



Kocaeli **ilahiyat** Dergisi

ISSN: 2564-677X

Kocaeli Theology Journal

المشترك اللفظي في اللغة العربية - الأداة «ما» أنموذجًا

ARAP DİLİNDE EŞ SESLİ KELİME OLGUSU  
“MÂ” BAĞLACI ÖRNEĞİ

THE VERBAL SUBSCRİBER IN ARABIC LANGUAGE  
- THE CONJUNCTION “MA” IS A MODEL

**Nader EDELBI**

Öğr. Gör., Kocaeli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri, Kocaeli/Türkiye  
nadir.izmit@hotmail.com, orcid.org/ 0000-0003-3054-9099

**Mahmoud HARIRI**

Doç. Dr., Mardin Artuklu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri, Mardin/Türkiye  
mahmud.antep@hotmail.com, orcid.org/ 0000-0001-8777-2123

### **Makale Bilgisi / Article Information**

**Makale Türü / Article Types:** Araştırma Makalesi / Research Article

**Geliş Tarihi / Received:** 11 Kasım 2021 / 11 November 2021

**Kabul Tarihi / Accepted:** 06 Aralık 2021 / 06 December 2021

**Yayın Tarihi / Published:** 29 Aralık 2021 / 29 December 2021

**Yayın Sezonu / Pub Date Season:** Aralık 2021 / December 2021

Cilt: 5, Sayı: 2 Volume: 5, Issue: 2, Sayfa / Pages: **695-724**.

**Cite as / Atıf:** Edelbi, Nader. Harırı, Mahmoud “Arap Dilin’da Eş Sesli Kelime Olgusu – «Mâ» Bağlacı Örneği [The Verbal Subscriber İn Arabic Language - The Conjunction «Mâ» İs A Model]”. Kocaeli İlahiyat Dergisi- Kocaeli Theology Journal, 5/2 (Aralık/December 2021), **695-724**.

**İntihal:** Bu makale, intihal tarama programlarıyla taranmış ve intihal tespit edilmemiştir.

**Plagiarism:** This article has been scanned with plagiarism screening programs and plagiarism has not been detected.

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kider>

Copyright © Published by Kocaeli Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi / Kocaeli University, Faculty of Theology, Kocaeli / Turkey.

**CC BY-NC-ND 4.0**

**Etik Beyan / Ethical Statement:** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur / It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.

**Yazar(lar) / Author(s): Nader EDELBİ - Mahmoud HARIRI**

**Yazar Katkıları / Author Contributions:**

**Çalışmanın Tasarlanması / Conceiving the Study:** NE (%70), MH (%30)

**Veri Toplanması / Data Collection:** NE (%60), MH (%40)

**Veri Analizi / Data Analysis:** NE (%60), MH (%40)

**Makalenin Yazımı / Writing up:** NE (%60), MH (%40)

**Makale Gönderimi ve Revizyonu / Submission and Revision:** NE (%70), MH (%30)

**Çıkar Çatışması / Competing Interests:** Yazarlar, çıkar çatışması olmadığını beyan ederler / The authors declare that they have no competing interests.

**Finansman / Funding:** Yazarlar, bu araştırmayı desteklemek için herhangi bir dış fon almadıklarını kabul ederler / The authors acknowledge that they received no external funding in support of this research.

**Çıkar Çatışması / Competing Interests:** Yazarlar, çıkar çatışması olmadığını beyan ederler / The authors declare that they have no competing interests.

## الملخص

تُعدّ ظاهرة المشترك اللغويّ من أهمّ الخصائص التي تميّز بها اللغة العربيّة ويُقصد بالمشترك اللغويّ تعدّد المعاني للفظة الواحدة، كإطلاق لفظ العين على العين الباصرة، وعين الماء، والجاسوس. وهذه الظاهرة موجودة بكثرة في اللغة العربيّة لكنّ وجودها أكثر ظهوراً في الأدوات. ومن ذلك الأداة (حتّى) التي تأتي لانتهاء الغاية، وتأتي للتعليل، وكذلك للعطف، والأداة (على) التي تأتي للاستعلاء، وللظرفيّة، وللمصاحبة، وللتعليل.

ويتناول الباحث في هذا البحث الأداة (ما) بهدف إحصاء جميع استخداماتها ومعانيها، لأنّ الباحث وجدها تأتي في مواقع كثيرة في الكلام وبمعانٍ مختلفة، ورغم وجود كتب في الأدوات مثل حروف المعاني للزجاجي ومعاني الحروف للرمانيّ لكنّ هذه الكتب لم تحصر جميع استخدامات هذه الأداة، ولم يقف الباحث على بحث علميّ يشمل جميع استخدامات الأداة ما ويحصر معانيها. فقام الباحث بتتبّع مواقعها ومعانيها المتنوّعة، وأحصاها، وصنّفها في أبواب، مع توضيح ذلك بالأمثلة، اعتماداً على المصادر والمراجع القديمة - وهي الأكثر - والحديثة، باستخدام المنهج الاستقرائيّ. وتكمن أهميّة هذا البحث في الحاجة إلى جمع هذه المادّة المنتشرة في ثنايا الكتب ولم يكدها يحصرها كتاب، بل إنّ استخدامات الأداة (ما) ومعانيها متناثرة حتّى في الكتاب الواحد.

الكلمات المفتاحية: الأدوات، المشترك اللفظي، الأداة ما، الاستخدام، المعنى.

## Öz

Eş sesli kelime olgusu, Arap Dili'nin en önemli özelliklerinden biridir. Arap Dili'nde eş sesli kelime, bir kelimenin tek bir telaffuza sahip olup birden fazla anlam taşımasıdır. Örneğin, (عَيْن) kelimesi göz organı, su kaynağı ve casus anlamında da kullanılır. Bu olgu genel olarak Arap Dili'nde oldukça yaygındır yalnız bağlaçlarda bu olgu daha belirgindir. Örneğin (حَتَّى) bağlacı "...e kadar", "için" ve "ve" anlamında da kullanılır. (عَلَى) bağlacı ise "üzerinde", "için" ve "bununla birlikte" anlamında kullanılabilir.

Bu araştırmada araştırmacı, mezkûr açıdan (ما) bağlacını ele almaktadır. Zira araştırmacı bu bağlacın cümlelerin birçok konumunda ve farklı anlamlarda kullanıldığını ancak bu bağlacın bütün kullanımlarını ele alan bir araştırmanın bulunmadığını ve diğer bağlaçlar gibi dilbilgisi kitaplarına dağılmış bir halde olduğunu gözlemlemiştir. Bu bağlamda araştırmacı tümevarım yöntemini kullanarak eski ve yeni kaynaklara dayanarak, (ما) bağlacının tüm anlamlarını ve kullanımlarını örneklerle bir araya getirerek sınıflandırmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Bağlaç, Eş Sesli, Ma Bağlacı, Kullanım, Anlam.

## Abstract

The verbal subscriber is one of the most important characteristics that characterize the Arabic language. The verbal subscriber means that there are several meanings of a word. For example, the word (عَيْن) means the eye organ and the water source. And this phenomenon is abundant in the Arabic language in general, but its presence is more apparent in the conjunctions. For example, (حَتَّى) is used to mean "even", "to", "for" and "and". The conjunction (عَلَى) Also can be used in the sense (on), (for) and (however).

The researcher deals with the conjunction (ما) in this research to calculate all its uses and meanings, because he found it comes in many locations in speech and in different meanings, but did not find any research deals with all uses of this conjunction and shows its meanings. The researcher tracked their various locations and meanings, counted them, and classified them in sections, illustrating this with examples, based on the old and new sources and references, using the inductive method.

**Keywords:** Conjunction, Verbal Subscriber, The Conjunction Ma, Meaning, Use.

## مقدمة:

تعدّ الأبحاث النحويّة التي قامت حول الأدوات أبحاثاً قليلة بالنسبة إلى عدد الأبحاث المدروسة في النحو العربيّ. كما أنّ الأدوات عمومًا لم تأخذ حقّها في التبويب والتصنيف في كتب النحو، حيث إنّنا نجدنا منشورة بين موضوعات النحو وأبوابه، فنجد الأداة (حتّى) - على سبيل المثال - موجودة في حروف العطف، ونجدها كذلك في حروف الجزّ، ونجدها في حروف الابتداء أو الاستئناف. لكننا لا نجد لها بابًا مستقلًا في كتب النحو كما أنّنا لا نجد بحثًا أكاديميًا تناول جميع معانيها واستخداماتها وإعرابها. وهذا الكلام ينطبق على بقيّة الأدوات النحويّة، وهنا تكمن أهميّة البحث في الأدوات؛ حيث هناك حاجة إلى جمع مادّة كلّ أداة من الأدوات المنتشرة في ثنايا الكتب، ودراستها في أبحاث مستقلة لحصر استخداماتها ومعانيها وإعرابها.

ويتناول هذا البحث الأداة (ما)، حيث وجد الباحث أنّ هذه الأداة تأتي في مواقع كثيرة من الكلام باستخدامات متنوّعة وبدلالات مختلفة؛ ومع ذلك فلم يقف الباحث على بحث علميّ يحصي استخدامات هذه الأداة ويبيّن معانيها، بل وجد الباحث أنّ هذه الأداة - كغيرها من الأدوات - متناثرة في كتب النحو. فكان الهدف من هذا البحث تتبّع استخداماتها في المصادر النحويّة القديمة والحديثة وتوضيح معانيها المتنوّعة وحصرها وجمعها وتصنيفها في أبواب مع توضيح ذلك بالأمثلة، باستخدام المنهج الاستقرائيّ.

## أنواع الأداة (ما):

### ١ - (ما) الاستفهامية:

تأتي (ما) اسمية استفهامية نحو قوله تعالى: ﴿مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ﴾ [النساء، ١٧٤] وقال الشاعر قيس بن الملوّح:

ما بال قلبك يا مجنون قد هُلعا \*\*\* في حُبِّ مَنْ لا ترى في  
وضلها طمعا؟<sup>١</sup>

وتستخدم «في الغالب لما لا يعلم»<sup>٢</sup> أي لغير العاقل من مثل قوله تعالى: ﴿مَا هَذِهِ الثَّمَائِلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ﴾ [الأنبياء، ٥٢]، وقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾ [طه، ١٧]، «وتستعمل في الغالب في صفات العالم (أي العاقل) نحو: ما هذا الرجل؟ عالم»<sup>٣</sup> وأما «قول فرعون ﴿وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء، ٢٣] فيجوز أن يكون سؤالاً عن الوصف ويجوز أن يكون سؤالاً عن الماهية... وقولهم (سبحان ما سخّرنا لنا) يجوز أن يكون لكونه تعالى مجهول الماهية»<sup>٤</sup>.

ومن معاني اسم الاستفهام (ما) أيضاً أنه يُطلب به إمّا شرح الاسم كقولنا: ما العنقاء؟ وإمّا ماهية المسمّى: كقولنا: ما الحركة؟ وإمّا عن الجنس: تقول: ما عندك؟ أي: أيّ أجناس الأشياء عندك؟ وجوابه: فرس

١ قيس بن الملوّح، ديوان قيس بن الملوّح، ط. ١، تعليق: يسري عبد الغني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩م)، ٣٩.

٢ رضي الدين الأستراباذي محمد بن الحسن، شرح الكافية، ط. ٢، تح: يوسف حسن عمر، (بنغازي: منشورات جامعة قاريونس، ١٩٩٦م)، ٥٥/٣.

٣ الرضي، شرح الكافية، ٥٥/٣.

٤ الرضي، شرح الكافية، ٥٥/٣.

أو كتاب أو نحو ذلك. وإمّا عن الوصف: تقول: ما زيد؟ وجوابه: الكريم أو الفاضل أو نحوهما.<sup>٥</sup>

وقد يُستخدم في الاستفهام التعجّبيّ كقوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران، ١٥٩] قال جماعة منهم الإمام فخر الدين في (ما) إنها للاستفهام التعجّبيّ؛ أي: فبأيّ رحمة.<sup>٦</sup>

ويأتي اسم الاستفهام (ما) لمعانٍ كثيرة أيضاً كالتحقير، والتعظيم، والإنكار؛<sup>٧</sup> ومن التحقير قول الشاعر المخبّل السعديّ:

يا زِبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ \*\*\* مَا أَنْتَ وَيَبَ أَيْكَ وَالْفَخْرُ<sup>٨</sup>

وقيل في (ما) التعجّبيّة في صيغة ما أفعله! إنها استفهاميّة، حيث ذهب إلى ذلك الفراء وابن درستويه، وعليه فإنّ قولنا ما أجمل السماء! يعني ما هو الشيء الذي جعل السماء جميلة هكذا؟! («وهو قويّ من حيث المعنى لأنّه كأنّه جهل سببه فاستفهم عنه»<sup>٩</sup>).

## ٢- (ما) الموصولة:

تأتي (ما) اسميّة موصولة «بمعنى الذي وفروعه من المثنيّ والمجموع والمؤنث»<sup>١٠</sup> قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَغْلُمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [المجادلة، ٧]، وقال الشاعر:

٥ يُنظر الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ط. ٦، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٥م)، ١/٢٣٠.

٦ ابن هشام الأنصاريّ، عبد الله، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد، (صيدا - بيروت: المكتبة العصريّة، ١٩٩١م)، ١/٣٢٩.

٧ الرضيّ، شرح الكافية، ٤٩/٣-٥٠.

٨ حاتم الضامن، «المخبّل السعديّ حياته وما تبقى من شعره»، مجلّة المورد ١/٢، (آذار ١٩٧٣)، ١٢٥.

٩ الرضيّ، شرح الكافية، ٤/٢٣٤.

١٠ يُنظر ابن هشام، مغني اللبيب، ١/٣٢٦، والرضيّ، شرح الكافية، ٣/٢١.

فَأَمَّا مَا فُوتِقَ الْعِقْدِ مِنْهَا \*\*\* فَمِنْ أَدْمَاءِ مَزْتَعُهَا الْحَلَاءِ<sup>١١</sup>

وتستخدم «في الغالب لما لا يعلم»<sup>١٢</sup> أي لغير العاقل من مثل قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ [البقرة، ٤] وقوله تعالى: ﴿فَأَتَيْنَا بِمَا تَعَدْنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ [هود، ٣٢] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ﴾ [الحجر، ٩٧] «وقد جاء في العالم قليلاً»<sup>١٣</sup>؛ حكى أبو زيد الأنصاري: (سبحان ما سخركنّ لنا)، و(سبحان ما سبّح الرعد بحمده)»<sup>١٤</sup> ويمكن أن يكون منه قوله تعالى: ﴿أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [النساء، ٣].

وأما صاحب المقتضب فيذهب إلى أن «(ما) إنما تكون لذوات غير الأدميين ولصفات الأدميين... فإن قيل: فقد قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا﴾ [الشمس، ٥] ومعناه ومن بناها، وكذلك ﴿إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ﴾ [المؤمنون، ٦]، قيل: قد قيل ذلك، والوجه الذي عليه النحويون غيره؛ إنّما هو: والسماء وبنائها، وإلا على أزواجهم أو ملك أيمانهم»<sup>١٥</sup> حيث عدّها المبرّد هنا مصدرية لا موصولة؛ والصحيح أنّه يجوز إرادة الموصولة بلا خلاف؛ إذ إنّك في مثل الأمثلة السابقة «إن أردت بـ (ما) معنى (الذي) فذاك ما ليس فيه كلام لأنّه الباب والأكثر، وهو الأصل. وإنّما خروجها إلى المصدر فرع»<sup>١٦</sup>.

١١ زهير ابن أبي سلمى، ديوان زهير ابن أبي سلمى، ط. ١٠، شرح: الفاعور، حسن علي (بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٨٨م)، ٩.

١٢ الرضيّ، شرح الكافية، ٥٥/٣.

١٣ أي: العاقل.

١٤ الرضيّ، شرح الكافية، ٥٥/٣.

١٥ المبرّد أبو العباس، المقتضب، تح: محمّد عبد الخالق عزيمة، (القاهرة: منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة، ١٩٩٤م)، ٥١/٢.

١٦ المبرّد، المقتضب، ٢٠١/٣.



وقد تكون (ما) موصولة مع كونها شرطية، وذلك إذا تقدّم عليها جواب الشرط في مثل: (ينفعك ما كتبته). فإذا تقدّم عليها جواب الشرط فلها حالتان؛ فالحالة الأولى أن يأتي بعدها فعل ماض كجملة (ينفعك ما كتبته) وفي هذه الحالة يحتمل أن تكون شرطية وموصولة عند سيبويه، بينما ذهب ابن السراج إلى كونها موصولة قطعاً لأنّ جواب الشرط لا يتقدّم على الأداة عند جمهور البصريين؛ لكيلا يُضطرَّ إلى تقدير جواب محذوف. وأمّا الحالة الثانية فهي أن يأتي بعدها فعل مضارع كجملة (ينفعك ما تكتبه) وفي هذه الحالة تكون موصولة ويجوز جعلها شرطية على قبح.<sup>١٧</sup>

وإذا جاءت الأداة (ما) بعد (أمّا) جاز أن تكون موصولة أو شرطية إذا وليها فعل ماض، وأمّا إذا وليها فعل مضارع فيقبح جزمه كما في قولك (أمّا ما تقوله فمحاسب عليه) ولذلك فالأولى أن تكون موصولة مع جواز كونها شرطية.<sup>١٨</sup>

وإذا جاءت بعد «همزة الاستفهام (أ) جاز أن تكون موصولة أو شرطية مع أنّ القياس تعيّن الموصولة. وإنّما جاز أن تكون شرطية لأنّ لها في الاستعمال سعة؛ من مثل قولك: (أما تفعله تجزّ به؟)».<sup>١٩</sup>

وإذا جاءت الأداة (ما) بعد الحروف المشبهة بالفعل (إنّ وأخواتها) أو بعد الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) أو بعد الأفعال التي تتعدّى لمفعولين (ظنّ وأخواتها) فيتعيّن حينها كونها موصولة. وكذلك إذا جاء قبلها ظرف يتعيّن كونها موصولة: كما في قولك (أتذكر إذ ما تفعله أفعله)؛ فهنا تتعيّن

١٧ الرضي، شرح الكافية، ١٠١/٤.

١٨ الرضي، شرح الكافية، ١٠٤/٤.

١٩ الرضي، شرح الكافية، ١٠٤/٤.

الموصولة لأنه سبقها الظرف (إذ) بمعنى حين. وقد يجوز في ضرورة الشعر جعلها شرطية.<sup>٢٠</sup>

وأما (ما) التي في أسلوب المدح والذم من مثل: ﴿سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [العنكبوت، ٤]، ﴿نِعْمًا يَعِظُكُم بِهِ﴾ [النساء، ٥٨] فقد ذهب بعض النحاة وعلى رأسهم أبو عليّ والفراء إلى أنها موصولة بمعنى الذي.<sup>٢١</sup>

«وأما (ما) التي في أسلوب التعجب في صيغته القياسية (ما أفعله) فقد قيل بأنها موصولة بمعنى الذي وما بعدها صلة، قاله الأخفش».<sup>٢٢</sup> وتأتي (ما) التي في (لا سيما) موصولة إذا كان ما بعدها مرفوعاً مثل: (لا سيما يوم) أي لا مثل الذي هو يوم. ذهب إلى ذلك الأشموني وابن مالك.<sup>٢٣</sup>

### ٣- (ما) النافية:

تأتي (ما) حرفية نافية، فتعمل في لغة الحجاز عمل (ليس) بشروط،<sup>٢٤</sup> وتكون مهملة في لغة نجد وهو القياس لأنها دوارة أي أنها تدخل على الجملتين الاسمية والفعلية؛ فمن نفيها للجملتين الاسمية قوله تعالى: ﴿وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة، ٨]، ومن

٢٠ الرضي، شرح الكافية، ١٠٤/٤.

٢١ يُنظر ابن هشام، مغني اللبيب، ٣٢٧/١، وابن هشام الأنصاري عبد الله، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ومعه عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، (صيدا - بيروت: المكتبة العصرية، د.ت)، ٢٧٩/٣، والرضي، شرح الكافية، ٢٤٩/٤-٢٥٠.

٢٢ يُنظر أبو الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى الأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، ط.١، تح: محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٥٥م)، ٣٦٣/٢.

٢٣ ينظر الرضي، شرح الكافية، ١٣٥/٢، والأشموني، منهج السالك، ٢٤١/١.

٢٤ يُنظر - لمعرفة شروط عمل (ما) الحجازية - ابن هشام، أوضح المسالك، ٢٧٤/١.

نفيها للجملية الفعلية قوله تعالى: ﴿وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ [هود، ٤٠]،  
وقال الشاعر طرفة بن العبد:

لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِعُمَّةٍ \*\*\* نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ<sup>٢٥</sup>

و(ما) التي مع (عدا) و(خلا) زائدة لا نافية، وأما التي مع (حاشا) فهي النافية؛ فليس (ما حاشا) بمعنى (ما عدا) و(ما خلا)؛ فتقول: (جاء القوم ما عدا زيداً وما خلا زيداً) بمعنى إلا زيداً، ولا تقول: (ما حاشا زيداً). فإذا جاءت (ما) مع (حاشا) فهي النافية. ومنه الحديث: «أسامة أحب الناس إليّ ما حاشا فاطمة» وهنا «ما حاشا فاطمة» من قول راوي الحديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، والمعنى لم يستثن فاطمة. ويؤكد ذلك المعنى أنه جاء في رواية أخرى: «ما حاشا فاطمة ولا غيرها».<sup>٢٦</sup>

وقد تأتي (إن) بعد (ما) النافية؛ فإن اجتمعتا تكون (ما) هي النافية؛ وأما (إن) فذهب بعضهم إلى أنها نافية مؤكدة لـ (ما) وذهب بعضهم إلى أنها زائدة للتوكيد.<sup>٢٧</sup> ومنه قول الشاعر:

بَنِي غَدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ \*\*\* وَلَا صَرِيْفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ<sup>٢٨</sup>

ولا يجوز استخدام ما النافية لنفي الجملة الشرطية فلا تقول (ما من يضرب يضرب) ولا (ما إن تقعد أقعد) بل تستخدم في مثل هذا أداة النفي (لا).<sup>٢٩</sup>

٢٥ طرفة بن العبد، ديوان طرفة بن العبد، ط. ٣، شرح: مهدي محمد ناصر الدين، (بيروت: دار

الكتب العلمية، ٢٠٠٢م)، ٢٩.

٢٦ الأشموني، منهج السالك، ٢٣٩/١-٢٤٠.

٢٧ الأشموني، منهج السالك، ١٢١/١.

٢٨ لا يُعرف قائله.

٢٩ الرضي، شرح الكافية، ١٠٢/٤.

#### ٤ - (ما) الشرطية:

تأتي (ما) اسمية شرطية للجزاء، فتكون اسم شرط جازماً يُستخدم لغير العاقل.<sup>٣٠</sup> قال تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾ [فاطر، ٢].

ويمكن أن تكون (ما) شرطية زمانية: ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾ [التوبة، ٧] فهي هنا تحمل معنيين معاً؛ الأول هو الشرط: (إن استقاموا لكم فاستقيموا لهم)، والثاني هو الظرفية: (استقيموا لهم طالما أنهم مستقيمون معكم).<sup>٣١</sup> وهذا المعنى الأخير لـ (ما) «أثبتته الفارسي وجماعة منهم ابن مالك الذي استدلل على الشرطية الزمانية»<sup>٣٢</sup> بقول الشاعر:

فَمَا تَكُ يَا بَنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا \*\*\* فَلَا ظُلْمًا نَخَافُ وَلَا اِفْتِقَارًا<sup>٣٣</sup>

وأكد الأشموني أيضاً مجيئها ظرفية مع كونها شرطية جازمة نقلاً عن ابن مالك في الكافية والتسهيل، حيث أكد أن ذلك ثابت في أشعار الفصحاء من العرب،<sup>٣٤</sup> واستشهد بقول الشاعر:

وَمَا تَعْحِي لَا أَرْهَبُ وَإِنْ كُنْتُ جَارِماً \*\*\* وَلَوْ عَدَّ اَعْدَائِي عَلَيَّ لَهُمْ ذَخْلاً<sup>٣٥</sup>

٣٠ المبرد، المقتضب، ٤٦/٢.

٣١ يُنظر محمد سيد طنطاوي، التفسير الوسيط للقرآن الكريم، ط.١، (القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٩٨م)، ٢١٤/٦، ويُنظر ابن هشام، مغني اللبيب، ٣٣٢/١، وعبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر بن محمد السيوطي، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، ط.١، تح: أحمد شمس الدين، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م)، ٢٩٨/١.

٣٢ يُنظر ابن هشام، مغني اللبيب، ٣٣٢/١.

٣٣ الفرزدق، ديوان الفرزدق، ط.١، شرح: علي فاعور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م)، ١٧٣.

٣٤ يُنظر الأشموني، منهج السالك، ٥٨١/٥-٥٨٢.

٣٥ الفرزدق، ديوان الفرزدق، ٤٦٧.

والأصل في (ما) الواقعة في خبر كان وأخواتها أن تكون موصولة، ولكن جؤز ابن مالك أن تكون شرطية في نحو: (كان زيد ما يسمعه ينقله).<sup>٣٦</sup> وقد تكون (ما) موصولة مع كونها شرطية كما مرّ معنا في هذا البحث في (ما) الموصولة.

### ٥ - (ما) المصدرية:

وتأتي (ما) مصدرية وهي التي يمكن تأويلها مع ما بعدها بمصدر. نحو «سرّني ما صنعت، أي سرّني صنيعك».<sup>٣٧</sup> ولذلك فهي «توصل بالفعل المتصرّف إذ الذي لا يتصرّف لا مصدر له حتّى يتأوّل مع الحرف به».<sup>٣٨</sup> وهي فرع عن (ما) الموصولة؛<sup>٣٩</sup> وصلتها الجملة بعدها.

وتأتي (ما) المصدرية مع كان بعد أسلوب التعجب أو التفضيل أو غيره، فتكون (كان) تامّة لا ناقصة، وتؤوّل مع (ما) بمصدر.<sup>٤٠</sup> من مثل: (ما أحسن ما كان زيداً!) ومنه في الحديث: «أقرب ما يكون العبد من ربّه وهو ساجد».<sup>٤١</sup> واختُلف في (ما) المصدرية؛ أهى اسم أم حرف؟ والجمهور على أنّها حرف، بينما ذهب الأخفش وابن السّراج والمبرّد والرّمانيّ إلى أنّها اسم. والصواب ما ذهب إليه الجمهور.<sup>٤٢</sup>

٣٦ الرضيّ، شرح الكافية، ١٠٤/٤.

٣٧ المبرّد، المقتضب، ١٩٧/٣.

٣٨ الرضيّ، شرح الكافية، ٤٣٦/٤.

٣٩ يُنظر المبرّد، المقتضب، ٢٠١/٣.

٤٠ يُنظر الأشمونيّ، منهج السالك، ٣٦٩/٢.

٤١ مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، ط. ١، تح: محمّد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار إحياء

التراث العربيّ، د. ت)، رقم: ٤٨٢.

٤٢ يُنظر الرضيّ، شرح الكافية، ٥٢، ٢٤/٣.

## ٦- (ما) الظرفية:

وتأتي (ما) حرفية ظرفية، وهي فرع من المصدرية لأنها تؤول مع ما بعدها بمصدر لكنّ ميزتها أنّ المصدر منها يدلّ على الزمان. (أنا مقيم ما أقمت وجالس ما جلست) أي وقت مقامك ومقدار جلوسك.<sup>٤٣</sup> ومنه «نحو (لا أفعله ما ذرّ شارق) أي مدّة ما ذرّ، أي مدّة ذرور، وصلتها في الغالب فعل ماضٍ مثبت، أو مضارع منفيّ بلم، نحو (تهدّدني ما لم تلقني)».<sup>٤٤</sup>

والأصل في (إن) الزائدة أن تدخل على (ما) النافية؛ لكنّها قد تدخل على (ما) المصدرية تشبيها لها بـ (ما) النافية.<sup>٤٥</sup> ومنه: (انتظرنني ما إن جلس القاضي)، ومنه قول الشاعر المعلوط القرعبي:

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنَّ رَأْيَتَهُ \*\*\* عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ<sup>٤٦</sup>

وقد تأتي ظرفية مع كونها شرطية كما مرّ معنا في هذا البحث في (ما) الشرطية.

## ٧- (ما) العوض:

تأتي (ما) أحيانا لتحلّ مكان كلمة أو أكثر فتكون عوضا عنها، وحينها لا يمكن الاستغناء عنها إلا بإعادة المحذوف. فقد تكون (ما) عوضا عن

٤٣ المبرّد، المقتضب، ١٩٧/٣.

٤٤ الرضي، شرح الكافية، ٤/٤٤٠-٤٤١.

٤٥ يُنظر ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، د.ت)، ٣٢/١٣، مادة (إنن). ويُنظر

الرضي، شرح الكافية، ٤/٤٣٤.

٤٦ ابن يعيش، شرح المفصل، ١٣٠/٨.

الفعل الناقص (كان) المحذوف. كما في قولهم: (أما أنت منطلقاً انطلقت معك) و(أما زيد ذاهباً ذهب معك)،<sup>٤٧</sup> ومنه قول الشاعر العباس بن مرداس:

أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ \*\*\* فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ<sup>٤٨</sup>

فكلمة (أما) «في الشطر الأوّل من البيت هي أن المصدرية، و(ما) المزيّدة، والأصل: (لأن كنت)، فحُذِفَ الجارّ و(كان) للاختصار، فانفصل الضمير لعدم ما يتّصل به، (فصارت: أن أنت)، وجيء بـ (ما) عوضاً عن (كان)، (فصارت: أن ما أنت)، وأدغمت النون في الميم للتقارب، (فصارت: أما أنت)».<sup>٤٩</sup> ومنه كذلك قولهم: (أما أنت بَرّاً فاقترَب) والأصل: لأن كنت بَرّاً فاقترَب.<sup>٥٠</sup>

وقد تكون عوضاً عن (كان) المحذوف معمولاً لها. «قال سيبويه: وقولهم (افعل كذا وكذا إمّا لا) ألزموها ما عوضاً»<sup>٥١</sup> والمعنى: افعل كذا وكذا إن كنت لا تفعل غيره. ووضّح الأشمونيّ أنّ (ما) نابت عن (كان) المحذوف معمولاً لها؛ فقال: «حُذِفَتْ كان مع معموليها بعد (إن) في قولهم: (افعل هذا إمّا لا) أي: إن كنت لا تفعل غيره، فـ (ما) عوض عن كان، و(لا) نافية، ومنه قول الشاعر:

أَمْرَعَتِ الْأَرْضُ لَوْ أَنَّ مَالاً \*\*\* لَوْ أَنَّ نُوْقًا لَكَ أَوْ جَمَالاً

٤٧ أبو البقاء موفق الدين يعيش ابن يعيش، شرح المفضل، (مصر: إدارة الطباعة المنيرية، د.ت)، ١٣٢/٨.

٤٨ العباس بن مرداس، ديوان الشاعر العباس بن مرداس، ط. ١، تح: يحيى الجبّوري، (بيروت: مؤسّسة الرسالة، ١٩٩١م)، ١٠٦.

٤٩ ابن هشام، مغني اللبيب، ٧/١، ويُنظر ابن يعيش، شرح المفضل، ١٣٢/٨-١٣٣.

٥٠ الأشمونيّ، منهج السالك، ١/١١٩.

٥١ ابن منظور، لسان العرب، مادّة (إنن)، ٣٥/١٣.

أَوْ ثُلَّةٍ مِنْ عَنَمٍ إِمَّا لَا<sup>٥٢</sup>

التقدير: إن كنت لا تجددين غيرها».<sup>٥٣</sup>

وقد تكون (ما) عوضاً عن المضاف إليه؛ «قال الأخفش: في قولهم إن فلاناً كريم لاسيما إن أتيته قاعداً: ما ههنا زائدة عوضاً عن المضاف إليه؛ أي: ولا مثله إن أتيته قاعداً. والسيي بمعنى المثل؛ فمعنى (جاءني القوم ولا سيما زيد) أي: (ولا مثل زيد موجوداً بين القوم الذين جاؤوني)».<sup>٥٤</sup>

#### ٨- (ما) الكافّة:

تأتي (ما) كافّة؛ حيث تكفّ الحروف المشبّهة بالفعل عن العمل، وتكفّ بعض حروف الجرّ عن جرّ الاسم، وتكفّ المضاف عن طلب المضاف إليه، وتكفّ الفعل عن طلب الفاعل.

- ما الكافّة للحروف المشبّهة بالفعل عن العمل الإعرابي:

الحروف المشبّهة بالفعل (إنّ وأخواتها) مختصّة - كما هو معلوم - بالدخول على الجملة الاسميّة، وتكون عاملة؛ فتنصب الاسم وترفع الخبر. فإذا زيدت (ما) بعد الحروف المشبّهة بالفعل تكون كافّة؛ وكفّها للحرف المشبّه بالفعل يكون «بأن تدخل عليه فتمنعه العمل الذي كان له قبل... نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [النساء، ١٧١]، (كأنما زيدٌ أسدٌ)».<sup>٥٥</sup>

- ما الكافّة لبعض حروف الجرّ عن اختصاصها بالأسماء:

٥٢ لم يعثر الباحث على اسم قائله.

٥٣ الأشموني، منهج السالك، ١١٩/١-١٢٠.

٥٤ الرضي، شرح الكافية، ١٣٥/٢-١٣٦.

٥٥ ابن يعيش، شرح المفصل، ١٣١/٨.



قد تكون (ما) كافة؛ تزيل اختصاص حروف الجرّ بالدخول على الاسم. وقد «ذكر ابن مالك أنّ (ما) قد تدخل على الباء فتكفّها عن العمل، ولذلك دخلت على الجملة الفعلية في قول الشاعر:

فَلَيْنَ صِرْتَ لَا تُحِيرَ جَوَابًا \*\*\* فِيمَا قَدْ تُرَى وَأَنْتَ حَطِيبٌ<sup>٥٦</sup>

وذكر ابن الشجري أنّ (ما) قد تدخل على (من) فتكفّها<sup>٥٧</sup>، ولذلك دخلت على الجملة الفعلية في قول الشاعر:

وإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً \*\*\* عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الفَمِ<sup>٥٨</sup>

وكذلك الحرف الشبيه بالزائد (ربّ) معروف أنّه مختصّ بالدخول على الأسماء النكرات، حيث يجرّ الاسم الذي يليه لفظاً، من مثل: (ربّ رجل في الدار)،<sup>٥٩</sup> لكنّ (ما) إذا دخلت عليه كفّته عن العمل غالباً، فيصبح مهيباً للدخول على الأفعال<sup>٦٠</sup>، كقوله تعالى: ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر، ٢]، وقول الشاعر جذيمة الأبرص:

رُبَّمَا أُوفِيْتُ فِي عِلْمٍ \*\*\* تَزْفَعُنْ ثَوْبِي شَمَالَاتٍ<sup>٦١</sup>

٥٦ يُنسب لصالح بن عبد القدوس، ولم أعثر عليه في ديوانه! يُنظر: محمّد بن محمّد حسن شرّاب، شرح الشواهد الشعرية في أمّات الكتب النحوية، ط. ١، (بيروت: مؤسّسة الرسالة، ٢٠٠٧)، ١٧٣/١.

٥٧ ابن هشام، أوضح المسالك، (في الهامش)، ٦٥/٣.

٥٨ يُنسب للراعي النميري، ولم أعثر عليه في ديوانه! يُنظر: شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ٧٩/٣.

٥٩ يُنظر الرضي، شرح الكافية، ٢٩٤/٤.

٦٠ يُنظر المبرّد، المقتضب، ٥٤/٢. وابن هشام، أوضح المسالك، ٦٨/٣. والأشموني، منهج السالك، ٢٩٨/٢-٢٩٩.

٦١ شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ١٧٣/١.

ومنه أيضاً أنّ الكاف الجارّة التي للتشبيه مختصّة بالدخول على الاسم المفرد؛ حيث تدخل على الأسماء فتجرّها، لكنّها إذا وليها (ما) «فالعالم أن تكفّها عن العمل، وتدخل حينئذ على الجمل»<sup>٦٢</sup> كما في قول الشاعر نهشل الدرامي:

أخّ ماجدٌ لم يُحزني يومَ مشهدٍ \*\*\* كما سيفٌ عمرو لم تخنهُ مضاربُهُ<sup>٦٣</sup>  
وقول الشاعر زياد الأعجم:

فإنّ الحُمُرَ من شرّ المطايا \*\*\* كما الحَبَطَاتُ شرُّ بني تميم<sup>٦٤</sup>  
- ما الكافّة للمضاف عن طلب المضاف إليه:

تُزاد (ما) بعد المضاف فتغني عن ذكر المضاف إليه. ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَمَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ [الذاريات، ٢٣]. ومنه قول المرار بن سعيد الفقعسي:

أعلاقُهُ أمّ الوليدِ بعدما \*\*\* أفنانُ رأسِكِ كالشَّعَامِ المُخْلِيسِ<sup>٦٥</sup>  
ومنه أيضاً قول الشاعر كثير عزة:

بينما نحنُ بالبلاكِثِ فآلقا \*\*\* عِ، سِراعًا والعيسُ تهوي هويًا<sup>٦٦</sup>

في الأمثلة السابقة كُفّت (ما) المضاف عن الإضافة؛ فالظروف (مثل، بعد، بين) لم يأت بعدها اسم مجرور كما رأينا في الأمثلة.

٦٢ ابن هشام، أوضح المسالك، ٦٨/٣.

٦٣ شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ١٥٣/١.

٦٤ يوسف حسين بكّار، شعر زياد الأعجم، ط. ١، (عمّان: دار المسيرة، ١٩٨٣)، ٩٧.

٦٥ نوري حمودي القيسي، «المرار بن سعيد الفقعسي حياته وما بقي من شعره»، مجلة المورد ٢/٢، (حزيران ١٩٧٣)، ١٦٨.

٦٦ يُنسب البيت لكثير عزة وغيره. إحسان عباس، ديوان كثير عزة، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٧١)، ٥٣٨.

وكذلك تكون كافة في اسمي الشرط (إذما) و(حيثما)؛ فإنَّهما ظرفان يلزمان الإضافة، فتأتي (ما) لتكفِّهما عن الإضافة لتسويغ استخدامهما شرطيتين؛ «وذلك أنَّ (حيث) ظرف مكان مشبَّه بـ (حين) من ظروف الزمان... وإذا أضيف إلى الجملة صار موضع الجملة جرًّا بالإنضافة، فإذا وقع الفعل المضارع بعدها وقع موقع اسم مجرور... ومتى وقع موقع اسم لم يجز فيه إلا الرفع، فلو جوزي بـ (حيث) ولم ينضمَّ إليها (ما) لم يَجُزْ، لأنَّك إذا جازيت بها جزمت، وهذا موقع لا يكون الفعل فيه إلا مرفوعًا لوقوعه موقع الاسم، وكذلك (إذ)».<sup>٦٧</sup>

- ما الكافة للفعل عن طلب الفاعل:

تكون (ما) كافة في الأفعال (قلَّما) وأخواتها طالما، شدَّما، عزَّما؛ حيث تكفِّها عن طلب الفاعل، من مثل: (قلَّما سرت) و(قلَّما تقوم)؛ ولم يكن الفعل قبل دخول (ما) يلي الفعل لأنَّه يطلب فاعلاً.<sup>٦٨</sup>

وأشكل عليهم قول المرار بن سعيد الفقعسي:

صَدَدَتْ فَأَطُولَتْ الصُّدُودَ، وَقَلَّما \*\*\* وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>٦٩</sup>

حيث جاءت (ما) الكافة بعد الفعل (قلَّ) لكنَّه مع ذلك تلاه اسم مرفوع؛ فقال سيبويه هي كافة وما بعدها مبتدأ؛<sup>٧٠</sup> بينما ذهب ابن يعيش في شرحه على المفصل إلى أنَّ (قلَّما) وأخواتها إذا دخلت على الاسم كان فاعلاً لفعل مقدَّر يفسِّره المذكور بعده و(ما) كافة.<sup>٧١</sup>

٦٧ ابن يعيش، شرح المفصل، ١٣٣/٨-١٣٤، ويُنظر الرضي، شرح الكافية، ٩٠/٤-٩١، والمراد، المقتضب، ٤٦/٢.

٦٨ ابن يعيش، شرح المفصل، ١٣٢/٨.

٦٩ القيسي، «المرار بن سعيد الفقعسي»، ١٧٥.

٧٠ يُنظر الرضي، شرح الكافية، ٣٢٩/٤.

٧١ ابن يعيش، شرح المفصل، ١٣٢/٨.

## ٩- (ما) المصححة:

تأتي (ما) مصححة لتوكيد الفعل بنون التوكيد وتسمى أيضاً المسوغة لأنها تسوِّغ وجود هذه النون. حيث لا بد لتوكيد الفعل المضارع بالنون من مسوِّغ كأن يدلّ المضارع على الطلب مثلاً ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم، ٤٢] ومنه قول المعريّ:

لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ \*\*\* فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمُ الْحَلْفُ<sup>٧٢</sup>

وأما بدون مسوِّغ فلا يجوز توكيد المضارع بالنون، وهنا قد تأتي (ما) فتسوِّغ وجود النون وتصححها. ومن ذلك «قالوا: (بعين ما أرينك) وهو مثل يضرب في استعجال الرسول، قال الغوريّ: أي اعجل كأني أنظر إليك، قال ابن كيسان: (ما) لا موضع لها من الإعراب هنا»،<sup>٧٣</sup> ومثله قولهم: (من عضة ما يبتنّ سكيرها) و(بجهد ما تبلغته) و(بالم ما تختنته).<sup>٧٤</sup> وقال الرضيّ معلقاً على زيادة (ما) في الأمثلة السابقة: «وينبغي ألا تعدّ زائدة في نحو: (بعين ما أرينك) ونحو (من عضة ما يبتنّ سكيرها) لأنها هي المصححة لدخول النون في الفعل». <sup>٧٥</sup>

وكذلك تكون (ما) مصححة بعد (إن) الشرطيّة إذا اقترن شرطها بالنون المؤكدة، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا تَخَافَنَّ﴾ [الأنفال، ٥٨]، ﴿فَأَمَّا نَذْهَبَنَّ﴾ [الزخرف، ٤١]، ﴿فَأَمَّا تَرَيْنَنَّ﴾ [مريم، ٢٦]، فإنّ (ما) هنا سوِّغت لتوكيد المضارع بالنون؛ فلا يصحّ: (إن تذهبن).<sup>٧٦</sup>

٧٢ أبو العلاء المعريّ، اللزوميات، تح: أمين عبد العزيز الخانجيّ، (بيروت: مكتبة الهلال، القاهرة: مكتبة الخانجيّ، د. ت)، ١٠١/٢.

٧٣ ابن يعيش، شرح المفصل، ١٣٤/٨.

٧٤ ابن هشام، أوضح المسالك، (في الهامش)، ١٠٣/٤-١٠٤.

٧٥ الرضيّ، شرح الكافية، ٤٣٥/٤.

٧٦ يُنظر ابن هشام، أوضح المسالك، ٩٦/٤.

## ١٠ - (ما) الزائدة:

تأتي (ما) زائدة حيث إنها لا تفيد معنى سوى التوكيد، كما أنها لا تؤثر على الجملة من الناحية الإعرابية، وذلك في كثير من المواضع؛ بعد الحروف المشبهة بالفعل، وبعد بعض حروف الجرّ، وبعد بعض أدوات الشرط، وبعد بعض الأفعال، ومواضع أخرى.

فتراد (ما) بعد المضاف، من مثل: بينما، وبعدهما، ومثلما، وغيرما، وسيما... والأكثر أنها لا تؤثر في الناحية الإعرابية؛ فيبقى المضاف إليه بعدها مجروراً، مضافاً إلى ما قبلها. ومن ذلك قول امرئ القيس:

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ \*\*\* وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَمَا مَتَأَمَلِي<sup>٧٧</sup>

(ما) فيه زائدة، و(متأمل) مضاف إليه،<sup>٧٨</sup> ومنه قوله تعالى: ﴿أَيُّمَّا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ﴾ [القصص، ٢٨]، «ومن ذلك قولهم: (غضبت من غير ما جرم)<sup>٧٩</sup> والمراد (من غير جرم)»<sup>٨٠</sup>. ومنه قول الشاعر الربيع بن ضبع الفزاري:

مِنْ بَعْدِمَا قُوَّةٌ أَسْرُبُهَا \*\*\* أَضْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ الْكَبِيرَا<sup>٨١</sup>

ويلاحظ أنّ (ما) في الأمثلة السابقة كلّها لم تؤثر على الجملة إعرابياً، ووجودها بين المضاف والمضاف إليه لم يمنع الإضافة وبقي المضاف إليه مجروراً. فهي زائدة غير كافحة، ويمكن حذفها.

٧٧ امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، شرح: عبد الرحمن المصطاوي، ط. ٢، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤)، ٦٤.

٧٨ يُنظر الرضي، شرح الكافية، ٢٥٥/٤.

٧٩ ابن يعيش، شرح المفضل، ١٣٣/٨.

٨٠ يُنظر فخر الدين قباوة، المورد النحوي الكبير، ط. ٢، (بيروت: نشر أدب الحوزة، ١٩٧٨م)، ١٢٩.

٨١ شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ٥٢٨/١.

وتُزاد بعد الحروف المشبّه بالفعل، والغالب أنّها تكون كافّة، لكنّها قد تكون زائدة غير كافّة، وحينها تكون للتأكيد فحسب ويمكن حذفها؛ يقول الأشموني: «وقد يُتقى العمل وتُجعل (ما) ملغاة، وذلك مسموع في (ليت) لبقاء اختصاصها، كقول النابغة الذبياني:

قالت ألا ليّتما هذا الحمام لنا \*\*\* إلى حمامتنا أو نصفه فقد<sup>٨٢</sup>

يُروى بنصب (الحمام) على الإعمال، ورفع على الإهمال، وأمّا البواقي (إنّ وأخواتها) فذهب الزجاج وابن السراج إلى جوازه قياساً<sup>٨٣</sup>. ومذهب ابن يعيش أنّ الإعمال جائز؛ «وهو أن تُزاد لمجرد التأكيد غير لازمة للكلمة... وقيل: (إنّما زيداً منطلق) فيجوز في إنّ الإعمال والإلغاء... ومن أعملها وقال: (إنّما زيداً منطلق) كانت (ما) ملغاة والمراد بها التأكيد»<sup>٨٤</sup> وبذلك تكون (ما) زائدة غير كافّة، ويمكن حذفها دون أن تتأثر الجملة إعرابياً.

وقد تأتي (ما) بعد الكاف فلا تكفّها، فتكون ملغاة ويعقبها اسم مجرور بالكاف،<sup>٨٥</sup> كقول عمرو بن براقه النهميّ الهمداني:

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ \*\*\* كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ<sup>٨٦</sup>

وهنا يمكن حذف (ما) فيصحّ قولك: (كالناس) دون أيّ تأثير إعرابي في الجملة. ومنه أيضاً أن تقع زائدة في موقع الوصف: فقد تُعدّ زائدة -

٨٢ النابغة الذبياني، ديوان النابغة الذبياني، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. ٢، (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، ٢٤.

٨٣ الأشموني، منهج السالك، ١٤٢/١-١٤٣، ويُنظر ابن هشام، أوضح المسالك، ٣٥١/١.

٨٤ ابن يعيش، شرح المفصل، ١٣٣/٨.

٨٥ يُنظر الأشموني، منهج السالك، ٢٩٨/٢، وابن هشام، أوضح المسالك، ٩٧/٣.

٨٦ شريف راغب علاونة، عمرو بن براقه الهمداني سيرته وشعره، ط. ١، (عمّان: دار المناهج، ٢٠٠٥)، ١١٥.

على خلاف بين النحاة - في مثل: (أعطيت عطاءً ما) و(فعلت فعلاً ما)؛ اختلف فيها النحاة؛ «فقال بعضهم: اسم، فمعنى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا﴾ [البقرة، ٢٦] أيّ مَثَل، وقال بعضهم زائدة، فتكون حرفاً، (وهو الأرجح) لأنّ زيادة الحروف أولى من زيادة الأسماء... لهذا استعظم الخليل وتعجب من ضمير الفصل لكونه اسماً زيداً لفائدة الفصل. وأيضاً فإنّ (ما) ثبتت زيادتها... ووصفيتها لم تثبت؛ فالحمل على ما ثبت - في موضع الالتباس - أولى»<sup>٨٧</sup> ولذلك ذهب صاحب الهَمْع أيضاً إلى زيادتها حين قال: «وذهب قوم منهم ابن السّيد وابن عصفور إلى أنّ (ما) تقع صفةً للتعظيم كقولهم: (لأمر ما جدع قصير أنفه) و(لأمر ما يُسود من يسود) أيّ لأمر عظيم... والمشهور أنّها في جميع ذلك زائدة»<sup>٨٨</sup>.

ويمكن أن تدخل (ما) على (ربّ) فلا تكفّها؛ ويُجرّ الاسم النكرة بعدها بزُبّ لفظاً،<sup>٨٩</sup> ومنه قول الشاعر عديّ بن الرعلاء الغسانيّ:

رُبُّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ \*\*\* دُونَ بُضْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءٍ<sup>٩٠</sup>

فما هنا زائدة غير لازمة، ويمكن حذفها (ربّ ضربية) دون أن تتأثر الجملة إعرابياً.

وكذلك قد تُزاد بعد حروف الجرّ (من، وعن، والباء) لكنّها لا تكفّها عن العمل، وذلك لعدم إزالتها لاختصاص حروف الجرّ بالدخول على

٨٧ الرضيّ، شرح الكافية، ٥٢/٣، والحسن بن قاسم المراديّ، الجنى الداني، ط. ١، تح: فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، (بيروت: المكتبة العلميّة، ١٩٩٢م)، ٣٣٥.

٨٨ السيوطي، همع الهوامع، ٣٠٠/١-٣٠١.

٨٩ يُنظر ابن هشام، أوضح المسالك، ٦٥/٣، والأشمونيّ، منهج السالك، ٢٩٨/٢-٢٩٩، والرضيّ، شرح الكافية، ٢٩٤/٤.

٩٠ شرّاب، شرح الشواهد الشعريّة، ٧٢/١.

الأسماء،<sup>٩١</sup> فيبقى الاسم بعد هذه الحروف مجرورًا بها، ومنه قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾ [نوح، ٢٥] وقوله تعالى: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصِبْحَنَّ نَادِمِينَ﴾ [المؤمنون، ٤٠]. وأمّا قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران، ١٥٩] فقد تقدّم أنّ فخر الدين الرازي قد عدّها للاستفهام التعجّبيّ وعليه فهي ليست زائدة بحسب المعيار الذي اعتمده الباحث لاعتبارها زائدة وهو عدم تأثيرها على المعنى غير التوكيد.

وواضح أنّها في الأمثلة السابقة زائدة غير كافّة، ويمكن حذفها، فيصحّ مثلاً أن يقال: (من خطيئاتهم)، (عن قليل).

وأخيراً تُزاد (ما) بعد كثير من أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، حيث تكون زائدة في (إذا ما، وإمّا، وأينما، ومتى ما، وأيّ ما) وكذلك قد تُزاد - على خلاف - بعد (من، أيان، أنّي).<sup>٩٢</sup> فمن زيادتها بعد الأدوات غير الجازمة قول بشار بن برد:

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضْرِيَّةً \*\*\* هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا<sup>٩٣</sup>

ومن زيادتها بعد الأدوات الجازمة<sup>٩٤</sup> قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء، ٧٨]، ومنه قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي:

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ \*\*\* كِلَابًا، وَحَيًّا مِنْ عَقِيلٍ مَقَالِيَا<sup>٩٥</sup>

٩١ يُنظر الأشموني، منهج السالك، ٢٩٨/٢، والرضي، شرح الكافية، ٤٣٦/٤، وابن هشام، أوضح المسالك، ٦٥/٣، والمرادي، الجني الداني، ٣٣٢.

٩٢ يُنظر منهج السالك، ٥٨٢/٣.

٩٣ بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، تح: محمّد الطاهر بن عاشور، (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦)، ١٦٣/٤.

٩٤ يُنظر قباوة، المورد النحويّ الكبير، ٣١٣-٣١٤.

٩٥ شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، 332/3.



وفي مثل ما سبق «أنت في زيادة (ما) وتركها مخير، تقول: إن تأتني أنك، وإما تأتني أنك، وأين تكن أكن، وأينما تكن أكن»<sup>٩٦</sup> وبالتالي هي زائدة، يمكن حذفها دون أن تتأثر الجملة.

### ١١ - معاني إضافية للأداة (ما):

من نادر استخدام الأداة (ما) أنها تأتي زائدة في بعض المواضع لكنها تؤثر على المعنى؛ فتنكسب بعض الكلمات معاني جديدة. من ذلك أنها تأتي مع الكاف (كما) فتكون الكاف بمعنى (لعل): فقد «حكى سيبويه عن العرب: انتظرنى كما آتيتك»، أي: لعلما آتيتك»<sup>٩٧</sup> وقال الشاعر رؤبة (من الرجز):

لا تُسْتَمِ النَّاسُ كَمَا لَا تُسْتَمُّ<sup>٩٨</sup>

أي: لا تستم الناس لعلك لا تستم.<sup>٩٩</sup> والبصريّة ينشدون: «(لا تظلم الناس كما لا تظلم) أي: لعلما»<sup>١٠٠</sup> بينما ذهب الكوفيتون إلى أنّ (كما) فيما تقدّم هي (كيما) مخففة بحذف الياء، مستشهدين بقول الشاعر عمر بن أبي ربيعة:

وَطَرْفَكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاصْرِفْنَهُ \*\*\* كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ<sup>١٠١</sup>

٩٦ المبرد، المقتضب، ٥٣/٢.

٩٧ الرضي، شرح الكافية، ٣٢٧/٤.

٩٨ شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، 198/3.

٩٩ الرضي، شرح الكافية، ٣٢٧/٤-٣٢٨، وينظر الأشموني، منهج السالك، ٥٥١/٣.

١٠٠ الرضي، شرح الكافية، ٤/٣٢٨.

١٠١ عمر بن أبي ربيعة، ديوان عمر بن أبي ربيعة، شرح: فايز محمد، ط. ٢، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦)، ١٢٧. وقد ورد في الديوان بلفظ مختلف: إِذَا مَا جِئْتُ فَامْنَحِ الطَّرْفَ غَيْرِنَا \*\*\* لِكَيْ يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ.

أي: كيما يحسبوا<sup>١٠٢</sup>.

وتأتي زائدة مع الكاف (كما) فتكون بمعنى (عندما)؛ حيث تُستخدم للدلالة على اقتران فعلين (زمنيًا) في الوجود،<sup>١٠٣</sup> من مثل: (ادخل كما يسلم الإمام) أي: ادخل عندما يسلم الإمام. ومثل: (كما قام زيد قعد عمرو) أي: عندما.

ومن غريب استخداماتها أنها تأتي زائدة مع بعض الأفعال فتكون بمعنى (حقًا)؛ حيث تأتي زائدة بعد (شدّ) و(عزّ)، ومنه قولهم: «(شدّ ما أنك ذاهب) و(عزّ ما أنك قائم)... فالفعل (شدّ)، والفعل (عزّ) فعلان مكفوفان بما، كقلّما وطالما، وهما بمعنى (حقًا)؛ فمعنى (شدّ ما أنك قائم): حقًا أنك قائم».<sup>١٠٤</sup>

### الخاتمة:

درس الباحث في هذا البحث إحدى أدوات المعاني في النحو العربي وهي الأداة (ما)، حيث وجدها تأتي في مواقع كثيرة من الكلام باستخدامات متنوّعة وبدلالات مختلفة؛ ووجد الباحث أنّ هذه الأداة متناثرة في كتب النحو. فقام الباحث في هذا البحث بإحصاء مواضع الأداة (ما)، وبيّن استخداماتها المتعدّدة ومعانيها المتنوّعة وصنّفها حسب ذلك مع توضيح ذلك بالأمثلة والشواهد المناسبة. وقد وجد أنها تستخدم في عشر استخدامات هي الاستفهاميّة، والموصولة، والنافية، والشرطيّة،

١٠٢ أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيّين، ط. ١، تح: جودي مبروك محمد مبروك، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ٢٠٠٢)، ٤٧٠-٤٧١.

١٠٣ الرضي، شرح الكافية، ٤/٣٢٨.

١٠٤ يُنظر الرضي، شرح الكافية، ٤/٣٤٨.

والمصدرية، والظرفية، والعوض، والكافة، والمصححة، والزائدة، بالإضافة إلى استخدامات نادرة بينها الباحث في الفقرة الأخيرة من البحث.

ويوصي الباحث بالقيام بالمزيد من البحوث في الأدوات لأن فيها الكثير من القضايا التي تستحق أن تُدرس أو تُجمع؛ فإثناء بحثه في الأداة (ما) بكل معانيها واستخداماتها وجد أنه لا يحيطها بحث واحد لكثرة القضايا فيها ولهذا لم يتطرق البحث إلى أعرابها، حيث إن ذلك يحتاج إلى بحث مستقل لما فيه من التفاصيل الكثيرة والدقيقة. وليس ذلك للأداة (ما) فحسب بل ينطبق هذا الكلام على معظم الأدوات. وكذلك تكمن أهمية البحث في الأدوات في أن النحاة في كتبهم القديمة لم يلتزموا بمصطلحات موحدة، فاستخدموا عدة ألفاظ لمعنى واحد؛ كالزائدة والملغاة والوصلة والمؤكدة... وكذلك لم يفضّلوا مصطلحاتهم، فالزائدة لم يبينوا طبيعة زيادتها؛ إعراباً أم استخداماً أم معنئاً؟ فتأتي ضرورة هذه الأبحاث لتقف على مثل هذه القضايا إضافة إلى جمع ما انتشر في كتب النحاة.

## المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

الأشموني، أبو الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى. منهج السالك إلى ألفية ابن مالك. تح: محيي الدين عبد الحميد. بيروت: دار الكتاب العربي، ط. ١، ١٩٥٥.

امرؤ القيس. ديوان امرئ القيس. شرح: عبد الرحمن المصطاوي. بيروت: دار المعرفة، ط. ٢، ٢٠٠٤.

ابن الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد. الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين. تح: جودي مبروك محمد مبروك. القاهرة: مكتبة الخانجي، ط. ١، ٢٠٠٢.

ابن برد، بشار. ديوان بشار بن برد. تح: محمد الطاهر بن عاشور. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦.

بكار، يوسف حسين. شعر زياد الأعجم. عمان: دار المسيرة، ط. ١، ١٩٨٣.

الذبياني، النابعة. ديوان النابعة الذبياني. تح: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار المعارف، ط. ٢، ٥. د.ت.

ابن أبي ربيعة، عمر. ديوان عمر بن أبي ربيعة. شرح: فايز محمد. بيروت: دار الكتاب العربي، ط. ١٩٩٦، ٢.

رضي الدين الأسترابادي، محمد بن الحسن. شرح الرضي على الكافية. تح: عمر، يوسف حسن. بنغازي: منشورات جامعة قارونس، ط. ١٩٩٦، ٢.

زهير ابن أبي سلمى. ديوان زهير ابن أبي سلمى. تح. الفاعور، حسن علي. بيروت: دار الكتب العلمية، ط. ١٩٨٨، ١.

السيوطي، عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر بن محمد. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع. تح: أحمد شمس الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، ط. ١٩٩٨، ١.

شُرَّاب، محمد بن محمد حسن. شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط. ٢٠٠٧، ١.

الضامن، حاتم. «المخبل السعدي حياته وما تبقى من شعره»، مجلة المورد ١/٢، (آذار ١٩٧٣)، ١٢١-١٣٦.

<http://shiabooks.net/library.php?id=9776>

طرفة بن العبد. ديوان طرفة بن العبد. شرح: مهدي محمد ناصر الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، ط. ٢٠٠٢، ٣.

طنطاوي، محمد سيد. التفسير الوسيط للقرآن الكريم. القاهرة: دار نهضة مصر، ط. ١٩٩٨، ١.

عباس، إحسان. ديوان كثير عزة. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧١.

العباس بن مرداس. ديوان الشاعر العباس بن مرداس. جمع وتح: يحيى الجبوري. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط. ١٩٩١، ١.

علاونة، شريف راغب. عمرو بن بزاقة الهمداني سيرته وشعره. عمان: دار المناهج، ط. ٢٠٠٥، ١.

قباوة، فخر الدين. المورد النحوي الكبير. بيروت: نشر أدب الحوزة، ط. ١٩٧٨، ٢.

القزويني، أبو عبد الله زكريا بن محمد بن محمود. الإيضاح في علوم البلاغة. تح: محمد عبد المنعم خفاجي. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ط. ١٩٨٥، ٦.

القيسي، نوري حمودي. «المرار بن سعيد الفقعسي حياته وما بقي من شعره»، مجلة المورد ٢/٢، (حزيران ١٩٧٣)، ١٥٥-١٨٤.

<http://shiabooks.net/library.php?id=9776>

المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر. المقتضب. تح: محمد عبد الخالق عزيمة. القاهرة: منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٩٤.

المرادي، الحسن بن قاسم. الجنى الداني. تح: فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل. بيروت: المكتبة العلمية، ط. ١٩٩٢، ١.

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري. صحيح مسلم. تح: محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط. ١، د.ت.

- المعريّ، أبو العلاء. اللزوميات. تح: أمين عبد العزيز الخانجيّ. بيروت: مكتبة الهلال، والقاهرة: مكتبة الخانجيّ، د. ت.
- ابن الملوّح، قيس. ديوان قيس بن الملوّح. تعليق: يسري عبد الغني، بيروت: دار الكتب العلميّة، ط. ١، ١٩٩٩.
- ابن منظور. لسان العرب، بيروت: دار صادر، د. ت.
- الميدانيّ، عبد الرحمن حنّكة. البلاغة العربيّة أسسها وعلومها وفنونها. دمشق: دار القلم، وبيروت: الدار الشاميّة، ط. ١، ١٩٩٦.
- ابن هشام الأنصاريّ، عبد الله. أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك، ومعه عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد، صيدا - بيروت: المكتبة العصريّة، د. ت.
- ابن هشام الأنصاريّ، عبد الله. مغني اللبيب عن كتب الأعراب. تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد، صيدا - بيروت: المكتبة العصريّة، ١٩٩١.
- ابن يعيش، أبو البقاء موفق الدين يعيش. شرح المفصل. مصر: إدارة الطباعة المنيريّة، د. ت.

## Kaynakça

- Kur'ân-ı Kerim.
- Abbâs, İhsan. *Divânü Kuseyyir Azze*. . Beyrût: Daru's-sekafe, 1971.
- el-Abbâs b. Mirdâs. *Divânü's-şair el-Abbâs b. Mirdâs*. thk. Yahyâ el-Cebbûri. Beyrût: Müessesetü'r-Risale, 1. Basım, 1991.
- Alavne, Şerif Rağib. *Amr b. Berraka el-Hamdani sinatuhu ve şî'iruhu*. Amman: Daru'l-Menahic, 1. Basım, 2005.
- Bekkar, Yusuf Hüseyin. *Şî'iru Ziyadi'l-Acem*. Amman: Daru'l-Mesira, 1. Basım, 1983.
- ibn Burd, Beşşar. *Divânü Beşşar b. Burd*. thk. Muhammed el-Tahir b. Aşur. Kahire: matbatu lecneti't-telif ve't-terceme ve'n-neşr, 1966.
- ed-Damin, Hatim. "el-Muhabbel el-Sa'adi hayatuhu ve ma tebakka min şî'irihî" *Mecelletü'l-Mavrid* 2/1, (Mart 1973), 121-136.
- <http://shiaabooks.net/library.php?id=9776>
- el-Eşmûni. *Menbecu's-sâlik ilâ Elfıyyeti İbni Mâlik*. thk. Muhyi'd-din Abdulhamid. Beyrût: Dâru'l-kitâbi'l-arabiyy, 1. Basım, 1955.
- ibn el-Enbari, ebu'l-Berakat Abdurrahman b. Muhammed. *el-İnsaf Fi Mesâii'l-Hilaf Beyne el-Kufıyyin Ve el-Basriyyin*. thk. Cudi Mebruk Muhammed Mebruk. Kahire: Mektebetu'l-Hanci, 1. Basım, 2002.
- el-Hatib el-Kazvini. *el-İzâh fi ulûmi'l-belâga*. thk. Muhammed Abdulmun'im Hafâci. Beyrût: Dâru'l-Kitâbi'l-Lubnâni, 6. Basım, 1985.
- ibn Hişâm el-Ensârî, Abdullâh. *Evdabu'l-mesâlik ilâ elfıyyeti ibni Mâlik ve uddetu's-sâlik ilâ tabkiki evdabi'l-mesâlik*. thk. Muhyi'd-Din Abdulhamid. Sayda-Beyrût: el-Mektebetü'l-ezheriyye, ty.
- ibn Hişâm el-Ensârî, Abdullâh. *Muğni-l Lebîb 'an kütübi-l E'arîb*. thk. Muhyi'd-Din Abdulhamid. Sayda-Beyrût: el-Mektebetü'l-ezheriyye, 1991.
- İmrüülkays. *Divanu İmrüülkays*. şerh. Abdurrahman el-Mistavi. Beyrût: Dâru'l-marife, 2. Basım, 2004.
- Kabâve, Fahrüddin. *el-Mevridu'n-nahviyyu'l-kebir*. Beyrût: nşr. Edebu'l-Havze, 2. Basım, 1978.
- el-Kaysi, Nuri Hammudi. "el-Mirar b. Said el-Faka'asi hayatuhu ve ma bakiye min şî'irihî" *Mecelletü'l-Mavrid* 2/2, (Haziran 1973), 155-184.

<http://shiabooks.net/library.php?id=9776>

ibnu Manzûr. *Lisânü'l-arab*. Beyrût: Dâru Sader, ty.

el-Ma'arri, ebu'l-Alaa. *el-luzumiyyat*. thk. el-Hnci, Emin Abdula'ziz. Beyrut: mektebetu'l-hilal, Kahire: mektebetu'l-hanci, ty.

el-Medânî, Abdurrahân Habenneke. *el-Belâgatü'l-arabiyye usûluha ve ulûmuha ve funûnuha*. Dimaşk (Şam): Dâru'l-kalem, Beyrût: ed-Dâru's-şamiyye, 1. Basım, 1996.

ibnu'l Mulevva, Kays. *Divânu Kays b. el-Mulevva*. Beyrût: Dâru'l-kutubi'l-ilmiiyye, 1. Basım, 1999.

el-Murâdî. *el-Cen'ed-dâni fî Hurûfi'l-meânî*. thk. Muhammed Nedîm Fâzıl ve Fahrudînn Kabâve. Beyrût: Dâru'l-kutubi'l-ilmiiyye, 1. Basım, 1992.

el-Müberred. *el-Muktedab*. thk. Muhammed Abdulhalık Udayme. Kâhire: el-meclisu'l a'la liş-şu'un'l islamiyye, 1994.

Müslim b. el-Haccâc b. Müslim el-Kuşeyri. *Sahih-i Müslim*. Muhammed Fuad Abdülbaki. Kâhire, Dâru İhyâi'l-Kütübi'l-Arabiyye, 1. Basım, ty.

ibn ebi Rabia', Ömer. *Divânu Ömer b. ebi Rabia'*. şerh. Faiz Muhammed. Beyrût: Dâru'l-kitâbi'l-arabiy, 2. Basım, 1996.

er-Radiyy el-Estarabâdi. *Şerhu'l-kâfiyye*. thk. Yusuf, Hasan Ömer. Bingâzi: nşr. Câmî'atu Kâryunus, 2. Basım, 1996.

es-Süyûtî, Celâleddin. *Hem'ul-bevâmi' şerhu cemi'l-cevâmi*. thk. Ahmed Şemseddin. Beyrût: Dâru'l-kutubi'l-ilmiiyye, 1. Basım, 1998.

Şurrah, Muhammed b. Muhammed Hasan. *Şerhü's-sevahidi's-şiriyye fî ummati'l-kütübi'n-nahviyye*. Beyrût: Müessesetü'r-Risale, 1. Basım, 2007.

Tantâvi, Muhammed Seyyid. *et-Tefsirü'l-vasit li'l-Kurani'l-Kerim*. Kâhire: Daru Nahdatu Mısır, 1. Basım, 1998.

Tarafe b. el-Abd. *Divânu Tarafe b. el-Abd*. şerh. Mehdi Muhammed Nâsiru'd-dîn. Beyrût: Dâru'l-kutubi'l-ilmiiyye, 3. Basım, 2002.

ibn Yaîş, Ebül-Bekâ Muvaffakuddin Yaîş. *Şerhu'l-mufassal*. Mısır: İdaretü't-tibaa el-Müniriyye, ty.

el-Zubyani, en-Nabiğa. *Divânu'n-Nabiğa'l-Zubyani*. thk. Muhammed ebu'l-Fadl İbrahim. Kahire: daru'l-ma'arif, 2. Basım, ty.

Züheyr b. Ebi Sülmâ. *Divânu Züheyr b. ebi Sülmâ*. thk. el-Fâ'ûr, Hasan Ali. Beyrût: Dâru'l-kutubi'l-ilmiiyye, 1. Basım, 1988.