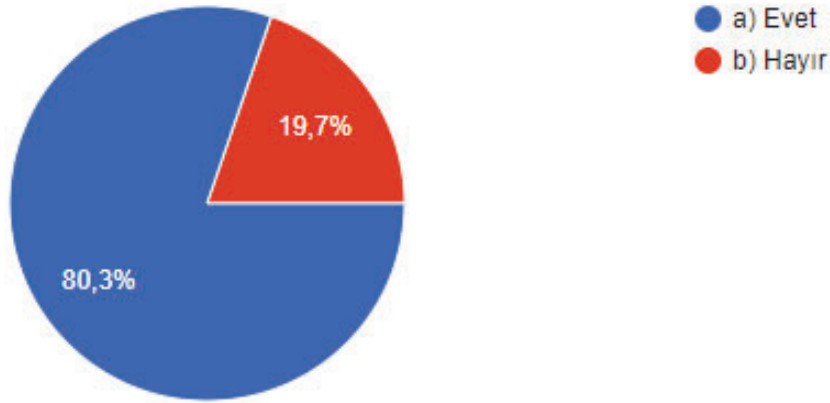
Verilerin Analizi

Araştırma verilerinin analiz edilmesinde betimsel istatistik teknikleri kullanılmıştır.

Bulgular ve Tartışma

Müzik Öğretmeni Adaylarının Mobil Müzik Uygulamaları Kullanma Durumuna İlişkin Bulgular

Müzik öğretmeni adaylarının, “Telefonunuzda eğitiminize katkıda bulunması amacıyla mobil müzik uygulamaları kullanıyor musunuz?” sorusuna vermiş oldukları cevaplara ilişkin bulgular görsel 1’de verilmiştir.

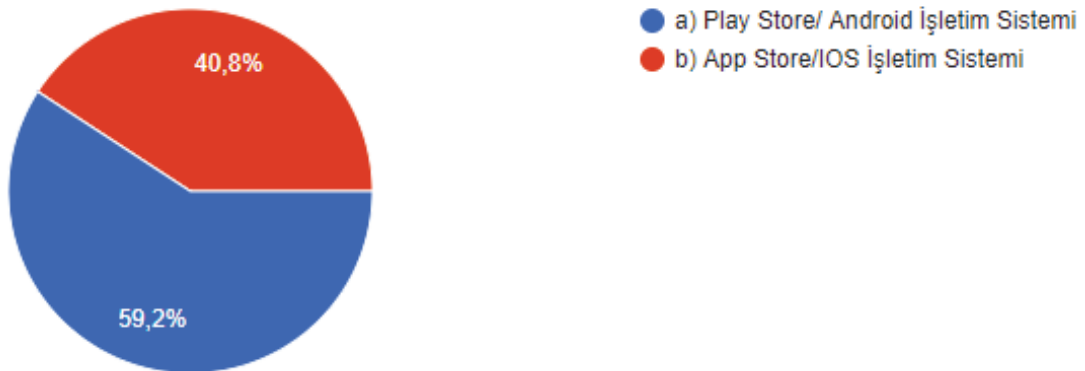


Görsel 1. Mobil Müzik Uygulamaları Kullanım Durumu.

Görsel 1 incelendiğinde çalışma grubunun %80,3’ünün (n=180) mobil müzik uygulamalarını kullandığı ve %19,7’sinin (n=43) mobil müzik uygulamalarını kullanmadıkları görülmektedir. Buna göre çalışma grubunun büyük çoğunluğunun eğitimlerine katkı sağlaması amacıyla telefonlarındaki mobil müzik uygulamalarını kullandıkları bilgisine ulaşılmıştır. Bu durum günümüzde mobil müzik uygulamalarının ve mobil teknolojinin yaygınlaşması ile birlikte mobil cihaz ve mobil müzik uygulamalarının eğitim amaçlı kullanılmasının bir göstergesi olabilir.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Kullandıkları Telefonların İşletim Sistemine İlişkin Bulgular

Müzik öğretmeni adaylarının, “Telefonunuzun işletim sistemi nedir?” sorusuna vermiş oldukları cevaplara ilişkin bulgular görsel 2’de verilmiştir.



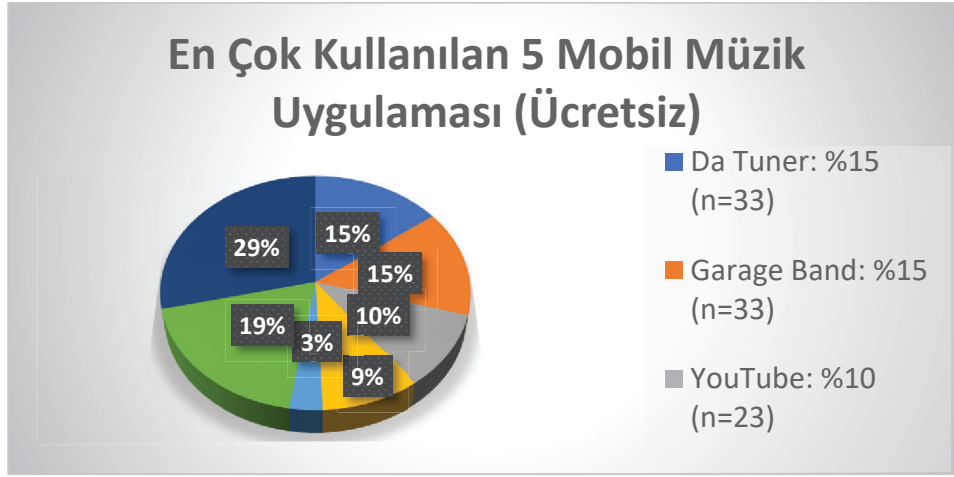
Görsel 2. Telefon İşletim Sistemi Kullanımı.

Görsel 2 incelendiğinde çalışma grubunun %59,2’sinin (n=132) kullandığı telefonun işletim sisteminin Play Store/ Android İşletim Sistemi olduğu ve %40,8’inin (n=91) kullandığı telefonun işletim sistemi App Store/IOS İşletim Sistemi olduğu görülmektedir. Buna göre çalışma

grubunun büyük çoğunluğunun kullandığı telefonun işletim sisteminin Play Store/ Android İşletim Sistemi olduğu bilgisine ulaşılmıştır. Çalışma grubunun Play Store/ Android İşletim Sistemi kullanma durumuna sebep olarak bu işletim sistemi telefonların daha ekonomik olması ve piyasada IOS İşletim Sistemine göre daha eski olması gösterilebilir.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Telefonlarında Kullandıkları Ücretsiz Mobil Müzik Uygulamalarına İlişkin Bulgular

Müzik öğretmeni adaylarının, “Telefonunuzda kullandığınız ücretsiz mobil müzik uygulamaları nelerdir?” sorusuna vermiş oldukları cevaplara ilişkin bulgular görsel 3’te verilmiştir.

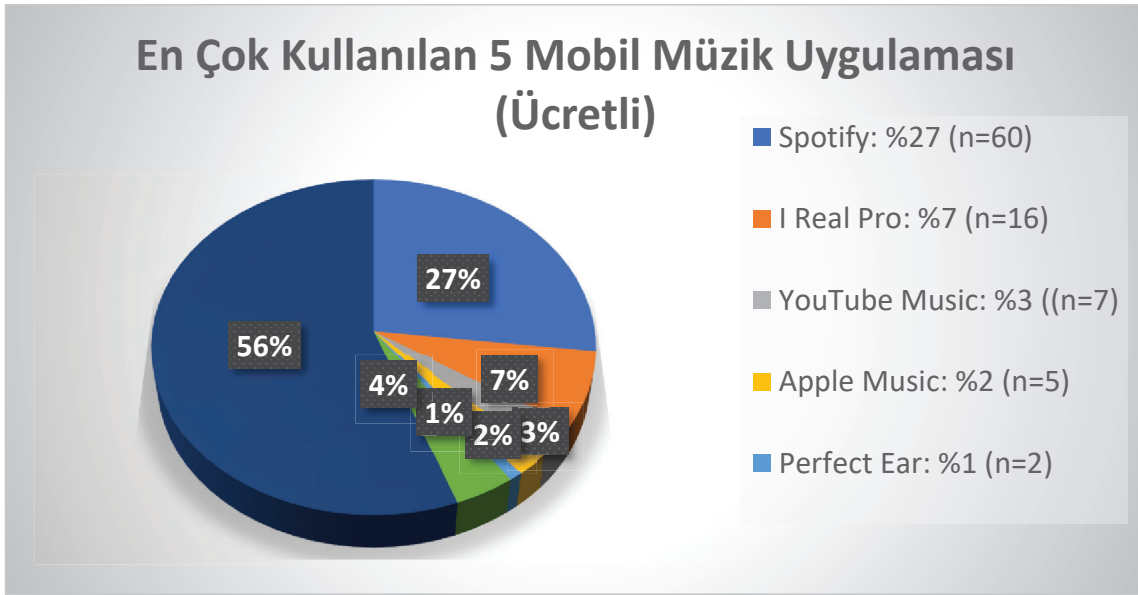


Görsel 3. En Çok Kullanılan Ücretsiz Mobil Müzik Uygulamaları.

Görsel 3 incelendiğinde çalışma grubunun %71’inin (n=159) telefonunda ücretsiz mobil müzik uygulaması kullandığı ve %29’unun (n=64) telefonunda ücretsiz mobil müzik uygulaması kullanmadığı görülmektedir. Çalışma grubundan toplanan verilere göre toplamda 21 farklı ücretsiz mobil müzik uygulaması kullandıkları görülmektedir ve en çok kullanılan ücretsiz mobil müzik uygulamasının %15 (n=33) ile “Da Tuner” ve %15 (n=33) ile “Garageband” olduğu görülmektedir. Buna göre çalışma grubunun çoğunun telefonunda ücretsiz mobil müzik uygulamaları kullandıkları bilgisine ulaşılmıştır. Çalışma grubundaki katılımcıların doğal olarak ücretsiz mobil müzik uygulamaları kullanma yönünde tercih yaptığı düşünülebilir.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Telefonlarında Kullandıkları Ücretli Mobil Müzik Uygulamalarına İlişkin Bulgular

Müzik öğretmeni adaylarının, “Telefonunuzda kullandığınız ücretli mobil müzik uygulamaları nelerdir?” sorusuna vermiş oldukları cevaplara ilişkin bulgular görsel 4’te verilmiştir.

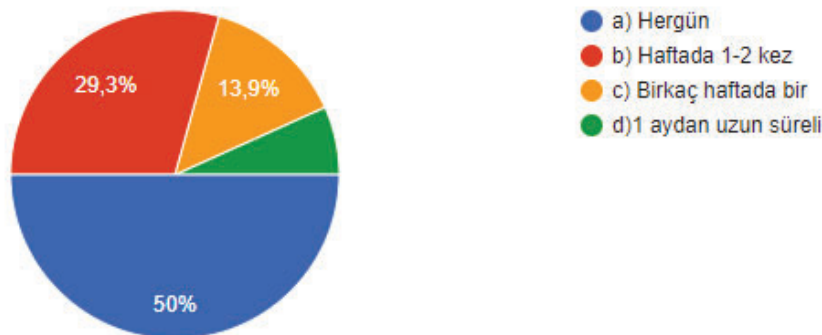


Görsel 4. En Çok Kullanılan Ücretli Mobil Müzik Uygulamaları.

Görsel 4 incelendiğinde çalışma grubunun %56'sının (n=124) telefonunda ücretli mobil müzik uygulaması kullanmadığı ve %44'ünün (n=99) telefonunda ücretli mobil müzik uygulaması kullandığı görülmüştür. Çalışma grubundan toplanan verilere göre toplamda 11 farklı ücretli mobil müzik uygulaması kullandıkları görülmektedir ve en çok kullanılan ücretli mobil müzik uygulamasının %27 (n=60) ile "Spotify" ve %7 (n=16) ile "I Real Pro" olduğu görülmektedir. Kullanılan en pahalı ücretli mobil müzik uygulaması "I Real Pro" olduğu ve en ucuz ücretli mobil müzik uygulamasının ise öğrenci indirim sayesinde "Spotify" olduğu görülmektedir. Buna göre çalışma grubunun çoğunun telefonunda ücretli mobil müzik uygulamaları kullanmadıkları bilgisine ulaşılmıştır. Mobil müzik uygulamalarının ücretli olması durumu uygulamaların tercih edilmemesine veya az tercih edilmesine sebep olduğu söylenebilir.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Telefonlarında Kullandığı Mobil Müzik Uygulamalarını Kullanma Sıklığına İlişkin Bulgular

Müzik öğretmeni adaylarının, "Telefonunuzda kullandığınız mobil müzik uygulamalarını hangi aralıklarla kullanıyorsunuz?" sorusuna vermiş oldukları cevaplara ilişkin bulgular görsel 5'te verilmiştir.

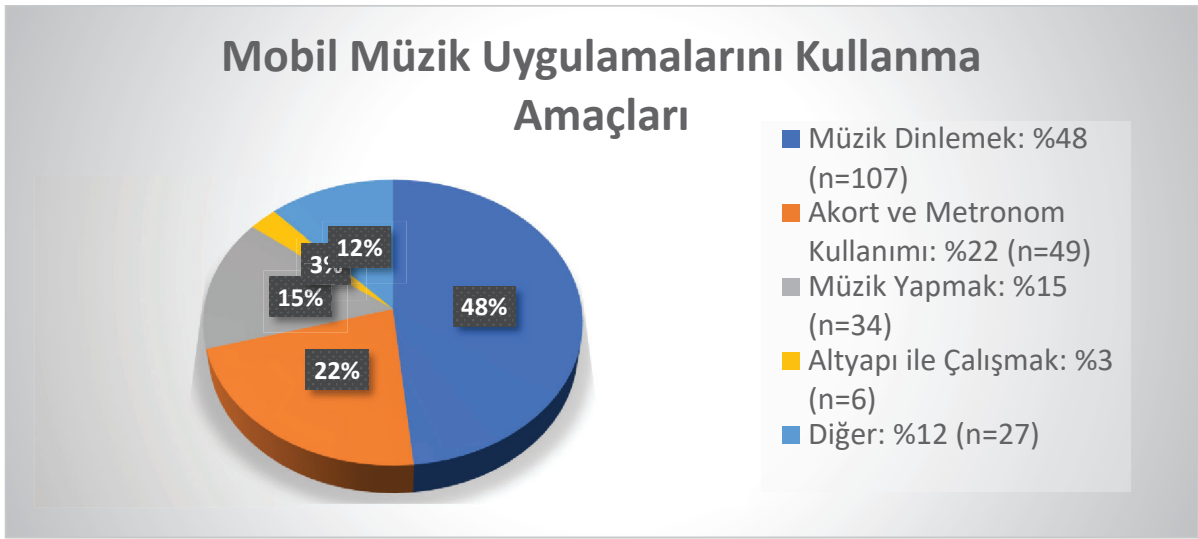


Görsel 5. Mobil Müzik Uygulamalarının Kullanım Sıklığı.

Görsel 5 incelendiğinde çalışma grubunun telefonunda mobil müzik uygulamalarını kullanma sıklığı olarak %50'sinin her gün, %29,3'ünün "Haftada 1-2 kez", %13,9'unun "Birkaç haftada bir" ve %6,8'inin "1 aydan uzun süreli" olarak kullandığı görülmektedir. Buna göre çalışma grubunu çoğunluğunun telefonunda her gün mobil müzik uygulamalarını kullandığı bilgisine ulaşılmıştır. Çalışma grubunun %50'sinin her gün kullanıyor olması mobil müzik uygulamalarına oldukça rağbet gösterildiği ifade edilebilir.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Telefonlarında Kullandığı Mobil Müzik Uygulamalarını Kullanma Amaçlarına İlişkin Bulgular

Müzik öğretmeni adaylarının, "Mobil müzik uygulamalarını hangi amaçlarla kullanıyorsunuz?" sorusuna vermiş oldukları cevaplara ilişkin bulgular görsel 6'da verilmiştir.



Görsel 6. Mobil Müzik Uygulamalarının Kullanım Amaçları.

Görsel 6 incelendiğinde çalışma grubunun telefonlarında mobil müzik uygulamalarını kullanma amaçları olarak %48'inin "Müzik dinlemek", %22'sinin "Akort ve metronom kullanımı", %15'inin "Müzik yapmak", %12'sinin "Diğer" ve %3'ünün "Alt yapı ile çalışmak", amacıyla kullandığı görülmüştür. Çalışma grubunun mobil müzik uygulamalarını kullanımında müzik dinlemeye daha çok önem verdiği ifade edilebilir.

Müzik Öğretmeni Adayları Tarafından En Çok Tercih Edilen Mobil Müzik Uygulamalarına İlişkin Bulgular

Müzik öğretmeni adaylarının, "Müzik öğretmeni adayları tarafından en çok tercih edilen mobil müzik uygulamalarına ilişkin bilgiler nelerdir?" sorusuna vermiş oldukları cevaplara ilişkin bulgular verilmiştir.

En çok tercih edilen ücretli mobil müzik uygulamalarının; "Spotify" (n=60) ve "I Real Pro (n=16)" olduğu, en çok tercih edilen ücretsiz mobil müzik uygulamalarının ise "Da Tuner" (n=33) ve "Garageband" (n=33) olduğu bilgisine ulaşılmıştır.

Mobil Müzik Uygulamaları

Spotify

Spotify bir müzik dinleme uygulamasıdır. Ücretsiz ve ücretli (premium) özellikleri bulunmaktadır. Ücretsiz olan özellikleri çok kısıtlıdır. Yapılan anket sonuçlarına göre en çok kullanılan ücretli mobil müzik uygulamasıdır.

Ücretsiz olan özellikleri ve kısıtlamaları;

- Müzik dinlenilebilir ancak her albüme ulaşamaz.
- Albümler içindeki parça geçişleri bağımsız şekilde gerçekleşir.
- Müzikler arasında reklam girebilir.
- Çevrimdışı yani internetsiz müzik dinleme imkânı bulunmamaktadır.
- Premium özelliğine göre daha düşük ses kalitesinde müzik dinlenebilmektedir.
- Uygulama arka planda veya farklı uygulamalar çalışırken çalışabilmektedir.

Premium özellikleri;

- Tüm ücretsiz özellikler kullanılabilir.
- Tüm mobil cihazlarda kullanım sağlanabilir
- Dünyadaki hemen hemen tüm albümlere ulaşılabilir.
- Çevrimdışı kullanım imkânı vardır.
- Kişiyi özel müzik ve podcast'ler oluşturulabilir.
- Yüksek ses kalitesinde müzik dinleme imkânı sunar.
- Senin için müzik listeleri oluşturabilir.
- Üyelik istenildiği zaman iptal edilebilir.
- Silinen çalma listelerini geri getirebilir.
- Şarkıya katkıda bulunanları gösterir.
- Ekolayzer kullanımı sağlar.
- Uygulama dünyada 500.000.000 üzerinde indirmeye sahiptir. Boyutu 74 MB olmasına rağmen her indirdiğiniz albüm ve parçada cihaz hafızasını kullanır. Uygulama dünyada 500.000.000 üzerinde indirmeye sahiptir.

AppStore: (URL-1)

Google Play: (URL-2)

I Real Pro

Her seviyeden müzisyenlerin sanatlarında ustalaşmalarına yardımcı olabilmektedir. Binlerce müzik öğrencisi, öğretmen, sanatçı ve Berklee College of Music gibi dünyanın en iyi müzik

okullarından bazıları tarafından kullanılmaktadır. Uygulama daha çok caz müzisyenleri tarafından tercih edilmektedir. Çünkü uygulamanın kendisinde kayıtlı olarak yüzlerce caz standardı altyapısı bulunmaktadır. Yapılan anket sonuçlarına göre en çok kullanılan 2. ücretli mobil müzik uygulamasıdır.

Genel özellikleri; hazır bulunan altyapılarda en az çeşitlilik olarak piyano, davul, gitar ve kontrbas bir arada bulunmaktadır. Parçaları 12 tonda transpoze edebilmektedir. Hızı 40 bpm ile 360 bpm arasında değiştirilebilir, parçanın alt yapısında bulunan ritmi değiştirip onlarca farklı ritimde açabilir, parçanın tekrar sayısını 1 ile 30 tekrar arasında değiştirebilmektedir. Altyapıların akort frekansları ayarlar kısmından değiştirilebilir. Uygulama parçadaki orjinal akorları takip ederek size gösterebilmektedir. Böylelikle hangi akorda hangi alternatif diziler çalınabileceğini öğretir ve teorinizi geliştirebilir. Ayrıca uygulamaya mevcut bir eserin veya kendi bestenizin altyapısını yazıp çaldırabilirsiniz.

Bu uygulamanın hem işitsel hem teorik fayda sağlamak ile birlikte, eşlikli çalma alışkanlığı kazandırdığı düşünülmektedir.

Uygulama 100.000 üzerinde indirmeye sahiptir. Boyutu 109 megabayttır.

Play Store: (URL-3)

AppStore: (URL-4)

Da Tuner

Da Tuner basit bir arayüze sahip, çok amaçlı, hassas ve duyarlı bir akort aleti olan bir Android uygulamasıdır. Ücretsiz ve ücretli (premium) özellikleri vardır. Yapılan anket sonuçlarına göre en çok kullanılan ücretsiz mobil müzik uygulamasıdır.

Ücretsiz özellikleri;

- Tüm enstrümanlar için uygundur.
- Ayarlamak istediğiniz frekans ayarı değişebilir özelliktedir.
- Nasıl kullanılacağını göstermek için öğretici video sunar.
- Değiştirilebilir ekran temalarına sahiptir.
- Metronom özelliğine sahiptir.
- Reklamlar tarafından kesintiye uğrayabilir. (Kısıtlama)

Premium özellikleri;

- Tüm ücretsiz özelliklerine sahiptir.
- Reklamsız deneyim sunar.
- Hassasiyeti arttırır.
- 3 gün ücretsiz deneme sunar.
- Uygulama 10.000.000'nun üzerinde indirmeye sahiptir. Boyutu 19 megabayttır.

AppStore: Uygulama yer almıyor

Google Play: (URL-5)

Garageband

Yapılan anket sonuçlarına göre en çok kullanılan 2. ücretsiz mobil müzik uygulamasıdır.

- GarageBand, IOS işletim sistemi bulunan cihazlarda kullanılabilir.
- Mobil cihazınız ile kaliteli kayıt almanızı sağlar. Kayıtlarınızı 32 kanala kadar desteklemektedir.
- Daha önce bir müzik veya enstrüman deneyiminiz olmasa bile uygulama içinde bulunan sanal enstrümanlar ile müzik yapma olanağı sağlamaktadır.
- Dokunmatik Müzik Aletleri'ni kullanıp doğrudan bir hücreye kayıt yaparak özel döngüler yaratabilir.
- Remiks Efektleri ile filtreler ve yineleyiciler gibi DJ stilinde efektler gerçekleştirilebilir.
- Audio Unit genişletmelerini kullanarak üçüncü parti müzik uygulamalarındaki performanslarınızı doğrudan GarageBand'e kaydedebilirsiniz.
- Dokunmatik Müzik Aletleri'ni, ses kayıtlarını ve döngüleri kullanarak 32 kanal desteğiyle parçanızı kaydedebilir, aranje edebilir ve miksleyebilirsiniz.
- Görsel EQ, Bit Vuruşu ve Overdrive da dahil olmak üzere profesyonel miks efektlerini kullanabilirsiniz.
- Tümleşik not defteriyle parçanıza yorumlar ve şarkı sözü fikirleri ekleyebilirsiniz.

Play Store: Uygulama yer almıyor

AppStore: (URL-6)

Saban ve Çelik (2018) yaptıkları araştırmada; öğretmen adaylarına göre mobil uygulamaların, öğrencilerin hazırbulunuşluk ve derse ilgi düzeyini artırma amaçlı daha çok ders öncesinde kullanıldığı, ek olarak bazı öğretmen adaylarının öğrenmenin kalıcılığını artırmak amaçlı ve ders dışı etkinlikler yolu ile mobil uygulamalardan yararlanacağını belirtmişlerdir. Yapılan bu araştırmada; Müzik öğretmeni adaylarının kullandıkları mobil cihazlardaki işletim sisteminin çoğunlukla Android işletim sistemi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bektaş (2019), yaptığı yüksek lisans tez çalışmasında; Ortaöğretim öğrencilerinin kullandıkları mobil cihazlardaki işletim sisteminin büyük çoğunlukla Android işletim sistemi olduğu sonucuna ulaşmıştır (Bektaş, 2019). Kocakaplan (2018) yaptığı yüksek lisans tez çalışmasında; Müzik öğretmeni adaylarının sahip oldukları mobil cihazlar ve mobil cihazların kullanımlarına ilişkin durumları incelendiğinde katılımcıların tamamının mobil işletim sistemine sahip ve internet bağlantısı bulunan bir cep telefonuna sahip oldukları sonucuna ulaşmıştır. Kullanılan akıllı telefonların işletim sistemleri incelendiğinde ise; Android ve iOS işletim sistemi olmak üzere iki işletim sistemi kullanıldığını tespit etmiştir. En çok tercih edilen akıllı telefonların ise; Android işletim sistemine sahip olan cihazlar olduğu sonucuna ulaşmıştır (Kocakaplan, 2018). Yapılan

araştırmalara göre; Android işletim sistemli mobil cihazlara oldukça rağbet gösterildiği ifade edilebilir. Android işletim sistemi kullanma durumuna sebep olarak bu işletim sistemi telefonların daha ekonomik olması gösterilebilir.

Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının büyük çoğunluğunun telefonunda hergün mobil müzik uygulamalarını kullandığı bulgusuna ulaşılmıştır. Bektaş (2019) yaptığı yüksek lisans tez çalışmasında; Ortaöğretim öğrencilerinin büyük çoğunluğunun sürekli internet bağlantısına sahip oldukları ve günlük ortalama 1 saatten fazla mobil uygulamaları kullandıkları sonucuna ulaşmıştır (Bektaş, 2019). Kocakaplan (2018) yaptığı yüksek lisans tez çalışmasında; Katılımcıların çoğunun mobil cihazları ile gün içerisinde 3 saatten fazla vakit geçirdiklerini tespit etmiştir (Kocakaplan, 2018). Yapılan araştırmalara göre mobil uygulamalar ve mobil müzik uygulamalarının sıkça tercih edildiği ifade edilebilir.

Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının telefonlarında mobil müzik uygulamalarını kullanma amaçları olarak en çok müzik dinlemeyi tercih ettiği görülmüştür. Kocakaplan (2018) yaptığı yüksek lisans tez çalışmasında; Müzik öğretmeni adaylarının, mobil cihaz kullanım amaçlarına göre incelenerek sıralandığında, 3.sırada müzik dinlemenin tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Yapılan araştırmalar göstermektedir ki mobil müzik uygulamaları kullanıcılar tarafından daha çok müzik dinlemek için kullanılmaktadır.

Sonuç ve Öneriler

Araştırmaya göre; çalışma grubunun %80,3'ünün (n=180) mobil müzik uygulamalarını kullandığı görülmüştür. Buna göre, çalışma grubunun çoğunun teknolojiyi takip ettikleri ve eğitimlerine katkı sağlaması amacıyla telefonlarındaki mobil müzik uygulamalarını kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Çalışma grubunun tamamının mobil işletim sistemine sahip ve internet bağlantısı bulunan bir cep telefonuna sahip oldukları tespit edilmiştir. Çalışma grubunun %59,2'sinin (n=132) kullandığı telefonun işletim sisteminin Play Store/ Android İşletim Sistemi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Çalışma grubunun %71'inin (n=159) telefonunda ücretsiz mobil müzik uygulaması kullandığı görülmüştür. Çalışma grubundan toplanan verilere göre toplamda 21 farklı ücretsiz mobil müzik uygulaması kullandıkları görülmüştür ve en çok kullanılan ücretsiz mobil müzik uygulamasının %14,8 (n=33) ile "Da Tuner" ve %14,8 (n=33) ile "Garageband" (n=33) olduğu görülmüştür. Buna göre çalışma grubunun çoğunun telefonunda ücretsiz mobil müzik uygulamaları kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Çalışma grubunun %56'sının (n=124) telefonunda ücretli mobil müzik uygulaması kullanmadığı görülmüştür. Çalışma grubundan toplanan verilere göre toplamda 11 farklı ücretli mobil müzik uygulaması kullandıkları görülmüştür ve en çok kullanılan ücretli mobil müzik uygulamasının %27 (n=60) ile "Spotify" ve %7,2 (n=16) ile "I Real Pro" olduğu görülmüştür. Kullanılan en pahalı ücretli mobil müzik uygulamasının "I Real Pro" olduğu ve en ucuz ücretli mobil müzik uygulamasının ise "Spotify" olduğu görülmüştür. Çalışma grubu ücretsiz mobil müzik uygulamalarını, ücretli mobil müzik uygulamalarına göre daha çok tercih etmiştir. Buna göre

çalışma grubunun büyük çoğunluğunun telefonunda ücretli mobil müzik uygulamaları kullanmadıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Çalışma grubunun telefonunda mobil müzik uygulamalarını kullanma sıklığı olarak %50' sinin "her gün", %29,3'ünün "haftada 1-2 kez", %13,9'unun "birkaç haftada bir" ve %6,8'inin "1 aydan uzun süreli" olarak kullandığı görülmüştür. Buna göre çalışma grubunu büyük çoğunluğunun telefonunda "her gün" mobil müzik uygulamalarını kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Katılımcıların telefonlarında mobil müzik uygulamalarını en çok kullanım amacı müzik dinlemek olarak görülmüştür.

Çalışma grubunun çoğunluğunun mobil müzik uygulamalarını kullandığı, ücretsiz mobil müzik uygulamalarını tercih ettiği, her gün mobil müzik uygulamalarını kullandıkları ve en çok müzik dinlemeyi amaçladıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Kaynaklar

- Bektaş, M. (2019). Ortaöğretim öğrencilerinin mobil uygulamaları eğitsel amaçlı kullanma durumlarının incelenmesi: Sakarya Kaynarca Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sakarya.
- İşman, A., ve Gürgün, S. (2008). Özel okullarda öğrenim gören ilköğretim öğrencilerinin internete yönelik tutum ve düşünceleri (Acar kent doğa koleji örneği). Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 101-104.
- Kocakaplan, Y. (2018). Müzik öğretmeni adaylarının mobil cihazlardaki kullanım durumları. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Koehler, M. J., ve Mishra, P. (2005). What happens when teachers design educational technology? The development of technological pedagogical content knowledge. *Journal of Educational Computing Research*, 32(2), 131-152.
- Lefrere, P., O'Malley, C., Sharples, M., Taylor, J. ve Vavoula, G.N. (2004). Producing guidelines for learning, teaching and tutoring in a mobile environment. *The 2nd IEEE International Workshop on Wireless and Mobile Technologies in Education*, 2-15.
- Saban, A., ve Çelik, İ. (2018). Bilgisayar ve öğretim teknolojileri öğretmen adaylarının eğitsel mobil uygulamalara yönelik algıları. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi* 4(1), 23-24.

İnternet Kaynakları

- Url-1: <https://apps.apple.com/tr/app/spotify-m%C3%BCzik-dinle-ve-indir/id324684580?l=tr>
- Url-2: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.spotify.music>
- Url-3: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.massimobiolcati.irealb>
- Url-4: <https://apps.apple.com/tr/app/ireal-pro/id298206806?l=tr>
- Url-5: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.bork.dsp.datuna>
- Url-6: <https://apps.apple.com/tr/app/garageband/id408709785?l=tr>