

COVID-19 Salgın Hastalığı Nedeniyle Uzaktan Eğitim Yöntemiyle Gerçekleştirilen “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” Dersinde Yaşanan Değişiklikler

Changes in the “Art and Design in the Twenty-First Century” Course Held by Distance Education Due to the COVID-19 Pandemic

Prof. Dr. Vedat ÖZSOY*

DOI: 10.46641/medeniyetsanat.1026445

Öz

COVID-19 küresel salgın döneminde, TOBB ETÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü Lisans Programında yer alan “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” dersi, fakülte ve üniversite seçmeli dersi statüsündedir. Ders ile öğrencilerin günümüzde etkili olan sanat ve tasarım uygulamalarını araştırmaları, düşünsel yönlerini incelemeleri ve bunların yirmi birinci yüzyıl kültürünün oluşumuna katkılarını kavramaları amaçlanmıştır. Uzaktan eğitim süreci bu dersin programında bazı değişikliklerin yapılmasını zorunlu kılmıştır. Dersin doğası ve kurgusu gereği her yıl düzenli olarak İstanbul sanat ve tasarım bienallerine, müzelerine öğrencilerle yapılan inceleme gezilerine gidilememiş, internet ortamındaki çevrimiçi sanal müze ve sanat galerilerinin bir URL listesi hazırlanmış, dünyadaki önemli görsel sanatlar, mimarlık ve tasarım eserlerine yer veren çevrimiçi web sitelerinin web adresleri belirlenerek öğrencilere ödevlerinde kullanmaları için verilmiştir. Bu süreçte öğrencilerin derse devamı normal dönemlerdeki gibi düzenli olmuştur. Uzaktan eğitimde dersin ölçme ve değerlendirmesinde “kopya” ile ilgili yaşanan sorunlar Zoom video kaydı ve ekran görüntüsü alınarak büyük oranda giderilmiştir. Değerlendirmesi ödevlere dayalı olan derste yapılan eşleştirme testleri WhatsApp aracılığıyla gerçekleştirilmiştir. Sonuç olarak, normal eğitimde olduğu gibi uzaktan eğitim sürecinde de belirlenen amaçlara ulaşma konusunda önemli bir sorunla karşılaşmadığı söylenebilir. Ayrıca bu dönemde bilişim ve iletişim teknolojilerinin zorunlu olarak derste kullanılması yoluyla elde edilen bazı önemli bilgi birikimi ve deneyimler olmuştur. Bunların normal döneme geçildiğinde bu dersin içeriğini ve işlenişini zenginleştireceği ve dersin hedeflerine ulaşmayı kolaylaştıracağı değerlendirilmektedir. Ancak normal zamandaki derslerde öğrenci-öğretim elemanı arasında yüz yüze ve karşılıklı öğrenme ile elde edilen duysal ve duygusal etkileşimin uzaktan çevrimiçi eğitimde oluşmamasının önemli bir eksiklik olduğu değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: COVID-19 Pandemisi ve Eğitim, Uzaktan Sanat ve Tasarım Eğitimi, Dijital Öğrenme

Abstract

The "Art and Design in the Twenty-First Century" course is in the TOBB ETU Faculty of Architecture and Design curriculum. With the course, it is aimed that the students research the art and design practices that are effective today, examine their intellectual aspects, and comprehend their contribution to the formation of the twenty-first-century culture. Because COVID-19 pandemic, the distance education process has made it necessary to make some changes in the program of this course. Due to the nature and structure of the course, the Istanbul art and design biennials, which are held regularly every year, could not be visited because of the pandemic. Therefore, a URL list of online virtual museums and art galleries has been prepared and given to students for their homework. During the pandemic, the student's attendance at the course was regular as in the normal periods. Problems with "copy" in the measurement and evaluation of the course in distance education have been largely resolved by taking Zoom video recording and screenshots. As a result, it can be said that no significant problem has been encountered in the distance education process in achieving the goals. In addition, there were some critical knowledge

* TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü, Ankara, vozsoy@etu.edu.tr, ORCID: 0000-0003-0483-1445

and experiences gained through the compulsory use of information and communication technologies. It is considered that these will enrich the content and teaching of this course and facilitate reaching the goals of the course when the education returns to the normal period. However, it is considered an essential deficiency that the sensory and emotional interaction between the student and the instructor, obtained through face-to-face and mutual learning, does not occur in distance online education.

Keywords: COVID-19 Pandemic and Education, Distance Art and Design Education, Digital Learning

Giriş

Ders öğretim programları, tüm yükseköğretim kurumlarının eğitim programlarında benzer disiplinlerde birbirine yakın bir kalıpta ve benzer içerik yapısında düzenlenir. Üniversite öğretim elemanları normal koşullarda örgün eğitim içinde bu programlar doğrultusunda öğrenciler için gerekli bilgi ve deneyimleri içeren derslerini gerek kuramsal gerekse uygulamalı olarak yüz yüze vermeye alışkındır. Bu alışkanlık, kökeni yüzyıl ötesine giden bir okullaşma sürecine bağlı ve ona koşut olarak oluşmuştur.

Ülkemizde etkisini 2020 yılının Mart ayı ortalarından başlayarak her geçen hafta artarak sürdüren Koronavirüs (COVID-19 pandemisi) salgın hastalığı her alanda olduğu gibi yükseköğretim alanında da olumsuz etkisini göstermiştir. Bu salgın nedeniyle öğretim elemanları ve öğrenciler, alışlagelmiş ders öğretim programları yerine yeni duruma uyarlanmış uzaktan eğitim temelli çevrimiçi öğretim programlarıyla derslerini sürdürmek zorunda kalmıştır. TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü eğitim programında yer alan “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” dersinin öğretim programında ve uygulanmasında da böyle bir zorunluluk oluşmuştur.

Bu makalede, gerek Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğrencilerinin fakülte seçmeli ders olarak, gerekse diğer fakültelerin öğrencilerinin üniversite seçmeli ders olarak aldıkları “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” dersinin öğretim programında ve dersin gerçekleştirilmesinde COVID-19 salgını nedeniyle zorunlu olarak yapılan değişikliklere değinilecektir. Böylece ülkemiz üniversitelerinde COVID-19 salgınının neden olduğu zorunlu değişiklikler TOBB ETÜ bağlamında irdelenmiş olacaktır.

1. Doğal Olmayan Bir Afet: Koronavirüs Salgın Hastalığı (COVID-19)

2019-2021 yılları arasında etkili olan COVID-19 salgınıyla ilk vaka olarak Çin'in Hubei eyaletinin Vuhan kentinde Aralık 2019 tarihinde karşılaşılmış, salgın hızlı bir şekilde Çin'in diğer bölgelerine ve diğer ülkelere yayılmıştır. Resmi Çin kaynaklarına göre, virüs çoğunlukla, canlı hayvan satımının da gerçekleştiği Huanan Deniz Ürünleri Toptancı Pazarı ile bağlantılıdır. Araştırmalardan elde edilen bulgular, Ekim-Kasım 2019 tarihlerinde ortaya çıktığı düşünülen ve yarasaları enfekte eden bir koronavirüs türünün başka bir yabani hayvan aracılığıyla insanlara geçmiş olabileceğini göstermektedir (Shield, 2020). Bu tüm dünyayı tehdit eden virüs, ilk kez 2020 yılının Mart ayında ülkemizde görülmüştür. Bu makalenin kaleme alınmaya başlandığı Mart 2021 tarihinde ülkemizde bir yılını dolduran ve dünya çapında yayılan koronavirüs, ABD'deki Johns Hopkins Üniversitesi'nin verilerine göre Mart 2021 itibarıyla Dünya'da 120 milyona yakın vakaya ve 2 milyon yedi yüz bin civarında da ölüme neden olmuştur (BBC, 2021). Virüse

karşı bazı aşular geliştirilmiş ve uygulanmaya başlanmış olmasına karşın hastalık hâlâ ölümcül olmaya devam etmektedir. Salgın hastalığın önlenmesinde maske, mesafe ve temizliğin etkili olduğu görülmüştür.

2. Koronavirüs Salgınının Eğitime Etkisi

COVID-19 salgın hastalığı nedeniyle kitlesel ölümleri önlemek amacıyla tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de okul öncesinden yükseköğretime tüm eğitim kademelerinde önlemler alınması zorunlu olmuştur. Bu çerçevede tüm eğitim kurumlarında öğretime ara verilmiş, her kademedeki uzaktan eğitim için çalışmalar başlatılmıştır. Mili Eğitim Bakanlığı (MEB) kendi sorumluluk alanına giren okullarda COVID-19 nedeniyle ara verilen eğitime Eğitim Bilişim Ağı ya da kısaca EBA denilen elektronik erişim sistemi yoluyla çevrimiçi olarak yeniden başlamıştır. Bakanlık 2021 yılında ayrıntılı bir planlama ile ortaöğretim kurumları ve üniversite giriş sınavlarına yönelik hazırlıkları yüz yüze eğitim yoluyla yapma uygulamasını başlatmıştır.

Yükseköğretim Kurulu (YÖK), 13 Mart 2020'de yayınladığı Bilgilendirme Notu ile küresel ölçekte yaşanmakta olan ve Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından "pandemi" olarak ilan edilen olağanüstü durum dolayısıyla 16 Mart 2020 tarihinden itibaren üç hafta boyunca yükseköğretimde eğitime ara verildiğini açıklamıştır (2020). YÖK, üniversitelerde derslerin aksamaması için ise 23 Mart 2020 tarihinde uzaktan eğitim kapasitesine sahip olan bütün üniversitelerde dijital imkânlar ile uzaktan öğretim süreci başlatılmasını kararlaştırmıştır (Saraç, 2020).

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (TOBB ETÜ) YÖK'ün aldığı bu karardan sonra derslere uzaktan eğitimle ve çevrimiçi olarak başlama kararını vermiş ve uygulamaya başlamıştır. Bu karar doğrultusunda Mimarlık ve Tasarım Fakültesi kuramsal dersleri ve uygulamalı stüdyo derslerini çevrimiçi olarak ve "uzak.edu.tr" adresli olarak başlatmıştır. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin kuramsal derslerinden olan "Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım" dersi de bu kapsamda uzaktan eğitim programına alınmıştır.

3. TOBB ETÜ'de Eğitim ve Öğretim

TOBB ETÜ'de eğitim ve öğretim üç dönemde gerçekleştirilmektedir. Bunun nedeni üniversitenin Ortak Eğitim Modeli (Cooperative Education/Co-op) uygulamasıdır. Bu sistem bir işbirlikli eğitim modeli olup, sınıf temelli eğitimi, uygulamalı iş deneyimi ile birleştirilmesiyle oluşturulmuş bir eğitim yöntemidir. Yaygın olarak "kooperatif" olarak bilinen işbirliğine dayalı bir eğitim deneyimi, yapılandırılmış iş deneyimi için akademik kredi sağlamaktadır. İşbirlikli eğitim, gençlerin okuldan işe geçişine yardım etmede yeni bir önem kazanmıştır. İşbirlikli öğrenme, stajlar, hizmet öğrenimi ve alana özgü yerleştirmelerle birlikte işe uyumlu hale getirilmiş öğrenme şemsiyesi altına girmektedir (Wikipedia, 2021). Bu model, akademik kurum ve işveren arasındaki bir ortaklığı içeren Ortak Eğitim Uygulaması'nı içerir ve genellikle bu uygulamada öğrencilere hem bir ödeme yapılır hem de öğrencinin eğitimini ilerletmesi amaçlanır. Öğretim süresi bu nedenle normal lisans programlarından uzun olur. TOBB ETÜ ortak eğitimi, "Sadece TOBB ETÜ'de uygulanan öğrencilerin iş deneyimi ile mezun olmaları için üniversite-iş dünyası işbirliği esasına dayanan bir eğitim anlayışıdır. Öğrencilerin öğrenimleri sırasında işyerlerinde, meslekleriyle ilgili bir alanda çalışmalarını ile mesleki gelişmelerini pekiştiren programlı bir eğitim stratejisidir" şeklinde tanımlanmaktadır (TOBB ETÜ, 2021).

TOBB ETÜ’de uygulanan Ortak Eğitim Modeli normalde en az 5-6 yıllık bir sürede gerçekleştirilen lisans eğitimini içermesi gerekirken yabancı dil hazırlık sınıfı hariç 4 yıllık lisans programına göre düzenlenmiştir. Bunun nedeni 2547 sayılı YÖK kanunu gereğince lisans eğitiminin 4 yıl olmasıdır. Ayrıca üniversiteler arası rekabet gereği mezuniyeti geciktirmemek için bu model dört yıla sınırlandırılmıştır. TOBB ETÜ bir vakıf üniversitesi olması dolayısıyla öğrencilerden eğitim ücreti almaktadır. Ancak üstün ve özel yetenekli öğrencilere de burslar vermektedir. TOBB ETÜ’de öğretim güz, bahar ve yaz dönemleri olmak üzere üçe bölünmüş, her dönem 12 hafta ve 70 saat olacak şekilde, cumartesi günlerini de içerecek biçimde düzenlenmiştir. Ortak eğitim ise her biri 3,5 ay süren üç dönemden oluşur. Birinci ortak eğitim dönemi ikinci yılın yaz döneminde -ki bu üçüncü sınıfın ikinci dönemine denk gelir; ikincisi üçüncü yılın bahar döneminde ve üçüncüsü de dördüncü sınıfın güz döneminde gerçekleştirilir. Böylece artırılan bir yıl boyunca 3 dönem olarak Ortak Eğitim Uygulaması anlaşmalı iş yerlerinde gerçekleştirilir. Türkiye Odalar ve Borsalar Birliğine üye iki bine yakın çeşitli iş yeri ile yapılan protokollere dayalı olarak - Tıp Fakültesi hariç- tüm bölümlerdeki öğrenciler bu iş yerlerinde her biri 14 hafta süren üç dönem uygulama yaparlar.

Bu uygulamalar sırasında öğrenciler belirli bir oranda ücret de almaktadırlar. COVID-19 salgın süreci Ortak Eğitim Uygulaması’nda da değişikliğe gidilmesini zorunlu kılmıştır. Derslerin uzaktan eğitim programı ile yapılması ile ortak eğitime temel oluşturan kuramsal dersler de çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiş, iş yeri uygulamaları mezun durumda olanlar hariç diğer öğrenciler için ertelenmiştir.

4. Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım Dersi Öğretim Programı

TOBB ETÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü Lisans Programında yer alan SAT 222 kodlu ve 3 kredilik (6 AKTS) “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım Dersi” Sanat ve Tasarım Bölümü öğrencileri için zorunlu olmakla birlikte aynı zamanda fakülte ve üniversite seçmeli dersi statüsündedir. TOBB ETÜ eğitim programı gereği her öğrenci mezuniyetini tamamlayabilmek için 3 kredilik en az bir fakülte seçmeli ve 3 kredilik en az bir üniversite seçmeli ders almak zorundadır. Bu nedenle bu derse ilgi oldukça fazla olmaktadır. Ders ile öğrencilerin günümüzde etkili olan sanat ve tasarım uygulamalarını araştırmaları, düşünsel yönlerini incelemeleri ve bunların yirmi birinci yüzyıl kültürünün oluşumuna katkılarını kavramaları amaçlanmıştır. Ders ayrıca sanat, tasarım, bilim ve teknoloji arasındaki ilişkinin günümüzün yaşam biçimlerine etkileri konusunda eleştirel bir bakış açısı oluşturmayı hedeflemektedir.

Dersi tamamlayan öğrencilerin, sanat ve tasarım kavramları ile işlevleri, kültür ve uygarlık konuları, günümüz sanat ve tasarım uygulamaları, bunların bilim ve teknolojiyle ilişkisi, sanat ve tasarım eserlerinin önemi, görsel kültürün insan yaşamına olan etkisi ve yirmi birinci yüzyılın kültürünün oluşumuna katkısı ile ilgili bilgi ve deneyim kazanmaları hedeflenmiştir (Bkz. Ek-1).

Dersin öğretim programında görüleceği gibi (Ek-1) derste bir temel oluşturması amacıyla Gombrich (2011)’in Sanatın Öyküsü adlı kitabının giriş bölümü ile birlikte 20 bölümü haftalara dağıtılarak her hafta iki bölüm olacak şekilde öğrenciler tarafından okunmaktadır. Her hafta dersin başında bu okumalar için bir mini eşleştirme testi yapılmaktadır (Ek-2). Derste öğrenciler beşinci haftadan itibaren sunumlar yapmaktadır. Öğrenmeyi öğrenme yaklaşımı çerçevesinde hazırlanan ders öğretim programı çerçevesinde öğrencilere araştırmaları ve sunmaları için “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat

Akımları” ve “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım (Resim, Heykel, Mimarlık, Tasarım)” konuları ödev olarak verilmiştir. 15’şer dakikalık sunumları bireysel olarak hazırlamış ve gruplar halinde sunmuşlardır. İlk ödevi ara sınavda, ikincisini de final sınavında değerlendirmek üzere gerçekleştirirler. Ayrıca ders süreci içerisinde verilen bazı ödevlerle de konuların pekiştirilmesi yapılmıştır. Ara sınav ve final sınavı bu çalışmalara göre oluşturulmuştur (Ek-4 ve 5).

5. Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım Dersinin Uzaktan Eğitim ile Çevrimiçi Olarak Gerçekleştirilmesi

COVID-19 salgın hastalığının 2020 Mart ayında ülkemizde de hızla yayılması sonucu TOBB ETÜ, tüm kuramsal derslerin ve önemli oranda da uygulamalı derslerin çevrimiçi olarak uzaktan yapılması uygulamasına başlamıştır ve bunu halen sürdürmektedir. Üniversite Bilişim Teknolojileri Müdürlüğü’nün oluşturduğu “uzak.edu.tr” adresli dijital platform yoluyla dersler çevrimiçi olarak işlenmekte, ara ve final sınavları kamera kontrollü olarak yapılmaktadır. “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” dersi de dijital ortamda gerçekleştirilmektedir. Bu ders yüz yüze eğitim koşullarına göre tasarlanmıştır. Buna göre 12 haftalık ders öğretim programının bir gereği olarak her yıl İstanbul’da değişmeli olarak düzenlenen Sanat Bienali ile Tasarım Bienali’ne bu dersi alan öğrencilerle teknik inceleme ve araştırma gezisi düzenlenmektedir. Ayrıca COVID-19 salgını öncesi gerçekleştirilen dersler kapsamında dersin doğası gereği gerek Ankara ve İstanbul’da bulunan müzelere gerekse Eskişehir Odun Pazarı Modern Müzesi’ne (OMM) inceleme gezileri düzenlenmektedir. Böylece programda yer alan konular pekiştirilmeye çalışılmaktadır.

Salgın hastalığın yol açtığı “yeni normal” hayat çerçevesinde “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” dersinin de öğretim programı yeni duruma uyarlanmıştır. Buna göre öğretim üyesi kendisinin sunumunu yapacağı dersleri çevrimiçi öğretim koşullarına uygun olarak hazırladığı PowerPoint sunularıyla gerçekleştirmiştir. Öğrenciler salgına denk gelen ilk dönemde iki ödevlerini de eğitimin “öğrenmeyi öğrenme” ilkesi çerçevesinde PowerPoint (PP) sunular olarak hazırlamışlar ve kendilerine ayrılan zaman diliminde çevrimiçi ve canlı olarak bunları sunmuşlardır. Ders sürecinde işlenen konuları pekiştirmek amacıyla yaptıkları haftalık ödevleri de öğretim üyesi tarafından oluşturulan Google Drive dosyasına yüklemişlerdir. Derste kullanılan ölçme ve değerlendirme yönteminde de değişikliğe gidilmiştir. Tüm dersler Zoom linkinde öğretim üyesi tarafından hem ekran görüntüsü hem de video olarak kayda alınmıştır.

6. Uzaktan Eğitimin Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım Dersine Etkisi

COVID-19 salgın ortamı ve süreci “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” dersinde bazı değişikliklerin yapılmasını zorunlu kılmıştır. Dersin doğası ve kurgusu gereği her yıl düzenli olarak yapılan İstanbul sanat ve tasarım bienallerine, sanat ve tasarım müzelerine öğrencilerle yapılan teknik inceleme gezilerine salgın dolayısıyla gidilememiş, bu da ders öğretim programının gerçekleştirilmesinde önemli bir sorun oluşturmuştur. Çünkü bu geziler esnasında öğrenciler “yavaş bakış” öğrenme yöntemiyle (Özsoy, 2019) sanat ve tasarım bilgilerini zenginleştirmenin yanı sıra görsel algılarını ve estetik beğeni düzeylerini de geliştirmektedir. Ayrıca gezilerin sonunda edindikleri bilgi ve deneyimlere dayalı olarak öğrenciler bu dersin ara sınavı ve final sınavına yönelik ödevler hazırlamaktadır. Oluşan bu önemli eksikliği gidermek amacıyla internet ortamındaki

çevrimiçi sanal müze ve sanat galerilerinin bir URL listesi hazırlanmıştır. Ayrıca dünyadaki önemli görsel sanatlar, mimarlık ve tasarım eserlerine yer veren çevrimiçi sanat ve kültür platformlarının da web adresleri belirlenmiştir. Dersin ilk haftasında bu sanat ve kültür kaynaklarına elektronik ortamda erişme ve ulaşma yöntemlerinin “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım Dersinde Sanal Ortamın ve Web’in Kullanılması” başlıklı bir PowerPoint sunumuyla öğrencilere gösterilmesi zorunluluğu doğmuştur. Bu dersi alan üniversitenin çeşitli bölümlerinden öğrencilerin önemli bir bölümünün bu kaynaklardan habersiz olduğu kendi ifadelerinden anlaşılmıştır. Türkiye’de Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı müzelerin önemli bir bölümü sanal ortama taşınmıştır. MoMA, British Museum, Louvre Museum vb. önemli koleksiyonlara sahip müzelerin de çevrimiçi sergileri öğrencilere tanıtılmış, Google Arts & Culture, The Museum of the World gibi çok zengin bilgiler ve görsel kaynaklar sunan sanal kültür ve sanat platformlarını nasıl kullanabilecekleri kendilerine gösterilmiştir.

Öğrenciler normal öğretim döneminde derslerde hazırladıkları ödev sunumlarını kendilerine o dönemki öğrenci sayısına bağlı olarak ayrılan 15 ya da 20 dakikada PowerPoint sunusu olarak derslikte sunarlar. Öğretim üyesi bu sunumlar sırasında ihtiyaç olması halinde özellikle süre kullanımı ile ilgili bazı uyarılar, konulara yönelik bazı eklemeler ve düzeltmeler yapabilir. “Yeni Normal”deki çevrimiçi derslerde bu uygulama sınırlı olarak gerçekleştirilebilmiştir. Bu dersin işlendiği 2020-21 güz döneminde -ki salgının yayılmaya başladığı aylardır- sanat akımlarıyla ilgili PP sunumlarında öğrencilerin sürelerle uymada zorluk çektikleri izlenmiştir. Bunun üzerine yirmi birinci yüzyılda dünyada bir ülkede sanat ve tasarımı inceleyecekleri ikinci PP sunumlarına görüntülü konuşma ekleyerek süreyi kontrol etmeleri istenmiş ve öğrenciler süre sorununu böyle gidermiştir. Ancak PP sunumları üzerine ses kayıtlarında ve sesin işitilmesinde bazı öğrencilerin sorunları olmuştur. Bu sorunları gidermek amacıyla bir sonraki bahar döneminde bu dersi alan ve iki şubeden oluşan öğrencilere her bir ödev sunumunu video kayıt yöntemiyle hazırlamaları ve Google Drive’a yüklemeleri istenmiştir. Seçilen sınıf temsilcileri yardımıyla sunumları sırasında kendi evinde internette kesinti sorunu ya da herhangi bir teknik sorun yaşayan öğrencilerin sunumları zaten Google Drive’da hazır olduğu için sınıf temsilcileri tarafından oynatılarak sunumların gerçekleştirilmesi sağlanmıştır.

COVID-19 salgın ortamı ve süreci, çevrimiçi olarak gerçekleştirilen “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” dersinde kullanılan ölçme ve değerlendirme yöntemlerinde de değişikliğe gidilmesini zorunlu kılmıştır. İçeriklerine dikkatlice bakıldığında Ek-2 ve 3’te yer alan mini eşleştirme testleri arasında bir fark görülmektedir. Normal öğretimin olduğu dönemlerde her dersin başında Sanatın Öyküsü adlı kitabın iki bölümünden yapılan eşleştirme testi derslikte ve öğretim üyesinin kontrolünde test kâğıtları dağıtılarak ve on dakikalık bir süre verilerek yapılırdı (Bkz. Ek-2). Yeni normal diye adlandırılan salgın döneminde uzaktan çevrimiçi olarak yapılan mini test sınavının ilk haftasında uygulamanın büyük oranda sorun yaratmadığı ve öğrenci yanıtlarının çeşitlendiği görülmüştür. Ancak dersin ikinci ve üçüncü haftalık kısmında öğrencilerin bir bölümünün aynı doğru ve yanlış yanıtlarda kümeleştiği görülmüştür. Bunun üzerine soru türü, içerdiği isim ve bilgiden ayrılıp dolaylı ve yoruma dayalı hale dönüştürülmek zorunda kalmıştır (Bkz Ek-3). Yapılan bu değişiklikten sonra kitap bölümlerini anlayarak okuyanların puanlarının yükseldiği, birbirleriyle WhatsApp yoluyla iletişimde olanların puanlarının ise aynı oranda gerilediği görülmüştür. Buradan “dolaylı ve yoruma” dayalı soruların ve karşılıkları olan yanıtların bu kopya sorununu büyük ölçüde giderdiği anlaşılmıştır. Mini testlerin öğrenciler tarafından yanıtlanması sırasında video kaydı yapılmış, test bitiminde

öğrencilerin yanıtlarını kameralara tutmaları istenmiş ve ekran kaydı alınmıştır (Bkz. Ek-8). Bir önlem ve ayrıca teyit olarak öğrencilerin sınavların hemen bitiminde yanıtlarını cep telefonuyla kaydedip dersin öğretim üyesinin telefonuna göndermeleri sağlanmıştır.

Sonuç

Uzaktan çevrimiçi eğitim uygulamasında dersin gerçekleştirildiği iki dönem boyunca üniversite kaynaklı bir internet kesintisi ya da bağlantı hatası, teknik aksaklık yaşanmaması dersin akışını ve ahengini olumlu etkilemiştir. Burada uzaktan eğitim uygulayacak okulların teknik altyapısının çok önemli olduğu sonucunu çıkarmak mümkündür. Öğretim üyesinin bir kez ve birkaç öğrencinin de yalnızca birkaç kez sınırlı bir internet kesintisi olmuştur. Bu durum derslerde bir olumsuzluk yaratmamıştır.

Öğrencilerin derse devamı normal dönemlerden farklı olmamıştır. Dahası öğrencilerin önemli bir bölümünün normal döneme göre devamda daha tutarlı oldukları söylenebilir.

Sanat bienali, sanat galerisi ve müze gezileri yoluyla incelemelerin önemli olduğu bu derste bu eksiklik sanal müzeler, sanal sanat galerileri ve müzelerin çevrimiçi ortamları, Google Arts and Culture, The Museum of the World ve benzeri sanal ortamlar yoluyla giderilmeye çalışılmış ve öğrenci ödevlerinden sanal incelemede de başarılı sonuçlar alındığı saptanmıştır. Normal eğitimde ödevlerde bu ortamlardan yararlanmanın da yararlı olacağı değerlendirilmektedir.

Uzaktan eğitimde dersin ölçme ve değerlendirmesinde “kopya” ile ilgili yaşanan sorun Zoom ders video kaydı ve ekran kaydı alınarak büyük oranda giderilmiştir. Bunu öğrenci mini testlerinde görmek mümkündür. Bu uygulama sonucuna dayanarak, uzaktan eğitimde ölçme ve değerlendirmeyi daha sağlıklı yapabilmek için, bilgi ölçmeye yönelik açık uçlu sorulu ya da test tipi sınavlarda olabilecek tüm teknik önlemlerin kesinlikle alınmasının ve gözetmen görevlendirilmesinin zorunlu olmasının yararlı olacağı söylenebilir. Sanat ve tasarım alanında uygulamalı bir dersin yapısı gereği ölçme ve değerlendirme ödevler üzerinden yapılabilecekse kesinlikle sınav yapılmaması, bunun yerine verilecek ödevlerin burada yer verilen örneklerde olduğu gibi (Ek-2 ve 3) hazırlanacak dereceli puanlama anahtarları (rubrikler) yoluyla yapılması daha etkili olabilecektir (Mamur, 2012).

Gerek mini testlerin sonuçları gerekse yapılan süreç içi, ara sınav ve final sınavı ödevlerinin değerlendirme sonuçları incelendiğinde ve bunların normal eğitimdeki sonuçlarla karşılaştırılması sonucunda öğrencilerin uzaktan eğitimin neden olduğu önemli bir bilgi ve deneyim kaybı yaşamadıkları söylenebilir. Bu durum öğrencilerle ders sürecinde aralıklarla yapılmış görüşmelerden de anlaşılmıştır.

Sonuç olarak, normal eğitimde “Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım” dersinde rahatlıkla gerçekleştirilen amaç ve ulaşılan hedeflere, bu dersin COVID-19 salgın hastalığı nedeniyle zorunlu olarak uzaktan eğitimle ve çevrim içi olarak yapılmasıyla ulaşılmada önemli bir sorunla karşılaşmadığı söylenebilir. Ayrıca bu dönemde bilişim ve iletişim teknolojilerinin zorunlu olarak derste kullanılması yoluyla elde edilen bazı önemli bilgi birikimi ve deneyimler olmuştur. Bunların normal döneme geçildiğinde bu dersin içeriğini ve işlenişini zenginleştirerek katkı yapacak ve dersin hedeflerine ulaşmayı kolaylaştıracak nitelikte olduğu değerlendirilmektedir. Ancak bu bölüme konu olan iki dönemlik dersten edinilen deneyim, uzaktan eğitimin zayıf noktasının normal sınıf içi derslerdeki öğrenci-öğretim elemanı arasında yüz yüze etkileşimli ve karşılıklı öğrenme

olanağını yaratan eğitim ortamını oluşturamaması önemli bir eksiklik olarak ortaya çıkmıştır.

Kaynakça

- BBC (2021). <https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-51719684> Erişim: 13.03.2021.
- Gombrich, E. (1992). Sanatın Öyküsü. (4. Basım). Çev: Bedrettin Cömert. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Mamur, N. (2012). Görsel Sanatlar Eğitiminde Nitel Araştırmalar İçin Bir Döküman: Portfolyo, Eğitim ve Bilim, Ankara: TED Yay., Sayı: 37, (165).
- Özsoy, V. (2019). Sanat Galerileri, Sanatçı Atölyeleri, Tasarım Stüdyoları ve El Sanatları İşlikleri, Okul Dışı Öğrenme Ortamları (Ed. Ahmet İlhan Şen), Ankara: Pegem, s. 275-305.
- Saraç, Y. (2020). YÖK Başkanı Prof. Dr. Yekta Saraç'ın Pandemi Sürecine ve Üniversitelerde Verilecek Olan Uzaktan Eğitime İlişkin Basın Açıklamaları (13, 18, 26.03.2020).
https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/coronavirus_bilgilendirme_1.aspx
- Shield, C. (26 Mart 2020). Coronavirus: From Bats to Pangolins, How Do Viruses Reach Us? Deutsche Welle.
- TOBB ETÜ (2021). Ortak Eğitim Nedir? Erişim: 14.03.2021.
<https://www.etu.edu.tr/tr/ortak-egitim/sayfa/ortak-egitim-nedir>
- Wikipedia (2021). Cooperative Education. Erişim: 14.03.2021.
https://en.wikipedia.org/wiki/Cooperative_education
- YÖK (2020). Koronavirüs (COVID-19) Bilgilendirme Notu: 1. 13 Mart 2020.
https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/coronavirus_bilgilendirme_1.aspx

Ek-1: SAT 222 – Yirmi Birinci Yüzyılda Sanat ve Tasarım Dersi Öğretim Programı

Dönem	Kredi Dağılımı		
	Kuramsal	Uygulama	Laboratuvar
Güz	3	-	-
Ders Dili	Türkçe		
Zorunlu / Seçmeli	Seçmeli		
Ön koşul	Yok		
Dersin İçeriği	Sanat, tasarım ve bunların sınıflandırılması; türleri, amaçları, işlevleri; insan, toplum, sanat ve tasarım gibi kuramsal konular yirmi birinci yüzyıla ağırlık verilerek işlenmektedir. Derste özellikle yirmi birinci yüzyıla odaklanılmakla birlikte, bu yüzyılda yaygın olan sanat ve tasarım felsefeleri ile çeşitli uygulamalara temel oluşturan <i>yirminci yüzyıl</i> sanat ve tasarım düşünce, akım ve uygulamalarına da değinilecektir. Ayrıca gerçekleştirilecek ödev proje çalışmaları ile günümüz sanatçı ve tasarımcıların düşünce ve uygulamalarının bilim ve teknoloji ile olan ilişkileri çerçevesinde insan yaşamına etkileri eleştirel bir bakış açısıyla incelenecektir. Ders, davet edilecek sanatçı ve tasarımcılarla öğrencilerin doğrudan temasının sağlanmasıyla elde edilecek kazanımlara yönelik eğitsel etkinlikleri de kapsamaktadır.		
Dersin Amacı	Ders ile öğrencilerin günümüzde etkili olan sanat ve tasarım uygulamalarını araştırmaları, düşünsel yönlerini incelemeleri ve bunların yirmi birinci yüzyıl kültürünün oluşumuna katkılarını kavramaları amaçlanmıştır. Ders ayrıca sanat, tasarım, bilim ve teknoloji arasındaki ilişkinin günümüzün yaşam biçimlerine etkileri konusunda eleştirel bir bakış açısı oluşturmayı amaçlamaktadır.		
Dersin Kazanımları	<p>Dersi tamamlayan öğrenciler;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanat ve tasarım kavramları ile işlevleri, kültür, uygarlık, • Günümüz sanat ve tasarım uygulamaları, • Bunların bilim ve teknolojiyle ilişkisi, • Sanat ve tasarım eserlerinin önemi • Görsel kültürün insan yaşamına olan etkisi ve • 21. Yüzyılın kültürünün oluşumuna katkısı <p>konularında bilgi ve deneyim kazanırlar.</p>		
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	<p>Gombrich, E. Henrich. <i>Sanatın Öyküsü</i>. (4. Basım). Çev: Bedrettin Cömert. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1992.</p> <p>Lynton, Norbert. <i>Modern Sanatın Öyküsü</i>. (İkinci Basım). Çev: Cevat Çapan- Sadi Özış. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1998.</p> <p>Lyotard, Jean-François. <i>Postmodern Durum</i>, Çev: Ahmet Çiğdem, Vadi Yayınları, İkinci Basım, Ankara, 1997.</p> <p>Özsezgin, Kaya. <i>Post-Modernizm- Yeni-Şegmeci Bir Akım</i>. Milliyet Sanat Dergisi, Sayı: 227, 1989.</p> <p>Özsoy, V. (Ed.). (2020). <i>Kültürel ve Eleştirel Sorgulama Olarak Görsel Sanatlar Öğretimi-Kuram ve Uygulamada Görsel Kültür</i>, Ankara: Pegem.</p> <p>Bilim-kurgu filmler ve romanlar: Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> George Orwell, 1984 Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (Cesur Yeni Dünya) Fifth Element</p> <p><i>Elektronik kaynaklar:</i> Herkes İçin Tasarım: http://tag-platform.blogspot.com.tr/2010/11/tasarm-insan-gereksinimlerinden-dogar.html Demir, Ç. (2009) . <i>Günümüz Sergileme Tasarımı, Türleri ve Londra'dan Sergileme Tasarımı Örnekleri</i>: http://www.sanatvetasarim.gazi.edu.tr/web/makaleler/2_cigdem.pdf Digital Art: http://www.digitalartforall.com/15/what-is-digital-art/</p>		
Değerlendirme Ölçütleri	Ödevler	Adet	Yüzde
	Ara ve Final Sınavları Ödevleri	8	%20
		2	%80

Hafta ve Tarih	Haftalık Ders Konuları	Etkinlikler
2 19/26.01.2021	Tanışma. Ön Test. Dersin tanımı, amaçları, kaynaklar, ders öğretim programı, ödevler ve gerçekleştirilecek diğer çalışmalar ve etkinlikler. Ara ve final sınavları. Sınıf temsilcilerinin seçimi. Sunum gruplarının oluşturulması.	Anlatım: Prof. Dr. Vedat Özsoy Ödev: 1) Ernst H. Gombrich: <i>Sanatın Öyküsü</i> Okuması Giriş ve 1. Bölüm 2) Türkiye'den bir "Günümüz Sanatçısı" ŞA
3 02.02.2021	Kültür ve Uygarlık, Sanat, Sanatçı, Tasarım, Tasarımcı kavramları. Sanat, tasarım ve estetik.	Anlatım: Prof. Dr. Vedat Özsoy Mini Test: <i>Sanatın Öyküsü Giriş ve 1. Bölüm</i> Ödev: <i>Sanatın Öyküsü</i> Okuması 2. ve 3. Bölümler
4 09.02.2021	İnsanın Kısa Öyküsü: Sanatta Tarihsel Dönemler Yirminci yüzyıl sanatını hazırlayan etmenler. 14. – 16. Yüzyıllar: Rönesans 17. – 18. Yüzyıllar: Aydınlanma Çağı ve Sanat 19. Yüzyıl: Sanayi Devrimi ve Sanat	Anlatım: Prof. Dr. Vedat Özsoy Mini Test: <i>Sanatın Öyküsü 2. ve 3. Bölümler</i> Ödev: <i>Sanatın Öyküsü</i> Okuması 4. ve 5. Bölümler
5 16.02.2021	Yirminci yüzyılda sanat akımları- I: (Resim ve Heykel - Her bir akım için 15' süre) Neo-klasizm (Yeni-klasizm) Romantizm Realizm (Gerçekçilik) Natüralizm (Doğalcılık) Empresyonizm (İzlenimcilik) Puantilizm (Noktacılık) Post-Empresyonizm (Ard İzlenimcilik) Fovizm (Yırtıcılık) Dadaizm Ekspresyonizm (Anlatımcılık/Dışavurumculuk) Fütürizm (Gelecekçilik) Metafizik Sanat Kübizm Soyut Sanat (Kandinsky) Sürrealizm (Gerçeküstüçülük) Taşizm Fantastik Realizm Aksiyon Sanatı (Resmi) EYerleştirme Sanatı (Instalattion Art)	Anlatım: 1. Grup Video Sunu Mini Test: <i>Sanatın Öyküsü 4. ve 5. Bölümler</i> Ödev: <i>Sanatın Öyküsü</i> Okuması 6.7. ve 8. Bölümler
6 23.02.2021	Yirmi ve yirmi birinci yüzyıllarda sanat akımları- II: (Resim ve Heykel - Her bir akım için 15' süre) Süprematizm Popüler Sanat (Pop Art) Optik Sanat (Op Art) Hareketli Sanat (Kinetic Art) Happening Fuluxus Sanatı Soyut Ekspresyonizm Konstrüktivizm Orfizim Kavramsal Sanat (1970 Sonrası Sanat) Performans Sanatı Postmodern Sanat Minimalizm Yeni Realizm (Neo Realism) Yeni Kavramsalılık Çevresel Sanat (Environmental Art) Land Art Foto Realizm Video Yerleştirme Dijital Sanat İnternet Sanatı Graffiti Sanatı Yeni Medya Sanatı Sanal Sanat (Virtual art) Street Art 3 Boyutlu Cadde Sanatı (3D Street Art) BioArt	Anlatım: 2. Grup Video Sunu Mini Test: <i>Sanatın Öyküsü 6. 7. ve 8. Bölümler</i> Ödev: <i>Sanatın Öyküsü</i> Okuması 9. ve 10. Bölümler
27.02.2021		Ara sınav ödevi yükleme son gün

Hafta ve Tarih	Haftalık Ders Konuları Yirmi birinci yüzyılda sanat ve tasarım (Resim, Heykel, Mimarlık, Tasarım- Her ülke için10')	Etkinlikler
7 02.03.2021	Türkmenistan, Kırgızistan, Ukrayna, Moldova, Bangladeş, Namibya, Tayvan ve İran	Video sunu 10 dakika Mini Test: Sanatın Öyküsü 9. ve 10. Bölümler Ödev: Sanatın Öyküsü Okuması 11. ve 12. Böl. Ödev Final Sunumları-I
8 09.03.2021	Çin, Japonya, Kore, Pakistan, Kazakistan, Özbekistan, Kamerun ve Hindistan'dan örneklerin incelenmesi	Mini Test: Sanatın Öyküsü 11. ve 12. Bölümler Ödev: Sanatın Öyküsü Okuması 13. ve 14. Böl. Ödev Final Sunumları-II
9 16.03.2021	Endonezya, Malezya, Filipinler, Vietnam, Senegal, Angola, Yeni Zelanda ve Avustralya'dan örneklerin incelenmesi	Mini Test: Sanatın Öyküsü 13. ve 14. Bölümler Ödev: Sanatın Öyküsü Okuması 15. ve 16. Böl. Ödev Final Sunumları-III
10 23.03.2021	Rusya Federasyonu, Fransa, Polonya, İngiltere, İspanya, Hollanda, İsveç ve Almanya'dan örneklerin incelenmesi	Mini Test: Sanatın Öyküsü 15. ve 16. Bölümler Ödev: Sanatın Öyküsü Okuması 17. ve 18. Böl. Ödev Final Sunumları-IV
11 30.03.2021	ABD, Meksika, Brezilya, Şili, Bolivya, Kolombiya, Peru ve Arjantin'den örneklerin incelenmesi	Mini Test: Sanatın Öyküsü 17. ve 18. Bölümler Ödev: Sanatın Öyküsü Okuması 19. ve 20. Böl. Ödev Final Sunumları-V
12 06.04.2021	Nijerya, Sudan, Moritanya, Mısır, Fas, Botsvana, Kongo ve Cezayir'den örneklerin incelenmesi	Mini Test: Sanatın Öyküsü 19. ve 20. Bölümler Ödev Final Sunumları-VI
16 Nisan 2021	Dönem Sonu Final Sınavı (Video Sunular, Haftalık Ödevler ve Sanatın Öyküsü Sınavı, Mini Eşleştirme Testleri II)	

Ek-2: COVID-19 Öncesi Mini Eşleştirme Testi

TOBB ETÜ MTF
SANAT VE TASARIM BÖLÜMÜ
SAT 222- YIRMİBİRİNCİ YÜZYILDA SANAT VE TASARIM DERSİ
MINİ TESTİ

Adı Soyadı:
Bölümü:
Numarası:

Tarih: 00/00/2019

A	Giotto	Mimaride ince ayaklarla dar kaburgaların kullanılması.
B	Nicola Pisano	Tek bir sahnede birden fazla öyküyü betimleme.
C	Gotik üslubu	Ortaçağ resim ve heykel sanatı arasındaki engellerin aşılması.
D	Bizans sanatı	Sanatın tarihinden sanatçıların tarihine dönüş.
E	Peter Perler	Kendi büstünü yapan ilk sanatçı.

Ek-3: COVID-19 Sonrası Mini Eşleştirme Testi

TOBB ETÜ MTF
SANAT VE TASARIM BÖLÜMÜ
SAT 222- YIRMİBİRİNCİ YÜZYILDA SANAT VE TASARIM DERSİ
MINİ TESTİ
(6. ve 7. Bölümler)
Birinci Şube

Adı ve Soyadı:
Bölümü:
Numarası:

Tarih: 23 Şubat 2021

A	Orta çağ Hıristiyan sanatı	Okuma yazma bilmeyenler için ilk defa dini öykü resimlerinin kullanılmaya başlanması.
B	Orta çağ Çin dini sanatı	Dini olmayan kitap metinlerinin görsellerle açıklanması veya süslenmesi geleneği.
C	Orta çağ Batı Roma Hıristiyan sanatı	Sanatın eski erdemlilik örneklerini anımsatmak amacıyla kullanılması.
D	Eski Çin sanatı	Figürler Eski Mısır sanatındaki gibi tam karşıdan ama Eski Yunan sanatındaki gibi perspektif kısaltım kurallarına uygun olarak görülür.
E	Orta çağ İslam sanatı	Sanatın bir öğretinin eğitimi için değil derin düşünme ve dinginlik için yapılması.

Ek-4: COVID-19 Öncesi Ara Sınav Dereceli Puanlama Anahtarı

TOBB ETÜ
MTF
SANAT VE TASARIM BÖLÜMÜ
SAT 222 – YIRMİBİRİNCİ YÜZYILDA SANAT VE TASARIM DERSİ
ARA SINAVI ÖLÇÜTLERİ VE DEĞERLENDİRME YAPRAĞI

Adı Soyadı:
Bölümü:
Numarası:
Sınav Ağırlığı: %40

Sınav Tarihi: 17 Şubat 2020

TAM PUAN	ÖLÇÜTLER	ALINAN PUAN	AÇIKLAMALAR
	Ödevler ve sunular		
10	Günümüz Sanatçısı (Görsel Sanatlar)		
20	Sanatın Öyküsü Mini Testleri		
30	Sanat Akımları Sunumu:		
30	Eskişehir OMM Gezisi Ödevi		
10	Derse devam, Katılım ve Kanaat		
100	TOPLAM		

Ek-5: COVID-19 Öncesi Final Sınavı Dereceli Puanlama Anahtarı

TOBB ETÜ
MTF
SANAT VE TASARIM BÖLÜMÜ
SAT 222 – YIRMİBİRİNCİ YÜZYILDA SANAT VE TASARIM DERSİ
FİNAL ÖLÇÜTLERİ VE DEĞERLENDİRME YAPRAĞI

Adı Soyadı:
Bölümü:
Numarası:
Sınav Ağırlığı: %60

Sınav Tarihi: 13 Nisan 2019

TAM PUAN	ÖLÇÜTLER	ALINAN PUAN	AÇIKLAMALAR
	16. İstanbul Sanat Bienal Sergisinden 3 Eser İncelemesi		
15	1. Eser / Sanatçı		
15	2. Eser / Sanatçı		
15	3. Eser / Sanatçı		
	ARTER Müzesi Sergisinden 2 Eser İncelemesi		
10	1. Eser / Sanatçı		
10	2. Eser / Sanatçı		
	Final Ödevi Sunumu		
15	Hazırlık		
5	Sunum		
10	Mini Eşleştirme Testi (Sanatın Öyküsü)		
5	Devam, Derse Katılım ve Kanaat		
100	TOPLAM		

Ek-6: COVID-19 Sonrası Ara Sınav Dereceli Puanlama Anahtarı

TOBB ETÜ
MTF
SANAT VE TASARIM BÖLÜMÜ
SAT 222 – YİRMİBİRİNCİ YÜZYILDA SANAT VE TASARIM DERSİ
ARA SINAV ÖLÇÜTLERİ VE DEĞERLENDİRME YAPRAĞI

Adı Soyadı:
Bölümü:
Numarası:
Sınav Ağırlığı: %40

Sınav Tarihi: 2 Mart 2021

TAM PUAN	ÖLÇÜTLER	ALINAN PUAN	AÇIKLAMALAR
	Ödevler ve sunular		
20	Ödev (5 puan X 4 adet)		
20	Mini Testler (5 puan X 4 adet)		
50	Sanat Akımları Sunumu:		
10	Devam		
100	TOPLAM		

Ek-7: COVID-19 Sonrası Final Sınavı Dereceli Puanlama Anahtarı

TOBB ETÜ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
SANAT VE TASARIM BÖLÜMÜ
SAT 222 – YİRMİ BİRİNCİ YÜZYILDA SANAT VE TASARIM DERSİ
FINAL ÖLÇÜTLERİ VE DEĞERLENDİRME YAPRAĞI

Adı Soyadı:
Bölümü:
Numarası:
Sınav Ağırlığı: %60

Sınav Tarihi: 16 Nisan 2021

TAM PUAN	ÖLÇÜTLER	ALINAN PUAN	AÇIKLAMALAR
50	<i>Final Ödevi:</i> Yirmi birinci yüzyılda dünyada bir ülkede sanat ve tasarım: Bir ressamın, bir heykeltıraşın, bir tasarımcının ve bir mimarın en az üç eseriyle tanıtımı.		
30	Sanatın Öyküsü: Mini Testler (5 puan X 6 adet)		
15	Haftalık ödevler		
5	Devam		
100	TOPLAM		

Ek-8: Uzaktan Çevrim İçi Eğitim Sırasında Uygulanan Mini Eşleştirme Testi Ekran Kaydı

