



ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES

Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi

SUZUKI KEMAN OKULU II KİTABI 9 NUMARALI PARÇANIN AMAÇ VE KRİTİK DAVRANIŞLAR AÇISINDAN İNCELENMESİ VE ÇALIŞMA ÖNERİLERİ*

ANALYSIS OF SUZUKI VIOLIN SCHOOL BOOK II PIECE No. 9 IN RELATION TO PURPOSE AND CRITICAL BEHAVIORS AND RECOMMENDATIONS FOR PRACTICE

Atıf/Citation

Kahraman, G. ve Tanınmış, G. E. (2021). Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi ve çalışma önerileri. *Online Journal Of Music Sciences*, 6 (2), 222-235. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1031233>

Gizem KAHRAMAN 

Müzik Öğretmeni, TED Ankara Koleji Vakfı Özel Okulları, gizemsakmar@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1876-4810>

Gamze Elif TANINMIŞ 

Doç. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, gamzeb@gazi.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0001-8593-8425>

Cilt/Volume: 6

Sayı/Issue: 2

Aralık/December 2021

Araştırma Makalesi/Research Article

Geliş Tarihi/Received: 01.12.2021

Kabul Tarihi/Accepted: 27.12.2021

Yayın Tarihi/Published: 31.12.2021



<https://doi.org/10.31811/ojomus.1031233>

* Temmuz 2019'da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde kabul edilen yüksek lisans çalışmasının bir ürünüdür.

Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi ve çalışma önerileri

ÖZ

Bu araştırma, Suzuki Keman Okulu II Kitabı 9 numaralı parçayı amaç ve kritik davranışlar açısından inceleyerek çalışma önerileri sunmayı amaçlamaktadır. Betimsel nitelikli olan bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz modeli kullanılmıştır. Bu çalışmada ele alınan parça, çağdaş öğretim programının ilk iki basamağı olan amaç ve kritik davranışlar bakımından incelenmiştir. Ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri kapsam dışında tutulmuştur. Parçanın içerdiği, her iki elin tekniksel gelişimine katkı sağlayacak, öğrencilere kazandırılması planlanan amaç ve kritik davranışları tablo olarak sunulmuştur. Parça ile ilgili açıklamalara tablonun altında yer verilmiştir. Yapılan analiz ve elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma önerileri sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Özenen keman eğitimi, Suzuki keman eğitimi, Suzuki keman okulu kitabı II, analiz.

ABSTRACT

This study aims at analyzing the musical piece numbered 9 in Suzuki Violin Book II in terms of purpose and critical behaviors and making recommendations for practice accordingly. It is a descriptive study conducted with content analysis among qualitative research methods. The musical piece under consideration is analyzed from the point of purpose and critical behaviors as the first step of the contemporary instruction program. The analysis does not cover other educational aspects such as assessment and evaluation. The purpose of the piece and the target critical behaviors for improving technical ability of both hands are presented in a table. The table is followed by supplementary explanations. Finally, recommendations are listed for people practicing violin playing.

Keywords: Amateur instrument training, Suzuki violin training, Suzuki violin school book II, analysis.

1.GİRİŞ

Günümüzde hem profesyonel hem de özengen müzik ile uğraşan bireyler yaygın olarak kemanı tercih etmektedirler.

İnsanın müzik yaşamında kemanın çok ayrı, özel ve ayrıcalıklı bir yeri vardır. Çünkü insanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelmektedir. İnsan kemanı genel, özengen (amatör) ve mesleksi (profesyonel) amaçla çalmaktadır. Ülkemizdeki mesleki, son dönemlerde ise özengen müzik eğitimi alanlarında uygulanan çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu, yaylı çalgılar sınıfı içinde yer alan keman eğitimi oluşturmaktadır. (Uçan, 2004, s.9)

Özengen keman eğitimi, özengen müzik eğitiminin diğer alanları gibi gönüllülük esasına dayalı olarak eğitim verilen, bireylerin müzikal tatminleri ve kültürel gelişimleri bakımından önemli bir çalışma alanı olarak düşünülmektedir. Mesleki keman eğitiminin teknik ve müzikal öğelerini barındıran, ancak ölçütleri ve sınırları mesleki keman eğitimi kadar belirgin olmayan ve toplumdaki bireylere estetik duygular ve müzikal bir motor-gelişim kazandırmayı amaçlayan oldukça özel bir alandır (Çağlar, 2017, s.114).

Özengen çalgı eğitiminde kullanılan yöntemlerden biri olan Suzuki yöntemi, Japon keman eğitimcisi Shinichi Suzuki tarafından geliştirilmiş, müzik yeteneğini geliştirme yoluyla müzik eğitimi yaklaşımından kaynaklanmaktadır. Bu yaklaşıma kısaca yetenek eğitimi yoluyla müzik eğitim yaklaşımı da denir. Bu yöntem “anadil yöntemi”nden veya “anadilini öğrenme yöntemi”nden yola çıkılarak, ona benzer çalgısal müzik dilini öğrenme yöntemi oluşturma çabasıyla ortaya çıkmıştır. Bu yöntemde, yöntemin oluşturucusu ve geliştiricisinin keman eğitimcisi olması nedeniyle, çalgı olarak keman kullanılmaktadır. Ancak yöntem ortaya çıkışından bir süre sonra viyola, viyolonsel, piyano ve flüte de uyarlanmıştır. Yöntem, en temel seviyeden başlayarak ilgili çalgının üst seviyelerine kadar devam eden bir repertuarı takip etmektedir (Topoğlu, 2012, s.46). Farklı kazanımlar amaçlayan ve kolaydan zora ilkesiyle oluşturulan Suzuki Keman Okulu repertuarının kendine özgü bir yapısı vardır.

Suzuki binlerce sıkıcı ve monoton egzersizi kendi kitaplarından elimine etmiştir. Bunun yerine çocuk çalacağı parça içinde tüm yeni teknikleri öğrenir. Parçalar bilindik ya da akılda kalan basit, kulağa hoş gelen çocuk şarkıları veya melodilerdir. Bu uygulama çocukları motive ederek kısa, melodik ve dikkat çekici şarkılarla teknik geliştirmelerini sağlar. (Brody Sak, 2020, s.48)

Bu nedenle öğrencinin teknik ve müzikal gelişimi amaçlanarak hazırlanmış 10 ciltten oluşan Suzuki Keman Okulu kitaplarının incelenmesinin öğrencilere ve öğretmenlere yardımcı olacağı

Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi ve çalışma önerileri

düşünülmektedir. Bu çalışmada Suzuki Keman Okulu II Kitabından sadece 9 numaralı parça ele alınarak incelenmiş ve çalışma önerilerine yer verilmiştir.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; özengen keman eğitiminde kaynak kitap olarak kullanılan Suzuki Keman Okulu II kitabından seçilen 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlarını tespit etmek ve parçanın etkili ve doğru bir şekilde seslendirilmesi için çalışma önerilerinde bulunmaktır.

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Suzuki Keman Okulu II Kitabı 9 numaralı parçayı amaç ve kritik davranışlar açısından inceleyen ilk çalışma olması nedeniyle önem taşımaktadır. Ayrıca Suzuki Keman Okulu II kitabı hakkında bilgi sahibi olmak ve yararlanmak isteyen öğrenciler, eğitimciler ve araştırmacılar için kaynak niteliği taşıması bakımından önemli bulunmaktadır.

2. YÖNTEM

Bu araştırmada, Suzuki Keman Okulu II Kitabı 9 numaralı parçayı incelemeye yönelik içerik analizi kullanılmıştır.

Betimsel içerik analizi yöntemi, belirli bir konuda ya da alanda birbirinden bağımsız olarak yapılan nitel ve nicel çalışmaların derinlemesine incelenip düzenlenmesi anlamına gelir. Böylece o konu ya da alandaki genel eğilimler belirlenmektedir. Bu yöntemde elde edilen sonuçların, hedeflenen konulara yönelik olarak gelecekte planlanan çalışmalara yön göstermesi beklenmektedir. (Ültay ve diğerleri, 2021, s. 189)

Araştırmada veriler belge tarama tekniği kullanılarak, bir nitel araştırma yöntemi olan doküman analizi ile oluşturulmuştur. Araştırmaya konu olan Suzuki Keman Okulu II Kitabı 9 numaralı parça incelenmiş, yapılan analiz ve elde edilen bulgular doğrultusunda çalışma önerileri sunulmuştur.

2.1. Araştırmanın Etik izinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Literatürden elde edilen veriler olduğu gibi aktarılmış ve atıflar uygun bir biçimde belirtilerek kaynakçada sunulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Suzuki Keman Okulu II Kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışları ile bunlara ilişkin çalışma önerilerine yer verilen bu araştırmada etik kurul izni ve/veya yasal/özel izin alınması gerekmemiştir.

3. BULGULAR

Gavotte, 2 veya 4 zamanlı, orta tempolu bir tür eski Fransız halk dansıdır. Suzuki Keman Okulu II Kitabından seçilen bu parça, 1866 yılında Ambroise THOMAS tarafından bestelenen üç perdelik komik opera olan "Mignon"dan bir "gavotte"dir.

Parça No : 9

Adı : Gavotte from "Mignon"

Tempo : Allegretto

Ölçü : 2/4

Ton : Sol majör

Konum : 1. Konum

İçerdiği Sağ El Tekniği: Legato, detaçe, martele, pizzicato

İçerdiği Sol El Tekniği: Acelite, parmak tutma, entonasyon, artikülasyon, aksan, trill, akor çalma



Şekil 1. Parça No. 9'dan bir kesit

Sol Majör tonunda yazılmış eksik ölçü başlayan, toplamda 71 ölçülük 9 nolu parça A B A C A coda şeklinde şarkı formunda yazılmıştır.

A B A C A coda

$a_1 a_2 b_1 b_2 \rightarrow a_2 c c \rightarrow a_1 a_2' \text{ coda}$

$a_1 a_2 b_1 b_2 k a_2 c c k a_1 a_2' \text{ coda}$

Etüdün 1-9 ölçüleri arası a1 cümlesi, 9-16. ölçüler arası ise a2 cümlesini oluşturmaktadır. 16. ölçüden itibaren etüdün B bölümü başlamaktadır. Bu cümle Re majör tonunda motifin geliştirilmesi ile oluşturulmuş bir cümledir. 25. ve 26. ölçüler ana temaya dönüş köprüsüdür. 28.

**Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından
incelenmesi ve çalışma önerileri**

ölçüde temaya dönüş vardır. Tema bir kez tekrar edildikten sonra 36. ölçüde değiştirici işaretler kullanılarak C bölümü oluşturulmuştur. 43. ve 45. ölçüler arası ana temaya dönüş köprüsüdür. 47. ölçüde ana tema iki kez yinelendikten sonra 62. ölçüden bitişe kadar olan bölüm ise coda bölümünü oluşturmaktadır.

Öğrencinin bu parçada daha önce öğrenilenlere göre karşılaşacağı yenilikler/yeni kazanımlar bulunmaktadır. Bunlar nota değeri olarak 32'lik nota çalımı, yeni ton olarak Si bemol majör dizi çalışması, parmak kullanımına ilişkin La telinde birinci parmağın (si bemol ve si natürel farkı için) esnek kullanımı ve parçanın sonunda pizzicato çalınan akorlar için sol elin parmaklarının suslarda konumlandırılmasıdır.

Trill çalmaya hazırlık olan bu parçada detaşe, legato ve martele yay tekniklerine yer verilmiştir. Yayın bütün bölümlerini aktif kullanımını gerektiren bu parçadaki noktalı notalar yayın üst yarısında martele olarak çalınmalıdır.

Tablo 1. Teknik Analiz

Amaç	Trill hazırlığı için çıkıcı ikili çalma
Kritik davranışlar	<ul style="list-style-type: none">-Trill hazırlık çalışması yapma-İlk notayı aksanlı çalıp diğer notaları serbest bırakarak trill çalışması yapma-Detache ve legato çalarken yayı hissetme-Martele yay tekniği ile çalınacak olan notaları yayın alt yarı ve orta arasındaki bölümde çalma-Farklı tellerde gelen 1.ve 4.parmakları basarken parmak tutma-Pizzicato (teli çekme) çalmak için arşeyi avucunun içine alma-Pizzicato (teli çekme) çalmak için başparmağı tuşeye paralel yerleştirme-Pizzicato çalmak için işaret parmağı telin gergin bölümüne değil, sol el parmaklarına yakın bir boşluğa uzatma-Akorları kırarak çalma-Akorları çalarken dirseği kullanma

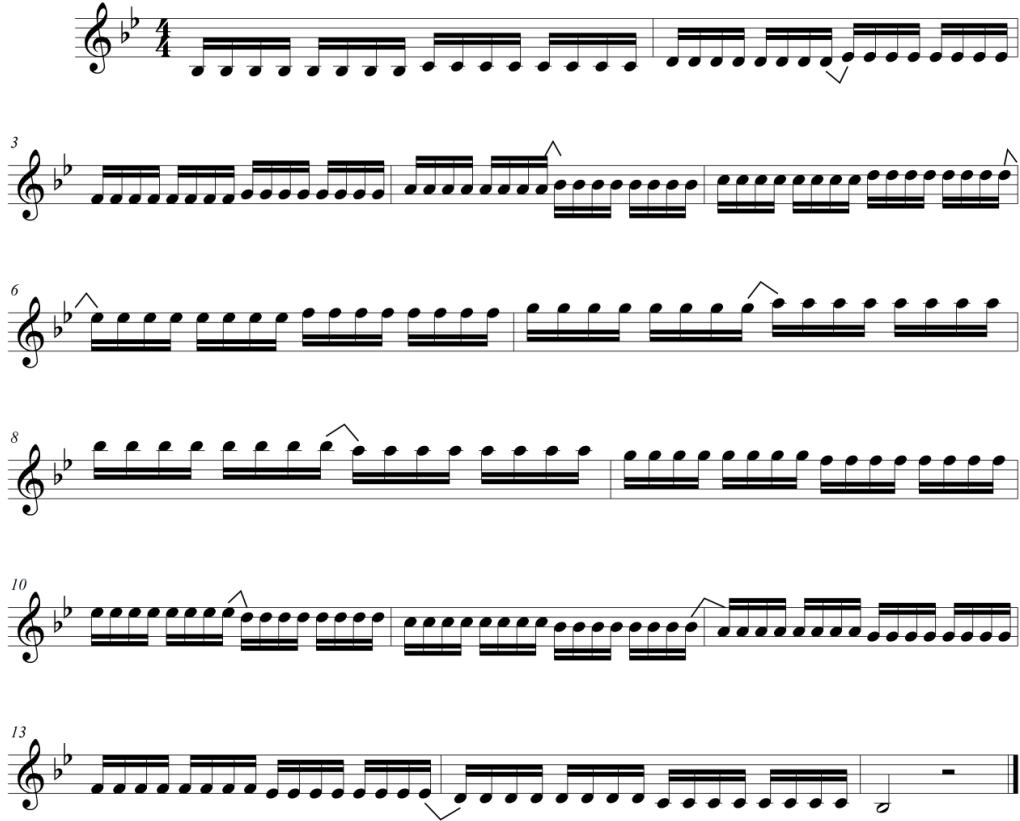
Suzuki Keman Okulu II Kitabı Dokuzuncu Parça Çalışma Önerileri

1. Sağ El için Çalışma Önerileri

Detaş ve legato yay tekniği ile çalışma yapılması önerilmektedir. İlk defa si bemol majör tonu çalınacağı için dizi çalışmasının bu tonda ve Suzuki Keman Okulu birinci metotta bulunan Twinkle Twinkle Little Star parçasının onaltılık ritim kalıbı olan E çeşitlemesi ile çalışılması önerilmektedir.

Şekil 2. Si bemol majör legato yay çalışması

Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi ve çalışma önerileri



Şekil 3. Si bemol majör detaçe yay çalışması

Suzuki Keman Okulu birinci metotta bulunan Perpetual Motion parçasının si bemol majör tonunda detaçe ve notaların tek tek belirgin çalınmasına dikkat ederek çalınması önerilmektedir.



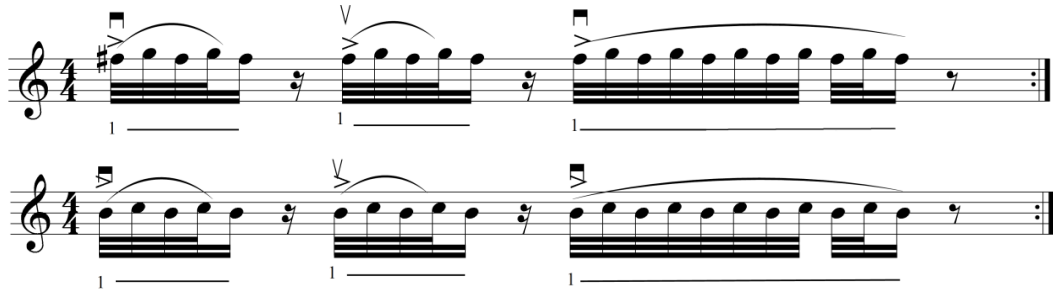
Şekil 4. Si bemol majör tonunda Perpetual Motion

Trill çalışmasının yavaş ve yayın alt yarısında çalışılması, sonrasında giderek hızlandırılacak şekilde çalışmalar yapılması önerilmektedir.



Şekil 5. Aksanlı trill çalışması

Mi ve la tellerinde alt yarıda çekerek ve iterek aksanlı trill çalışmasının tekrarlanması ve sonunda daha uzun trill için parmağın hızlandırılmasının sağlanması önerilmektedir.



Şekil 6. Mi ve la tellerinde aksanlı trill çalışması

Parçada altında nokta ile belirtilmiş olan onaltılık notaların hafif ve marteletle çalınması önerilmektedir.



Şekil 7. Martele çalışması

Parçada pizzicato çalışmaları yapılması, bunun için önce ikilik nota değerleriyle yapılacak olan gam çalışmasıyla tekniğin doğru yapıldığına dikkat edilmesi önerilmektedir.

Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi ve çalışma önerileri



Şekil 8. Pizzicato çalışması

Parçadaki pizzicato bölümler 69,70 ve 71. ölçülerin ayrıca çalışılması önerilmektedir.



Şekil 9. Dokuzuncu parça 69.70.71.ölçü çalışmaları

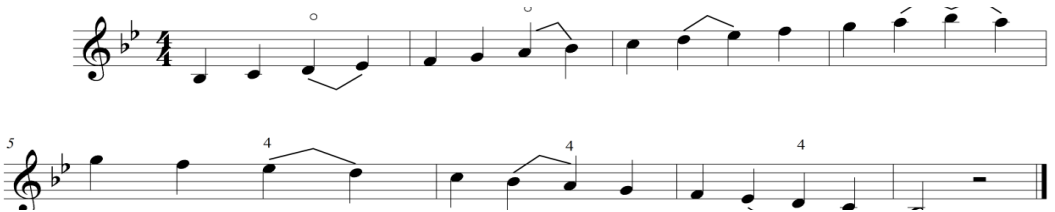
Parçanın son iki ölçüsündeki pizzicato akor kırarak çalınacağı için hareketin bilekle değil, dirsek desteği ile çalınması önerilmektedir.



Şekil 10. Kırarak pizzicato çalma

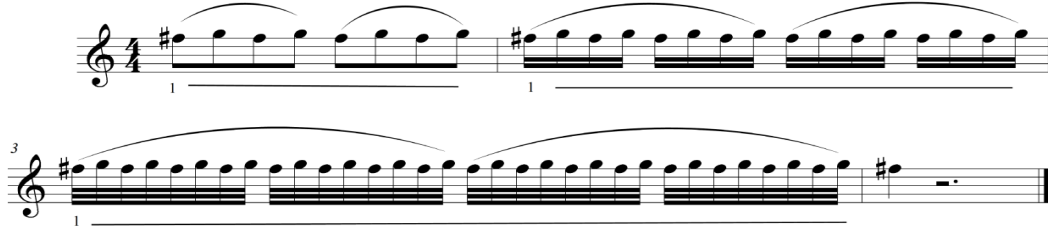
2. Sol El için Çalışma Önerileri

Yeni öğrenilen si bemol majör tonunda gam çalışmaları yapılırken parmak tutmaya dikkat ederek çalışılması önerilmektedir.



Şekil 11. Si bemol majör gam çalışması

Sol elde trill yaparken kısa ritimden uzun ritme ve aynı zamanda yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmalar yapılması önerilmektedir.



Şekil 12. Trill'de parmak tutma çalışması

4.TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Aşağıda Suzuki Keman Okulu II Kitabı 9 numaralı parçanın incelenmesi ile elde edilen sonuçlar yer almaktadır:

Sol Majör tonunda yazılmış eksik ölçü başlayan, toplamda 71 ölçülük 9 nolu parça A B A C A coda şeklinde şarkı formunda yazıldığı,

Trill çalmaya hazırlık olan bu parçada detaşe, legato ve martelet yay tekniklerine yer verildiği,

I. konumda kalarak çalınan parçanın yayın bütün bölümlerinin aktif kullanımını gerektirdiği,

Parçanın sol elde parmak tutma, artikülasyon, trill hazırlığı ve farklı parmak kalıplarını uygulama konularına katkı sağladığı,

Parçanın sağ elde tel değiştirme, yayın farklı hızlarda kullanımı ve trill çalma konularında gelişime katkı sağlayacağı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Topoğlu'na (2012) göre; tüm dünyada etkinliği kabul edilmiş olan Orff, Kodaly, Dalcroze ve Suzuki Yöntemleri erken çocukluk eğitiminde çocukların yetenek ve yaratıcılıklarını geliştirmek amacıyla kullanılan müzik öğretim yöntemleridir. Bu yöntemlerin erken çocukluk eğitiminde etkin şekilde kullanılabilmesi için bu yöntemlerin eğiticiler tarafından ayrıntılı şekilde incelenerek doğru uygulanmasının büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu bakımdan erken çocukluk dönemi eğiticilerine bu yöntemlere ilişkin doğru bilgiler edinebilmeleri ve bu yöntemlerin doğru uygulamalarını deneyimlemeleri için gerekli hizmet içi eğitimlerin verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tüm bunlardan hareketle, çalgı eğitiminde düzeyi ne olursa olsun çalışılan/çalınan eser ve etütlerin hem teknik hem de müzikal analizlerinin yapılmasının etkili bir seslendirme/yorumlamaya yardımcı olacağı düşünülmektedir. Çalışılan/çalınan eser ve etütlerin içerdiği kazanımların öğrencilere anlatılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Farklı tekniklere ve tonlara geçmeden

**Suzuki keman okulu II kitabı 9 numaralı parçanın amaç ve kritik davranışlar açısından
incelenmesi ve çalışma önerileri**

önce bu teknik ve tonları içeren parmak alıştırmalarının, dizi çalışmalarının yapılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir. Tüm Suzuki Okulu kitaplarının form ve müzikal analizlerinin incelenmesi önerilmektedir.

Araştırmanın Etik Beyanı

Bu çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde etik kurallara uyulduğunu yazarlar beyan eder. Aksi bir durumun tespiti halinde Online journal of music sciences'ın hiçbir sorumluluğu olmayıp, tüm sorumluluk çalışmanın yazar(lar)ına aittir. Ayrıca ULAKBİM TR Dizin 2020 ölçütlerine göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı:

1. yazar katkı oranı: %50
2. yazar katkı oranı: %50

Çıkar Çatışması Beyanı:

Yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

KAYNAKÇA

- Brody Sak, Z. (2020). Suzuki yaklaşımı örneği ile erken yaş müzik eğitiminde motivasyon. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18 (3), 44-51. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.584813>.
- Çağlar, E. (2017). Türkiye'de özengen (amatör) keman eğitimi alanında görev yapan eğitimcilerin keman derslerine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesi: Ankara ili örneği. *Journal of Current Researches on Educational Studies*, 7 (2), 113-124. http://jocures.com/Makaleler/1581792329_7-2-8_caglar.pdf.
- Kahraman, G. (2019). *Suzuki keman okulu ikinci metodunun amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Suzuki, S. (2002). *Suzuki violin school violin part volume II*. Summy-Birchard Inc. USA.
- Topoğlu, O. (2012). Çocukların eğitiminde kullanılan müzik öğretim yöntemleri. *International Journal of Early Childhood Education Research*, 1 (2), 29-50.
- Uçan, A. (2004). *Keman*. Millî Eğitim Bakanlığı.

Ültay, E., Akyurt, H. ve Ültay, N. (2021). Sosyal bilimlerde betimsel içerik analizi, *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi* (10), 188-201. <https://doi.org/10.21733/ibad.871703>.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

The Suzuki method is one of the methods used in amateur instrument training, and it is rooted in the music training approach invented by Shinichi Suzuki, a Japanese violin educator. This approach suggests teaching of music by way of developing musical talent. Therefore, it is also called music training approach through talent education. Inspired by the "mother tongue method" or "mother tongue learning method", this method came into being as a result of the efforts to create a similar language for learning the musical language through instruments. In this method, the violin is used as the main instrument due to the fact that the inventor and developer of the method is originally a violin educator. However, it was adapted to other instrument such as viola, cello, piano and flute in a short while.

The repertoire of the Suzuki Violin School was built from easy to difficult, and it has a unique structure with various target outcomes. "Suzuki eliminated thousands of boring and monotonous exercises from his own books. Instead, the child learns all the new techniques in the piece to be played. The pieces are simple, good-sounding children's songs or melodies that are familiar or catchy. Thanks to this, children are motivated and they develop techniques with short, melodic and remarkable songs" (Brody Sak, 2020:48).

Departing from the rationale given above, it is thought that it would be helpful to both teachers and students to examine the 10-volume Suzuki Violin School books, which were prepared for the technical and musical development of students. This paper studies only the musical piece numbered 9 in Suzuki Violin School Book II in detail and brings suggestions for interested parties.

2. Method

In this study, content analysis method was used to analyze the musical piece No. 9 in Suzuki Violin School Book II. "Descriptive content analysis method means in-depth examination and arrangement of qualitative and quantitative studies conducted independently of each other on a particular subject or field. In this way, the obvious trends in that subject or field are determined. It is expected that the results obtained through this method will guide future studies on the targeted issues" (Ültay et al., 2021: 189).

The study data were generated with document analysis as a qualitative research method by using document review. In this scope, the musical piece numbered 9 in Suzuki Violin School Book II

was analyzed, and practical suggestions were presented in light of the results and findings reached.

3. Findings, Discussion and Results

As a result of the analysis of piece No. 9 in Suzuki Violin School Book II, it was found out that;

The piece was composed as a song in A B A C A coda format with a total of 71 measures, written in G Major tone, starting with the missing meter,

The piece functions as a preparation for playing the trill, and it employs bow techniques including detaché, legato and martelé,

The playing takes place in position I throughout the piece, and it requires the active use of all parts of the bow,

The playing of the piece improves left-hand fingering, articulation, trill preparation and application of different finger patterns,

The piece is suitable for improving skills such as bow shift in the right hand, use of the bow at different paces and trill playing.

According to Topoğlu (2012); Orff, Kodaly, Dalcroze and Suzuki methods are appreciated all over the world and they are music training methods used in early childhood education to develop children's talents and creativity. For effective use of these methods during early childhood education, careful examination and accurate application of them by educators is essential. Therefore, it seems necessary to run in-service training for early childhood educators so that they can acquire accurate knowledge about these methods and learn to practise these methods accurately.

Bearing all these in mind, it is expected that performing both technical and musical analyses of the pieces and etudes studied/played regardless of the level in instrument training will help an effective vocalization/interpretation. It is also thought that it would be useful to explain the attainments of the studied/played pieces and etudes to the students. Moreover, before moving on to other techniques and tones, finger practices and scale studies involving these techniques and tones should be done. Last but not the least, it is recommended to look at the form and musical analysis of all Suzuki School books.