

ROMEO İLE JULİET'TE YİYECEK VE VÜCUT İMAJLARI

ASİSTAN Dr ENGİN UZMEN

Romeo ile Juliet in imaj bakımından incelenmesinde iki imaj gurubu, yani yiyecek ve vücut imajları, oyunun bütünüyle doğrudan doğruya alâkaları olmadığı düşüncesiyle gözden geçirilmeyebilirler. Bu imajlar oyunun esas bünyesini teşkil eden imaj guruplarının birer bölümü veya dalı olup oyunun anlaşılması ve değerlendirilmesinde ikinci derecede rol oynarlar. Gene de bu imajlar oyuna başka bir yönden bir derinlik verdikleri gibi incelenmeleri alâka çekici ve faydalıdır. Şimdi bu iki imaj gurubunu gözden geçirelim ve önce yiyecek imajlarını ele alalım.

Shakespeare gerek çıraklık, gerek ustalık devrelerindeki eserlerinde yiyecek imajlarını kadınlarla alâkalı olarak kullanır. Ancak bu Shakespeare'e veya onun çağına ait bir hususiyet değildir, klâsik devir edebiyatında da görülür. Meselâ Ovidius şöyle söyler:

'Nereye kaçıyorsun? Burda kal. Zalim olma, seni
seven beni terkedip gitme.' diye haykırdı.
'Dokunmanın mümkün olmadığı sana bari bakmak
caiz olsun ve bu zavallı aşk böylece gıdasını alsın.' 1

Yiyecek imajlarının kadınlarla alâkalı olarak dört şekilde kullanıldıklarını görüyoruz. Evvelâ his, şefkat veya ihtiras dolu bir aşk, gerek yukarıdaki misalde, gerek Shakespeare'ın *Bir Yazdönümü Gecesi Rüyası'nda* olduğu gibi ifade edilebilir. Bu oyunda Hermia Lysander'a şöyle söyler:

Öyleyse yarın geceye kadar gözlerimizi
aşıkların gıdasından mahrum etmeliyiz.²

İkinci olarak bir kadınla bir erkek arasındaki bedenî bir münasebet yiyecek imajıyla ifade edilebilir. "İştah" kelimesi "şehvet" mefhumunun alışılmış bir mecazî karşılığı olmuştur. Buna misâl olarak Hamlet ve Enobarbus'un sözlerini gösterebiliriz. Hamlet annesinin babasına olan düşkünlüğünü şöyle anlatır:

Annem sanki aldığı gıdadan iştihası büsbütün
açılmış gibi babamın boynuna asılırdı.³

- 1 'Quo refugis? remane, nec me, crudelis, amantem
Desere!' clamavit 'liceat quod tangere non est,
Aspicere et misero praebere alimenta furori.' *Metamorphoses* book 3 Echo 477-479
- 2 ...we must starve our sight.
Form lovers' food till morrow deep midnight. I.I.222
- 3 ...she would hang on him,
As if inrease of appetite had grown
By what it fed on... I.II.143

Cleopatra'dan bahsederken Enobarbus şöyle der:

Diğer bütün kadınlar besledikleri iştahları tıka basa doyururlar; fakat o en fazla doyurduğu zaman dahi aç bırakır.¹

Üçüncü olarak Shakespeare cinsiyete, daha doğrusu cinsiyetin her hangi bir maddi ihtirasa alet edilerek aşağılaştırılmasına karşı duyduğu tiksintiyi soğuk yemek artıkları imajıyla anlatır. Antony Cleopatra'ya şöyle hitap eder:

Seni ölü Sezar'ın tabağında bırakılmış
soğuk bir lokma olarak buldum.²

Triolus da Cressida'nın sadakatsizliği karşısında duyduğu derin hayâl kırıklığını şöyle ifade eder:

Onun sadakatinin kırıntıları, aşkının kalıntıları,
tamamen kemirilip yenilmiş sadakatinin yağlı
artıkları hep Diomed'e aittir.³

En son olarak fahişelerden bahsedilirken yiyeceklerle alakalı kelimeler kullanılır. "Piliç", "bıldırcın", "balık", "tavşan" ve "kaz" gibi.

Romeo ile Juliet te kadın-erkek münasebeti ifade eden muhtelif yiyecek imaj ve atıfları buluyoruz. Oyunun başında Romeo'nun sevgilisini göremediği için şu şekilde şikâyet ettiğini hatırlıyoruz:

Hapishaneye kapatılıp yiyeceksiz bırakılıyorum.⁴

Bu, yiyecek imajının oyunda romantik bir aşkı ifade için kullanıldığı tek yerdir. Diğer yiyecek imajları kadın-erkek münasebetinin daha maddi cepheleriyle alakalıdır. Meselâ oyunun daha birinci perde birinci sahnesinde Capulet'in uşakları yiyecek imajlarını cinsiyete bir nevi sadizm katarak kullanırlar. Önce Montague'nun hizmetçi kızlarından bahsederken Sampson şöyle söyler:

Ayakta durmaya mecalim oldukça kendimi hissettirim
onlara. Herkes de bilir ki öyle yabana atılmıyacak
bir et parçasıyım ben.⁵

Sampson "bedenî bir manada kahraman olduğunu anlatmak istiyor"⁶ Arkadaşı Gregory bu nükteyi et ve balık arasındaki tezattan istifadeyle genişleterek şöyle der:

1 ...other women cloy,
The appetites they feed, but she makes hungry,
Where most she satisfies... II.II.244

2 I found you as a morsel, cold upon
Dead Caesar's trencher... III.XI.116

3 The fractions of her faith, orts of her love,
The fragments, scraps, the bits, and greasy reliques,
Of her o'er-eaten faith, are bound to Diomed. V.II.155

4 Shut up in prison, kept without my food. I.V.57

5 Me they shall feel while I am able to stand, and 'tis known I am a pretty piece offlesh.
I.I.32

6 Profesör D. Wilson'un notu. New Shakespeare *Romeo and Juliet*

Neyse ki balık değilsin. Olsaydın çiroz olurdun.¹

Burada mana, arkadaşının nüktesindeki kadar açık olmadığı gibi nükte de daha ince ve zekicedir; nasıl ki Gregory arkadaşı Sampson'dan daha zeki ve nüktedandır. Burda Gregory'nin demek istediği şey balık kelimesinden ve anlaşılacağı gibi, Sampson kadın olsaydı sevgilisine bedenî bakımdan fazla bir zevk vermiyeceğidir.²

"Balık" ve "et" kelimeleri bize Capulet'in uşakları gibi cinsiyetle alâkalı olan ancak bunu çok daha zeki ve ince bir şekilde ifade eden Mercutio'yu hatırlatır. Benvolio'ya Romeo'dan bahsederken Mercutio şöyle der:

Yumurtalarını dökmüş kuru bir ringa balığına
dönmüş. Ey insan eti, nasıl da böyle balıklaşıyorsun!³

Burda esas mana yiyecek imajının içinde gizlidir ve bu imaj Romeo'da meydana gelen değişikliği göstermek için kullanılmıştır. Romeo önce güçlü kuvvetli bir erkekti, şimdi ise takatsiz kalıp adeta kadınlaşmıştır. Mercutio'nun sözlerinin asıl önemi Juliet'in akrabası olduğu için Romeo'nun Tybalt'la dövüşmek istemediği ve Mercutio'nun Romeo için çarpışarak öldüğü zaman görülecektir, O zaman Romeo öldürmek ve intikam almak arzusunu olduğu kadar kendisinde bulunduğu değişikliği ifade etmek için bir maden imajı kullanarak şöyle söyler:

Ah, tatlı Juliet'im, Senin güzelliğin beni kadınlaştırdı
ve içimdeki cesaret çeliğini yumuşattı.⁴

Gene Romeo ile arkadaşlarına dönelim. Romeo ile Mercutio arasında fazla bir dramatik fonksiyonu olmıyan ve bugünün seyirci veya okuyucularını pek az alâkadar eden bir zekâ ve nükte düellosu cereyan eder. Delikanlılar bir sürü kelime oyunları yapar ve "tatlı", "salça" ve "kaz" kelimelerinden de görüleceği gibi yiyecek imajları kullanırlar. Önce Romeo, sonra da Mercutio tarafından kullanılan ve "müstehçen" manasına da gelebilen "broad=geniş" kelimesi bu konuşmaların müstehçen manalarını büsbütün bize hatırlatır.

Dadı'nın gelişi yine yiyecek imajlarıyla ifade edilen bir takım açık saçık sözlerin sarfedilmesine sebep olur. Benvolio onun Romeo'yu yemeğe davet ettiğini söyler yani Dadı'nın bir aracı kadın olduğunu söylemeye getirir. Mercutio aynı fikri ele alır ve Kuzey Midland lehçesinde "tavşan" manasına gelen "bawd = aracı kadın" kelimesini kullanarak Benvolio'nun nüktesini daha da kuvvetlendirir. "Tavşan" kelimesinin "fahişe" manasına geldiğini bu vesileyle tekrar hatırlamış oluruz. Böylece hem Dadı'nın epey şüphe götürür karakteri üzerinde hem de Romeo ile görüşmesini gerektiren vazifesinin cinsî mahiyeti üzerinde durulmuş

1 'Tis well thou art not fish; if thou hadst thou hadst been poor John. I.I.35

2 Profesör D. Wilson'un notu. op. cit.

3 Without his roe, like a dried herring. O flesh, flesh, how thou art fishified! II.IV.40

4 ...O sweet Juliet!

Thy beauty hath made me effeminate,

And in my temper soften'd valour's steel! III.II.119

olur. Bu şakalar diğer taraftan Romeo ile Juliet arasındaki bedenî münasebet fikrini de kuvvetlendirir.

Oyunun sonunda yiyecek imajı korkunç bir şekil almış olarak görülür. Oyunun çok önemli bir yerinde kullanılan bu imaj vücut ve ölüm imajlarıyla birleşir. Burda sevilen kadın "lokma" kelimesiyle anlatılmaktadır. Romeo Juliet'in mezarını açacağı zaman şöyle söyler:

İnsana nefret veren mide, dünyanın en aziz lokmasını
yutmuş olan ölümün rahmi. İşte böyle senin çürümüş
ağzım açıyorum, (mezarı' açar) Ve sana nisbet
seni daha fazla yiyeceklerle dolduracağım. 1

Burda ölüm Juliet'in mezarı ve bütün mezarlıkla şahıslandırılmaktadır. Juliet'in mezarı ölümün ağzı ve mezarlık da gövdesidir. Oyunda muhtelif defalar ölümün Juliet'e aşık olduğu ifade edilmişti. Şimdi ise Juliet'inkiyle beraber Romeo'nun da vücudunu almak üzeredir.

Gözden geçireceğimiz ikinci imaj zinciri insan vücudu imajları zinciridir. *Romeo ile Juliet* te Shakespeare'in diğer oyunlarına nisbetle daha fazla sayıda vücut imajı bulunmaktadır ve bunun da bir sebebi olması gerekir. İmajlardan bahsederken bu sebepleri de göreceğiz.

İnsan vücuduna ait imaj ve atıflar yedi bölüm içinde gözden geçirilebilirler. Şimdibunları kısaca inceleyelim.

1- Cinsiyetle alâkalı olmıyan vücut imajları. Bazan vücut imaj ve atıfları, konuşmayı yapan şahsın insan vücudu ve bu vücudun teferruatı hakkındaki yakın alâkasını göstermekten başka bir işe yaramaz. Buna misâl olarak önce Juliet'i memeden nasıl kestiğini hatırlıyan Dadı'yı gösterebiliriz.

Çünkü o zaman mememin üstüne zakkum sürmüştüm. 2

ve

Juliet mememin başındaki zakkumu tattığı zaman 3

der ve gene o sıralarda Juliet'in yere düştüğünden şu şekilde bahseder:

Üstelik, emin olun, alnında genç bir horozun
husyesi kadar bir şiş vardı. 4

Mercutio'nun Queen Mab tiradında pek çok sayıda insan vücudu atfı buluyoruz. Bu arada "bir belediye meclisi azasının işaret parmağı", "erkeklerin burun-

- 1 Thou detestable maw, thou womb of death,
Gorg'd with the dearest morsel of the earth,
Thus I enforce thy rotten Jaws to open,
(opens the tomb)
And, in despite, I'll cram thee with more food. V.III.45
- 2 For then I had laid wormwood to my dug I.III.26
- 3 When it did taste the wormwood on my nipple I.III.30
- 4 And yet, I warrant, it had upon its brow,
A bump as big as a young cockerel's stone I.III.52

ları", "tembel bir hizmetçi kızın parmağı", "aşıkların beyinleri", "saraylıların dizleri", "avukatların parmakları", "hanımların dudakları", "saraylının burnu", "rahabin burnu", "bir askerin boynu", "ecnebi askerlerin gırtlakları" ve "sırtları üstünde" yatan genç kızlardan bahsedilir. Bütün bunlar, görünüşte şairane ve masum olan bu tiradın maddi cephesini bir kere daha ortaya koymuş olur.

2- Mizahî bir şekilde kullanılan vücut imajları. Oyundaki en müstehcen sözleri söyleyen iki şahıs, yani Mercutio ile Dadı'nın sözleri bilhassa mizahî bir şekilde kullanılmış insan vücudu atıflarıyla doludur. Meselâ Lady Capulet Paris'ten bahsederken Juliet'in onunla evlenmekle bir şey kaybetmeyeceğini söylediği zaman Dadı

Bir şey kaybetmek mi; aksine kadınlar erkekler
sayesinde gelişip büyür. ¹

der. Dadı kadın-erkek münasebetinin sadece maddi cephesini görmekte ve yeni evli bir genç kadındaki tek değişikliğin ruhî değil de bedenî olduğunu söylemektedir.

-•

Mercutio'nun insan, ve bilhassa kadın vücuduna yaptığı atıfların en iyi misâli Romeo'yu büyü ile ortaya çıkarmak için söylediği sözlerde bulunur.

Romeo, senin Rosaline'ın parlak gözleri,
geniş alnı, kırmızı dudakları, biçimli
ayakları, muntazam bacakları, titriyen
kalçaları ve oraya bitişik uzuvları
adına ortaya çıkmanı istiyorum. ²

3- Felâket habercisi hislerin vücut imaj leriyle ifade edilmeleri. Oyunda kader unsuru bir felâketi haber veren bazı hislerin içe doğmasıyla ifade edilir ki bunların bazıları vücut imajlarıyla anlatılır. Bunun iyi bir örneğini Romeo'nun karısından ayrıldığı yatak odası sahnesinin sonunda buluyoruz. Juliet ip merdivenden inmekte olan Romeo'ya bakarak şöyle söyler:

Aman yarabbi, içime neler doğuyor. Sen
aşağıda olduğun için galiba, seni mezara
indirilen bir ölü gibi görüyorum. ³

Romeo cevap verir:

1 No less! nay, bigger; women grow by men. I.III.95

2 I conjure thee by Rosaline's bright eyes,
By her high forehead, and her scarlet lip,
By her fine foot, straight leg quivering thigh
And the demesnes that there adjacent lie,
That in thy likeness thou appear to us. II.I.17

3 O God! I have an ill-divining soul:
Methinks I see thee, now thou art so low,
As one dead in the bottom of a tomb,
Either my eyesight fails, or thou look'st pale. III.V.54

İnan bana sevgilim, sen de bana öyle görünüyorsun. ¹

Genç karı koca ayrılmak mecburiyetinde oldukları için son derece kederlidirler ve bu kederleri birbirlerini bir daha görememek ihtimaliyle beraber onların yüzlerini sarartmaktadır. Ancak bu solgunluk yaklaşan ölüme atfedilir ve seyirciler ölümün mevcudiyetini adeta hissederler.

4- Vücut ve bina imajları. Shakespeare'de insan vücudu bazan bir binaya benzetilir. Shakespeare bu fikri birkaç defa kullanmış fakat geliştirmeden bırakmıştır. Buna bir misâl olarak *Richard II.* de Londra Kulesi'ne götürülen Kıral'dan bahseden Kırالیçenin sözlerini alabiliriz:

Ey şeref örneği, ey Kıral Richard'ın kendisi
olmaktan çıkmış olan Kıral Richard'ın mezarı!
Zafer bir meyhanede kalsın da niçin keder
sende ikamet etsin? ²

Romeo ile Juliet te vücut-bina imajı iş ve alım-satım imajıyla birleşir. Romeo'yu beklerken Juliet

Ben aşk malikânesini satın aldım ama daha
içine girmedim. Ben satıldım ama daha
sahip olunmadım. ³

der.

Vücudun bir nevi malikâne olduğu fikri Tybalt'ı öldürdükten sonra kendisini öldürmeyi düşünen Romeo tarafından da kullanılır:

Söyle bana, Keşiş, söyle bana, ismim bu
vücudun hangi pis yerinde kalıyor? Söyle ki
bu nefret verici malikâneyi yağma edeyim. ⁴

5- Romantik bir şekilde kullanılan vücut imajları. *Romeo ile Juliet* teki aşk mefhumunun iki cepheli olması yüzünden oyunda maddî ve bedenî fikirlerle manevî ve ruhî fikirlerin çok defa birbirlerine karışmış olduklarını görüyoruz. Romeo ile evlenmeye gelen Juliet Keşiş'in sözlerinde adeta ayakları yere değmiyen manevi bir varlık olarak tasvir edilir.

1 And trust me, love, in my eye so do you. III.V.58

2 Thou map of honour, thou King Richard's tomb,
And not King Richard; thou most beauteous inn,
Why should hard-favour'd grief be lodg'd in thee,
When triumph is become an ale house guest? V.I. 12

3 O! I have bought the mansion of a love,
But not possess'd it... III.II.26

4 ... O! tell me, Friar, tell me,
In what vile part of this anatomy
Doth my name lodge? tell me, that I may sack
The hateful mansion... III.III.104

Bu kadar hafif basan bir ayak daima aynı
kalan taşları asla aşındırmıyacak.¹

Juliet artık evlenmiştir ve Romeo'nun düğün gecesini için gelmesini heyecanla beklemektedir. Juliet'in sözlerindeki Romeo'nun çıplak vücudunun hayalî tasvirinden de anlaşılacağı gibi Juliet aşkının sade bedenî cephesi içinde kendisini unutmıştır.

Gel gece, gel Romeo! Gel ey gece içindeki gündüz.
Sen gecenin kanatlarında, bir kuzgunun üstündeki
kardan daha beyaz olarak yatıp uzanacaksın.²

Bu imaj son derece ferdî olup göze çarpan bir yeniliktir. Aynı zamanda bazı münekkitlerin bu imajla Freud'ün rüyada uçuşun cinsî arzu ifade ettiği teorisi arasında bağlantı bulunduğu hakkındaki fikirlerini de hatırlıyoruz.

6- Dinî şey veya mefhumlarla alâkalı vücut imajları. Bir bakıma *Romeo ile Juliet* aşkın bedenî cephesinin şairane bir methiyesidir ve bu yüzden de bir pagan oyunu, yani Yunan veya Roma oyunu havasına sahiptir. Oyunda pek çok raslanan mitolojik unsurlar da bu fikri kuvvetlendirir. Ancak oyundaki birbirine zıt iki cephe bu defa da mitolojik unsurlara karşı ortaya çıkan Hıristiyanlık unsurlarıyla kendini gösterir. Aşk bazan Hıristiyanlık terimleriyle ifade edilir ve böylece aşkın bedenî ve ruhî cepheleri arasında bir muvazene kurulur. Ancak, aşk dine benzetildiği zaman bile en kuvvetli şeklini bedenî unsurlarla ifadesinde bulur. Meselâ Romeo için Juliet'in eli kutsaldır. Romeo şöyle söyler:

Dansı bitince durduğu yeri görüp elini tutacağım
ve kaba elim böylece takdis edilmiş olacak.³

Biraz sonra Romeo Juliet'le beraber içinde bir çok din atıfları bulunan bir sone söyler ve bu arada Juliet'e şöyle hitap eder:

Değersiz elimle bu mukaddes mihrabı kirletiyorsam⁴

Ve devam eder:

Yüzleri utançtan kızaran iki hacıya benzeyen
dudaklarım...⁵

Juliet buna şöyle cevap verir:

Azizlerin hacıların ellerine dokunan elleri vardır

- 1 ... O! so light a foot
Will ne'er wear out the everlasting flint. II.VI.16
- 2 (Some, night! come, Romeo! come thou day in night!
For thou wilt lie upon, the wings of night,
Whiter than new snow on a raven's back. III.II.17
- 3 The measure done, I'll watch her place of stand,
And, touching hers, make blessed my rude hand. I.V.54
- 4 If I profane with my unworthish hand
This holy shrine... I.V.97
- 5 My lips two blushing pilgrims... I.V.99

ve mukaddes hacıların öpüşmeleri elleriyle olur.¹

7- Şiddet gösteren vücut imajları. *Romeo ile Juliet'in* aşkın şaşaaasını anlatan bir oyun olduğunu söylemek herkesin bildiği bir şeyi tekrar etmektir. Ancak oyunun şiddet ve ölüm imajlarıyla dolu olduğunu da görmemezlik edemeyiz. Bu çeşit imajların çoğu yaralı vücutlar veya cesetlerle ifade edilir. Oyunun bu hususiyeti bize insan vücudu atıflarıyla olduğu kadar şiddet ve çarpışmayla da dolu olan *Coriolanus'u* hatırlatır. Bu oyunun bazı sahneleri adeta kan kokar ve muhariplerin yaralarını adeta görür gibi oluruz. Menenius'un kssası bile insan organları ile anlatılır. İki oyun arasındaki bu benzerlik *Romeo ile Juliet'in* aşk olduğu kadar şiddet ifade eden bir oyun olduğunu bize hatırlatır ve oyunun birbirlerine zıt iki cephesini başka bir bakımdan tekrar ortaya çıkarır. Bu hususta birkaç misâl verelim ve önce ölü Tybalt'ın teferruatlı bir tasvirini yapan Dadi'nın sözlerini alalım.

Yarayı gördüm, kendi gözlerimle gördüm. Benzetmek
gibi olmasın, burada, erkek göğsü üstünde. Zavallı
bir ceset, acınacak kanlı bir ceset. Kana, pıhtılaşmış
kana bulanmış kül kadar soluk bir ceset. Görür
görmez düşüp bayıldım.²

"Solgun" kelimesi, ayrılık sahnesinde Juliet Romeo'ya solgun göründüğünü söylerken kulaklarımızda meşum bir şekilde çınliyacaktır.

Juliet ümitsizliğe kapıldığı zaman Keşiş'e Paris'le evlenmektense bir mezara canlı olarak girip orda kalmayı tercih edeceğini söyler. Juliet'in bahsini ettiği ve tasvirini yaptığı bu mezar bir müddet sonra gireceği Capulet ailesi mezarına çok benzemektedir. Bu arada Juliet "çıtırdıyan ölü kemikleri", "çürümüş bacak kemikleri" ve "çenesi düşmüş kuru kafalar"dan bahseder. Artık zikredilen vücut parçaları cesetlerden gelmektedir. Bu, yakın istikbalde Juliet'i nelerin beklediğini ve aynı zamanda maruz kaldığı ruhî değişikliği gösterir.

Romeo kendisini öldürerek Juliet'e kavuşmak maksadiyle Verona'ya döndüğü zaman uşağına gitmesini ve kalıp gözetliyecek olursa onu öldüreceğini söyler:

Seni parça parça edip uzuvlarını bu aç mezarlığa
serperim.³

Bu satırlardaki parçalanmış vücut imajı hemen sonra çok daha büyük bir vücut imajına döner ki bu da ölüm denen canavarın vücududur. Bu şahıslandırma

1 For saints have hands that pilgrims' hands do touch,
And palm to palm is holy palmers, kiss. I.V. 103

2 I saw the wound, I saw it with mine eyes,
God save the mark! here on his manly breast,
A piteous' corse, a bloody piteous corse; Pale, pale as ashes, all bedub'd in blood,
All in gore blood; I swounded at the sight. III.II.52

3 ... I will tear thee joint by joint,
And strew this hungry churchyard with thy limbs. V.III.35

"aç" sıfatıyla daha da kuvvetlendirilir ve aynı fikir Juliet'in mezarını açmaya çalışan Romeo tarafından genişletilir:

İnsana nefret vereni mide, dünyanın
en aziz lokmasını yutmuş olan ölümün rahmi. İşte
böyle senin çürümüş ağzını açıyorum. (mezarı açar)
Ve sana nisbet seni daha
fazla yiyecekle dolduracağım. ¹

Bilhassa "lokma" kelimesiyle yiyecek ve vücut imajları birleşmiş olur.

Belki oyundaki en uzun ve teferruatlı vücut imajı ölü gibi yatan Juliet'i tasvir eden Romeo'nun sözlerindedir:

Senin nefesinin tatlı kokusunu emip yok eden ölüm
güzelliğine dokunmamış, seni fethedememiş. Güzelliğin
bayrağı halâ dudakların ve yanaklarında kıpkırmızı
duruyor. Ölümün soğuk renkli bayrağı daha oraya
varmamış. ²

Romeo'nun sözlerinde Juliet'in vücudu, üzerinde hayat ve ölüm ordularının hakimiyet için çarpıştığı bir harp sahası olarak anlatılmaktadır.

Bütün bunları birkaç kelimeyle anlatmak istersek şunu söyleyebiliriz ki yiyecek imajları oyundaki aşkın cinsel cephesini kuvvetlendirmeye yarar. Vücut imajları için de aynı şeyi söyleyebiliriz, ancak bunlar aynı zamanda Romeo ile Juliet'in içinde tanıştıkları ve seviştikleri cemiyetin sert ve şiddetli cephelerini daha iyi görmemize de yardım ederler.

I Thou detestable maw, thou womb of death,
Gorg'd with the dearest morsel of the earth,
Thus I enforce thy rotten jaws to open,
(opens the tomb) And, in despite, cram thee with more food. V.III.45

2 Death, that hath suck'd the honey of thy breath,
Hath had no power yet upon the beauty:
Thou art not conquer'd; beauty's ensign yet
Is crimson in thy lips and in thy cheeks,
And death's pale flag is not advanced there. V.II.92