

Müzik Öğretmenlerinin 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programına İlişkin Görüşleri (Ankara Örneği)¹

Views Of Music Teachers About Elementary Music Lesson 2006 Curriculum (Specific To Ankara)

Murat GÖK

Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Van

Enver TUFAN

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD, Ankara

Makalenin Geliş Tarihi : 20.05.2015

Yayına Kabul Tarihi: 07.07.2015

Özet

Bu araştırma, 2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programı ile ilgili müzik öğretmenlerinin görüşlerini ortaya koyarak, programla ilgili değerlendirmelerde bulunmak ve programın gelişimine katkı sağlamak amacı ile yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini 2010-2011 eğitim yılında Ankara İline bağlı merkez ve diğer ilçelerde Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) bünyesinde görev yapan 64 ilköğretim müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi öğretim programına yönelik görüşlerini almak için araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma sonucunda müzik öğretmenlerinin büyük bir bölümünün yenilenen ilköğretim müzik dersi öğretim programını yeterince anlamadıkları, yapılandırmacı öğrenme kuramı ile ilgili kendi mesleki bilgi düzeylerini yetersiz buldukları, programın kendilerine tanıtılmasına yönelik hizmet içi mesleki kurs almadıkları ve böyle bir ihtiyaç içinde buldukları saptanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmeni, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı

Abstract

This study is conducted, by revealing the views of music teachers regarding the 2006 elementary education music lesson curriculum, with the aim of making evaluations about the curriculum, of revealing the outlook of the curriculum in practice, and of contributing to the improvement of the curriculum. Samples of the study comprise of 64 elementary music education teachers working in central and other districts of the city of Ankara in 2010-2011 academic year. Semi-structured interview forms that are developed by the researchers are used in the study in order to obtain the opinion of the music teachers on the elementary music education curriculum. The result of the research shows that the large majority of music teachers do not understand the revised curriculum of the elementary school music education sufficiently, finding their own professional knowledge level deficient concerning the theory of constructivist learning, not taking in-service technical course for themselves for being instructed in the programme, and needing as such.

1. Bu araştırma 10. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda Sözlü Bildiri Olarak Sunulmuştur. Niğde Üniversitesi, 2012.

Keywords: Music Education, Music Teacher, Elementary Music Curriculum

1. Giriş

Yapılandırmacılık, eğitim bilimleri içerisinde türeyen bir eğitim kuramı gibi anlaşılsa da kökenleri itibariyle farklı disiplinleri bir araya getirmektedir. Yapılandırmacılık; felsefe, fen bilimleri eğitimi, eğitim psikolojisi ve eğitim teknolojisi disiplinlerinden izler taşımaktadır (Kwan, Wong, 2014). McNichols'a göre (1999) yapılandırmacılık 'bilginin doğası, kaynağı ve kapsamı' ile ilgilenen felsefe alanı epistemoloji ile 'eğitim bilimleri ve teorisi' alanı olan pedagojiyi ortaklaştırmıştır. Köklerini büyük ölçüde bilişsel psikolog Jean Piaget'den ve sosyal psikolog Lev Vygotsky'den alan bir öğrenme ve bilgi teorisi (Çakıcı, 2010; Saygın, Atılboz ve Salman, 2006). "20. yüzyıl okul sistemlerinin çocuğu merkeze alan bir gelişim seyri geçirmesinde, hiç kuşkusuz Piaget ve Vygotsky'nin geliştirdiği kuramların büyük katkıları bulunmaktadır. Ülkemizde de Piaget ve Vygotsky'nin görüşlerinin giderek daha çok önemsendiği ve benimsendiği görülmektedir" (Yapıcı, 2007:1). Yapılandırmacılıkta program tasarıları bilimden ziyade bir mühendislik alanı olarak görülmeli; daha az analitik, daha çok bütünsel olması, öğrenen, materyal ile öğretmen işbirliğini sağlayacak şekilde hazırlanması gerekmektedir. (Yurdakul, 2005; 47)

Eğitim programı, "bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı, milli eğitimin ve kurumun amaçlarını gerçekleştirmeye dönük tüm faaliyetleri kapsayan düzenektir". (Varış, 1997: 16) Geliştirilen her eğitim programı, uygulamadaki görünümü açısından denetlenme ve geliştirilme faaliyetlerine ihtiyaç duyar. Ertürk'e göre (1997) program geliştirme, eğitimsel hedeflerinin neler olacağı, bu hedeflere nasıl ulaşılabileceği, bu yaşantıların nasıl örgütleneceği, bu çalışmalar sonucunda kazandırılan davranışların etkililik derecesinin tespiti ve bu tespit sonucunda mevcut programda ne gibi değişiklikler ve düzeltmeler gerektiği konusunda bir çalışmayı içeren denenceler bütünüdür (akt. Aksu, 2005).

Cumhuriyetin ilk yıllarından bu yana farklı yıllarda değişime uğrayan ilköğretim müzik dersi öğretim programı, son olarak 2006 yılında yapılandırmacı anlayışa göre hazırlanmış ve MEB İlköğretim Genel Müdürlüğü'nce teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilerek 2007-2008 öğretim yılında yürürlüğe konulmuştur (MEB, 2006). Programın yanı sıra; yeni öğretim anlayışı ışığında ve yapılandırmacı anlayış doğrultusunda, öğretmen kılavuz ve öğrenci çalışma kitapları da hazırlanmış ve ilköğretim müzik dersi öğretiminin hizmetine sunulmuştur (Demirci; Albu, 2010:249). İlköğretim müzik dersi 2006 öğretim programındaki en köklü değişiklik, davranışçı öğrenme anlayışının terk edilmesi ve bunun yerine yapılandırmacı öğrenme kuramına dayalı bir programın oluşturulmasıdır.

Demirel'e göre (2000), bir eğitim programının süreklilik kazanması, programın tasarlandığı hali ile gerçek hayattaki uygulaması arasındaki çelişkilerin en aza indirilmesi ile mümkün olabilir. Program değerlendirme sonuçlarına göre programa süreklilik kazandırılması açısından atılması gereken ilk adım; araştırma geliştirme (ar-ge) çalışmalarına başlamaktır. Bunun bir diğer adı programın düzeltilmesi ve geliştirilmesidir. Bu bağlamda sözü edilmesi gereken temel durum, programın uygulanmasına ilişkin devam

eden problemlerden haberdar olunup olunmadığıdır. Sözü edilen problemlerin çözümüne ilişkin her tür çalışma, programının düzeltilmesi ve geliştirilmesi için bir adımdır. Yüksel (2000), MEB'deki program geliştirme çalışmalarının değerlendirilmesine yönelik yaptığı araştırmasında, program geliştirme birimlerinin arasında bir koordinasyonun bulunmadığı sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca geliştirilen programlar amaç, kapsam ve öğrenme – öğretme sürecinde nitelik boyut tam olarak yerine getirilemediği belirtmiştir.

Bu araştırma, 2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programı ile ilgili müzik öğretmenlerinin görüşlerini ortaya koyarak; programla ilgili değerlendirmelerde bulunmak, programın uygulamadaki görünümünü ortaya çıkarmak ve programın gelişimine katkı sağlamak amacı ile yapılmıştır. Müzik öğretmenlerinin yenilenen müzik öğretim programına yönelik görüşlerinin, yeni programın uygulamadaki görünümü ile ilgili değerlendirmelerde bulunabilmek, programın işlemeyen yönlerinin ve eksikliklerinin tespit edilmesi açısından önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

2. Yöntem

Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırmayı, “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama tekniklerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma” olarak tanımlamak mümkündür (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 39). Araştırmada nitel veri toplama tekniği olarak ‘görüşme tekniği’ kullanılmıştır. Genel itibarı ile nitel araştırmacı gözlem, görüşme ve dokümanlardan yola çıkarak kavramları, anlamları ve ilişkileri açıklayarak süreci sürdürür (Merriam, 1998; akt. Karadağ, 2010). Bir araştırma tekniği olarak görüşme, araştırmacı ile araştırmamanın öznesi konumundaki kişi arasında geçen kontrollü ve amaçlı sözel iletişim biçimidir (Cohen ve Manion, 1994: 271). Araştırmacı, araştırmakta olduğu konu hakkında önceden hazırlanmış olduğu soruların kılavuzluğunda ya da o anda amaçlı sorular yönelterek hedef kişinin düşüncelerini ve duygularını sistematik olarak ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır (Türnüklü, 2000). Araştırmanın örneklemini 2010-2011 eğitim yılında Ankara İline bağlı merkez ve diğer ilçelerde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilköğretim okullarında görev yapan 64 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi öğretim programına yönelik görüşlerini almak için araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Türnüklü'ye göre (2000) yarı yapılandırılmış görüşme tekniği, yapılandırılmış görüşme tekniğinden biraz daha esnektrir. Bu teknikte, araştırmacı önceden sormayı planladığı soruları içeren görüşme protokolünü hazırlamasına karşın, değişik yan ya da alt sorularla görüşmenin akışını etkileyebilir ve kişinin yanıtlarını açmasını ve ayrıntılandırmasını sağlayabilir. Yarı yapılandırılmış görüşmede “görüşmecinin, görüşme esnasında vereceği tepkilere dayalı olarak açık uçlu, başka seçenekler konularak görüşme formu esnek bir biçimde hazırlanmış olur” (Cemaloğlu, 2009). Görüşmelerden elde edilen veriler, hazırlanan form üzerine müzik öğretmenlerinin verdiği yanıtlar doğrultusunda yazılı olarak kaydedilmiştir. Görüşme formu, müzik öğretmenlerinin 2006 müzik dersi öğretim programı 4., 5., 6., 7. ve 8.sınıflara ait ‘öğretmen kıla-

vuz kitapları, öğrenci çalışma kitapları, öğrenci çalışma kitaplarında yer alan etkinlikler, öğrenci çalışma kitaplarında yer alan ezgi, şarkı ve türkülerle ilişkin görüşleri' gibi nitel verileri toplamaya yönelik 17 görüşme sorusundan oluşmuştur. Araştırma sorularının geliştirilmesi aşamasında, soruların objektif özellikler taşıması, anlaşılabilir ve uygulanabilir olması gibi temel ölçütlere dikkat edilmiştir. Müzik öğretmenleri ile gerçekleşen görüşmelerin her biri yaklaşık 20 dakika sürmüştür.

Verilerin Çözümlemesi

Araştırmanın nitel bir araştırma olması ve veri toplama aracının açık uçlu sorulardan oluşması nedeniyle, elde edilen verilerin değerlendirilmesinde içerik analizi yapılarak açık kodlama yöntemine başvurulmuştur (Yıldırım ve Şimşek, 2005:171). Öğretmen görüşme formunda yer alan metinler okunmuş ve buna yönelik kodlamalar oluşturulmuştur. Öğretmen görüşme formlarından elde edilen veriler "betimleme, sınıflandırma ve ilişkilendirme" şeklinde üç aşamada incelenmiştir. Sınıflandırılan verilerin ortak yönleri bulunarak bulgularının ana hatlarını oluşturacak temalar ortaya çıkarılmıştır. Belirlenen temalar altındaki kodlar birbirleriyle ilişkili biçimde açıklanarak yorumlanmış ve araştırmanın amacı doğrultusunda sonuçlar ortaya konulmuştur. Görüşme sonucunda elde edilen nitel verilerin analizinde betimsel analiz, içerik analizi ve sürekli karşılaştırma teknikleri birlikte kullanılmıştır. Çalışmadaki içerik analizi ham verinin kodlanması ve ilişkili açıklamalar ile kategorik temaların oluşturulmasını kapsamıştır. Öğretmenlerle yapılan görüşmelerden elde edilen veriler, her iki araştırmacı tarafından kodlanmış ve daha sonra soruların güvenilirliği "Güvenirlilik=Görüş birliği/Görüş Ayrılığı+Görüş Birliği x 100" formülü ile hesaplanmıştır. Araştırmacıların, öğretmen adaylarının ifadeleri için aynı kodu kullandıkları durumlar görüş birliği, farklı kodu kullandıkları durumlar ise görüş ayrılığı olarak kabul edilmiştir (Miles ve Huberman, 1994, akt. Canbazoglu, 2010).

3. Bulgular

Müzik öğretmenlerinin 2006 müzik öğretim programına ilişkin görüşleri; programın genel yapısı, programın işlevselliği ve programın etkililiğine ilişkin görüşler olmak üzere farklı alt problemler olarak ele alınmıştır.

3.1. Müzik Öğretmenlerinin Görev Yaptığı Okulların Sınıf Mevcutları ve Dersliklerine İlişkin Bulgular

Müzik öğretmenlerinin %70'i sınıf mevcutlarını 30 öğrencinin üstünde; %30'u ise 30 öğrencinin altında olarak belirtmiştir. Müzik öğretmenlerinin görev yaptıkları okulların %35'inde müzik dersliği bulunmakta; %65'inde ise müzik dersliği bulunmamaktadır. Müzik öğretmenlerinin %82'si, okullarındaki fiziki koşulların müzik dersine uygun olmayışını ve sınıf mevcudunun kalabalık oluşunu, 2006 müzik dersi öğretim programını tam anlamıyla uygulayamamalarında önemli birer etmen olarak ifade etmişlerdir.

3.2. Müzik Öğretmenlerinin Haftalık Müzik Ders Saatlerine İlişkin Görüşleri

"Haftalık müzik ders saatlerini yürürlükteki programın tam ve başarılı uygulanabilmesi açısından yeterli buluyor musunuz?" sorusuna müzik öğretmenlerinin %4'ü

olumlu; % 96'sı olumsuz görüş bildirmiştir. Bu verilere göre, müzik öğretmenlerinin çok büyük bir bölümü, yürürlükteki programın tam ve başarılı uygulanabilmesi açısından haftalık müzik ders saatlerini yeterli bulmamaktadırlar.

3.3. Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Öğretim Programına İlişkin Genel Görüşleri

Müzik öğretmenlerinin 2006 müzik öğretim programına ilişkin genel görüşleri olumlu ve olumsuz görüşler olarak sınıflandırılıp Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 1. Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Öğretim Programına İlişkin Görüşleri

Öğretmen Görüşleri	Olumlu Görüşler		Olumsuz Görüşler	
	f	%	f	%
Müzik Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına İlişkin Görüşleri	16	25	48	75

Tablo 1'de belirtildiği gibi, müzik öğretmenlerinin %25'i 2006 müzik öğretim programı ile ilgili olumlu görüş; %75'i ise olumsuz görüş belirtmişlerdir. Katılımcıların 2006 müzik öğretim programıyla ilgili olumlu görüş kategorileri aşağıda sıralanarak; aynı görüşü belirten katılımcılar için kategorinin yanında frekans sayısı belirtilmiştir.

- √ Çağımız çocuklarına uygun bir program (8)
- √ İşlevsel bir program (4)
- √ Müzik eğitimini iyileştirmeye yönelik olumlu bir program (9)
- √ Programın öğrenci merkezli olması olumlu bir durum (12)
- √ Müzik eğitiminde ortak bir ders kitabının kullanılmasını çok olumlu buluyorum (6)

Müzik öğretmenlerinden bir kısmı yenilenen programla ilgili olumlu görüş bildirmekle beraber, programın uygulanmasına yönelik eleştirilerde de bulunmuştur. Olumlu görüşlerde yer alan eleştirel ifadelerle ilişkin kategoriler aşağıda özetlenmektedir:

- √ Programda olumlu özellikler bulunmasına karşın haftalık müzik ders saatlerinin az olması, sınıfların kalabalık olması, okullarda müzik dersliklerinin bulunmaması gibi faktörler, programın uygulanmasını zorlaştırmaktadır (11)
- √ Programda yer alan bazı konular basite indirgenerek daha verimli işlenebilir (3)
- √ Öğretmen kılavuz ve öğrenci çalışma kitaplarındaki eksiklikler giderildiğinde program daha etkili olacaktır (6)
- √ İşlevsel bir program olmasına karşın bazı etkinliklerin tekrar gözden geçirilmesi gerekmektedir (8)
- √ Davranışçı eğitim yaklaşımını esas alan önceki müzik öğretim programıyla karşılaştırıldığında daha güzel bir program olmasına karşın programın eksiklikleri bulunmaktadır ve geliştirilmesi gerekmektedir (11)

Müzik öğretmenlerinin büyük bir bölümü (%75), 2006 müzik öğretim programıyla ilgili olumsuz görüş bildirmiştir. Olumsuz görüşler altında yer alan ifadelere ilişkin alt boyutlar aşağıda özetlemektedir:

- √ Öğretmen kılavuz kitaplarında ve öğrenci çalışma kitaplarında yer alan etkinlikler, öğrencileri amaçlanan kazanımlara ulaştırmada etkili değil (25)
 - √ Yeni program, okulların fiziki şartlarına uygun değil (14)
 - √ Programda yer alan konular öğrencilerin seviyeleri için kimi zaman çok kolay, kimi zaman çok zor (14)
 - √ Programın içeriği zayıf (4)
 - √ Program müzik öğretmenlerine yeterince tanıtılmadığı için programın genel yapısını anlamakta zorlanıyorum (34)
 - √ Programda yer alan konuların bilgiye ve kurama dayanmayan bir yapısı var (2)
 - √ Müzik ders kitaplarında yer alan etkinlikler çoğu zaman öğrencileri müziksel etkinliklerden uzaklaştırmakta (17)
 - √ Müzik ders saatleri göz önüne alındığında program pratik ve uygulanabilir bir program değil (19)
 - √ Şarkı dağarcığı yeterli değil (25)
 - √ Programda ritim çalışmaları çok fazla yer alıyor, program ritim dışındaki temel müzik bilgilerini öğretmekten uzak (5)
 - √ Konuların sıralanışı çok dağınık olduğu için, öğrenciler konular arasında ilişki kurmakta zorlanıyorlar (4)
 - √ Programın bütünlüklü bir yapısı olduğunu düşünmüyorum (4)
 - √ Programın içeriği ve mantığı çok fazla örtüşmüyor (7)
 - √ Konuların sıralanışında kolaydan zora sistemli bir gidiş yok (6)
 - √ Program, bölgesel farklılıklara ve okullardaki olanak ve koşullara uygun değil (27)
 - √ Konuların içeriği kimi zaman çok dar, kimi zaman gereğinden fazla kapsamlı tutulmuş (13)
 - √ Programın farklı öğretim yöntem ve teknikleri ile desteklenmesi gerekiyor (17)
 - √ Konuya hazırlayıcı etkinlikler çok zaman aldığı için şarkı söyleme ve çalgı çalma etkinlikleri gerçekleştirilemiyor (12)
 - √ Program müzik dersinin genel amaçlarını karşılamıyor (7)
 - √ Müzik ders kitabının olmayışı programın sağlıklı yürütülmesini zorlaştırıyor (37)
- Müzik öğretmenlerinin görüşlerinde “müzik ders kitabının eksikliği, programın öğ-

retmenler tarafından yeterince anlaşılması, öğretmen kılavuz ve öğrenci çalışma kitaplarındaki etkinliklerin yeterince etkili olmayışı, şarkı dağarının yeterli bulunmaması, programda müziksel etkinliklerin istenilen düzeyde olmayışı, programın haftalık müzik ders saatlerine uygun olmayışı ve programın her okulun fiziki ve bölgesel farklılıklarına uygun olmayışı” kategorileri dikkat çekmektedir.

3.4. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersi Öğrenci Çalışma Kitaplarına Yönelik Görüşleri

Müzik dersi öğrenci çalışma kitaplarına yönelik, müzik öğretmenlerinin %11’i (7) olumlu görüş, %89’u (57) ise olumsuz görüş belirtmiştir. Olumlu görüşler altında yer alan ifadelere ilişkin kategoriler aşağıda özetlenmektedir:

- √ Öğrenci çalışma kitaplarının bilgiye dayalı olmaması olumlu bir durum (6)
- √ Konular yeterince kapsamlı (2)
- √ 1. Kademe müzik derslerinde kullanılan öğrenci çalışma kitapları daha kullanışlı (2)
- √ Kitapların programın amacına uygun hazırlandığını düşünüyorum (7)
- √ Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğrenci çalışma kitaplarına ilişkin olumsuz görüşlerinde yer alan ifadelere ilişkin kategoriler aşağıda özetlenmektedir:
- √ Müzik ders kitabı olmadığı için müzik dersi çalışma kitapları yetersiz kalıyor (37)
- √ Kitaplarda yer alan etkinlikler çoğu zaman yazılı etkinliklere dayandığı için müziksel performansa dayalı etkinliklerin oranı çok düşük kalıyor (25)
- √ Öğrenci çalışma kitaplarında yer alan şarkı dağarı yeterli değil (22)
- √ Türk Müziğine ilişkin şarkı ya da türkü örnekleri yeterli değil (21)
- √ Müziğin temel öğeleri ve müziğe ilişkin temel kavramlar, öğrenci çalışma kitaplarında yeterince yer almıyor (43)
- √ Çalışma kitaplarında yer alan etkinlikler, öğretmen kılavuz kitapta yer alan etkinliklerle örtüşmüyor (3)
- √ Öğrenci çalışma kitapları görsel olarak iyi tasarlanmamış (4)
- √ Öğrenci çalışma kitaplarında bilgi hataları ve maddi hatalar var (3)
- √ Öğrenci çalışma kitapları içerik olarak yeterli olmamakla beraber kimi zaman boşluk doldurma gibi gereksiz etkinlikler var (25)
- √ Öğrenci çalışma kitapları nota öğretimi açısından yetersiz (12)
- √ Müzik öğretmenlerinin öğrenci çalışma kitaplarına yönelik değerlendirmelerinde; “çalışma kitaplarını destekleyen bir müzik ders kitabının olmayışı, yazılı etkinliklerin fazla yer alması, şarkı dağarının yeterli olmaması, Türk müziğine ilişkin şarkı ve türkü örneklerinin az olması, müziğin temel öğeleri ve müziğe ilişkin temel kavramların öğrenci çalışma kitaplarında yeterince yer almıyor olması ve

nota öğretimine yönelik etkinliklerin yeterince yer almaması” görüşleri dikkat çekmektedir.

3.5. Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Öğretim Programına Göre Hazırlanan Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Kitapta Yer Alan Etkinliklere Yönelik Görüşleri

2006 müzik öğretim programına göre hazırlanan öğretmen kılavuz kitapları ve bu kitaplarda kullanılan etkinliklere yönelik müzik öğretmenlerinin %20’si olumlu (13), %47’si olumsuz (30), %33’ü ise (21) kısmen olumlu yönde görüş bildirmiştir. Olumlu görüşler altında yer alan ifadelere ilişkin kategoriler aşağıda özetlenmektedir:

- √ Kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler öğrencileri konuya hazırlıyor (5)
- √ Kılavuz kitaplarda örnek yıllık planların olması işimizi çok kolaylaştırıyor (12)
- √ Kılavuz kitap fikri, müzik eğitiminin birliği açısından önemli ve olumlu (12)
- √ Kılavuz kitaplar programın genel amaçlarına uygun (10)
- √ Kılavuz kitapları açıklayıcı buluyorum (8)
- √ Müzik öğretmenlerinin 2006 müzik öğretim programına göre hazırlanan öğretmen kılavuz kitaplarına yönelik olumsuz görüşlerine ilişkin kategoriler aşağıda özetlenmektedir:
- √ Öğretmen kılavuz kitabında yer alan nota yazıları genellikle okunaklı değil (6)
- √ Öğretmen kılavuz kitabında yer alan bazı şarkıların sözleri eksik (6)
- √ Öğretmen kılavuz kitabında yer alan bazı etkinlikler anlaşılır değil (5)
- √ Öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikler uygulanabilir ve kullanışlı değil (6)
- √ Öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikler öğretmeni çok sınırlandırıyor (12)
- √ Öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikler her okula uygun değil (4)
- √ Kılavuz kitapta yer alan etkinlikler kimi zaman öğrenci çalışma kitapları ile örtüşmüyor (5)
- √ Öğretmen kılavuz kitabında yer alan bazı bilgiler doğru değil (4)
- √ Kılavuz kitapta yer alan etkinlikleri 1 ders saatine sığdırmak zor (5)
- √ Kodaly, Dalcroze gibi müziğe özgü özel öğretim yöntemlerinden yeterince yararlanılmıyor (8)
- √ Öğretmen kılavuz kitapta yer alan etkinlikler öğrencilerde kalıcı öğrenme durumu yaratamıyor (23)
- √ Etkinlikler basit ve uygulanabilir değil (8)

√ Sınıfların fiziki şartları bazı etkinlikleri uygulamak için elverişli değil (7)

√ Bazı etkinliklerin kalabalık sınıflarda uygulanması zor (7)

Müzik öğretmenlerinin kılavuz kitaplara ilişkin olumlu değerlendirmelerinde; “kılavuz kitaplarda örnek yıllık planların olması ve kılavuz kitapların programın genel amaçlarına uygun bulunması” kategorileri dikkat çekmektedir. Öğretmen kılavuz kitapları ve bu kitaplarda kullanılan etkinliklere yönelik müzik öğretmenlerinin olumsuz değerlendirmelerde; “öğretmen kılavuz kitabında yer alan nota yazılarının genellikle okunaklı olmayışı, sınıfların fiziki şartlarının bazı etkinlikleri uygulamak için elverişli olmayışı, Kodaly, Dalcroze gibi müziğe özgü özel öğretim yöntemlerinden yeterince yararlanılmaması, kılavuz kitapta yer alan bazı etkinliklerin öğretmenleri kendi yöntemlerini uygulama açısından sınırlandırıyor olması ve etkinliklerin kalıcı öğrenme durumu sağlamadığına” ilişkin kategoriler dikkat çekmektedir.

3.6. 2006 Müzik Dersi Öğretim Programının ‘Çalma-Söyleme-Dinleme’ Öğrenme Alanına İlişkin Kazanımları Öğrencilerin Gerçekleştirme Düzeylerine Yönelik Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri

Müzik öğretmenlerinin 2006 müzik dersi öğretim programına göre işlenen müzik derslerinde öğrencilerin ‘çalma-söyleme-dinleme’ öğrenme alanına ilişkin kazanımları gerçekleştirme düzeylerine yönelik görüşleri ‘olumlu, olumsuz ve kısmen olumlu görüşler’ olarak sınıflandırılıp Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. 2006 Müzik Öğretim Programının ‘Çalma-Söyleme-Dinleme’ Öğrenme Alanına İlişkin Kazanımları Öğrencilerin Gerçekleştirme Düzeylerine Yönelik Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri

Öğretmen Görüşleri	Olumlu		Olumsuz		Kısmen Olumlu	
	f	%	f	%	f	%
Müzik Öğretmenlerinin Öğrencilerin ‘Çalma-Söyleme-Dinleme’ Öğrenme Alanına İlişkin Kazanımları Gerçekleştirme Düzeylerinin Yönelik Görüşleri	14	22	33	51	17	27

Tablo 2’deki veriler incelendiğinde ‘çalma-söyleme-dinleme’ öğrenme alanına ilişkin kazanımları öğrencilerin gerçekleştirme durumlarına yönelik, müzik öğretmenlerinin %22’si olumlu, %51’i olumsuz, %27’si ise kısmen olumlu yönde görüş bildirmiştir. Olumsuz görüşler altında yer alan ifadelere ilişkin alt boyutlar aşağıda özetlenmektedir:

√ Program daha çok yazı yazma, ya da drama etkinliklerine ağırlık verdiği için, çalma-söyleme-dinleme öğrenme alanına ilişkin etkinlikler yeterli değil (26)

√ Programda müziksel zevk eğitimi etkinlikleri ve öğrencileri nitelikli birer müzik dinleyicisi durumuna dönüştürebilecek etkinlikler yer almıyor (4)

√ Özellikle ilköğretim 5. Sınıf öğrenci çalışma kitaplarında yer alan şarkıların notaları olmadığından çalgı eğitimi sağlıklı yapılamıyor (18)

√ Notası olmayan şarkıların öğretiminde notaları tekrar tahtaya yazmak zaman kay-

bına neden oluyor (12)

√ Bazı şarkı ya da türkülerin sözlerinin tamamı öğrenci çalışma kitaplarında yer almadığı için sözleri yazdırmak zaman kaybına neden oluyor (13)

Müzik öğretmenlerinin olumsuz değerlendirmelerinde frekans sayıları göz önüne alındığında; “programda yer alan etkinliklerin daha çok yazı yazma ve drama etkinliklerine ağırlık vermesi ve bazı öğrenci çalışma kitaplarında yer alan şarkıların notalarının yer almayışı” kategorileri dikkat çekmektedir.

3.7. Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Şarkı, Türkü ve Ezgilere Yönelik Görüşleri

Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Öğretim Programında Yer Alan Şarkı, Türkü ve Ezgilere Yönelik Görüşleri ‘olumlu, olumsuz ve kısmen olumlu görüşler’ olarak sınıflandırılıp Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Öğretim Programında Yer Alan Şarkı, Türkü ve Ezgilere Yönelik Görüşleri

Öğretmen Görüşleri	Olumlu		Olumsuz		Kısmen Olumlu	
	f	%	f	%	f	%
Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Öğretim Programında Yer Alan Şarkı, Türkü ve Ezgilere Yönelik Görüşleri	3	5	55	86	6	9

Tablo 4’teki veriler incelendiğinde 2006 müzik öğretim programında yer alan şarkı, türkü ve ezgilere yönelik müzik öğretmenlerinin %5’i olumlu, %86’sı olumsuz, %9’u ise kısmen olumlu yönde görüş bildirmiştir. Olumsuz görüşler altında yer alan ifadelere ilişkin alt boyutlar aşağıda özetlenmektedir:

- √ Daha melodik şarkı ve ezgiler kullanılabilirdi (47)
- √ Bazı şarkılar öğrencilerin ilgisini çekmiyor (28)
- √ Şarkıların bazıları öğrencilerin zihinlerinde kalıcı özellikte değil (36)
- √ Kullanılan marşlar sayıca yeterli değil (17)
- √ Şarkıların bazıları blok flüt öğretimi için kullanışlı değil (32)
- √ Programda yer alan bazı şarkılar, içerdiği sözler ve melodik yapıları itibariyle çocukların seviyelerinin çok altında (28)
- √ Programda örneklenen Türk Halk Müziği eserleri sayıca çok az (21)
- √ Şarkıların çoğu müzik sanatının genel öğelerini öğretmek için kullanışlı değil (36)
- √ Kullanılan şarkılar güncel değil (8)

Programında yer alan şarkı, türkü ve ezgilere yönelik müzik öğretmenlerinin değerlendirmelerinde; “programda kullanılan şarkı ve ezgilerin yeterince melodik bulunma-

ması, şarkıların öğrenciler açısından yeterince ilgi çekici özellikte olmadığı, kullanılan marş ve Türk Halk Müziği eseri sayısının yeterli olmadığı, kullanılan şarkıların çalgı eğitimi açısından çok elverişli bulunmadığı, kullanılan şarkı ve ya ezgilerin çocukların seviyeleriyle paralellik göstermediği ve şarkıların müzik sanatının genel öğelerini öğretmek için kullanışlı bulunmadığı” değerlendirmeleri dikkat çekmektedir.

3.8. 2006 Müzik Dersi Öğretim Programının, Öğrencilerin Başlıca Müziksel Sembol, Terim ve Kavramları Kazanma Dönüştürme Durumları Üzerindeki Etkisine Yönelik Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri

2006 müzik dersi öğretim programının, öğrencilerin başlıca müziksel sembol, terim ve kavramları kazanma dönüştürme durumları üzerindeki etkisine yönelik müzik öğretmenlerinin görüşleri Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4. 2006 Müzik Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Başlıca Müziksel Sembol, Terim ve Kavramlara İlişkin Amaçları Kazanma Dönüştürme Durumları Üzerindeki Etkisine Yönelik Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri

Öğretmen Görüşleri	Olumlu		Olumsuz		Kısmen Olumlu	
	f	%	f	%	f	%
Programın, Öğrencilerin Başlıca Müziksel Sembol, Terim ve Kavramlara İlişkin Amaçları Kazanma Dönüştürme Durumları Üzerindeki Etkisine Yönelik Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri	14	22	38	60	12	18

2006 müzik öğretim programına göre işlenen müzik derslerinde öğrencilerin başlıca müzikal sembol, terim ve kavramları kazanma dönüştürme durumları üzerindeki etkisine yönelik müzik öğretmenlerinin %22’si olumlu, %18’i kısmen olumlu, %60’ı ise olumsuz yönde görüş belirtmiştir. Olumsuz görüşler altında yer alan ifadelere ilişkin alt boyutlar aşağıda özetlenmektedir:

- √ Müziksel sembol, terim ya da kavramlara ilişkin kapsamın genişletilmesi gerekli (30)
- √ Müzikte aksak ölçüler gibi bazı konular çok ayrıntılı olarak yer alıyor, bu tür konularda daha sade ve basit bir kapsam olmalı (12)
- √ Müziksel terim, sembol ve kavramlara ilişkin konuları öğretebileceğimiz zengin bir eğitim müziği dağarına ihtiyaç var (32)
- √ Bu tür konularda öğrenciler isteksiz olduğu için daha ilgi çekici öğretim yöntem ve teknikleri geliştirilerek kullanılmalı (28)
- √ Müzikte terim, sembol ve kavramlara ilişkin bilgiler, öğretmen kılavuz kitapta yeterince açıklayıcı değil (6)
- √ Müziksel sembol, terim ve kavramlara ilişkin konuların, programda kimi zaman çok abartıldığını, kimi zaman da hafife alındığını düşünüyorum (20)
- √ İlköğretim müzik dersinde bu tür soyut kavramlar yer almamalı (17)

Müzik öğretmenlerinin değerlendirmelerinde; “müziksel sembol, terim ya da kav-

ramlara ilişkin kapsamın genişletilmesi gerektiği, bu alanla ilişkili konuların öğretiminde kullanılabilecek zengin bir eğitim müziği dağarına ihtiyaç duyulduğu, bu alanla ilişkili konuların öğretiminde farklı öğretim yöntem ve tekniklerine ihtiyaç olduğu, bu alanla ilgili kazanımların ne çok kapsamlı ne de çok yüzeysel olmaması gerektiği” kategorileri dikkat çekmektedir.

3.9. Müzik Öğretmenlerinin Yapılandırmacı Öğrenme Kuramı Açısından Mesleki Bilgilerine İlişkin Görüşleri

Müzik öğretmenlerinin %42’si (27) yapılandırmacı öğrenme kuramı ile ilgili mesleki bilgilerini yeterli bulduklarını; %23’ü (27) kısmen yeterli bulduklarını; %34’ü ise (27) yeterli bulmadıklarını ifade etmiştir. Bu oranlara bakıldığında müzik öğretmenlerinin yaklaşık %60’ının yapılandırmacı öğrenme kuramıyla ilgili mesleki bilgilerini tam anlamıyla yeterli bulmadıkları söylenebilir. Müzik öğretmenlerinin çok büyük bir bölümü (%80, 51) yenilenen müzik öğretim programına yönelik hizmet içi eğitim almadıklarını, % 8’i (5) kısmi bir eğitim aldıklarını, %12’si ise (8) hizmet içi eğitim aldıklarını ifade etmiştir. Müzik öğretmenlerinin % 80’i (51) programın uygulanmasına yönelik hizmet içi eğitim kurslarına ihtiyaç duyduklarını; %14’ü ise (9) ihtiyaç duymadıklarını ifade etmiştir. bu oranlara göre müzik öğretmenlerinin büyük bir bölümünün yenilenen müzik öğretim programının uygulanmasına yönelik hizmet içi eğitim kurslarına ihtiyaç duyduğu söylenebilir.

4. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programına ilişkin müzik öğretmenlerinin görüşleri ve bu doğrultudaki değerlendirmeleri dikkate alındığında; yenilenen müzik öğretim programıyla ilgili müzik öğretmenlerinin bazı olumlu tutumları bulunmakla beraber, programın uygulanması aşamasında çeşitli sorunlar yaşandığı görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin kendi değerlendirmelerinden yola çıkılarak bu sorunlar analiz edildiğinde; programın aksayan yönlerinin dört ana başlık altında toplandığı görülmektedir. Bunlar; a) müzik ders saatleri ve okullardaki fiziki koşullara ilişkin sorunlar, b) müzik öğretim programına ilişkin sorunlar, c) programın alt öğeleri durumunda olan öğretmen kılavuz kitapları ve öğrenci çalışma kitaplarına ilişkin sorunlar, d) müzik öğretmenlerinin programı tanıma ve anlama durumlarına ilişkin sorunlardır.

Bu dört ana başlık altında kategorize edilen sorunlar, Nacakçı’nın (2010) araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir. Nacakçı (2010) araştırmasında programın uygulanmasında öğretmenlerin alt yapı yetersizliğine, programa ait bir müzik ders kitabının olmayışına, öğretmenlerin yeni yaklaşımlara dayalı aktif öğrenme yöntemlerini yeterince kullanmadıklarına, programı öğretmen merkezli bildik yöntemlerle uyguladıklarına ve programın öğretmenler tarafından yeterince anlaşılmasına dikkat çekmiştir. Yapılandırmacı öğrenme yaklaşımına göre oluşturulan müzik dersi öğretim programının etkinlik temelli olduğu bilinmektedir. Görüşme yapılan müzik öğretmenlerinin büyük bir bölümü, 2006 müzik öğretim programının okullarda etkin bir şekilde uygulanmaması ile ilgili; sınıf mevcutlarının kalabalık oluşunu, dersliklerinin müzik dersine uygun olmayışını ve müzik ders saatlerinin haftada 1 saat oluşunu önemli birer olumsuz etmen olarak belirtmişlerdir. Müziksel etkinliklerin amacına uygun yürütülebilmesi için sınıf

mevcudunun kabul edilebilir sayıyı aşmaması, müzik dersi yapılan dersliklerin müzik dersine uygun olması ve haftalık müzik ders saatlerinin programda belirtilen etkinliklerin uygulanabilmesi açısından yeterli olması gerekmektedir. Araştırmanın bu anlamdaki sonuçları Umuzdaş ve Levent'in (2012) araştırma sonuçları ile örtüşmektedir. Umuzdaş ve Levent, araştırmalarında ilköğretim müzik dersinin süresinin müzik öğretmenleri tarafından yetersiz görüldüğünü, fiziki şartların yetersiz olduğunu belirtmişlerdir (2012).

Müzik öğretmenlerinin 2006 müzik dersi öğretim programına yönelik değerlendirmelerinde, yenilenen programın, bölgesel farklılıklara ve okullardaki olanak ve koşullara bazı yönlerden uygun olmadığı görüşü dikkat çekmektedir. Müzik öğretmenleri yapılandırmacı öğretim yaklaşımına yönelik öğretim materyallerinde de sıkıntı duyduklarını ifade etmişlerdir. Bu durum Önen, Erdal, Uzal ve Gürdal'ın (2011) araştırma sonuçları ile benzerlik göstermektedir. Önen ve diğ. (2011), araştırmalarında öğretmenlerin yapılandırmacı öğretim yaklaşımına ve kullanılan öğretim materyallerine ilişkin görüşlerinin genel anlamda olumlu olduğunu; buna karşın öğretmenlerin, hem yapılandırmacı yaklaşım hem de kullanılan öğretim materyallerine ilişkin çeşitli eksikliklerinin olduğunu tespit etmişlerdir. Müzik öğretmenleri ayrıca, programda yer alan konuların öğrencilerin seviyeleri için kimi zaman çok kolay, kimi zaman da çok zor olduğunu, programda yer alan şarkı dağarının yeterli olmadığını; müzik ders kitabının olmayışının programın sağlıklı yürütülmesini zorlaştırdığını ve programın farklı öğretim yöntem ve teknikleri ile desteklenmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Müzik öğretmenleri, programın alt öğeleri durumunda olan öğretmen kılavuz kitapları ve öğrenci çalışma kitaplarına ilişkin değerlendirmelerde de bulunmuşlardır. Bu konudaki değerlendirmelerde en çok dikkat çeken öğeler, öğretmen kılavuz kitaplarında ve öğrenci çalışma kitaplarında yer alan bazı etkinliklerin, öğrencileri amaçlanan kazanımlara ulaştırmada etkili olmadığı yönündeki görüşlerdir. Ayrıca müzik öğretmenleri müziğin temel öğeleri ve müziğe ilişkin temel kavramların, öğrenci çalışma kitaplarında yeterince yer almadığını ve öğrenci çalışma kitaplarının nota öğretimi açısından yetersiz kaldığını belirtmişlerdir. Müzik öğretmenlerinin bir bölümü öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinliklerin kendilerini sınırladığını ve programda Kodaly, Dalcroze v.b. müziğe özgü özel öğretim yöntemlerinden yeterince yararlanmadığını ifade etmiştir. Araştırmanın bu anlamdaki sonuçları Özgül'ün ilköğretim müzik öğretim programını çözümlediği araştırmasıyla paralellik göstermektedir. Özgül (2007), ilköğretimde müzik derslerini yürüten sınıf ve müzik öğretmenlerine yönelik Dalcroze, Orff, Kodally, Suzuki yöntemlerini tanıtıcı, açıklayıcı, bilgilendirici ve uygulamalara yönelik hizmet öncesi, hizmet içi programlar düzenlenmesi gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca, müzik öğretmenleri programda 'dinleme-çalma-söyleme' öğrenme alanına ilişkin etkinliklerin kapsamının genişletilerek yeniden düzenlenmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Müzik eğitiminde hem 'müziksel algı ve bilgilenme' hem de 'dinleme-çalma-söyleme' öğrenme alanlarında hedeflenen kazanımların gerçekleşmesinde en etkili aracın müziğin kendisi olduğu düşünülmektedir. Bu noktadan hareketle, programda kullanılan eğitim müziği dağarının niteliği büyük önem taşımaktadır. Müzik öğretmenlerinin programda kullanılan müzik dağarına ilişkin görüşleri dikkate alındığında; öğrencilerin zihinlerinde kalıcı özellikte, çalgı eğitimi açısından daha kullanışlı, daha melodik şarkı ve ezgilerin kullanılmasının gerekliliği öne çıkmaktadır. Dopud ve Plavsic, müzik eğitiminde kullanılan şarkı dağarının öğrencilerle tartışılmasının tüm müzik öğretmenleri için ayrılmaz bir

öğretim stratejisi olduğunu vurgular (2014). Yükrük (2003), müzik eğitiminde kullanılan ders kitapları ve kaynak kitaplar konusunda ilgili kurum ve kuruluşların ciddi bir irdeleme yapmaları gerektiğini belirtir. 2006 müzik dersi öğretim programının şarkı dağarı açısından Yükrük'ün ifade ettiği sorunu sürdürdüğü söylenebilir. Ayrıca müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda programda kullanılan Türk Halk Müziği eserleri ile marşların sayılarının artırılmasının gerektiği söylenebilir. Genel ihtiyaçlara cevap veren ve etkili bir müzik eğitiminin gerçekleştirilebilmesi için, programda yer alan eğitim müziği dağarının müzik sanatının genel öğelerini öğretmek açısından kullanışlı olması ve çocukların fiziksel ve psikolojik gelişim evreleri ile uyumlu olması gerekmektedir. Aydoğan'a göre, "bazı şarkı, türkü ve marşlar bakanlıkça ortak şarkı dağarcığı olarak belirlenmelidir. Bu şarkılar tüm yayın evlerinin aynı sınıflarında zorunlu olarak kullanılmalıdır. Böylelikle tüm toplumumuzu müziksel olarak birleştiren, kaynaştıran bir şarkı birliği oluşturulabilecektir" (Aydoğan, 2010:2).

Müzik öğretmenlerinin büyük bir bölümü, yenilenen müzik öğretim programını yerterince anlamadıklarını, yapılandırmacı öğrenme kuramı ile ilgili kendi mesleki bilgi düzeylerini yetersiz bulduklarını, programın kendilerine tanıtılmasına yönelik hizmet içi mesleki kurs almadıklarını ve böyle bir ihtiyaç içinde bulduklarını belirtmişleridir. Eğitim ve öğretim programları, ulusların bilimsel, eğitsel ve kültürel gelişimleri açısından stratejik öneme sahip araçlardır. İlköğretim müzik dersi öğretim programı, her bireyin sağlıklı, dengeli ve verimli bir müziksel yaşantıya ulaşmasında; müziğe daha yakın çocukların ise mesleki veya özengen müzik eğitimine yönelmelerinde büyük önem taşımaktadır. Müzik öğretim programının ideal bir düzleme oturtulması aşamasında hem müzik öğretmenlerinin, hem de müzik eğitimi alanında uzman kişilerin görüşleri önemlidir. 2006 müzik öğretim programının uygulanmasına yönelik daha fazla araştırma yapılması ve araştırmaların sonuçları doğrultusunda programın aksayan yönlerinin düzeltilmesi, ilköğretim müzik eğitimi olumlu yönde etkileyecektir. Araştırma sonuçlarına dayanılarak, MEB ve Talim Terbiye Kurulu eşgüdümünde müzik öğretmenlerine yönelik hizmet içi eğitim ortamı sağlanarak; müzik öğretmenlerinin 'yapılandırmacı eğitimi' modelini ve yapılandırmacı müzik eğitimi programını daha iyi tanımasını sağlanmalıdır.

5. Kaynakça

- Aksu, C. (2005). Eğitimde Program Geliştirme Bağlamında "Müzik Eğitimimiz". Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi. Sayı 8, 11-24.
- Ataman, Ö. G., Okay, H. H. (2009). İlköğretim Müzik Öğretmenlerinin Yapılandırmacı yaklaşıma dayalı İlköğretim Müzik dersi Öğretim Programına Yönelik Görüşleri (Balıkesir İli Örneği). 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda Sunulmuş Bildiri.,23-25 Eylül 2009, Omü Bildiri Kitabı, 19 Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Aydoğan, S. (2010). 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi. SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.
- Çakıcı, Y. (2010). Fen Eğitiminde Yapılandırmacı Yaklaşım ve Öğrencilerin Kavram Yanılgıları. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Haziran 2010 Cilt 12 Sayı 1 (89-115). ISSN 1305-7766.
- Cohen, L. & Manion, L. (1994). Research Methods in Education (4. ed.). London: Routledge.
- Canbazoğlu, S.; Demirelli, H. ve Kavak, N. (2010). Investigation of The Relationship Between Pre-service Science Teachers' Subject Matter Knowledge and Pedagogical Content Knowledge Regarding The Particulate Nature of Matter. Elementary Education Online, 9 (1), 275-291.

- Cemaloğlu, N. (2009). Kitap Bölümü. “Veri Toplama Teknikleri: Nicel-Nitel”. Bilimsel Arştırma Yöntemleri. Ed. Tanrıoğen, A., Anı Yayıncılık, Ankara, ISBN 978-9944-474-65-8.
- Demirci, B. (2009). 2006 İlköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programı, öğretmen kılavuz kitabı ve öğrenci çalışma kitaplarının uygulamadaki görünümüne yönelik değerlendirilmesi. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Demirci, B; Albuz, A. (2010). 2006 İlköğretim müzik dersi öğretim programına dayalı olarak hazırlanan öğretmen kılavuz ve öğrenci çalışma kitaplarının uygulamadaki görünümüne yönelik bir değerlendirme. Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi [Bağlantıda]. 7:2. Erişim: <http://www.InsanBilimleri.com>.
- Demirel, Ö. (2000). Eğitimde Program Geliştirme. Ankara: Pegem A Yayınevi.
- Dopud, V. & Plavsic, M. (2014). Music Teachers’ Opinions about musical influences and their teaching methods. Methodological Horizons, Vol.9-2, No. 20. ISSN 1846-1484.
- Ertürk, S. (1997). Eğitimde Program Geliştirme, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları.
- McNichols, T. J. (1999). Deconstructing constructivism: The Kantian connection. Journal of Philosophy and History of Education, 49, 141–146.
- Karadağ, E. (2010). Eğitim Bilimleri Doktora Tezlerinde Kullanılan Araştırma Modelleri: Nitelik Düzeyleri ve Analitik Hata Tipleri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi 2010, Cilt 16, Sayı 1, 49-71*.
- MEB İlköğretim (2006). Müzik Dersi 1/8 Öğretim Programı, Ankara:Devlet Kitapları Müdürlüğü Yayınları.
- Nacakçı, Z. (2010). “Müzik Öğretmenlerinin Yeni İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programına İlişkin Görüşleri ve Programı Uygulama Yöntemlerinin Belirlenmesi”, Millî Eğitim Dergisi, Kış, cilt.39, Sayı: 185, Sy: 353 – 364, Ankara.
- Önen, F., Erdem, A., Uzal, G. ve Gürdal, A. (2011). Teachers’ Views on the Applicability of the Constructivist Curriculum and the Efficiency of Related Books: Tekirdağ Case. Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi (EFMED) Cilt 5, Sayı 2, (12), 115-137.
- Özgül, İ. (2007). Türkiye’de İlköğretim Okulları Müzik Dersi Öğretim Programının Çözümlemesi. ICANAS 38 International Congress of Asian and North African Studies Abstracts, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Bilkent Üniversitesi Kongre Merkezi, (Ankara: 10–15 Eylül 2007).
- Saygın, Ö., Atılboz, N.G., Salman, S. (2006). Yapılandırmacı Öğretim Yaklaşımının Biyoloji Dersi Konularını Öğrenme Başarısı Üzerine Etkisi: Canlılığın Temel Birimi-Hücre. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 26, Sayı 1 (2006) 51-64.
- Subaşı, R. (2006). 2005-2006 Öğretim yılından itibaren uygulanmakta olan yapılandırmacı eğitim programına öğretmenlerin bakışı (İstanbul ili bağcılar ilçesi örneği). Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Türmüklü, A. (2000). Eğitimbilim Araştırmalarında Etkin Olarak Kullanılabilecek Nitel Bir Araştırma Tekniği: Görüşme. Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi, Güz, Sayı 24, 543-559.
- Umuzdaş, S., Levent, A. (2012). Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim Müzik Dersi İşleyişine Yönelik Görüşleri. YYÜ, Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt IX, Sayı 1, 56-73.
- Varış, F. (1997). Eğitimde Program Geliştirme. İstanbul: Alkım yayınları.
- Yapıcı, M. (2007). Yapılandırmacılık ve Sınıf. Üniversite ve Toplum Dergisi, Haziran, Cilt 7, Sayı 2.
- Yee Wan Kwan , Angela F. L. Wong (2014). The constructivist classroom learning environment and its associations with critical thinking ability of secondary school students in Liberal Studies. Learning Environ Res (2014) 17:191–207 DOI 10.1007/s10984-014-9158-x.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri.(4. Baskı), Ankara: Seçkin Matbaası.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2008). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri (6. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

- Yurdakul, B. (2005), “Yapılandırmacılık”. Ö. Demirel (Ed.) Eğitimde Yeni Yönelimler Ankara: Pegem Yayıncılık. 39-65.
- Yüksel, S. (2000). “Millî Eğitim Bakanlığındaki Program Geliştirme Çalışmalarının Değerlendirilmesi”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yükrük, S. (2003). “Müzik Eğitimcilerinin Hazırladıkları Programda, Şarkı Seçiminde Gösterdikleri Yaklaşım Üzerine Bir Çalışma”. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi Yayınları, 105-108, Malatya.

Extended Abstract

Introduction

Even though constructivism is understood as a theory of education that is derived from within the educational sciences, by its origins it brings different disciplines together. Constructivism bears traces of the disciplines of philosophy, science education, educational psychology and educational technologies (Kwan, Wong, 2014). According to McNichols (1999) constructivism united epistemology – the area of philosophy that deals with the ‘nature, source and scope of knowledge’ – and pedagogy – the area of ‘science and theory of education.’ It is a theory of learning and knowledge whose roots largely stem from the cognitive psychologist Jean Piaget and social psychologist Lev Vygotsky (Çakıcı, 2010; Saygın, Atılboz and Salman, 2006).

A good learning process is closely related with the teaching methods of the teacher. According to Dopud and Plavsic (2014) teaching abilities of teachers are directly affected by the teaching strategies they implement. A curriculum is “the mechanism that includes all activities an education institution provides for children, youth and adults that are directed towards realizing the goals of national education and the institution” (Varış, 1997: 16). Every developed curriculum requires activities of inspection and improvement with regard to its practical outlook.

Elementary music education curriculum underwent changes in different years ever since the initial years of the Republic, and lastly in 2006 it was prepared according to the constructivist approach and developed by the Music Specialization Commission established by the Ministry of National Education General Directorate of Elementary Education and was put into effect in the 2007-2008 academic year (MEB, 2006). In addition to the curriculum, teacher guides and student workbooks were prepared in light of the new education approach and in accordance with the constructivist approach, and were put into the service of music education of the elementary education (Demirci; Albuz, 2010:249).

Purpose

This study is conducted, by revealing the views of music teachers regarding the 2006 elementary music education curriculum, with the aim of making evaluations about the curriculum, of revealing the outlook of the curriculum in practice, and of contributing to the improvement of the curriculum. Samples of the study comprise of 64 elementary music teachers working in central and other districts of the city of Ankara in 2010-2011 academic year. It is maintained that the opinions of music teachers on the renewed music curriculum will provide significant contributions in making evaluations about the outlook of the new curriculum in practice, and in determining the nonperforming aspects and shortcomings of the curriculum.

Method: Qualitative research method is used in the study. ‘Interview method’ is used in the study as a technique for gathering qualitative data.

Instrumentation and Data Analysis

Semi-structured interview forms that are developed by the researchers are used in the study in order to obtain the opinion of the music teachers on the elementary music education curriculum. Due to the study being a qualitative study and data collection tool consisting of open-ended questions, content analysis is performed and open coding method is applied in the evaluation of the acquired data (Yıldırım and Şimşek, 2005: 171). Texts in the teacher interview form are read and coding is performed directed at this. Data acquired from the teacher interview form are studied in three stages, “description, classification and association.” Common points

in the classified data are found and themes that will form the outlines of the findings are revealed. Codes under the determined themes are interrelatedly explained and interpreted, and results are presented in accordance with the aim of the study. Descriptive analysis, content analysis and constant comparative techniques are jointly used in the analysis of the qualitative data acquired after the interview.

Findings, Discussion and Results

When the general opinions of the music teachers on the 2006 music curriculum are taken into consideration, it was determined that, even though the renewed curriculum had positive features, the curriculum had some failing aspects in the implementation phase. When teachers' application rate of the 2006 music curriculum in their lessons are taken into consideration, it was determined that the curriculum was not fully implemented by a significant part of music teachers ($f=39$, 61%). 82% of music teachers cited physical conditions not being conducive for music lessons and crowded classrooms as important factors for not being able to properly implement the 2006 music lesson curriculum.

When the frequency numbers in the evaluation of the music teachers regarding the renewed music curriculum are taken into consideration ($f=48$, 75%), categories such as the following stand out: "insufficient music textbooks, inadequate understanding of the curriculum by teachers, activities on teacher guides and student workbooks not being sufficiently effective, finding song repertoire inadequate, musical activities not being at the desired level on the curriculum, curriculum not being suitable for weekly music lesson hours and curriculum not being suitable for every school's physical and regional differences." When the frequency numbers in the evaluation of the music teachers regarding songs, folks songs and tunes that are in the 2006 music lesson curriculum are taken into consideration ($f=55$; 86%), evaluations such as the following stand out: "songs and tunes used in the curriculum not being found melodic enough, songs not being sufficiently interesting for students, insufficient use of marches and Turkish Folk Music, songs that are used not being found very suitable for instrument training, songs and tunes that are used not exhibiting parallelism with children's levels, and songs not being suitable for teaching the general elements of the art of music." The result of the research shows that the large majority of music teachers do not understand the revised curriculum of the elementary school music education sufficiently, finding their own professional knowledge level deficient concerning the theory of constructivist learning, not taking in-service technical course for themselves for being instructed in the programme, and needing as such. The study indicates the opinion of music teachers and their appreciation regarding 2006 curriculum of the elementary music lesson that revised curriculum, in some aspects, is not suitable for regional differences as well as for resources and conditions in schools.

Recommendations

Based on the results of the study, it is recommended that music teachers get to know the 'constructivist education' model and constructivist music curriculum better by providing in-service training environment for music teachers in coordination with the Ministry of National Education and the Board of Education and Discipline. Book-writing commissions of the Ministry of National Education and the Board of Education and Discipline must launch investigations about 2006 music lesson curriculum based on samples gathered from throughout Turkey and receive new feedback about the curriculum, and the curriculum must be evaluated in terms of regional conditions.