



**MÜZİKLE İLK OKUMA YAZMA ÖĞRETİMİNİN İLKOKUL
BİRİNCİ SINIF ÖĞRENCİLERİNİN OKUMA HIZLARINA VE
OKUMA HATALARINA ETKİSİ**

*THE EFFECT OF TEACHING ELEMENTARY READING AND WRITING
BY MEANS OF MUSIC ON 1ST GRADE STUDENT'S READING SKILLS
AND READING ERRORS*

Bil. Uzm. Burak ŞAHİN

Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Temel Eğitim Anabilim Dalı
Sınıf Eğitimi Doktora Programı

buraaksahin@icloud.com

orcid.org/0000-0001-6597-9852

Doç. Dr. Yalçın BAY

Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü

yalcinbay@anadolu.edu.tr

orcid.org/0000-0002-8449-9931

Abstract

Learning to read and write is one of the most basic and necessary skills of every individual. In the research, 29 children's songs were composed and the lyrics were written by the researcher in a way to contribute to the teaching of each sound at the stage of feeling, recognizing and distinguishing the sound in the first literacy teaching process. It is aimed to determine the effect of these songs on the students' reading speed and ability to follow the rules of reading. The research was carried out in a primary school with a middle socioeconomic level, in two 1st grades, the experimental and the control group. 24 students in the experimental group and 19 students in the control group were observed for 4 months. While no intervention was made in the control group, the first literacy process was completed by using 29 children's songs in the experimental group. Embedded (nested) mixed design was used as a method in the research. In terms of reading skills, the students in the experimental and control groups were observed

for 4 months and the data obtained were recorded in the "Aloud Reading Skill

Observation Form". At the end of the first literacy teaching process, the reading speed of the students who started reading the narrative and informative text (1 minute) was measured. The data were interpreted by converting into tables and graphics and an average of 40% in oral reading skills between the two groups in favor of the experimental group; students' reading speed in narrative text was 15.4; In the informative text, it was determined that they read 14.6 words faster.

Keywords: *Music, Education via music, Reading, Elementary reading, Reading errors, Reading speeds, Reading comprehension.*

Öz

Okuma yazmayı öğrenmek her bireyin en temel ve gerekli becerilerinden biridir. Bu beceriyi iyi öğrenebilmek ise iyi bir ilk okuma yazma öğretiminden geçer. Yapılan araştırmada ilk



okuma yazma öğretimi sürecinde her bir sesin öğretimine katkı sağlayacak şekilde sözleri araştırmacı tarafından yazılan 29 çocuk şarkısı bestelenmiştir. Araştırmada, bu şarkıların, öğrencilerin okuma hızlarına, okuma becerilerine ve okuma hatalarına etkisini tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırma orta sosyoekonomik düzeye sahip bir ilkokulda, deney ve kontrol grubu olmak üzere iki 1. Sınıfta gerçekleştirilmiştir. Deney grubunda 24, kontrol grubunda 19 öğrenci 4 ay süreyle gözlenmiştir. Kontrol grubuna hiç müdahalede bulunulmazken, deney grubunda araştırmacı tarafından yazılan ve bestelenen 29 adet çocuk şarkısı kullanılarak ilk okuma yazma süreci tamamlanmıştır. Araştırma yöntemi olarak gömülü (iç içe) karma desen kullanılmıştır. Okuma becerileri yönünden deney ve kontrol grubundaki öğrenciler 4 ay süresince

gözlemlenmiş ve elde edilen veriler “Sesli Okuma Becerisi Gözlem Formu”na kaydedilmiştir. Süreç sonunda okumaya geçen öğrencilerin hikaye edici ve bilgilendirici metni okuma hızları (1 dakika) ölçülmüştür. Veriler tablo ve grafiklere dönüştürülerek yorumlanmıştır. İki grup arasında deney grubu lehine sesli okuma becerilerinde ortalama %40’lık bir fark gözlemlenirken; öğrencilerin okuma hızlarında da yine deney grubu lehine hikaye edici metinde 15,4; bilgilendirici metinde ise 14,6 kelimelik bir fark olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzikle eğitim, Okuma, İlk okuma, Okuma hataları, Okuma hızları, Okuduğunu anlama.

GİRİŞ

Kendini ifade etme ve iletişim kurma isteği, insanın yaradılışından beri içinde var olan bir dürtüdür. Bu dürtüyle birlikte insan, çevresinde bulunan nesnelere ile iletişime geçmek, canlı ve cansız varlıklarla etkileşim halinde olmak ve varlığını hissettirmek, iz bırakmak ister.

Geçmişte sembollerden ve hiyerogliflerden oluşan bir yazı dili kullanan insanoğlu, daha sonra harf ve rakamlardan oluşan çok sayıda alfabe ve çok fazla sayıda farklı dil ortaya koymuştur. Üretilen her bir dil ise, ait olduğu kültürden etkilenir ve o kültürü etkiler. Dil aynı zamanda bir milletin var oluşunun en büyük göstergelerinden biridir. Bu sebeple bireyin ait olduğu milletin diline olan hakimiyeti de oldukça önem taşımaktadır. Bir bireyin kendi ana diline hakimiyetinin temelinde de aldığı ilk okuma yazma eğitimi yatar (Ünalın, 2012).

Her birey öğrenme yetisiyle doğar. Bununla birlikte insanın hayatı boyunca gerçekleştireceği tüm öğrenmelerinin temelinde de ilk okuma yazma vardır (Erbasan ve Erbasan, 2020). Okuma yazma öğrenmek, müzik ve ritim öğrenme ile temelde benzer bir süreç izler. Her insanın dil gelişimi olduğu kadar doğuştan gelen bir müzik ve ritim duygusu ile gelişimi de vardır ve uygun bir yönlendirme ile bu ritim duygusu zamanla çok daha verimli bir şekilde gelişimini sürdürür. Bu ritim duygusu ve müzik kulağı daha çocukluktan başlar. Çocuklar işitsel ve ritmik tüm uyaranlara tepki verebilecek bir mekanizmaya sahiptir. Bu tepkiler büyük kaslardan başlayarak küçük kaslara doğru zamanla gelişir ve değişir. Küçük yaşlardan müzikle tanışan ve şarkı söylemeye başlayan çocukların dil gelişimleri de olumlu olarak etkilenmektedir. Ancak bu noktada çocuklar öncelikle şarkıların sözlerine daha sonra ise ritmine ve müziğine dikkat etmektedirler (Dündar, 2003; Hargreaves ve Zimmermann, 1992; Welch, Sergeant ve White, 1998).

İlk okuma yazma becerisi ise bir öğrencisinin ilk ve en önemli beceridir. Bu yüzden çocuğun bu süreci ilgiyle ve aktif katılımıyla geçirmesi oldukça önemlidir (Senemoğlu, 2013). Çocuk, aktif katılımıyla gerçekleştirdiği bir eylemde başarılı olduğunda içindeki yeterli duygusu gelişir, bununla birlikte aktif ve başarılı bir birey olarak toplumdaki yerini alır (Burger, 2006).

İlk okuma yazma öğretim süreci o kadar önemlidir ki iyi bir ilk okuma yazma eğitimi alan çocuk, eğitim hayatının ilerleyen dönemlerinde de başarılı olmakta, sosyal ve duygusal olarak iyi yetişmiş bir birey olmalarını sağlamaktadır. Daha oyun çağındaki çocuğun eline kalemi alıp defterine ne anlama geldiğini bilmediği bu sembolleri kullanarak bir şeyler yazmaya başlaması onun için hem fiziksel hem de psikolojik açıdan sancılı ve yorucu bir süreçtir. Bu yüzden ilk okuma yazma



sürecini çocuk açısından ne kadar eğlenceli ve zevkli bir hale getirirsek bu zorlu süreci o kadar verimli atlatabilecektir. Bu durum günümüz çocukları için aşılabilir bir zorluk değildir. Henüz bebekten maruz kaldıkları birçok sesli ve görüntülü uyaran sayesinde ilkököl çağına öğrenmeye çok daha hazır bireyler olarak gelirler. Ancak bu “sürekli uyaranla karşılaşma” durumu onların odaklarını bir noktaya vermekte çok daha fazla zorlanmalarına da sebep olur. Zaten halihazırda yaş itibarıyla odaklanma süreleri kısa olan ilkököl çağındaki çocukların ilgilerini her zaman canlı tutmak her alanda olduğu gibi ilk okuma yazma eğitimi alanında da oldukça önemlidir ve bu konuda çeşitli materyallere başvurulması gerekmektedir (Cunningham ve Stanovich, 1997; Herbers vd., 2012; Strickland ve Riley-Ayers, 2006).

Sınıf öğretmeni sınıf ortamını ilk kez tadan çocukların ilgi ve meraklarını hep yukarıda tutmalıdır. Sınıf öğretmenliği mesleki rol olarak diğer tüm öğretmenliklerden farklıdır ve çocuğun oyun alanından tahta sıralara, oyuncaklardan kalem ve kitaba geçtiği ve çocuk açısından karmaşık sayılabilecek bu dönemde onlara en büyük yol gösterici rolündedir. Her ne kadar eğitim öğretim ortamında olsalar da bu dönemdeki çocuklar oldukça oyuncu bir eğilimdedir. Dikkat süreleri oldukça kısadır, uzun süre bir noktaya odaklanamazlar, çabuk sıkılırlar ve sürekli olarak başka şeylerle ilgilenmek isterler. Bu nedenle tüm bu ilk okuma yazma eğitimi verimli ve efektif bir biçimde yürütmek de yine sınıf öğretmenine düşen bir sorumluluktur (Yılmaz, Taşçı ve Fidan, 2013).

Okuma

Okuma, yazılı bir metni seslendirme, metin içindeki bilgileri alma, bu bilgileri kavrayıp öğrenme anlamlarına gelmekle birlikte Türk Dil Kurumu'na (TDK) göre okuma: “Yazılı bir ürünü oluşturan harflere ve işaretlere bakıp bu harfleri sesli veya sessiz bir şekilde çözümlenmek ve anlamak” olarak tanımlanmıştır (TDK, 1998). Okuma, ilk okuma yazma öğretiminde en temel basamaklardan biridir ve yalnızca okumak değil; okuduğunu anlayabilmek, yorumlayabilmek ve okuduklarına yeni yorumlar katarak kendini ifade edebilmek oldukça önemlidir (Bay, 2008). Okuma sürecinin özellikle iki aşaması çok önemlidir:

- İlk olarak öğrenci okuyacağı sesleri hissedip tanımalı ardından bu sesleri harfler ile eşleştirmeli ve zihninde düzenlemelidir. Daha sonra bu harfler hecelere, heceler kelimelere, kelimeler cümlelere dönüşecektir.
- İkinci olarak ise ileri düzeyde okuma yer almaktadır. Bu düzeyde öğrenci, yazılı olan metindeki bilgileri alır, keşfeder, sorgular ve yorumlar (Güneş, 2019).

Ses Esaslı Cümle Yöntemi

2005 ve 2015 yıllarında değişen program ile ilkököl birinci sınıflarda ilk okuma yazma sürecinde ses esaslı cümle yöntemine geçiş yapılmıştır.

Ses esaslı cümle yöntemine göre, okuma yazma sürecinde ilk gruptan itibaren önce sesler hissettirilmektedir. Daha sonra harfi okuma yazma, harflerden hece oluşturma, hecelerden kelime oluşturma, kelimelerden cümle oluşturma aşamaları gelmektedir. Cümlelerden oluşturulan metinler okutulmakta ve yazdırılmaktadır. Son olarak ise bağımsız okuma yazma çalışmaları yaptırılmaktadır (Baştuğ ve Demirtaş Şenel, 2019).

Ses esaslı cümle yöntemi, öğrencinin ön bilgilerinden hareketle yeni bilgileri yapılandırması görüşünü esas alan ve parçadan bütüne giden bir yapı izler. Bu yönüyle yapılandırmacı yaklaşımın ilke ve uygulanış biçimine uygun bir yöntemdir. Bir ses verilmeden önce günlük yaşamla iç içe ve bir bütün oluşturacak şekilde, yani hayatın içinden örneklerle hissettirilmeye çalışılır (MEB, 2019; Sulak, 2018).

Ses esaslı cümle yöntemi sırasıyla: İlk okuma yazmaya hazırlık; ilk okuma yazmaya başlama ve ilerleme; bağımsız okuma ve yazma temel aşamalarından oluşmaktadır.



Müzikle İlk Okuma Yazma Öğretimi ve Çocuk Şarkıları

Müzik insanlık tarihi boyunca insanların oluşturduğu toplumları sürekli ilgilendiren; değişik işlevleriyle onların iç içe bulunduğu, zamana ve ortama göre, eğitim kültür ve gelişmişlik düzeyi ile de doğru orantılı bir biçimde etkisi değişen, insanların estetik duygularına hitap eden bir bilim ve sanat dalı olmuştur. Müzik, sözle anlatılamayanı anlatma sanatı (Munch, 1990); tasarım, izlenim, duygu ve düşünceleri, başka araçların da yardımıyla belirli estetik anlayışına göre işleyip bunu birleştirilmiş seslerle anlatan bir bütün (Uçan, 1994); bireylerin ve toplumların dünyada kullandıkları en yaygın ortak anlatım aracı ya da dünyadaki bütün insanların kullandığı ortak bir dil (Küçüköncü, 2000) gibi, birçok uzman tarafından farklı açılardan tanımlanmıştır. Müzik aynı zamanda insanlar için eğitsel bir yön de taşımaktadır (Biber Öz, 2001; Küçüköncü, 2000; Uçan, 1996).

Geçmişte şarkıların çocuğun dil eğitiminde kullanıldığında olumlu etkileri olduğu düşünülmektedir ancak günümüzde yapılan bazı araştırmalarda çocuğun gün boyu tekrar ettiği şarkıların kısa ve uzun dönem hafızasında yer ettiğini ortaya koymakla birlikte, onların dil gelişimlerinde oldukça büyük pay sahibi olduğu ortaya çıkmıştır (Murphey, 2010; Murphey, 1992). Dolayısıyla müziğin eğitim öğretimde kullanılmasında da son derece fayda vardır. Müzik çocuğun hayatına ne kadar erken dokunursa çocuğun bilişsel gelişimine katkısı ve ileriki yıllarda ona olan faydası o kadar fazla olur. Bu yüzden müzik gereksiz bir dal, alan veya ders olarak görülmemeli ve müziğe bağlı başına bir eğitim öğretim aracı olarak bakılmalıdır.

Çağdaş eğitim anlayışında birey, bedensel, devinisel, duyuşsal ve bilişsel yapılarıyla bir bütün olarak ele alınıp her alanda da dengeli bir şekilde eğitilmelidir (Uçan, 1984'dan aktaran Çilden, 2001). Bu yüzden müzik, eğitimin her aşamasında olduğu gibi ilk okuma yazma aşamasında da bir öğretim materyali olarak kullanılabilir ve kullanılmalıdır. Bu yaştaki çocuklar basit melodilerden ve akılda kalıcı sözlerden daha çok hoşlanmaktadır ve kullanılacak müzik materyalleri de bu iki kıstasa uygun olarak seçilmelidir. İlk okuma yazma öğretiminde kullanılacak olan şarkılar aynı zamanda eğlenceli ve çocuğun bedensel olarak da katılım sağlayabileceği şekilde seçilmelidir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada ilk okuma yazma öğretimi sürecinde sınıf içinde yapılan sesi hissetme, tanıma ve ayırt etme ile okuma ve yazma etkinliklerinde, her bir sesin öğretimi aşamasında kullanılmak üzere bestelenen çocuk şarkılarının okuma hatalarına, okuma becerilerine ve okuma hızlarına etkisini belirlemek amaçlanmıştır.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, 1. sınıf öğrencilerinin öğrenmelerini çok daha eğlenceli hale getiren ve onların ritim duygusu kazanmalarına katkı sağlayan çocuk şarkılarının, ilk okuma yazma öğretim sürecinde ve sınıf içi etkinliklerde kullanılmasının; okuma hatalarına, okuma becerilerine ve okuma hızlarına etkisinin belirlenmesi açısından önemlidir. Bununla birlikte müzikle ilk okuma yazma öğretiminin olumlu etkilerinin ortaya konması ve ilk okuma yazma öğretim süreçlerinde kullanılması açısından önem arz etmektedir. Araştırma, sınıf öğretmenlerinin ve eğitim fakültelerinde öğrenim gören sınıf öğretmeni adaylarının kendilerini yeni yöntemler konusunda geliştirmeleri konusunda ışık tutacaktır.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma Eskişehir ili Tepebaşı ilçesinde bulunan orta sosyoekonomik duruma sahip bir ilkokulun 1. sınıfında okuyan 24'ü deney 19'u kontrol grubu olmak üzere toplam 43 öğrenci ile sınırlıdır.



YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

İlk okuma yazma öğretiminde kullanılan çocuk şarkılarının ilkökul 1. sınıf öğrencilerinin okuma becerilerine, okuma hatalarına ve okuma hızlarına olan etkisini ortaya çıkarmaya çalışan bu araştırmada, karma yöntem kullanılmıştır. Karma yöntemi baz alan araştırmalarda nicel ve nitel araştırma yöntemleri bir arada kullanılmakta, araştırmaya ilişkin olarak nicel veriler toplanmakta, bu nicel verilere dayalı yorumlamalar ve karşılaştırmalar yapılmakta, aralarında anlamlı farklılıkların olup olmadığı incelenmektedir. Bu şekilde nitel ve nicel modeller aynı araştırma içerisinde birbirine destek olacak ve birbirini daha da güçlendirecek şekilde kullanılmaktadır (Şimşek, 2015). Karma yöntem araştırmacının, araştırma problemlerini anlamak için hem nitel hem de nicel verilerden topladığı farklı iki veri setini birbiriyle bütünleştirebilmenin avantajını ve ayrıcalıklarını kullanıp sonuçlar çıkarabildiği bir araştırma yöntemidir (Creswell, 2019).

Karma yöntemin, açımlayıcı, açıklayıcı, çeşitleme ve gömülü olmak üzere toplamda dört araştırma şekli bulunmaktadır. Bu araştırmada gömülü (iç içe) karma desen kullanılmıştır. Gömülü karma desende nitel veya nicel yöntemlerden biri diğerine göre fazla ön plana çıkmaktadır. Yani araştırma büyük ölçüde nitel veya nicel bir araştırmadır ancak elde edilen verilerin desteklenmesi, genellenmesi veya açıklanması için alternatif yöntemle elde edilen verilere de ihtiyaç vardır (Cresswell ve Plano Clark, 2011).

Araştırmanın nicel boyutunda deneme modellerinden biri olan yarı deneysel modelin alt modellerinden olan eşitlenmemiş kontrol gruplu model kullanılmıştır. Eğer gruplar araştırmacının müdahalesi olmadan önceden oluşmuşsa (sınıf ortamı gibi) ve araştırmacı bu grupların birini deney grubu, diğerini kontrol grubu olarak belirlemişse burada yarı deneysel bir çalışmadan söz etmek mümkündür (Şimşek, 2015). İlgili araştırmada da gruplar yani sınıflar önceden oluşturulduğu için bu model tercih edilmiştir. Eşitlenmemiş kontrol gruplu modelde deney ve kontrol gruplarının benzer özelliklere ve niteliklere sahip olmalarına dikkat edilmesi çok önemlidir. Araştırmada kullanılacak grupların hangisinin deney ve hangisinin kontrol grubu olacağına yansız atama yoluyla karar verilir (Şimşek, 2015).

İlkokul birinci sınıf öğrencilerine herhangi bir ön test yapılma olanağı olmadığından araştırmanın başında öğrencilerin ilk okuma yazma becerileri konusunda hazırbulunuşluklarına yönelik bir ön gözlem yapılmıştır. Ön gözlem sonucunda öğrencilerin hangi okuma ve yazma becerilerine sahip oldukları ve hangi becerilerde eksiklerinin oldukları kayıt altına alınmıştır.

Araştırma Ortamı ve Katılımcılar

Bu araştırma, Eskişehir ilinde Tepebaşı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı bir devlet ilkokulunun 1. sınıfında okuyan 24'ü deney 19'u kontrol grubu olmak üzere 2 şubedeki toplam 43 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir.

Araştırmanın yapıldığı ilkökul, amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme ile seçilmiştir. Amaçlı örnekleme, olasılıklı örneklemin aksine nicel araştırma geleneği içerisinde gelişip, nitel araştırmalarda da kullanılmış bir örnekleme yöntemi değil; tam anlamıyla nitel araştırma geleneği içerisinde ortaya çıkmış bir örnekleme yöntemidir. Ölçüt örnekleme yönteminde ise temel amaç önceden karar verilmiş birtakım ölçütleri karşılayan bütün durumları çalışmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2018).

Örneklemin, araştırmanın problemiyle ilgili olarak seçilen iki grubun belirli ölçütleri yerine getirmesi gerekmesi gerekmektedir. Bu araştırma sağlanan ölçüt, araştırmanın uygulanacağı okulun, öğrencilerinin ve bulunduğu çevrenin sosyoekonomik düzeyinin orta düzeyde olmasıdır. Bu şekilde araştırma sonuçları Türkiye'de bulunan ilkokulların sosyoekonomik statüleri göz önüne alındığında daha geniş bir şekilde genellenebilir olmuştur.



Araştırmanın yapılacağı deney ve kontrol grubu seçilirken;

- Sınıf öğretmenlerinin benzer mesleki kıdemde olmalarına,
- Sınıf içerisinde benzer sayıda sığınmacı öğrenci olmasına,
- Sınıf mevcutlarının benzer olmasına,
- Sınıf mevcudundaki kız/erkek oranının benzer olmasına,
- Öğrencilerin benzer biliş düzeylerinde olmalarına,
- Sınıf içerisinde benzer sayıda özel gereksinimi olan öğrenci olmasına dikkat edilmiştir.

Araştırma öncesinde Anadolu Üniversitesi etik kurulunun kararı doğrultusunda Eskişehir İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nden gerekli izinler alınmış, okul yönetimi ve sınıf öğretmenleri ile gerekli görüşmeler yapılmış, araştırma hakkında tüm bilgiler şeffaf bir şekilde karşı tarafa aktarılmıştır. Bu görüşmeler sonrasında ilgili araştırma için 2 adet sınıf deney ve kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Araştırma öncesinde sınıf öğretmenlerine, öğrencilerine ve velilerine Öğretmen Gönüllü Katılım Formu, Öğrenci Gönüllü Katılım Formu ve Veli İzin Formu imzalatılmıştır.

Bu araştırma, deney ve kontrol grupları sınıflarının yüz yüze eğitime devam eden öğrencileri ile birlikte yürütülmüş; yalnızca uzaktan eğitime devam eden öğrenciler araştırmaya dahil edilmemiştir.

Araştırmanın deney grubunu oluşturan sınıfta yüz yüze eğitime devam eden toplam 24; araştırmanın kontrol grubunu oluşturan sınıfta ise yüz yüze eğitime devam eden toplam 19 öğrenci oluşturmuştur. Deney ve kontrol gruplarındaki kaynaştırma öğrencileri, özel gereksinimi bulunan öğrenciler ve sığınmacı öğrenciler süreç boyunca gözlemlenmiş olsa da araştırma verilerine dahil edilmemişlerdir. Bununla birlikte yüz yüze eğitime başlayıp araştırmaya dahil edilen; daha sonra çeşitli sebeplerden dolayı uzaktan eğitime devam etme durumunda kalan veya sınıf tekrarı yapmasına karar verilen öğrenciler de araştırmadan çıkarılmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmanın verileri sınıf ortamında 4 ay süreyle gözlem yapılarak toplanmış ve Sesli Okuma Becerisi Gözlem Formuna kaydedilmiştir.

Çocuk Şarkıları

Araştırma süresince öğretilecek her yeni ses için 1 çocuk şarkısı olmak üzere toplam 29 çocuk şarkısının sözleri yazılmış ve bestelenmiştir. Şarkıların sözleri Türkçe alanında uzman kişilerin kontrolüyle yazılmış ve şarkı içeriklerinin ana temalara uygun olmasına dikkat edilmiştir. Şarkıların besteleri yine müzik alanında uzman kişilerin kontrolünden geçmiştir. Çocuk şarkıları ortalama 2-3 dakika uzunluğunda, yaş itibarıyla çok karmaşık ve nota sayısı fazla olan melodileri anlamada güçlük çekeceği için aynı oktav içerisinde yer alan notalar kullanılarak bestelenmiştir. İlkokul 1. sınıf çocuklarının ses aralıkları göz önünde bulundurularak besteleme yapılmıştır. Şarkıların melodileri çocukları eğlendirecek şekilde eğlenceli olarak bestelenmiştir. Her çocuk şarkısı;

- Birbirini tekrar etmeyen farklı melodilerde,
- Piyano, ksilofon, bass gitar, bağlama, ud, saksafon, blok flüt, pan flüt, tambur, synthesizer, org, kanun, organ gibi pek çok çeşitte ve hem doğu hem de batı müziğinde kullanılan müzik aletleri ile,
- Akustik davul, elektronik davul, asma davul, bongo, djembe, darbuka, tef gibi yine hem batı hem de doğu ezgilerinde kullanılan perküsyon araçları ile,



İntro ile başlayıp outro ile sonlanacak biçimde,

- 1,2 ve 3. grup seslerde toplamda 2 dörtlükten oluşan söz bölümü ve iki dörtlükten oluşan çift tekrarlı nakarat olacak biçimde,
- 4. ve 5. grup seslerde toplamda 3 dörtlükten oluşan söz bölümü ve bir dörtlükten oluşan iki nakarat olacak biçimde,
- Beste ve söz uyumu ile prozodiye dikkat edilerek her notaya bir hece gelecek şekilde,
- Genellikle 4/4'lük ve bazen de 3/4'lük, 6/8'lik gibi farklı ritimler kullanılarak bestelenmiştir.

Bestelenen çocuk şarkılarının sözleri;

- Öğretilen sesin kelimelerin başında, içinde ve sonunda kullanımına dikkat edilecek şekilde,
- Çocukların günlük yaşamında kullandığı ve karşısına çıkabilecek temaları içerecek şekilde nesnelere, meyvelere, sebzelere, meslekler ve olgu isimleri kullanılarak,
- Şarkıların içeriklerine çocuğun bilemeyeceği düşünülen aynı zamanda çocuklarda merak isteği uyandıracak var sayılan birkaç kelime de eklenerek,
- Cümlelerin uzun olmamasına, anlaşılır olmasına ve çocukların yaşlarına uygun eğlenceli sözler olmasına dikkat edilerek,
- Şarkı sözlerinde anlamsal bütünlüğe dikkat edilerek ancak kelime kullanmadaki esneklikten feragat etmemek amacıyla tek temaya bağlı sözlerden kaçınılarak,
- Türkçe kökenli kelimelerin kullanımına ağırlık verilerek,
- Çocuğun eğlenirken sesleri geleneksel yönetime göre çok daha etkili bir biçimde öğrenebilmesini sağlamak amacıyla yazılmıştır.

E HARFİ ŞARKISI

Orta Hızda

Söz-Müzik: Burak Şahin

1.E mel e ce el e le hep bir lik te bah çe ye
2.Ke di ler ve kö pek ler bah çe de bek le di ler

1.em re se her e vin den gel di mey ve ye me ye.
2.seb ze mey ve gö rün ce biz de ye riz de di ler.

Lez zet li mi lez zet li mey ve le ri sev me li

e rik el ma ye me li ça bu cak bü yü me li.

Görsel 1. E harfi için bestelenen çocuk şarkısının sözleri ve notaları

Görsel 1.'de yer alan çocuk şarkısında "E" sesi hissettirilmeye çalışılmış ve sözleri bu amaç ile yazılmıştır. Şarkı içerisinde "E" sesini barındıran birçok özel isimle birlikte çeşitli yiyecek isimlerine de yer verilmiştir. Şarkının bestesi ilkökul birinci sınıf öğrencilerinin söyleyebileceği bir ses aralığında

yapılmıştır. Şarkı, sınıf öğretmenlerinin melodika, metalofon, flüt gibi enstrümanlarla kolaylıkla çalabileceği şekilde bestelenmiştir.

K HARFİ ŞARKISI

Orta Hızda

Söz-Müzik: Burak Şahin



1. Kır lan gıç ka narya kıl kuyruk i le kar tal kek lik ler ley lek ler kuş lar hep ka nat çı r par.
2. Kü çü cük ka nat lı ke di cik ka dar tat lı u ça rak ka ça rak kuş lar hep ka nat çar par.

Ke le bek kan gu ru ka ra ca ka ra ba tak ku ba ğa ka ri des kun duz i le kös te bek.
Ko yun lar ku zu lar ker ten ke le kır ka yak kı sa cık kuyruk lu kı zil til ki kel ay nak.

Görsel 2. K harfi için bestelenen çocuk şarkısının sözleri ve notaları

Görsel 2.'de yer alan çocuk şarkısında "K" sesi hissettirilmeye çalışılmış ve sözleri bu amaç ile yazılmıştır. Şarkı içerisinde "K" sesini barındıran hayvan isimlerine yer verilmiş ağırlıklı olarak çeşitli kuş isimleri kullanılmıştır. Sözler, çocuklara sesi hissettirirken aynı zamanda onlara hayvan sevgisini de aşılamaktadır. Şarkı, ilkököl birinci sınıf öğrencilerinin seslerinin yetebileceği bir ses aralığında bestelenmiş ve sınıf öğretmenlerinin melodika, metalofon, flüt gibi enstrümanlarla rahatlıkla çalabileceği şekilde bestelenmiştir.

Sesli Okuma Becerisi Gözlem Formu

Araştırma süresince deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin sesli okuma becerileri 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve bu gözlem verileri Sesli Okuma Becerisi Gözlem Formu'na kaydedilmiştir. Sesli Okuma Becerisi Gözlem Formu;

- Atlayarak Okuma (Normal okuma – Harf hece kelime atlama – Satır atlama)
- Ekleyerek Okuma (Normal okuma – Harf hece kelime ekleme – Cümle ekleme)
- Tekrarlayarak Okuma (Normal okuma – Harf hece kelime tekrarlama – Cümle tekrarlama)
- İzleyerek Okuma (Normal okuma – Parmakla veya el-kol ile izleme – Cetvel, kalem vb. izleme)
- Okuma Esnasında Oturma Biçimi (Dik ve uygun oturma – Çok öne eğik veya geriye dayanarak oturma – Düzensiz)
- Okuma Esnasında Kitap Tutma (Uygun tutma – Düzensiz – Yanlış tutma)
- Okuma Esnasında Ses Tonu (Normal ses tonu – Çok yüksek veya çok alçak – Düzensiz)
- Okuma Hızı (Normal – Çok hızlı veya çok yavaş – Düzensiz)
- Sesli Okuma Kuralları (Noktada-virgülden durma – Vurgu-tonlama yapma – Düzensiz)

Okuma Esnasında Nefes Kontrolü (Kontrollü nefes alıp verme – Mırıltılı veya yutkunarak okuma – Düzensiz nefes alıp verme) şeklinde 10 maddeden oluşan bir yapılandırılmış gözlem formudur. Öğrencilerin her maddeyi yapabilme durumu 3 bağlamda değerlendirilmiştir. Her öğrenci uygulama süreci boyunca gözlemlenmiş ve her öğrenci için ayrı formlar tutulmuştur.

Verilerin Toplaması

Bu araştırmanın verileri nitel veri toplama yöntemlerinden olan gözlem yöntemi ile toplanmıştır. Araştırma sonunda deney ve kontrol grupları bir dizi son teste tabi tutulmuştur.

Gözlem

Gözlem, araştırma için belirlenmiş bir ortamda gerçekleşen davranışı ayrıntılı olarak tanımlamak gayesiyle kullanılan bir yöntemdir. Eğer bir araştırmacı, belirlediği bir ortamda oluşan bir davranışa ilişkin kapsamlı, zamana yayılmış ve oldukça ayrıntılı bir görsel elde etmek istiyorsa gözlem uygun bir yöntem olarak kullanılabilir (Bailey, 1982'den aktaran Şimşek ve Yıldırım, 2018).

Gözlem; kişilerin, eşyaların ve hadiselerin sistemli bir şekilde izlenerek sürecin betimlenmesidir. Gözlem sayesinde davranışların doğasıyla ve yaşayışlarıyla ilgili kapsamlı, ayrıntılı ve zamana yayılmış veriler toplanabilir. Gözlem, aynı zamanda insan davranışını doğal ortamında gözlemlenip kaydının alınabilmesini sağlamaktadır (Balaban Salı, 2015; Yıldırım ve Şimşek, 2018).

Araştırma sırasında alan çalışması kullanılmış ve yapılandırılmış bir gözlem süreci yürütülmüştür. Araştırmacı, araştırmayı kurgulanmış bir ortamda değil katılımcıların doğal ortamlarında gözlemleyerek yapmıştır. Araştırmacının kimliği katılımcılar tarafından bilinir durumdadır ve araştırmacı dışarıdan gözlemci olmuştur; araştırma süresince araştırmanın seyrine dair herhangi bir müdahalede bulunulmamıştır. Bu, araştırmacının sınıf ortamını en doğal şekilde gözlemlemesini ve araştırmada kullanılmış olan “çocuk şarkıları” değişkeninin ortaya çıkardığı olumlu ve olumsuz sonuçları daha nesnel olarak gözlemleyebilmesini sağlamıştır.

Araştırma süresince okuma yazma öğretimini kapsayan 4 aylık süreçte deney grubunda toplamda 32 gün düzenli olarak gözlem yapılmıştır. Gözlem, ilk okuma yazma eğitimi süresince yeni sesin verildiği her ders devam etmiştir. Kontrol grubunda ise sınıf ortamında her ay sonunda bir kez gözlem yapılmış ardından öğrencilerin defterleri incelenip veriler ilgili formlara işlenmiştir.

Araştırmada gözlem verilerinin işlendiği formlarında ölçülen her bir madde Milli Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) kendi program geliştirme modeline göre ve tüm ilk okuma yazma öğretim süreci ile becerilerini kapsayacak biçimde belirlenmiş olup Bay (2008)'in da kendi doktora ve post doktora tezinde kullandığı uzman görüşlerine göre hazırlanmış olan formlardır.

Sesli Okuma Hızı Son Testi

Deney ve kontrol grubundaki öğrenciler tüm sesleri öğrenip ilk okuma yazma sürecini tamamlayıp okur yazar hale geldiklerinde bir dizi son teste tabi tutulmuşlardır. Yapılan bu son testlerin verileri işlenmiş, deney ve kontrol grupları arasında anlamlı farklılıklar ortaya çıkarılmıştır.

Araştırma sonunda deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin okuma becerilerini ölçebilmek ve karşılaştırmak için MEB tarafından onaylanmış ve okullarda ders kitabı olarak okutulan Türkçe 1 kitabının 47 ve 48. sayfalarında bulunan Kırmızı Balon isimli metin hikaye edici; 105, 106 ve 107. Sayfalarında bulunan Dedemin Madalyası isimli metin bilgilendirici metin olarak seçilmiştir. Bireysel son testler aynı şartlarda ve aynı sürede gerçekleştirilmiştir. Her iki grup öğrencileri 1 dakika boyunca hikaye edici metin olarak seçilen Kırmızı Balon metnini daha sonra yine 1 dakika boyunca bilgilendirici metin olarak seçilen Dedemin Madalyası metnini sesli olarak okumuşlardır. Her



öğrencinin hikaye edici ve bilgilendirici metinde 1 dakika süre ile kaç kelime okudukları kayıt altına alınmıştır.

Verilerin Analizi

Bu araştırmanın verileri analiz edilirken ihtiyaca uygun olarak farklı analiz yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmanın verileri çözümlenirken hangi veri analiz yöntemlerinin kullanılması gerektiği hususunda literatür taranmış ve nitel bulguların betimsel analiz, nicel bulguların yüzdelerle dağılımı yoluyla analiz edilmesine karar verilmiş ve çözümlenmiştir.

Betimsel Analiz

Betimsel analize göre elde edilen veriler, daha önceden belirlenmiş temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Betimsel analizin temel amacı, araştırmada elde edilmiş olan bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir şekilde okuyucuya sunmaktır. Bu amaca yönelik elde edilmiş olan bulgular, önce sistemli ve açık bir biçimde betimlenir. Daha sonra yapılan bu betimlemeler açıklanır ve yorumlanır, neden ve sonuç ilişkileri üzerinde durulur ve araştırma sonunda bazı sonuçlara ulaşılır (Yıldırım ve Şimşek, 2018).

Yüzdelerle Dağılımı

İlgili araştırmanın yarı deneysel modelini kapsayan bulgularının analizleri sürecinde 4 ay boyunca gözlemlenen deney ve kontrol gruplarının Sesli Okuma Becerisi Gözlem Formu'na işlenen verilerinin frekansları ve yüzdeleri Excel programı ile çıkartılmıştır. Sonrasında bu frekans ve yüzdelerle dağılımları yine Excel programı kullanılarak çubuk grafikleri halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Uygulamanın bitiminin ardından araştırmanın son test aşamasında deney ve kontrol grubu öğrencilerin okuma becerilerini karşılaştıran hikaye edici ve bilgilendirici metin okuma testlerinin verileri Excel'de işlenmiş, araştırmanın "Bulgular" kısmında sunulmuştur. Araştırmada elde edilen sonuçların anlaşılabilirliğini artırmak amacıyla veriler sütun grafikleri kullanılarak sunulmuş ve yorumlanmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın bulgularına yer verilmiş ve bu bulgular hakkında yorumlamalar yapılmıştır. Bölümün içerisinde deney ve kontrol gruplarının sesli okuma becerilerine ve hatalarına ait bulgular ile sesli okuma (hikaye edici ve bilgilendirici metin) hızlarına ait bulgulara yer verilmiştir.

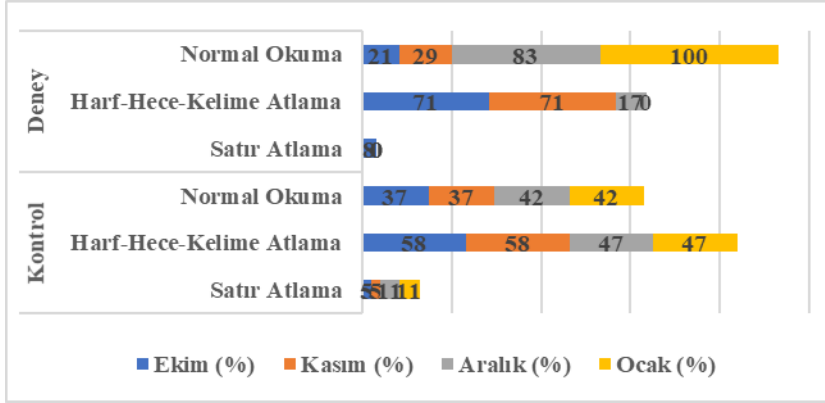
Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sesli Okuma Hataları ile Sesli Okuma Kurallarına Uyma Durumları

İlk okuma yazma öğretimi sürecinde bu araştırma için bestelenen ve her bir sesin öğretimi aşamasında kullanılan çocuk şarkılarının öğrencilerin okuma hızlarına, okuma becerilerine ve okuma hatalarına olan etkilerini ortaya çıkarmayı amaçlayan bu araştırmanın bulguları deney ve kontrol gruplarının ders ortamında 4 ay süreyle yapılan gözlem sonucu toplanmış ve Sesli Okuma Becerisi Gözlem Formu'na kayıt edilmiştir. İlk okuma yazma öğretim sürecinde çocuk şarkılarıyla eğitim alan deney grubu ile geleneksel şekilde eğitim alan kontrol grubu arasındaki farklılıkları ifade eden bulgular anlaşılabilirliği arttıracak ve iyi betimleyecek şekilde çeşitli grafikler ile gösterilmiş ve yorumlanmıştır.



Atlayarak Okuma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin atlayarak okuma oranları normal okuma, harf-hece-kelime atlama ve satır atlama bağlamlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgulara Grafik 1.'de yer verilmiştir.



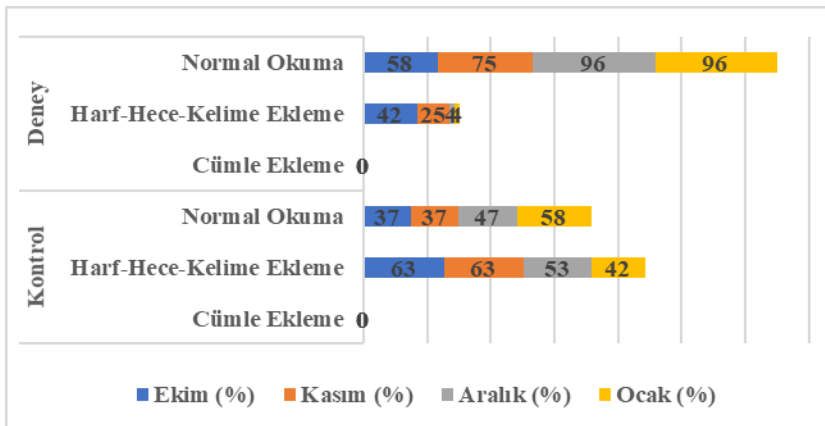
Grafik 1. Deney ve kontrol gruplarının atlayarak okuma durumları

Grafik 1. incelendiğinde, ekim ayında deney grubu öğrencilerinin %21'in normal; kontrol grubu öğrencilerinin ise %37'sinin normal okudukları gözlemlenmiştir. Araştırmanın son ayı olan ocak ayında deney grubu öğrencilerinin %100'ünün normal okuyup; kontrol grubu öğrencilerinin ise %42'sinin normal okuduğu ortaya çıkarılmıştır.

Araştırmanın sonunda deney ve kontrol grupları arasında deney grubu lehine %53'lük bir fark olması araştırmanın amacına ulaştığını kanıtlar niteliktedir.

Ekleyerek Okuma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ekleyerek okuma oranları normal okuma, harf-hece-kelime ekleme ve cümle ekleme bağlamlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 2.'de verilmiştir.



Grafik 2. Deney ve kontrol gruplarının ekleyerek okuma durumları

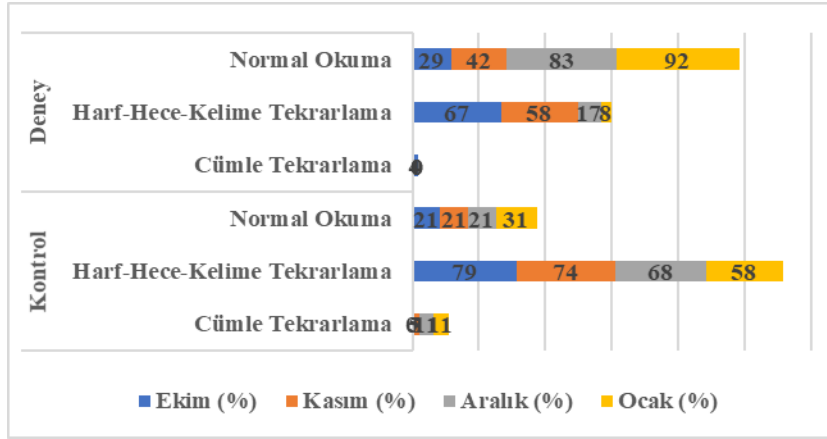
Grafik 2.'ye bakıldığında, ekim ayında deney grubundaki öğrencilerin %58'inin normal; kontrol grubundaki öğrencilerin ise %37'sinin normal okuduğu gözlemlenmiştir. Araştırmanın son

ayı olan ocak ayında deney grubundaki öğrencilerin %96'sının normal okuduğu; buna karşılık kontrol grubundaki öğrencilerin %58'inin normal okuduğunu görülmektedir.

Araştırmanın sonunda %38'lik deney grubunun başarılı olduğu bir sonuç ortaya çıkmıştır. Bu da müzikle ilk okuma yazma öğretiminin başarılı şekilde geçtiğini göstermektedir.

Tekrarlayarak Okuma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin tekrarlayarak okuma oranları normal okuma, harf-hece-kelime tekrarlama ve cümle tekrarlama bağlamlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 3.'te verilmiştir.



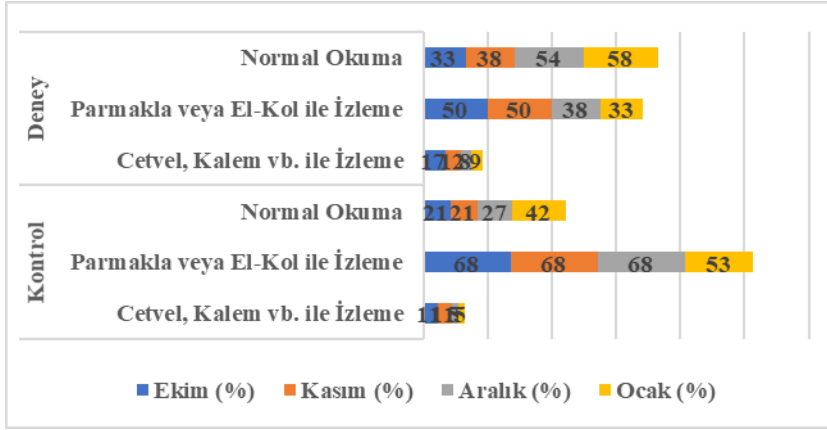
Grafik 3. Deney ve kontrol gruplarının tekrarlayarak okuma durumları

Grafik 3. yorumlandığında, ekim ayında deney grubu öğrencilerinin %29'unun normal; kontrol grubu öğrencilerinin ise %21'inin normal okuduğu görülmektedir. Araştırmanın son ayı olan ocak ayındaysa deney grubu öğrencilerinin %92'sinin normal; kontrol grubu öğrencilerinin sadece %31'in normal okuyabildikleri görülmektedir.

Araştırmanın bitiminde deney ve kontrol grupları arasında tekrarlayarak okuma durumlarına göre araştırmanın amaçlarını destekler nitelikte oldukça büyük bir fark gözlemlenmektedir. Bu durumda araştırmanın hedeflediği sonuçlara ulaştığı söylenebilir.

İzleyerek Okuma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin izleyerek okuma oranları normal okuma, parmakla veya el-kol ile izleme ve cetvel, kalem vb. ile izleme bağlamlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 4.'te verilmiştir.



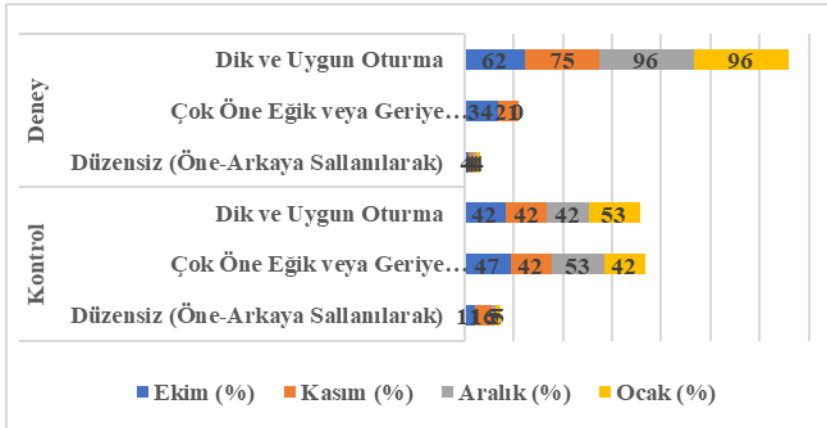
Grafik 4. Deney ve kontrol gruplarının izleyerek okuma durumları

Grafik 4. incelendiğinde, ekim ayında deney grubu öğrencilerinin %33'ünün normal; kontrol grubu öğrencilerinin ise %21'inin normal okudukları görülmektedir. Araştırmanın son ayı olan ocak ayında ise deney grubundaki öğrencilerinin %58'inin normal; kontrol grubu öğrencilerinin %42'sinin normal okudukları saptanmıştır.

Araştırma sona erdiğinde deney ve kontrol grupları arasında parmak, el, cetvel veya kalem kullanmadan okuma oranlarının birbirine yakın olduğu görülmekte ve farkın diğer maddelerdeki kadar fazla olmadığı ortaya çıkmaktadır.

Okuma Esnasında Oturma Biçimi

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin okuma esnasında oturma biçimlerinin oranları dik ve uygun oturma, çok öne eğik veya geriye dayanarak oturma ve düzensiz (öne-arkaya sallanılarak) bağlamlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 5.'te verilmiştir.



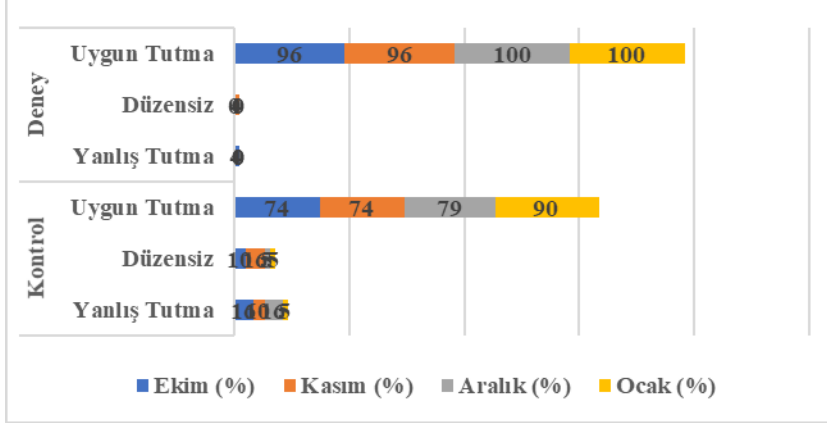
Grafik 5. Deney ve kontrol gruplarının okuma esnasında oturma biçimleri

Grafik 5.'e göre, ekim ayında deney grubunun %62'si dik ve uygun bir biçimde; kontrol grubunun ise %42'si dik ve uygun bir biçimde oturmaktadır. Araştırmanın sonuna gelinen ocak ayında ise deney grubunun %96'sı dik ve uygun bir biçimde oturabilirken; kontrol grubunun %53'ünün dik ve uygun bir biçimde oturduğu görülmektedir.

Araştırmanın bitiminde öğrencilerin okurken oturma durumları arasında bariz farklılıklar olduğu göze çarpmakta ve deney grubu bu konuda yine daha iyi bir iş ortaya koymaktadır. Bu araştırmamızın amacına ulaşması açısından oldukça yararlı bir bulgudur.

Okuma Esnasında Kitap Tutma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin okuma esnasında kitap tutma oranları uygun tutma, düzensiz ve yanlış tutma bağlamlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 6.'da verilmiştir.



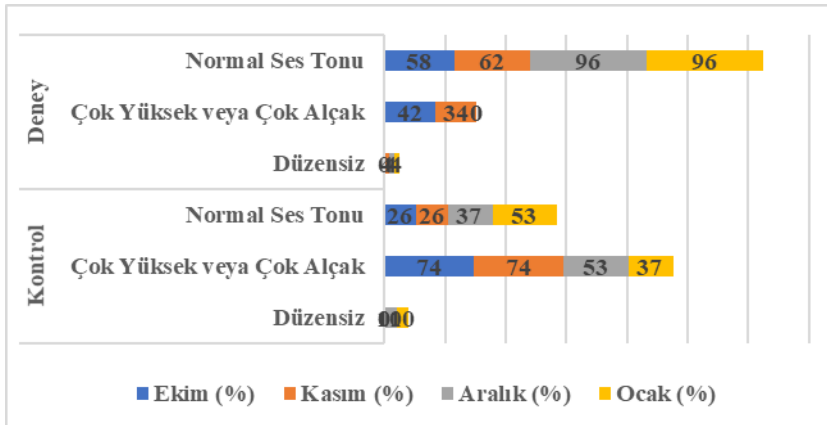
Grafik 6. Deney ve kontrol gruplarının okuma esnasında kitap tutma durumları

Grafik 6.'ya göz atıldığında, araştırmanın başı olan ekim ayında deney grubundaki öğrencilerin %96'sı kalemli uygun tutarken; kontrol grubundaki öğrencilerin ise %74'ünün kalemli uygun tuttuğu gözlemlenmiştir. Araştırmanın sonunda yani ocak ayında ise deney grubundaki öğrencilerin %100'ünün kalemli uygun tuttuğu; kontrol grubundaki öğrencilerin %90'ının kalemli doğru tuttuğu görülmektedir.

Deney ve kontrol gruplarının okurken kitap tutma becerileri arasında -deney grubunun daha başarılı olduğu gerçeği ile birlikte- çok bariz farklılıklar görülmediği anlaşılmaktadır. Bu da bizi araştırmanın öğrencilerin okurken oturma pozisyonlarına etkisinin bulunmadığı yorumuna ulaştırmaktadır.

Okuma Esnasında Ses Tonu

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin okuma esnasında ses tonu düzeyleri normal ses tonu, çok yüksek veya çok alçak ve düzensiz bağlamlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 7.'de verilmiştir.



Grafik 7. Deney ve kontrol gruplarının okuma esnasında ses tonu durumları

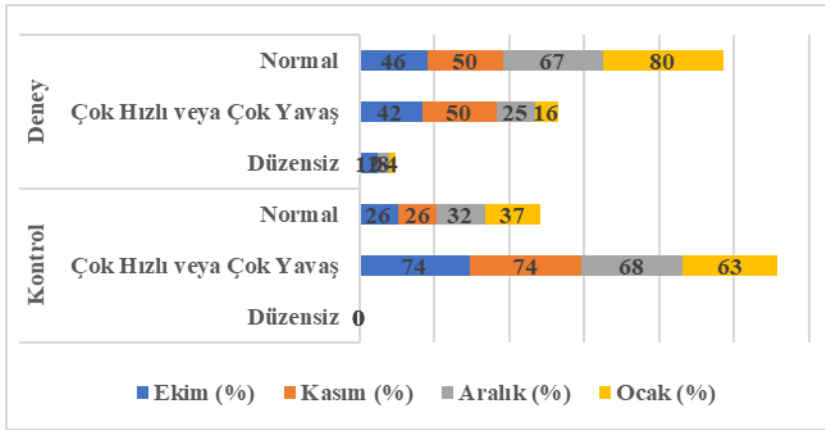
Grafik 7.'ye göre, ekim ayında deney grubundaki öğrencilerin %58'i normal ses tonunda okurken; kontrol grubunda ise öğrencilerin %26'sı normal bir ses tonunda okur vaziyettedir.

Araştırmanın son ayı olan ocak ayında ise deney grubunda normal okuyan öğrenci oranı %96'yken; kontrol grubunda ise normal tonla okuyan öğrenci oranı ancak %53'e çıkabilmiştir.

Bulgular da görüldüğü üzere araştırma sonunda deney ve kontrol grubu öğrencilerinin okurken ses tonlarını ayarlama konusundaki becerileri oldukça farklı düzeydedir. Bu durum araştırmanın okuma esnasında ses tonlarını ayarlayabilmesi konusunda da amacına ulaştığını göstermektedir.

Okuma Hızı

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin okuma hızı düzeyleri normal, çok hızlı veya çok yavaş ve düzensiz bağlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 8.'de verilmiştir.



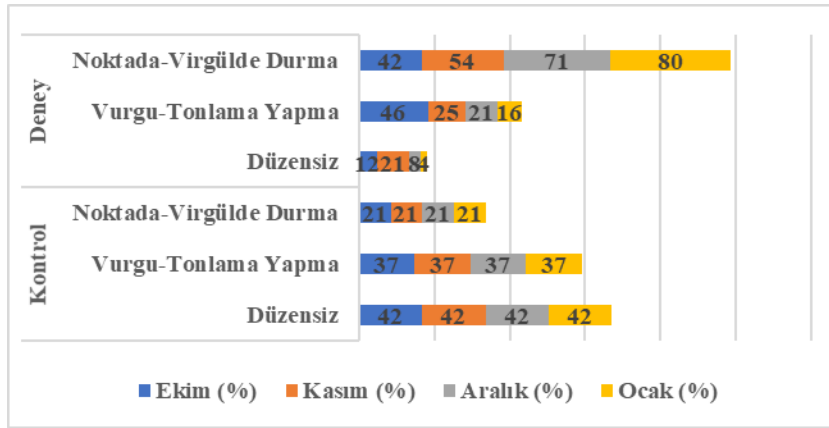
Grafik 8. Deney ve kontrol gruplarının okuma hızı durumları

Grafik 8. incelendiğinde, ekim ayında deney grubunun %46'sı normal hızda okurken; kontrol grubunda bu oran normal okumada %26'dır. Araştırmanın sonuna yani ocak ayına bakıldığında ise deney grubunda normal hızda okuyabilen öğrenci oranı %80'e çıkmış; kontrol grubunda ise normal okuyabilen öğrenci oranı %37 olmuştur.

Araştırma için en önemli kriterlerden biri olan okuma hızına bakıldığında ise deney ve kontrol grupları arasında %43'lük fark araştırmanın bu konuda da amacına ulaştığını göstermektedir. Deney grubu öğrencileri araştırma sonunda amaçlandığı üzere kontrol grubu öğrencilerine göre bariz şekilde daha hızlı ve daha doğru okumaktadırlar.

Sesli Okuma Kuralları

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sesli okuma kurallarına uyma düzeyleri noktada-virgülden durma, vurgu-tonlama yapma ve düzensiz bağlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 9.'da verilmiştir.



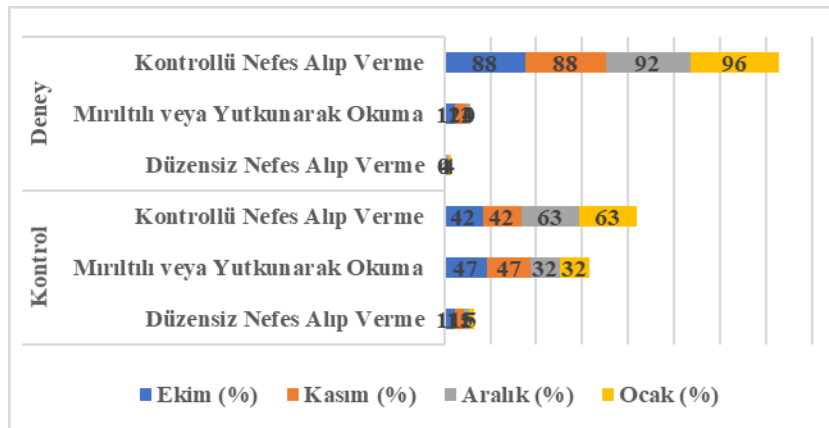
Grafik 9. Deney ve kontrol gruplarının sesli okuma kurallarına uyma durumları

Grafik 9.'a bakıldığında, ekim ayında deney grubu öğrencilerinin %42'sinin noktada-virgülden durarak okuduğu; kontrol grubu öğrencilerinin %21'inin noktada-virgülden durarak okuduğu gözlemlenmektedir. Araştırma sonunda yani ocak ayı ise deney grubu açısından araştırmanın etkililiğini kanıtlar niteliktedir. Öğrenciler ocak ayında %80 gibi bir oranla sesli okuma kurallarına dikkat edebilirken; kontrol grubunda bu oran %21'de kalmıştır. Araştırma sonunda deney ve kontrol grupları arasında ciddi farklılıklar olduğu görülmektedir.

Araştırmada deney ve kontrol grubu arasındaki farkın en bariz şekilde görülebildiği becerilerden biri de öğrencilerin okuma esnasında sesli okuma kurallarına uyma durumlarıdır. Görüldüğü üzere araştırma, bu konuda da beklenen başarıya ulaşmış ve deney-kontrol grupları arasında deney grubu lehine %59'luk bir fark ile araştırmanın sonlanmasını sağlamıştır.

Okuma Esnasında Nefes Kontrolü

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin okuma esnasında nefes kontrolü düzeyleri kontrollü nefes alıp verme, mırıltılı veya yutkunarak okuma ve düzensiz nefes alıp verme bağlamlarına göre 4 ay boyunca gözlemlenmiş ve elde edilen bulgular Grafik 10.'da verilmiştir.



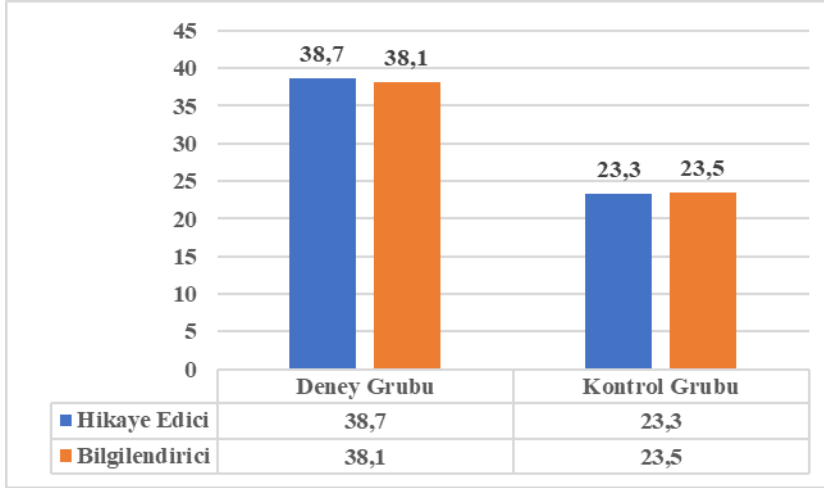
Grafik 10. Deney ve kontrol gruplarının okuma esnasında nefes kontrolü durumları

Grafik 10.'a göz atıldığında, ekim ayında deney grubu öğrencilerinin %88'i kontrollü nefes alıp verirken; kontrol grubunda ise bu oran %42 ile oldukça düşüktür. Araştırma sonunda ocak ayında deney grubundaki öğrencilerin %96 gibi büyük bir oranı okuma esnasında kontrollü bir biçimde nefes alıp verebilirken; kontrol grubunda ise bu oran %63'e kadar yükselebilmektedir.

Okuma esnasında nefes kontrolü doğrudan öğrencinin okuma hızını da etkilediğinden üzerinde durulması gereken bir beceridir. Araştırma burada da amacına ulaşmış ve bitiminde deney ile kontrol grupları arasında deney grubunu daha iyi kılan %33'lük bir fark ortaya çıkarmıştır.

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sesli Okuma Hızları

Araştırmanın sonunda deney ve kontrol grubu öğrencilerinin aralarındaki farklı türdeki metinleri okuma hızları test edilmiştir. Deney ve kontrol grubu öğrencileri kendilerine verilen Kırmızı Balon ve Dedemin Madalyası isimli hikaye edici ve bilgilendirici metinleri 1 dakika süreyle okumuşlardır. Testin ardından Grafik 11.'deki bulgulara ulaşılmıştır.



Grafik 11. Deney ve kontrol gruplarının 1 dakika süreyle okuma hızı kelime ortalamaları (hikaye edici-bilgilendirici metin)

Grafik 11. incelendiğinde, deney grubundaki öğrenciler 1 dakika içerisinde Kırmızı Balon isimli hikaye edici metinden ortalama 38,7 kelime okurken kontrol grubu öğrencileri 23,3 kelime okumuşlardır. Deney ve kontrol grupları arasında 15,4 kelimelik bir fark olduğu gözlemlenmektedir. Bu kelime farkı ciddi ve kayda değer bir farktır. Burada araştırmanın amacına ulaştığından söz etmek mümkündür.

Deney ve kontrol grubu öğrencileri kendilerine verilen Dedemin Madalyası isimli bilgilendirici metni 1 dakika süreyle okumuş ve şu bulgulara ulaşılmıştır:

Deney grubunu oluşturan öğrencilerin her birinin 1 dakikada okuduğu kelime ortalaması 38,1; kontrol grubunu oluşturan öğrencilerin ise 23,5'tir. Sonuçların yine deney grubunun lehine olmuştur ve arada kayda değer bir fark olduğu görülmektedir. Ancak aradaki kelime farkı 14,6'dır. Bu da deney ve kontrol grubu arasındaki farkın bilgilendirici metinde, hikaye edici metine göre daha az olduğunu göstermektedir. Yine de araştırma sonunda beklenene paralel olarak deney grubunun sesli okuma becerilerinin kontrol grubuna nazaran daha iyi düzeyde olduğu görülmektedir.

Bulgular yorumlamak gerekirse, her ses için bestelenen çocuk şarkılarıyla ilk okuma yazmayı öğrenen deney grubu öğrencilerin hikaye edici ve bilgilendirici bir metni sesli okuma hızları karşılaştırıldığında deney grubunun lehine bir sonuç alındığı görülmektedir. Bu da araştırmanın amaçlarından olan müzikle ilk okuma yazma öğretiminin okuma hızlarını olumlu etkilediğini göstermektedir.

TARTIŞMA

Alanyazın incelendiğinde benzer araştırmaların çoğunluğunun okul öncesi dönemdeki öğrencileri kapsadığı ve genellikle müziğin sadece dil gelişimine etkisi boyutuyla incelendiği görülmektedir. İlkokul seviyesindeki araştırmaların çoğunluğunun ise 3 ve 4. sınıfları kapsadığı ve ilk okuma yazma öğretim sürecini kapsayan benzer araştırmalar yabancı alanyazında bulunsa da Türkçe literatürde bu denli kapsamlı bir araştırmaya rastlanmadığı ortaya çıkmaktadır. Ertek Babaç ve Yıldız (2018) da araştırmalarında ilgili alanda yapılan çalışmaları taramışlar ve müzik yoluyla eğitimi konu alan araştırmaların çoğunlukla erken çocukluk dönemini kapsar bir nitelikte olduğunu belirtmişlerdir.

Bu araştırmayla en fazla benzerlik gösteren araştırmalar incelendiğinde Çaydere Öztosun ve Bulut Alır'ın (2017) araştırmaları karşımıza çıkmaktadır. Çaydere Öztosun ve Bulut Alır (2017) araştırmalarında bu araştırmanın sonucuyla benzer olarak müzik destekli ilk okuma yazma öğretimi ünsüz sesleri tanıma ve hece oluşturma kazanımlarında etkili olduğunu belirtirken; ilgili araştırmadan farklı olarak soluk alarak cümle kurma, harflerin ünlü olanlarını tanıma, kelimeler üretme ve cümle oluşturma becerileri ve kazanımlarına karşı herhangi bir etkisinin olmadığı sonucuna varmışlardır. Çaydere Öztosun ve Bulut Alır, (2017) araştırmalarında bu araştırmadan farklı olarak araştırmaya özel şarkılar bestelememişlerdir. Yangın, vd. (2016) ise araştırmalarında ilkokul 4. sınıf fen bilimleri dersinde 5 hafta boyunca araştırma için bestelenen çocuk şarkılarıyla desteklenen eğitim süreci yürütmüşlerdir. Araştırma sonunda ise çocuk şarkılarının, öğrencilerin derse olan ilgilerini, tutumlarını olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşmışlardır. Tan (2016) da araştırmasında ilkokul 2. sınıf öğrencilerinin matematik dersinde doğal sayılarla çarpma işlemi konusunun araştırmacı tarafından bestelenen şarkılarla işlendiği grubun tıpkı bu araştırmadaki gibi dersle ilgili becerilerinde gözle görülür farklar ortaya çıktığını belirtmiştir.

Yine bu araştırmanın sonuçları arasında yer alan müziğin ilkokul öğrencilerinin okuma becerilerini geliştirmesi durumu Ertek Babaç ve Yıldız'ın (2018) "dil gelişiminde müziğin yeri nedir?" sorusunu aradıkları araştırmasında müzikle erken yaşta tanışan 0-6 yaş arası çocukların dil gelişimindeki olumlu değişimi ortaya çıkardıkları araştırması ile benzer sonuçlar göstermiştir. Gordon, Fehd ve McCandliss, (2015) bu araştırmayla benzer olarak müzikle eğitimin okur yazarlık becerilerini artırıp artırmadığı sorusuna cevap aramışlar ve müzik eğitiminin fonolojik farkındalık becerilerinde kazanımlar sağladığını ve müzik eğitiminin hem müziği hem de dil bilisini destekleyen beyin mekanizmalarındaki değişiklikler yoluyla okuryazarlık gelişimini artırabileceğini ortaya çıkan bulgular bağlamında desteklemişlerdir. Tomlinson (2013) ise araştırmasında küçük yaşlarda müzikle tanışan çocukların ön bilgilerinin zenginleştirdiklerini ortaya koymuştur.

Özcan ve Özcan (2016) ilk okuma yazma sürecinde öğrencilerin yaşadıkları problemleri ortaya çıkarmayı amaçladıkları araştırmalarında ilk okuma yazma öğrenmede çocukların dil birimlerinin algılanmasına yönelik problemlerle, aile ve programdan kaynaklanan güçlüklerinin olduğu belirtmişler ve öğrencilerin birbiriyle benzer sesleri karıştırdıklarını ortaya koymuşlardır. Bu araştırmada öğrenilen her sesi olabildiğince iyi hissettiren çocuk şarkıları kullanıldığı için deney grubu öğrencileri benzer sesleri birbirinden kolaylıkla ayırabilir hale gelmişlerdir. Fisher, (2001) hem okul öncesi hem de birinci sınıfları kapsayan araştırmasında tam anlamıyla bu araştırmaya benzer amaçlar güden müzikle ve müziksiz dil öğrenimini karşılaştırmıştır. Araştırmasının sonunda araştırmasında yer alan 4 sınıftan müziğin yine bu araştırmada olduğu gibi aktif bir şekilde kullanıldığı sınıflarda dil ve okuma becerilerinde diğer sınıftaki öğrencilere göre büyük farklar olduğunu ortaya koymuştur.

Bolduc (2008) araştırmasında okul öncesi öğrencilerine verilen müzik eğitiminin onların okuma ve yazma yetenekleri üzerine yapılmış araştırmaların analizini yaptığı araştırmasında müzik ile desteklenmiş eğitim alan öğrencilerin okuma yazma potansiyellerinin oldukça arttığını ortaya koymuştur. Çelikkol (2007) ise müziği, 6. ve 7. sınıf öğrencilerinin kelime öğrenmelerindeki etkisi boyutunda incelemiş, sonuçlar yine bu araştırmada benzerlik göstererek müzikle öğrenmenin klasik öğrenmeye göre daha etkili olduğunu ve başarıyı arttırdığını, öğrencileri derse daha çok güdülediğini ve müzikle eğitimin öğrencilerin derse katılımlarının arttırmasına katkı sağladığını belirtmiştir. Long



(2007), ilkokul öğrencilerinin ritim temelli müzik çalışmalarına katıldıktan sonra okuma davranışlarında olumlu yönde değişimler olduğunu göstermiştir.

Şendurur ve Akgül Barış (2002) ise araştırmalarında müzik eğitimi alan grubun; almayan gruba göre not ortalamalarının daha yüksek olduğunu ortaya koymuş, bununla birlikte müziğin sadece duygulara hitap etmekle kalmadığını bilişsel gelişimi de olumlu etkilediğini belirtmişlerdir. Bu araştırmada da müzikle ilk okuma yazma eğitimi alan deney grubu öğrencileri kontrol grubu öğrencilerine göre süreci bilişsel açıdan çok daha donanımlı olarak tamamladıkları ortaya koyulmuştur. Ancak müzikle eğitimin uygulayıcı olan öğretmenlerin yeterlikleri konusunda Yokuş ve Önk Avşar (2014) sınıf öğretmeni adaylarının müzik dağarlarının düşük düzeyde olduğunu ortaya koyarken, sınıf öğretmeni adaylarının müzik dağarlarının arttırılması ile ilgili çalışmaların yapılması gerekliliğini bu araştırmanın da önerilerinde görülebileceği üzere belirtmiştir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Elde edilen bulgular değerlendirildiğinde deney grubundaki öğrencilerin sesli okuma becerilerinin her birinde kontrol grubuna oranla daha iyi bir sonuç alınmıştır. Deney grubu öğrencileri, kontrol grubu öğrencilerine göre atlayarak okumada %58'lik, ekleyerek okumada %38, tekrarlayarak okumada %61, izleyerek okumada %16, okuma esnasında oturma biçiminde %43, okuma esnasında kitap tutmada %10, okuma esnasında ses tonunda %43, okuma hızında %43, sesli okuma kurallarında %59 ve okuma esnasında nefes kontrolünde %33'lük bir farkla istenilen sesli okuma becerilerini yerine getirmeyi başarmış ve deney grubu öğrencilerinin kontrol grubundaki öğrencilerden sesli okuma becerileri yönünden daha başarılı olduğu ortaya konulmuştur. Deney grubunun kontrol grubuna göre en başarılı olduğu sesli okuma becerisi %61'lik farkla tekrarlayarak okuma durumuyken; kontrol ve deney grupları arasındaki farkın en az olduğu sesli okuma becerisi %10'luk bir farkla okuma esnasında kitap tutmadır. Araştırmada elde edilen sonuçlara göre müzikle eğitimin ilk okuma yazma sürecinde sesli okuma becerilerinden izleyerek okuma becerisine olan etkisinin en az olduğu sonucu çıkarılmıştır. Tüm bu sonuçların ortalaması alındığında ise araştırma sonunda amaçladığı doğrultuda deney grubu öğrencilerinin %90'ının istenilen sesli okuma becerilerine sahip olduğu saptanırken; kontrol grubu öğrencilerinin ancak %49'u istenilen sesli okuma becerine sahip olabilmıştır. İki grup arasındaki %41'lik fark araştırmanın, öğrencilerin sesli okuma becerilerini yerine getirebilmelerine olumlu etki ettiğini göstermektedir.

Araştırmanın deney grubu öğrencileri 1 dakika süre içerisinde hikaye edici metinden ortalama 38,7 kelime, bilgilendirici metinden ortalama 38,1 kelime okumuşken; kontrol grubunu oluşturan öğrenciler ise hikaye edici metinden ortalama 23,3 kelime, bilgilendirici metinden ortalama 23,5 kelime okumuşlardır. Deney ve kontrol grubu öğrencileri arasında 1 dakikalık sürede deney grubu lehine hikaye edici metin için ortalama 15,4 kelimelik; bilgilendirici metin içinse ortalama 14,6 kelimelik bir fark ortaya çıkmıştır. Bu durumda araştırmanın amaçladığı üzere ilk okuma yazma öğretim sürecinde kullanılan çocuk şarkılarının öğrencilerin okuma hızlarına olumlu etki ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

İlk okuma yazma öğretim süreci boyunca her yeni sesin öğretimine yeni bir çocuk şarkısı ile başlanmasının, deney grubu öğrencilerinin derse olan isteklerini ve okumaya karşı olan olumlu tutumlarını arttırdığı gözlemlenmiştir. Deney grubundaki öğrenciler çocuk şarkıları sayesinde öğrendikleri sesleri daha iyi hissetmiş, tanımış ve diğer seslerden ayırt etmişler, sesin kelimenin neresinde bulunduğu ise kolaylıkla bulur hale gelmişlerdir. Buna ek olarak deney grubu öğrencilerinin kontrol grubu öğrencilerine oranla okumaya yönelik olumlu tutumlarının ve ilgilerinin arttığı sonucuna da ulaşılmıştır. Bu sonuçların yanı sıra süreç sonunda deney grubundaki öğrencilerin bazılarının müzik aleti çalmak istedikleri ve tüm sınıfın ritim duygularının geliştiği, müziğe karşı sevgilerinin, ilgilerinin ve isteklerinin arttığı, hep birlikte ritim tutma becerisi kazandığı gözlemlenmiştir. Bu noktada müzikle eğitim onların sadece ilk okuma yazma becerilerini geliştirmekle kalmamış; bununla birlikte okumaya ve yazmaya karşı daha olumlu bir tutum



geliştirmelerine, müzik ve ritim becerilerini geliştirmelerine ve müziğe karşı sevgi ile isteklerine de katkıda bulunmuştur.

Okuma tamamen zihinde canlandırma eylemidir. Öğrencilerin de bu canlandırmayı yaparken doğru şemalarla ve doğru ritimlerle yapmaları önem arz etmektedir. Sadece eğitimsel araştırmalarda değil nörobiyolojik araştırmalarda da ritim ve müziğin bilişsel fonksiyonların gelişiminde katkısı olduğu ortaya koyulmuştur. Türkçe fonetik ve sesin oldukça öne çıktığı bir dildir. Çünkü Türkçe konuşulduğu gibi yazılmakta ve yazıldığı gibi okunmaktadır (Bay, 2008). Ek olarak diğer öğretim yöntemlerinin aksine ses esaslı cümle yönteminin temelinde ses vardır. Müzikle öğretimin ses esaslı cümle yöntemine entegrasyonu çok daha kolaydır. Buna bağlı olarak ilk okuma yazma öğretim sürecinde seslerin müzikle verilmesi önem arz etmektedir. Bu araştırmada da ses esaslı cümle yöntemine çocuk şarkılarının entegrasyonunun oldukça başarılı sonuçlar verdiği açıkça görülmektedir.

Bu sonuçlardan yola çıkarak MEB Türkçe Öğretim Programı'nda yer alan ilk okuma yazma öğretimi kısmı, çocuk şarkılarına ve müziğe daha fazla yer verecek şekilde yeniden düzenlenmeli ve müzikle ilk okuma yazma öğretimine daha çok ağırlık verilmeli; ilkokullarda müzik atölyeleri yapılabilmesi ve müzik odalarının açılması konusunda gerekli alt yapı çalışmalarının düzenlenmeli; sınıf öğretmenlerine, okuma öğretimi süreçlerine müziği de entegre edebilmeleri için temel nota bilgileriyle birlikte, basit orff çalgılarını çalmayı öğrenebilecekleri hizmet içi eğitimler verilmeli ve sınıf öğretmenleri bu konuda daha donanımlı hale getirilmeli; sınıf öğretmenliği lisans programında bulunan ilk okuma yazma öğretimi dersine, çocuk şarkılarıyla ilk okuma yazma öğretimi kalıcı bir yöntem olarak eklenmeli ve sürece etkisi açısından önemi daha fazla vurgulanmalı önerilerinde bulunulmuştur.

KAYNAKÇA

- Bailey, K.D. (1982). *Methods of Social Research* (2nd ed.). New York: The Free Press'den aktaran Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık, s. 175-177.
- Balaban Salı, J. (2015). Verilerin toplanması. A. Şimşek (Ed.), *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri içinde* (s. 134-161). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Yayınları.
- Baştuğ, M. ve Demirtaş Şenel, G. (2019). *Her Ses/Harf İçin Özel Uygulamalı İlk Okuma ve Yazma Öğretimi El Kitabı*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Bay, Y. (2008). Ses temelli cümle yöntemiyle ilk okuma yazma öğretiminin değerlendirilmesi (Ankara ili örneği). Yayımlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Biber Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (14) 1, 101-106.
- Bolduc, J. (2008). The effects of music instruction on emergent literacy capacities among preschool children: A literature review. *Early Childhood Research & Practice*, 10 (1), 1-5.
- Burger, J. M. (2006). *Kişilik* (1 b.). (İ. D. Sarioğlu, Çev.) İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Cresswell, J.W. ve Plano Clark, V.L. (2011). *Designing and Conducting Mixed Methods Research* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Creswell, J.W., (2019). *Karma Yöntem Araştırmalarına Giriş*. (2. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Cunningham, A.E. ve Stanovich, K.E. (1997). Early reading acquisition and its relation to reading experience and ability 10 years later. *Developmental Psychology*, 33 (6), 934-944.
- Çaydere Öztosun, Ö. ve Bulut Alır, E. (2017). İlkokuma eğitimi ve müzik. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (4), 2058-2080.



- Çelikkol, Ö. (2007). Kelime kazanımında müziğin etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi.
- Dündar, M. (2003). Anaokulu ve ilköğretim birinci sınıfında ritim eğitimi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (23) 2, 171-180.
- Erbasan, Ö. ve Erbasan, Ü. (2020). Sınıf öğretmenlerinin ilk okuma yazma öğretimi sürecinde karşılaştığı sorunlar. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8 (1), 113-125.
- Ertek Babaç, E. ve Yıldız, G. (2018). Dil gelişiminde müziğin yeri. *Fine Arts*, 13 (3), 10-22.
- Fisher, D. (2001). Early language learning with and without music. *Reading Horizons*, 42 (1), 39-49.
- Gordon, R.L., Fehd, H.M. ve McCandliss, B.D. (2015). Does music training enhance literacy skills? A meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 6 (0), 1-16.
- Güneş, F. (2019). İlk Okuma Yazma Öğretimi Yaklaşım ve Modeller. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Hargreaves, D.J. ve Zimmerman, M.P. (1992). Developmental theories of music Learning. R. Cowell (Ed.). *Handbook of research on music teaching and learning* içinde (s. 377-391). New York, NY: Schirmer Books.
- Herbers, J.E., Cutuli, J., Supkoff, L.M., Heistad, D., Chan, C.K., Hinz, E. ve Masten, A.S. (2012). Early reading skills and academic achievement trajectories of students facing poverty, homelessness and high residential mobility. *Educational Researcher*, 41 (9), 366-374.
- Küçüköncü, Y. (2000). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7 (7), 8-12.
- Long, M. (2007). The effect of a music intervention on the temporal organisation of reading skill. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Londra: Londra University, Institute of Education.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2019). Türkçe Dersi Öğretim Programı. Ankara: MEB Yayınevi.
- Munch, C. (1990). Ben Bir Orkestra Şefiyim. İstanbul: Afa Yayınları.
- Murphey, T. (1992). The discourse of pop songs. *TESOL Quarterly*, 26 (4), 770-774.
- Murphey, T. (2010). Music and Song. Oxford: Oxford University Press.
- Özcan, A.F. ve Özcan, A.O. (2016). İlk okuma yazma öğrenmede çocukların yaşadıkları güçlükler, nedenleri ve çözüm önerileri nitel bir araştırma. *İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 3 (1), 69-103.
- Senemoğlu, N. (2013). Gelişim Öğrenme ve Öğretim: Kuramdan Uygulamaya. Ankara: Yargı Yayınevi.
- Strickland, D.S. ve Riley-Ayers, S. (2006). Early literacy: Policy and practice in the preschool years. *Preschool Policy Brief*, 10 (0), 1-12.
- Sulak, S.E. (2018). İlk okuma-yazma öğretim yöntemleri. F. Güneş ve S. Sidekli (Editörler). İlkokuma ve Yazma Öğretimi içinde (s. 103-159). Ankara: Eğiten Kitap.
- Şendurur, Y. ve Akgül Barış, D. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22 (1), 165-174.
- Şimşek, A. (2015). Araştırma modelleri. A. Şimşek (Ed.), Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri içinde (s. 80-106). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Yayınları.
- Tan, N. (2016). İlkokul matematik derslerinde şarkı kullanımının öğrencilerin başarı, tutum ve sözcük dağarcığı üzerindeki etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Aydın: Adnan Menderes Üniversitesi.



TDK. (1998). Türkçe Sözlük (9.Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basım Evi.

Tomlinson, M.M. (2013). Literacy and music in early childhood: Multimodal learning and design. *Sage Open*, 3 (3), 1-10.

Uçan A. (1996). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1984). Eğitim bilimleri sempozyumu bildiriler. Ankara'dan aktaran Çilden, Ş. (2001). Müzik, çocuk gelişimi ve öğrenme. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21 (1), 1-8.

Uçan, A. (1994). Müzik Eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Ünalın, Ş. (2012). Dil ve Kültür. Ankara: Eskiye Yayınları.

Welch, G.F., Sergeant, D.C. ve White, P.J. (1998). The role of linguistic dominance in the acquisition of song. *Research Studies in Music Education*, 10 (1), 67-74.

Yangın, S., Sarıkaya, M. Bulut, S. ve Yangın, N. (2016). Fen bilimleri dersinde çocuk şarkıları ile desteklenmiş öğretimin ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin başarılarına etkisi. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3 (8), 1-12.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yılmaz, N., Taşçı, G. ve Fidan, M. (2013). İlkokul birinci sınıf öğretmenlerinin 60-66 aylık öğrencilerine ilişkin görüşleri. *XII. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu*'nda sunulan bildiri. Aydın: Adnan Menderes Üniversitesi.

Yokuş, H. ve Önk Avşar, S. (2014). Müzik öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının eğitim müziği dağıtımına ilişkin yeterlilikleri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2 (1), 50-63.

EXTENDED SUMMARY

1.Introduction

In this study, the children's songs composed to be used in the teaching of each sound in the classroom in the process of feeling, recognizing and distinguishing the sound and in the reading and writing activities during the first literacy teaching process were investigated on the reading errors, reading skills and reading skills of the first literacy learners. It was aimed to determine the effect on the speed.

2. Method

Embedded (nested) mixed design was used in this research. In the quantitative dimension of the research, the unequalized control group model, which is one of the sub-models of the quasi-experimental model, was used. In the related research, this model was preferred because groups, namely classes, were created beforehand. A preliminary observation was made at the beginning of the study for the readiness of the students for their first literacy skills and it was recorded which reading and writing skills the students had and which skills they lacked. This research was carried out with two first-year students, the experimental and the control group, in a state primary school affiliated to the Tepebaşı District National Education Directorate in Eskişehir. The primary school where the research was conducted was selected by criterion sampling, one of the purposive sampling methods. A total of 24 who continued face-to-face education in the classroom, which constituted the experimental group of the research; The control group of the study consisted of a total of 19 students who continued face-to-face education in the class. In the research, 29 children's songs composed for 29 sounds taught in the first literacy process were used as the basic data collection tool. In order to record the research process, the Reading Aloud Observation Form was used. At the end of the research, a series of post-tests were conducted to measure the reading speed (story and informative



text) of the experimental and control group students. The reading speed of the experimental and control groups was measured in 2 dimensions. In the process of analyzing the data of the research, it was decided to analyze the qualitative findings through descriptive analysis and quantitative findings through percentage distribution.

3. Findings, Discussion and Results

The findings of this research were collected as a result of the observation made in the classroom environment of the experimental and control groups for 4 months and recorded in the Reading Aloud Observation Form. In the first literacy teaching process, the findings expressing the differences between the experimental group, which was trained with children's songs, and the control group, which was trained in the traditional way, were shown and interpreted with various graphics in a way to increase the understanding and describe them well. At the end of the study, the reading speed of different types of texts between the experimental and control group students was tested. Experimental and control group students read the narrative and informative texts called Red Balloon and Grandfather's Medal for 1 minute. Obtained findings are shown with a column chart and interpreted.

It is seen that the majority of similar studies cover pre-school students and the majority of the studies at the primary school level cover the 3rd and 4th grades, and similar studies covering the first literacy teaching process are found in the foreign literature, such a comprehensive study has not been found in the Turkish literature. Ertek Babaç and Yıldız (2018) also scanned studies in the related field in their research and stated that music generally intensifies in early childhood. The studies that show the most similarity with this research are Çaydere Öztosun and Bulut Alır, (2017); Gordon, Fehd and McCandliss, (2015); Fisher, (2001) can be listed as. Özcan and Özcan (2016) revealed that students confuse similar sounds with each other.

In his research, Tan (2016) stated that the group in which the subject of multiplication by natural numbers in mathematics lesson was taught with songs composed by the researcher, showed visible differences in the skills related to the lesson, just like in this study. Fire, etc. (2016), on the other hand, conducted an educational process supported by children's songs composed for the research and concluded that their positive attitudes towards the lesson increased.

Bolduc (2008) and Long (2007) reached similar results with the results of these studies in their research. Again, this research showed similar results with Ertek Babaç and Yıldız's (2018) research that revealed the positive change in the language development of children were introduced to music at an early age.

At the end of the research, it was determined that 90% of the students in the experimental group had the desired reading aloud skills; Only 49% of the control group students were able to have the desired reading aloud skill.

While the students in the experimental group of the study read 38.7 words from the narrative text on average and 38.1 words from the informative text in 1 minute; The students in the control group read an average of 23.3 words from the narrative text and 23.5 words from the informative text on average. It was observed that the beginning of each new sound learning with a new children's song during the first literacy teaching process increased the experimental group students' desire for the lesson and their positive attitudes towards reading. In addition to these results, at the end of the process, it was observed that some of the students in the experimental group wanted to play a musical instrument, and the whole class's sense of rhythm improved, their love, interest and desire for music increased, and they gained the ability to keep rhythm together.

Based on these results, necessary arrangements in the first literacy teaching part of the MEB Turkish Teaching Program; realization of infrastructure works in primary schools; profildin necessary in-service training to classroom teachers; Suggestions were made about adding the first literacy

teaching lesson with children's songs as a permanent method in the primary education teaching undergraduate program.

