

EDİRNE MÜZESİNDE BULUNAN KESELER

Neriman KÖYLÜOĞLU *

KESELER (Para - Saat - Mühür)

Edirne Müzesi'nde bulunan keseler adet olarak pek çoktur. Biz ancak giyimle ilgili ve üstte taşınan para-saat ve mühür keselerini inceleyebiliyoruz.

Kese : Başta madeni paralar olmak üzere bazı lüzumlu eşyaların içinde muhafaza edildiği küçük torbalara denir¹.

Kese Şekilleri : Keselerin şekli içine konan eşyaya uygun olarak yapılır.

Para Kesesi : Ağız kısmı düz olup, aşağıya doğru hafifçe daralır ve ucu püskül veya çeşitli şekillerde örülmüş motifle nihayetlenir. Aynı motif kese bağlarının uçlarında da vardır. Düz olan ağız kısmına ajurlu bir veya birkaç sıra örgü yapılır. Bu örgü için her iki tarafa çapraz olarak bağlanan yine el örgüsü bir bağcık geçirilir. Bu ör-güler her kesede ayrı güzelliktedir. Kadın para keseleri erkeklerinkinden daha ufakça yapılmıştır. Kadınlar keselerini entari ceplerinde, erkekler ise keselerini koyunda ve kuşak kıvrımları içinde taşırlardı.

Kibar erkekler ise biri altın diğeri gümüş ve bakır ufaklık para (mağsuse-karışık) için iki para kesesi taşırlardı. Altın keseleri en lüks keseler olurdu².

Mühür Keseleri : Şekil olarak para keselerinin aynı olup, yalnız daha küçüktür. Örgüden olduğu gibi ince deriden de yapılır ve bir kolan veya ince gaytanla boyna asılırdı.

Saat Kesesi : İki şekilde yapılır. Biri daire diğeri, ovale yakın bir şekilde olup, iki türdür. Daire şeklinde olanların kenarlarında saatin girmesine müsait bir boşluk vardır. İki parçadan dikilir veya örülür. Her iki yüze de aynı motif yapılırdı.

Türk kadınının yaratıcı gücü, üstün zevki ve el becerisini birleştirerek erkeğine hediye ettiği saat, mühür, para keseleri çeyizinin en nadide eşyaları arasındadır. Her Türk kadını gibi Edirneli hanımlar da çeyiz eşyasına çok düşkündür. Bu hazırlıklar çocuk beşikte iken başlar.

En büyük zevki, kendi el emeği ve göz nuru ile hazırladığı bu işleri nişan ve düğünde göz önüne sermektir. El işlemleri yanında damada hediye olarak verilen keselerde özel itina ile hazırlanır. Çeyizde en az 20 adet kesenin bulunması adettir. Bazıları da fazla olarak çarşıdan alınır ve eskiyenin yerine yedek olarak kullanılması düşünülür. Bu tür çeyiz eşyaları Edirne'de Bedestenden alınır.

Söz bohçasında da kese konulur. Bohçalar kadife ve satenden olurdu. Nişan bohçasından küçüktür. İçine 4 çevre, bir ipek mendil ve onların üstüne mutlaka simden örülmüş takım kese (Para-Saat-Mühür) konulur. Söz kesilince damada hediye ola-

(*) Neriman KÖYLÜOĞLU, Trakya Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu, Sanat Tarihçi/Edirne.

(1) Kenan Özbek : El Sanatları, VI, Eski Türk Keseleri.

(2) Reşat Ekrem Koçu : Türk Giyim ve Kuşam ve Süsleme Sözlüğü, Sümerbank Yayınları, Yıl : 1969.

rak verilirdi. Nişan bohçasına da kese konulurdu.

Nişan bohçasının hazırlanması da şöyleydi : Bir bindallı bohça, içine bürümcük gömlek ve iç donu, bir klapdanlı havlu, bir çift yapak çorap ve takım keseleri konulurdu. Daha sonra kese taşıma adedinin yerini meşin para çantaları alınca bu adetle birlikte keseler de kullanımdan kalkmış, sadece hürmet ifadesi olarak 20-30 sene önce yaşlı kayınpedere kese konulmaya başlanmıştır. Şimdi bu gelenek de diğerleri gibi ortadan kalkmıştır. Keseler, günümüzde müze ve eski sandıklarda durmaktadır.

Keselerin Yapıldığı Teknik ile Kullanılan Malzemeler : Edirne Müzesi'nde bulunan keseler iğne, tığ işi, boncuk ve kumaş olarak çeşitli tekniklerde yapılmıştır.

İğne ile örülmüş keseler diğerlerinden çok daha güzeldir. Örgü malzemeleri çeşitli renklerde ipektir ve çok delikli olduğu için kullanılmaya elverişli değildir. Hatıra olarak saklanırdı (Resim : 34).

Tığ İş Keseler : Tığ ile örülen keseler adet olarak diğerlerinden daha çoktur. İğne örgülerine nazaran daha sağlamdır ve her türlü motif daha çok yapılmaktadır. (Resim : 1-33).

Boncuk Keseler : Edirne'de boncuk keselere daha az rastlanılır. Çeşitli renklerde boncuklardan yapılmışlardır (Resim : 35-36).

Kumaş Keseler : Kumaş parçaları ile yapılan keselerin en güzelleri Edirne'de dikilmiştir diyebiliriz. İçlerinde çok nadide örneklerden olan atlas ve etrafı iğne oyali olanların yanında basma ve pazenden dikilmiş günlük kullanılan keseler de vardır. Eski kumaşların cinslerini gösterdiği gibi aynı zamanda gelinin gelinlik ve elbise kumaşından yapılması damat için daha değerlidir.

Motif ve Renkler

İğne ile örülmüş keselerde ayrı bir motif tertibi yoktur. Sadece renk nüansları kullanılır, ajurun çeşidine göre değerlendirilir. Boncuk keselerde ise çoğunluk geo-

metrik şekiller, az da olsa hayvan motifleri vardır (Resim : 35).

Kumaş keselerin etrafına iğne oyası ile sembolik motifler yapılmıştır. Kese bağlarına da ayrıca özen gösterilmiştir.

Tığ ile örülmüş keselerde durum başkadır. Üzerine tatbik edilen motiflerin özel bir kaideye göre tanzim edildiği görülür³. Kesenin dibe yakın yerindeki baklava dilimi şeklindeki motife badem adı verilir (Resim : 4). Bunun üstünde ve ağıza yakın kısmında iki suyun keseyi süslediği görülür. Bunlara kuşak, ikisi arasında kalan kısma da göbek denilir. Bu kaide dışında olan motifler koleksiyonumuzda daha çoktur. Edirne keselerinde eski yazılı iki kese çok nadide örneklerdendir. Bazen meyva motiflerine de rastlanır (Resim : 6-8). Bol çekirdekli meyvalardan üzüm ve çilek ki, bunlar bereket sembolleridir⁴. İşlemelerde de bol miktarda kullanılmış, kurulacak yuvanın bereketli ve zengin ve bol çocuklu olacağı inancını vermiştir. Ayrıca fındık da sevilen meyvalar arasındadır.

Diğer bir kesede görülen ibrik su ile ilgilidir. Su müslümanlarca kutsal sayılır. İbrikte suyun bir aracı olduğu için çeyize mutlaka bu motifli kese örülür ve konulur. (Resim : 9).

Yine keselerde görülen kuş ve horoz figürleri haberci anlamındadır (Resim : 5). Dalda iki kuş mutlu bir yuva özlemini dile getirir (Resim : 4).

Çok stilize yılan (deli yılan) sıhhat ve kötülöklere karşı güç anlamını taşımaktadır (Resim : 19).

Ayrıca bir kesede karşılıklı insan figürleri de vardır. Yakında evlenelim anlamındadır (Resim : 3).

Keselerde görülen bu sembolik motiflerin yanında çiçeklerden gül, karanfil, süm-bül, lâle, gelincik, küpe çiçeği sardunya, ay-

(3) Kenan Özbel : El Sanatları VI, Eski Türk Keseleri.

(4) Nurhayat Berker : Türk El İşlemelerinde Semboller, Sanat Dünyamız, Yıl : 7, Sayı : 20.

çiçeği (gündöndü) Edirneli hanımların yaratıcı gücünü ve çiçeğe düşkünlüğünü simgeler. Edirneli hanımların çiçeğe karşı olan sevgileri o kadar ilerlemiştir ki; Evliya Çelebi Eski Cami'ye saflar arasında güzel kokması için saksı ile mevsimlik çiçekler gönderildiğini, ayrıca Selimiye Camii'ne vazocuklar içinde lâle ve sümbüller de gönderildiğini kaydeder⁵.

Ayrıca Lady Montegü de Şark Mektupları kitabında Edirneli hanımların çiçeğe ve çiçek aşısına meraklarını hayretle anlatmaktadır. Bu gelenek keseler üzerinde de kendini gösterir. Salkım salkım küpe çiçekleri, güller ve sardunyalara en güzel keseler üzerine renk renk işlenmiştir.

Motiflerde kullanılan renkler pembenin nüansları, açık ve koyulu maviler, yeşiller, sarı, turuncu, bej, kahverengi, siyah, beyaz, eflâton ile beyazdır. Sarı sim de bol bol kullanılmıştır.

Osmanlı Devrinde kese para birimi olmuş, bir kese akçe deyimi yüzyıllar boyunca kullanılmıştır.

Edirne helva sohbetlerinin sonunda söylenen bir söz de bu deyimi vurgular :

«Ocağınız tüter olsun
Kesenize bereket dolsun
Bu hane hep mamur olsun
Kalkmak zamanı gitmek zamanı»

Diğer el sanatlarımız gibi oyacılığımızın bir kolu olan kesecilik de deri çantaların ortaya çıkması ile yok olmuştur. Şimdi örnekleri müzelerde ve eski sandıklarımızın bir köşelerinde hatıra olarak durmaktadır.

RESİMLERİN AÇIKLAMASI

Resim : 1

Env. No. : 6084
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Ağız kenarı : 13 cm.,
Boy : 17,5 cm.

Geldiği Yer : Keşan

Tekniği : Tığ oyası

Ağız kenarı lacivert ve beyaz ile oyalıdır. Beyaz zemin üstüne siyahla motifler tığ oyası tekniğinde örülmüştür. Üst kuşak geometrik şekilli, alt kuşak stilize motif ve dibe doğru da üçer stilize dal motifi vardır. Gövde üzeri siyahla üç satır eski yazılı olup Türkçedir ve Talik yazı türündedir.

««Cihan bâlâ sanâ inan
Hân-ı a'lâ yalan, cihan
Uyan Sultan uyan»

Anlamı :

(Ey) Yüce dünya (Ahret) sana inanıyor

(Ey) Yücelerin sahibi bu dünya yalandır.

Uyan Sultan (gaflette isen) uyan

Arka yüzde de aynı yazı tekrar edilmiştir.

Resim : 2

Env. No. : 6136
Cinsi : Para kesesi
Geldiği Yer : Keşan
Tekniği : Tığ oyası

Ağız kenarı oyalıdır. Üst kuşakta koyu pembe zemin üzerine yeşil ile «Benden Maaşallah», alt kuşakta koyu yeşil üzerine sarı ile «Yadigâr» yazıları okunmaktadır. Göbekte krem rengi zemin üzerine açık yeşil, kırmızı, pembe, sarı sim ile iki hayat ağacı motifi arasında gül dalı motifleri vardır.

Resim : 3

Env. No. : 6364
Cinsi : Para kesesi
Geldiği Yer : Vize
Ölçüsü : Boy : 16,5 cm.,
Ağız kenarı : 10,5 cm.
Tekniği : Tığ oyası

Ağız kenarı oyalıdır. Beyaz zemin üzerinde kırmızı, pembe, mavi, siyah ve yeşil ile karşılıklı iki insan figürü işlenmiştir. Biri

(5) Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver, Edirne Medeniyetinde Sümbül, Önyasa Dergisi, Cilt : 5. Sayı : 53 - 54.

erkek diğeri kadın olmalıdır. Ellerini yukarıya kaldırıp bir çiçek tutar gibidirler. Erkeğin pantolonu kısa ve başında püsküllü şapka veya beresi vardır. İkisi arasında hayat ağacı, alt kısmı mavi zemin üstüne pembe ile stilize motiflidir.

Resim : 4

Env. No. : 3700
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 15,5 cm., En : 9,5 cm.
Geldiği Yer : Edirne
Tekniği : Tiğ oyası

Ağız kenarı oyalıdır. Bej zemin üzerine yeşil ile dala konmuş iki adet kuş motifi vardır. Altta kırık hat ile dibe doğru stilize badem motifleri vardır.

Resim : 5

Env. No. : 6485
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 16 cm., En : 9,5 cm.
Tekniği : Tiğ oyası
Geldiği Yer : Türk Obası Köyü - Uzunköprü

Yeşil zemin üzerine turuncu ile kırık hat, aşk yolu arasında göbekte dala konmuş karşılıklı horoz figürleri ile dipte stilize badem motifleri vardır. Ağız kenarı oyalıdır.

Resim : 6

Env. No. : 4670
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Ağız kenarı : 12 cm.,
Boy : 17,2 cm.
Tekniği : Tiğ oyası
Geldiği Yer : Marmara Bölgesi

Ağız kenarı oyalıdır. Güvez zemin üzerine açık bej ile üzüm salkımı motifli, alt kuşakta stilize yaprak motifli kesenin ucu gül motiflidir.

Resim : 7

Env. No. : 8090
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 14,7 cm., En : 9,5 cm.
Tekniği : Tiğ oyası
Geldiği Yer : Marmara Bölgesi

Dibinden itibaren bir sıra beyaz ve yeşil çiçekler, bir sıra kırmızı kareler, bir sıra

kırık hat üzerinde yeşil yapraklı çilek motifleri var. Üst kuşak yine kırmızı renktedir.

Resim : 8

Env. No. : 3553
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 17,8 cm.,
Ağız kenarı : 8,3 cm.
Geldiği Yer : Edirne
Tekniği : Tiğ oyası

Mavi zemin üzerine sarı ile iki sıra su halinde fındık motifleri örülmüştür. Dibinde yaprak motifleri vardır. Kесе ucu gül motiflidir.

Resim : 9

Env. No. : 6139
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 14 cm.,
Ağız kenarı : 9 cm.
Tekniği : Tiğ oyası
Geldiği Yer : Keşan

Güvez iplikle iki sıra halinde ve her sırada üçer ibrik olmak üzere altı motif tiğ oyası tekniğinde yapılmıştır. Kесе bağları toplu püskül saçaklıdır. Ucu gül motifi ile nihayetlenir.

Resim : 10

Env. No. : 3303
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 16 cm., En : 11 cm.
Tekniği : Tiğ oyası
Geldiği Yer : Edirne

Ağız kenarı oyalı, gövde açık sarı ve koyu mavi ile yollu olup, yollar sümbül dalı süslemeli, kесе bağları gül motiflidir. Aynı motif kесе ucunda da vardır.

Resim : 11

Env. No. : 3701
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 16 cm., En : 10 cm.
Tekniği : Tiğ oyası
Geldiği Yer : Edirne

Kahverengi, bej, kırmızı ve koyu yeşil ipliklerle örülmüştür. Geniş geometrik şekilli kuşaklar arasında yaprak motifler su

halinde yapılmıştır. Dip kısmında 8 yapraklı çiçek motifleri vardır. Kесе ucu gül motiflidir.

Resim : 12

Env. No. : 7198
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 14,5 cm., En : 10,5 cm.
Geldiği Yer : Edirne
Tekniği : Tiğ oyası

Ağız kenarı sarı sim ile oyalıdır. Alt ve üst kuşaklar yeşil zemin üzerine sarı ile fulya motiflidir. Göbekte siyah zemin üzerine sarı sim ve pembe ile üçer stilize çiçeklidir. Dibe doğru stilize bademlidir.

Resim : 13

Env. No. : 3516
Cinsi : Para kesesi
Geldiği Yer : Edirne
Ölçüsü : Boy : 17 cm.,
Ağız kenarı : 12 cm.
Tekniği : Tiğ oyası

Koyu kırmızı zemin üzerinde mavi ve beyaz renklerle stilize çiçek motiflerinden iki kuşak arasında gül dalı motifleri vardır. Ucuna hayat ağacı motifi yapılmıştır. Kесе uçları gül motifli ve ucu püsküllüdür.

Resim : 14

Env. No. : 7172
Cinsi : Para kesesi
Tekniği : Tiğ oyası
Ölçüsü : Boy : 16,3 cm., En : 12 cm.
Geldiği Yer : Edirne

Ağız kenarı oyalıdır. Siyahlı zemin kuşaklar arasına stilize tarak motiflidir. Göbekte açık sarı zemin üzerinde yeşil ve kırmızı ile gelincikler örülüdür, dipte siyah zeminde koyu pembe ile mercan dalları vardır.

Resim : 15

Env. No. : 6986
Cinsi : Para kesesi
Tekniği : Tiğ oyası
Ölçüsü :
Geldiği Yer : Edirne

Gri, petrol mavisi, koyu yeşil, şarabi ve sarı ipek iplikle kuşaklar baklava bordürlü, göbekte sümbül dalı bordürlüdür. Ağız kenarının oyaları yer yer sökülüştür.

Resim : 16

Env. No. : 7200
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü :
Tekniği : Tiğ oyası
Geldiği Yer : Edirne

Ağız kenarı oyalı, gövde beş sıra yollara ayrılmıştır. Yolların inceleri sarı zemin üzerine siyahla dalga, geniş yollar ise lâle motiflidir. Motiflerde siyah, beyaz, pembe renkler kullanılmıştır. Dipte üç adet stilize badem vardır.

Resim : 17

Env. No. : 3552
Cinsi : Para kesesi
Geldiği Yer : Edirne
Ölçüsü : Boy : 14 cm.,
Ağız kenarı : 10 cm.
Tekniği : Tiğ oyası

Mavi zemin üzerinde, taba, bej ve pembe ile kırık hatlı iki kuşak arasında üçer gül dalı motifleri vardır. Ucu stilize şekillidir. Ağız kenarı oyalı ve aynı oyalardan ucunda gülü vardır.

Resim : 18

Env. No. : 6083
Cinsi : Para kesesi
Geldiği Yer : Keşan
Ölçüsü : Boy : 15,5 cm., En : 9,5 cm.
Tekniği : Tiğ oyası

Açık kırmızı üzerine yavru ağız pembe ile stilize motiflerden iki kuşak arasında göbekte beyaz zemin üzerine siyah ve pembe ile üçer gül dalı motifi var. Koyu pembe zeminde açık pembe ile stilize bademlidir.

Resim : 19

Env. No. : 3308
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : 16,8 cm., En : 11 cm.
Geldiği Yer : Edirne
Tekniği : Tiğ oyası

Güvez zemin üzerinde kırık hatlı iki kuşak arasında dalga (Deli yılan) motifi, bej zemin üzerine yeşil ile, dipte güvez zemin üzerinde bej ile bir sıra kırık hat ve onun altında bej ile bir sıra stilize fabrik motifleri vardır.

Resim : 20

Env. No. : 6087
Cinsi : Para kesesi
Geldiği Yer : Keşan
Tekniği : Tığ oyası
Ölçüsü : Boy : 16,3 cm., En : 11 cm.

Güvez zemin üzerine krem kırık hatlar arasında yeşil zeminli güvez ve siyah ile su halinde çark kolları, uca doğru ise şarabi mercan dalı motiflidir. Ağız kenarı oyalıdır.

Resim : 21

Env. No. : 3302
Cinsi : Para kesesi
Geldiği Yer : Edirne
Ölçüsü : Boy : 15,5 cm., En : 9,5 cm.
Tekniği : Tığ oyası

Bej zemin üstünde koyu mavi ile üç sıra halinde kırık hat (meandr) aşk yolu motif süslemeli, ağız kenarı dilimli ve oyalı, kese uçları püskül saçaklıdır.

Resim : 22

Env. No. : 6086
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 17 cm., En : 11,8 cm.
Geldiği Yer : Keşan
Tekniği : Tığ oyası

Koyu sarı zemin üzerinde yeşil ve siyah ile gül dalı motifleri örülmüş olup, ağız kenarı oyalı, kese uçları ve bağları gül motiflidir.

Resim : 23

Env. No. : 2409
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 16,5 cm., En : 11 cm.
Tekniği : Tığ oyası
Geldiği Yer : Hacı Umur Köyü - Edirne

Güvez zemin üzerinde cam göbeği, açık yeşil ve sarı renklerle saksıda karanfil motifleri tığ oyası tekniğinde örülmüştür.

Resim : 24

Env. No. : 3555
Cinsi : Para Kesesi
Ölçüsü : Boy : 16 cm., En : 10 cm.
Tekniği : Tığ oyası

Mor zemin üzerine yavru ağız pembe ile küçük bir saksıda sağlı ve sollu yaprak ve ortada sekiz parçalı iri bir çiçek motifi örülmüştür. Ağız kenarı oyalı ve ucu gül motiflidir.

Resim : 25

Env. No. : 4400
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 16,5 cm., En : 11,5 cm.
Geldiği Yer : Edirne
Tekniği : Tığ oyası

Ağız kenarı oyalıdır. Gövdesinde krem rengi zemin üzerinde pembe, kırmızı, yeşil ve siyah ile sardunya çiçekleri tığ oyası tekniğinde örülmüştür. Ağız kenarı oyalı ve kese bağları ve uçları gül motiflidir.

Resim : 26

Env. No. : 2410
Cinsi : Para kesesi
Geldiği Yer : Edirne
Ölçüsü : Boy : 17,5 cm., Ağız : 11,5 cm.
Tekniği : Tığ oyası

Ağız kenarı oyalıdır. Krem rengi zemine kırmızı, mavi, yeşil ve pembe renklerle kullanılarak, ortada büyük bir küpe çiçeği ile onu saran küçük çiçek ve yapraklar tığ oyası ile örülmüştür. Ağız kenarı oyalı olup, ucunda ve kese bağlarında gül motifleri vardır.

Resim : 27

Env. No. : 3304
Cinsi : Para kesesi
Ölçüsü : Boy : 17 cm., Ağız : 10 cm.
Geldiği Yer : Edirne
Tekniği : Tığ oyası

Ağız kenarı oyalı, gövdede araları ajurlu ve içleri kabartma motifli alternatif dizilmiş baklava motifleri tığ oyası tekniğinde örülmüştür.

Resim : 28

Env. No. : 3301
 Cinsi : Para kesesi
 Ölçüsü : Boy : 16,5 cm., Ağız : 8 cm.
 Tekniği : Tiğ oyası

Tiğ oyası tekniğinde örülmüştür. Gövde de mavi ve beyaz ile yollu, yollar arası ajurludur. Ağız kenarı oyalıdır, kese ucu ve kese bağları aynı oyalardan gül motiflidir.

Resim : 29

Env. No. : 3521
 Cinsi : Para kesesi
 Tekniği : Tiğ oyası
 Ölçüsü : Boy : 14 cm., En : 9,5 cm.
 Geldiği Yer : Edirne

Bej ve mavi renklerle alternatif dizilmiş piramit motiflidir. Ağız kenarı, kese ucu ve bağları da oyalıdır.

Resim : 30

Env. No. : 3518
 Cinsi : Para kesesi
 Ölçüsü : Boy : 16 cm., En : 6,5 cm.
 Geldiği Yer : Edirne
 Tekniği : Tiğ oyası

Yeşil ve turuncu renklerle alternatif dizilmiş ajurlu piramid motiflidir. Ağız kenarı oyalıdır ve aynı oyalardan kese ucunda ve bağlarında vardır.

Resim : 31

Env. No. : 3556
 Cinsi : Para kesesi
 Ölçüsü : Boy : 18 cm., En : 9 cm.
 Geldiği Yer : Edirne
 Tekniği : Tiğ oyası

Siyah zemine çizgi halinde beyaz ile oyalıdır. Araları birbirine paralel dikey ajurludur. Ağız kenarı oyalı kese ucu ve bağları motiflidir.

Resim : 32

Env. No. : 5752
 Cinsi : Para kesesi
 Ölçüsü : Boy : 9 cm., En : 14 cm.
 Geldiği Yer : Edirne
 Tekniği : Tiğ oyası

Beyaz ve sarı simden tiğ ile örülmüş ajurludur. Dibi dilimlidir, ortasında iki çiçek vardır. Ağız kısmında su taşı oyalı kese bağlarının ucu top şeklindedir.

Resim : 33

Env. No. : 3703
 Cinsi : Para kesesi
 Ölçüsü : Boy : 15,5 cm., Ağız : 10,5 cm.
 Tekniği : Tiğ oyası
 Geldiği Yer : Edirne

Pembe ve açık yeşil yollu, yollar arası bal köpüğü renginde ajurludur. Tiğ oyası tekniğinde örülmüştür. Ağız kenarı dilimlidir. Kese bağlarının uçları püskül şeklindedir.

Resim : 34

Env. No. : 5753
 Cinsi : Para kesesi
 Ölçüsü : Boy : 17,5 cm., En : 9 cm.
 Geldiği Yer : Marmara
 Tekniği : Tiğ oyası

Krem rengindedir. Pembe ve açık sarı ile iğne oyası tekniğinde yapılmıştır. Ağız kenarı kese bağları karanfil çiçeği şeklindedir. Kese bağları önüne dikilmiştir.

Resim : 35

Env. No. : 8418
 Cinsi : Para kesesi
 Geldiği Yer : Meriç - Büyükaltıağaç Köyü
 Tekniği : Tiğ oyası

Boncuktan örülmüş, kesenin ağız kısmı kirlili sarı ile ajur şeklinde örülmüş ve uç kısmına kırmızı boncuklarla süs yapılmıştır. Gövde üzerinde beyaz zemine koyu mavi, yeşil, hardal renkleri ile kuş motifli ve köşesi stilize çiçeklidir. Dip kısmı mavi, pembe, yeşil ve hardal ile iç içe «V» lerden meydana gelen motifler vardır. Kese uçları ve bağları toplu, püskül saçaklıdır.

Resim : 36

Env. No. : 8270
 Cinsi : Para kesesi
 Geldiği Yer : Edirne
 Ölçüsü : Ağız : 6,5 cm., Boyu : 16,3 cm.
 Tekniği : Boncuk işi

Ağız kenarı koyu vişne çürüğü iplikten örülmüştür. Gövdede beyaz, koyu kırmızı, mor, açık ve koyu mavi, siyah, sarı ve yeşil boncuklarla meandr motifleri, kırık hat, alternatif dizilmiş baklavalara, stilize bademler örülmüştür.

Resim : 37

Env. No. : 2455

Cinsi : Para kesesi

Ölçüsü : Boy : 18,5 cm., En : 10,5 cm.

Geldiği Yer : Edirne

Açık taba atlastan dikilmiştir. Kenarları iğne oyası tekniğinde sarı, eflatun, yeşil, pembe ile oyalı, ön yüzde kese bağlarının uçları aynı motiflerin karşılıklı gelmesinden iki sıra bordür şeklinde yapılmıştır.

Resim : 38

Env. No. : 2457

Cinsi : Para kesesi

Ölçüsü : Boy : 22,5 cm., En : 7,5 cm.

Mavi atlastan dikilmiştir. Kenarları koyu kırmızı sıra dağlar motifleri, arasında yeşil, pembe, mor, kavuniçi renklerde çınar ağacı motifi oyalıdır. Önde kese bağlarının uçları aynı motiflerin karşılıklı gelmesiyle iki sıra bordür şeklinde yapılmıştır.

Resim : 39

Env. No. : 2456

Cinsi : Para kesesi

Ölçüsü :

Geldiği Yer : Edirne

Açık taba renkli atlastan, kenarı mor renkli dağ motifleri arasında pembe, yeşil, kırmızı, beyaz yelpaze motifi oyalıdır. Ön yüzde kese bağlarının uçları aynı motiflerin karşılıklı gelmesiyle, iki sıra bordür şeklinde yapılmıştır.

Resim : 40

Env. No. : 3678

Cinsi : Para kesesi

Geldiği Yer : Lüleburgaz

Ölçüsü : Boy : 16,8 cm., Ağız : 13 cm.

Siyah satendendir. Açık ve koyu yeşil, pembe, krem, turuncu ve mor iplikten, kese kenarlarında ve bağlarında iğne oyası tekniğinde yapraklar yapılmıştır.

Resim : 41

Env. No. : 6367

Cinsi : Para kesesi

Geldiği Yer : Vize

Ölçüsü : Boy : 23 cm., Ağız : 12 cm.

Bej, turuncu, siyah yollu atlas karışımı kumaştan dikilmiştir. Etrafına beyaz, yeşil ve mavi ile iğne oyası tekniğinde üstü karlı

tepeler yapılmıştır. Aynı motifler kese ucuna karşılıklı gelecek şekilde dikilmiştir.

Resim : 42

Env. No. : 6475

Cinsi : Para kesesi

Geldiği Yer : Türkobası Köyü - Uzunköprü

Ölçüsü : Boy : 14 cm., En : 12 cm.

Krem rengi desenli satenden dikilmiştir. Etrafına krem, güvez, mavi, mor, yeşil ve turuncu ile iğne oyası tekniğinde dilimler arasına yuvarlak ay çiçekleri yapılmıştır. Aynı çiçekler kese bağlarında da vardır.

Resim : 43

Env. No. : 6143

Cinsi : Para kesesi

Geldiği Yer : Balabancık Köyü - Keşan

Koyu pembe satenden dikilmiştir. Değişik bir şekildedir. Etrafına yeşil iplikte iğne oyası tekniğinde kuş dili motifleri yapılmış, uçlarına tırtıl ve pul konmuş ve aralarına güzel kokması için karanfiller dikilmiştir. Kese bağlarına da aynı karanfillerden deste halinde konmuştur.

Resim : 44

Env. No. : 4777

Cinsi : Saat kesesi

Geldiği Yer : Gelibolu

Ölçüsü : Boy : 14,5 cm., En : 11 cm.

Siyah elmasiyeden dikilmiştir. Etrafına sarı sim ile oya yapılmıştır. Gövdede sim ile sarma işi tekniğinde stilize dal motifi yapılmıştır. Saat kesesinde uçları tırtıllı dört yapraklı çiçek motifi vardır.

Resim : 45

Env. No. : 3699

Cinsi : Takım (Saat - Para - Mühür) kesesi

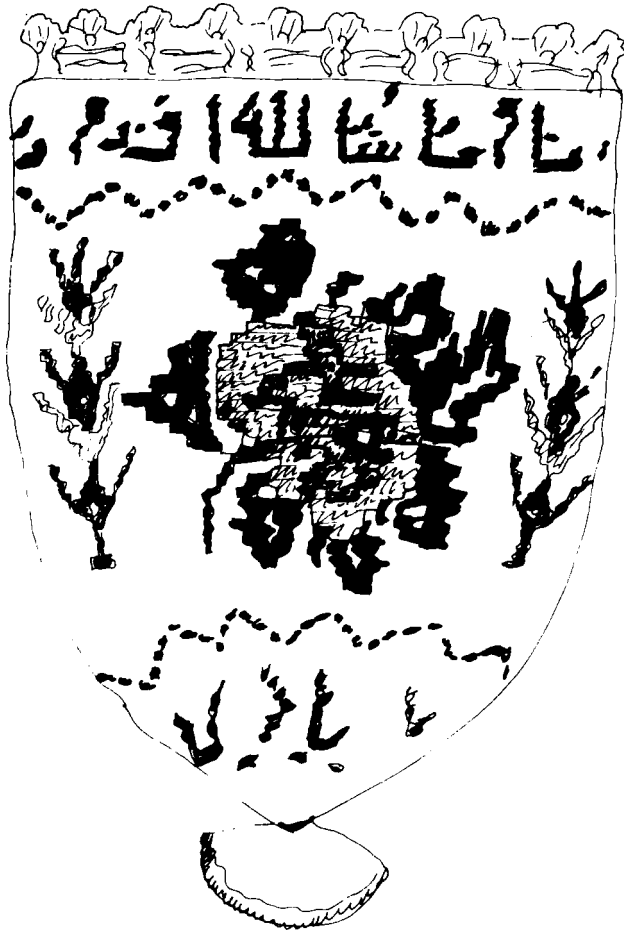
Geldiği Yer : Edirne

Ölçüsü : Para kesesi : Boy : 14,5 cm., Ağız : 9,2 cm.

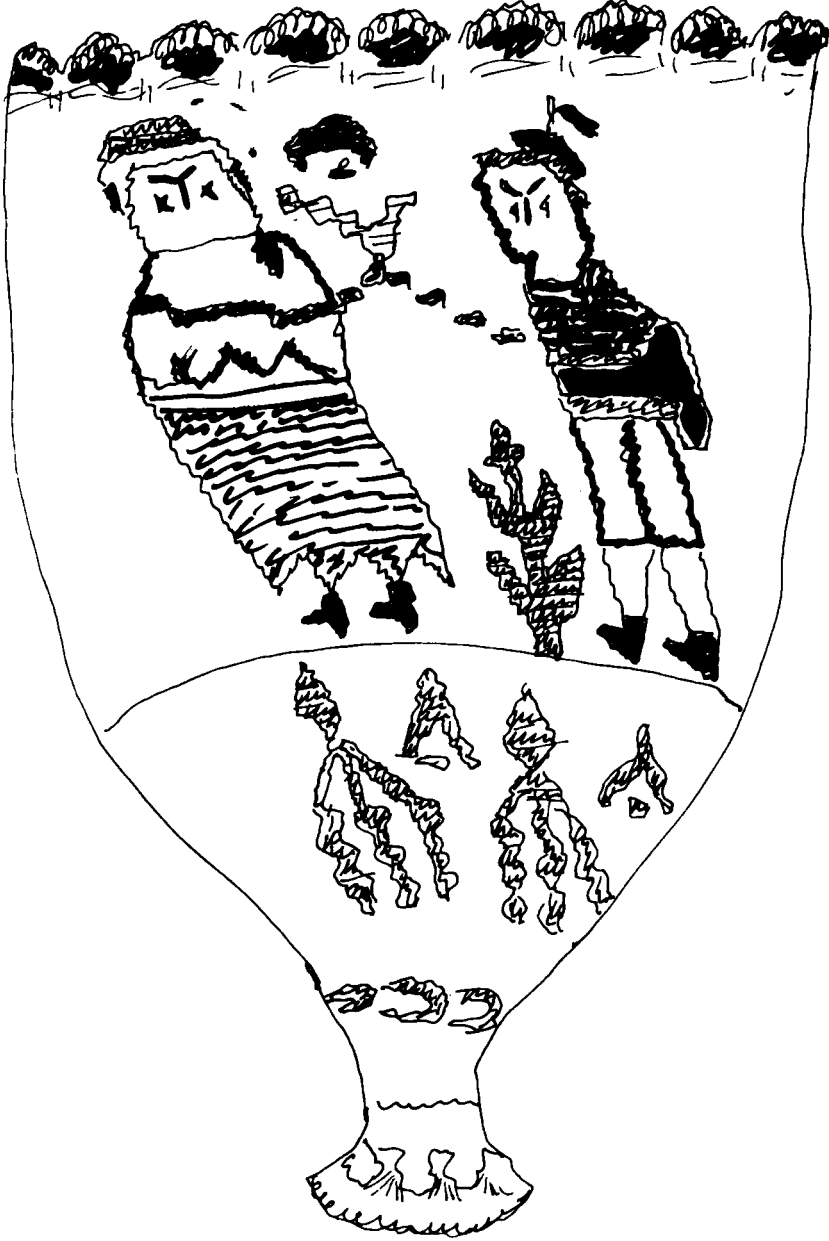
Beyaz simden, tığla, sık iğne tekniğinde örülmüştür. Ağız kenarı dilimli, kese bağları ve ucu gül motiflidir. Para kesesinin üstünde yeşil, güvez, açık şarabi ile çelenk motifi, saat kesesinde ise yeşil ile çarkı feleğe benzer motif vardır. Mühür kesesi sadedir.



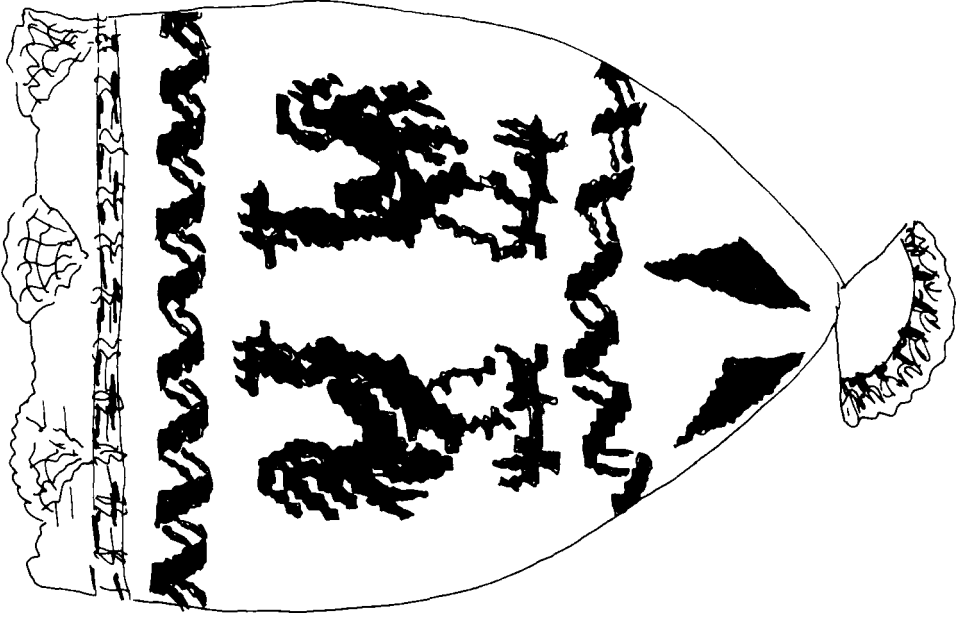
Resim : 1. Para kesesi En. No : 6084



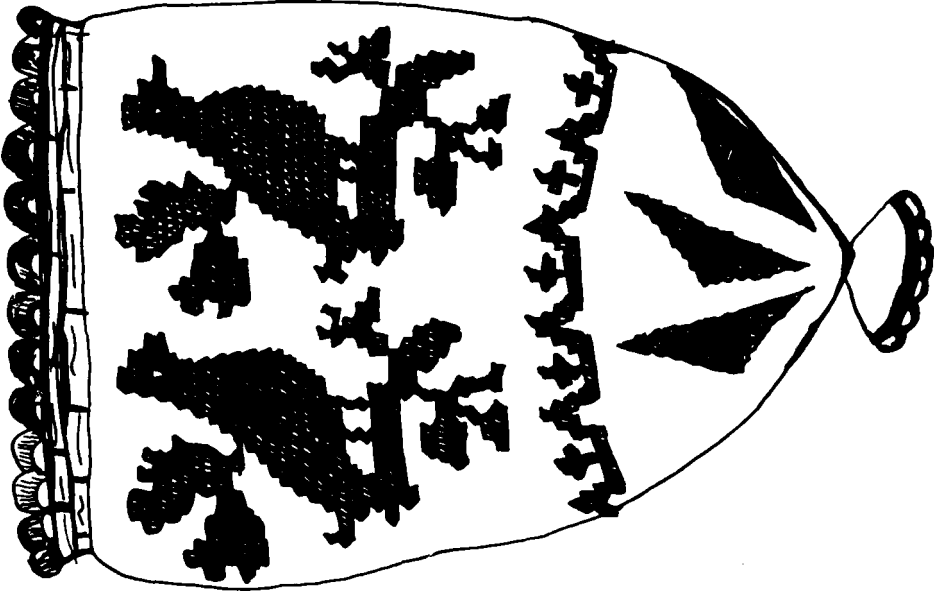
Resim : 2. Para kesesi En. No : 6136



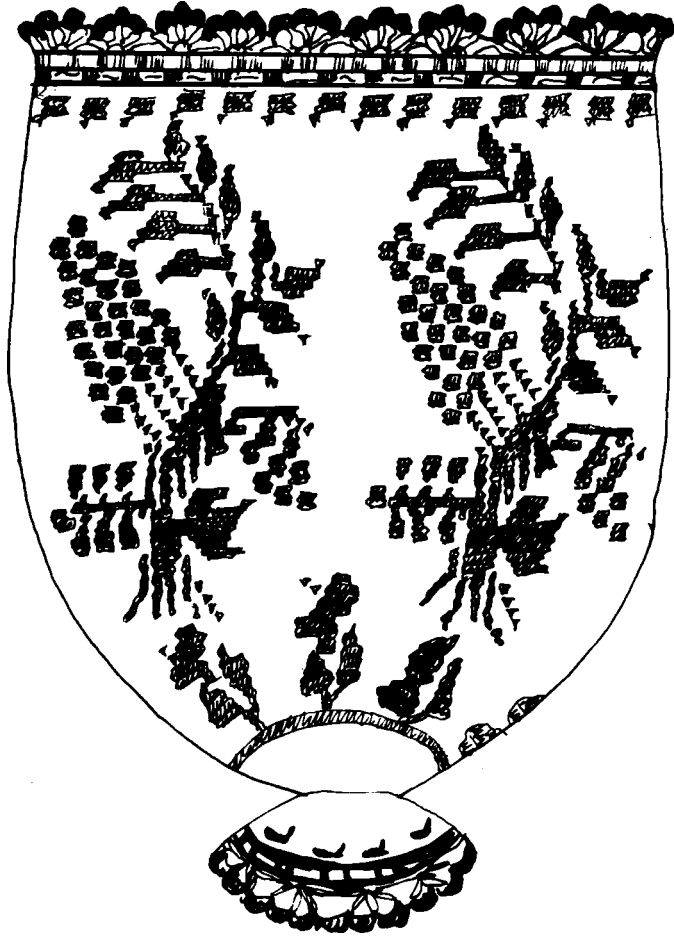
Resim : 3. Para kesesi En. No : 6364



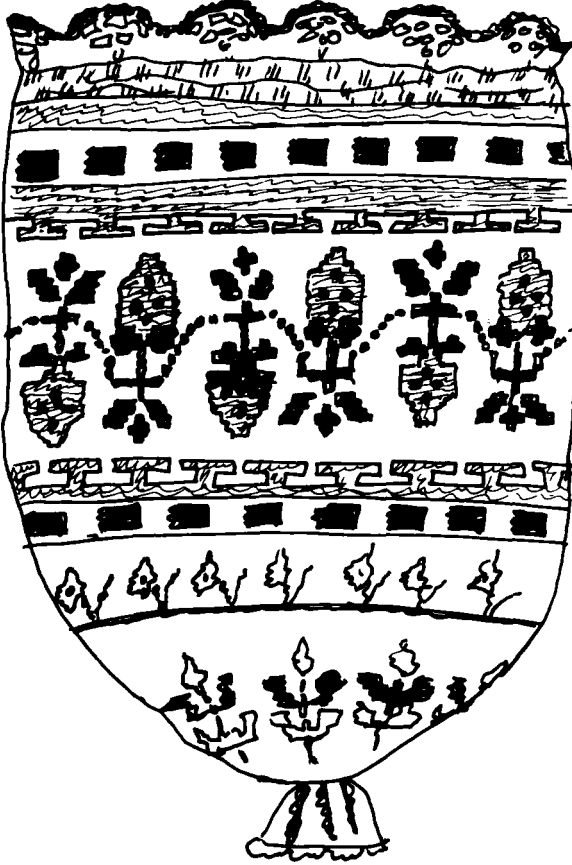
Resim : 5. Para kesesi



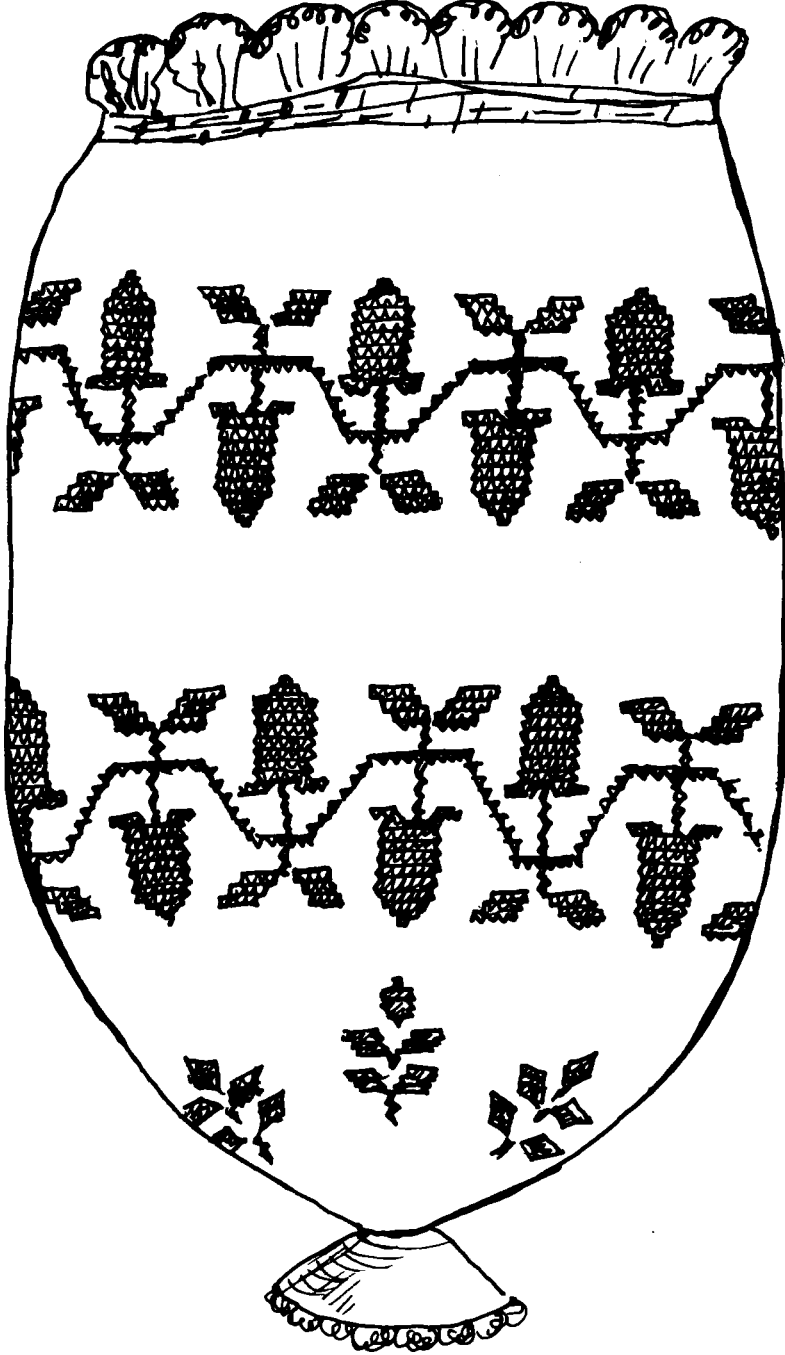
Resim : 4. Para kesesi En. No : 3700



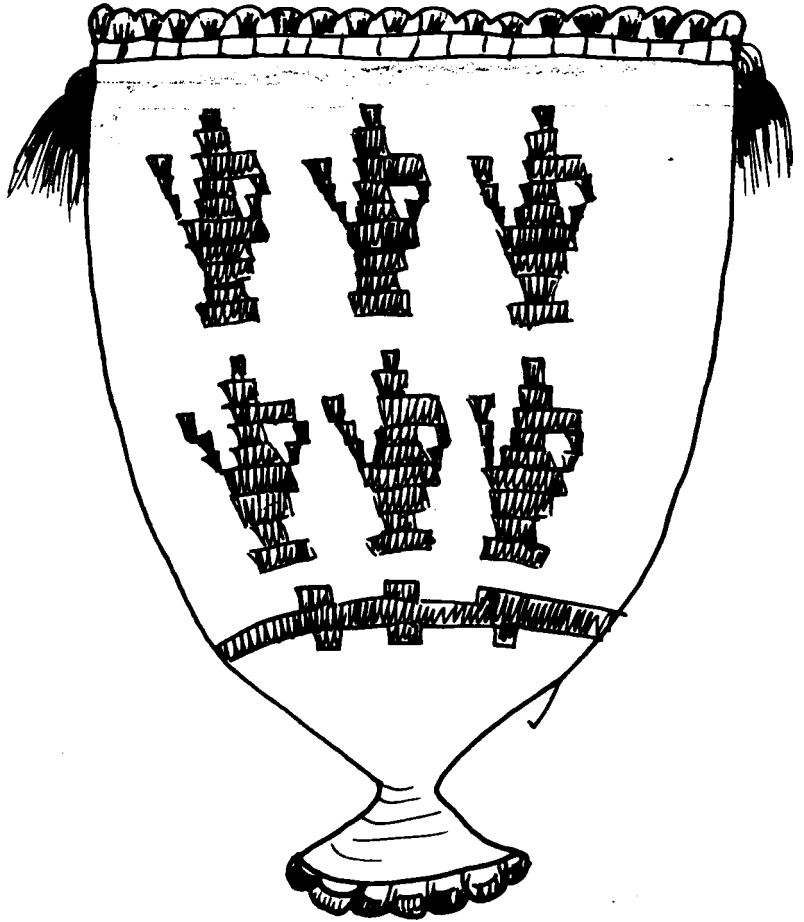
Resim : 6. Para kesesi



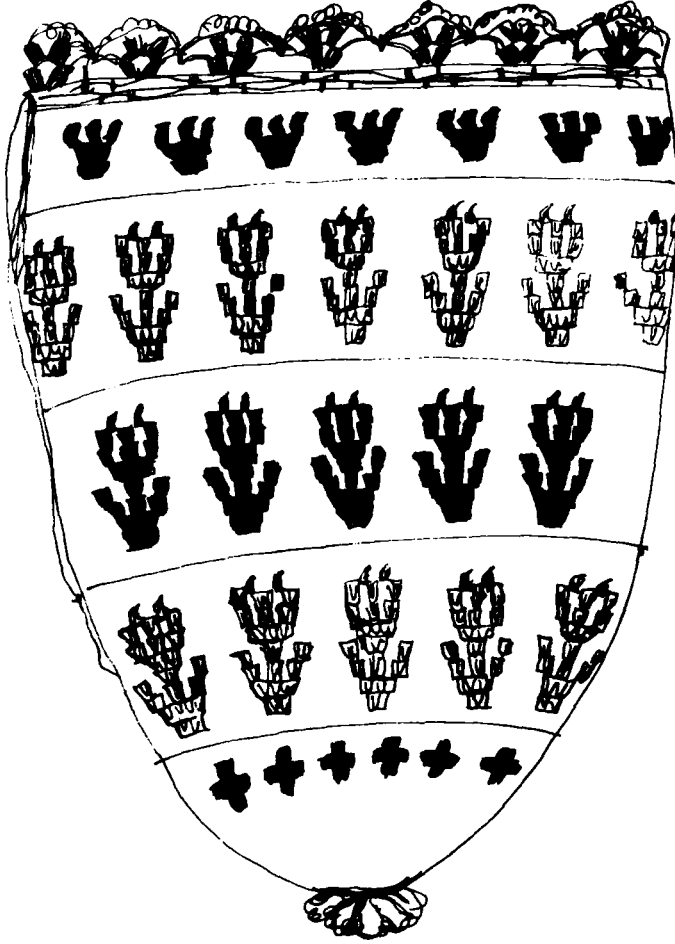
Resim : 7. Para Kesesi En. No : 8090



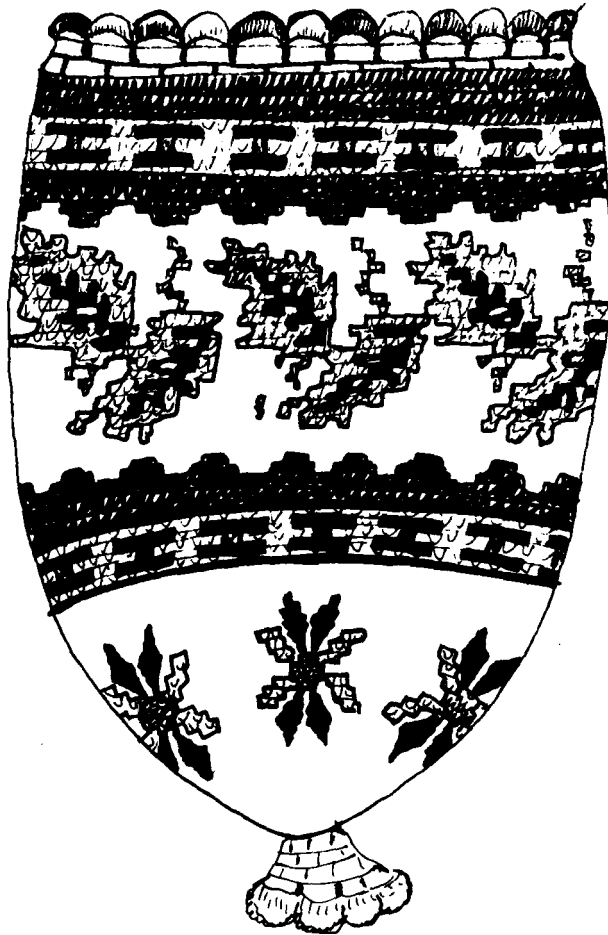
Resim : 8. Para kesesi En. No : 3553



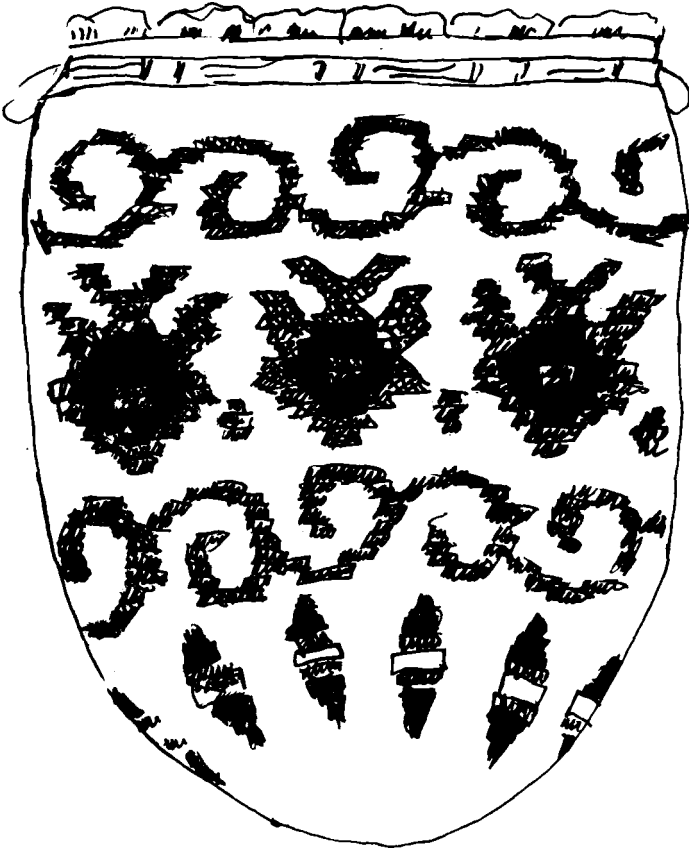
Resim : 9. Para kesesi En. No : 6139



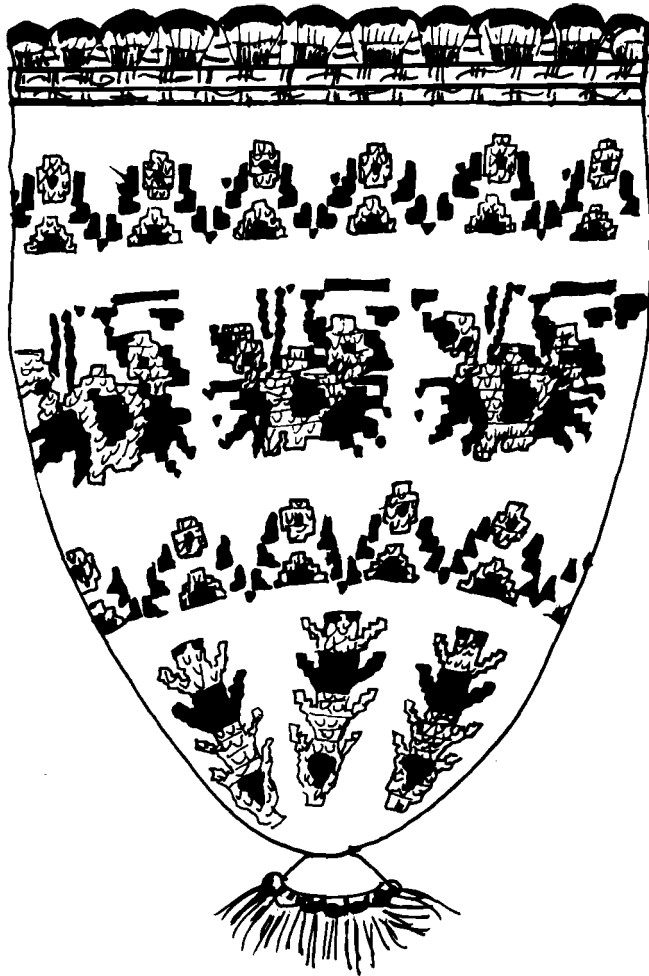
Resim : 10. Para kesesi En. No : 3303



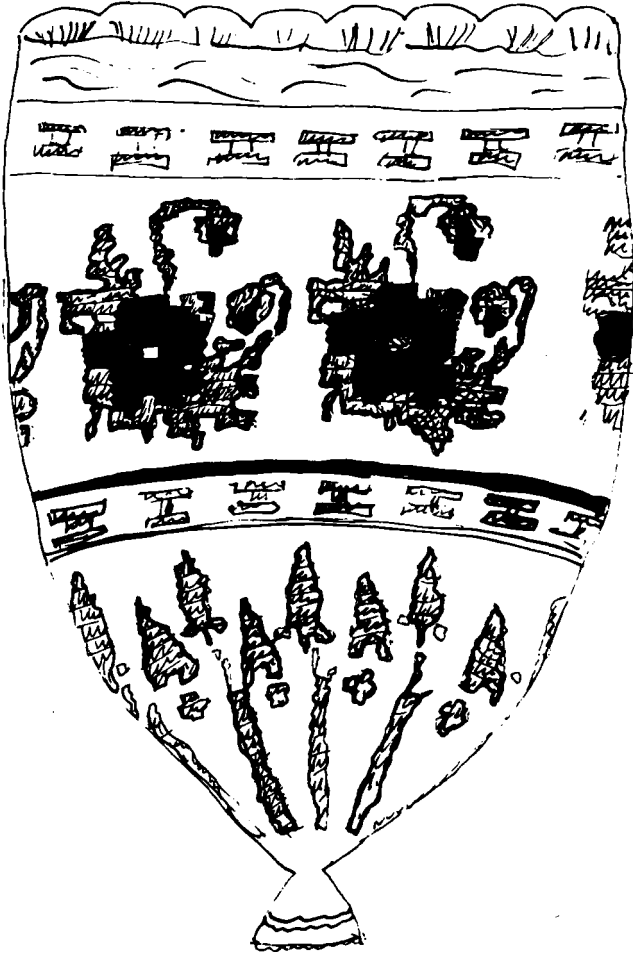
Resim : 11. Para kesesi En. No : 3701



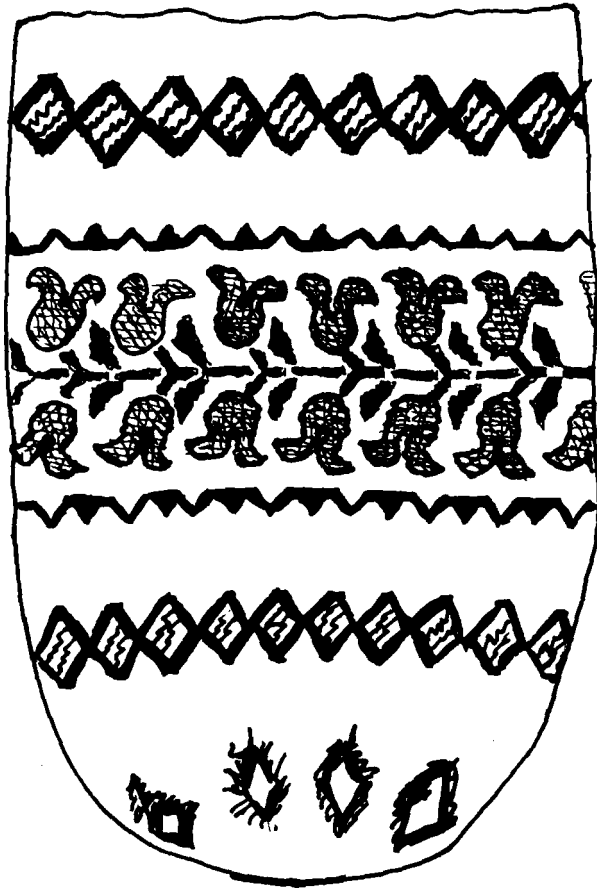
Resim : 12. Para kesesi En. No : 3701



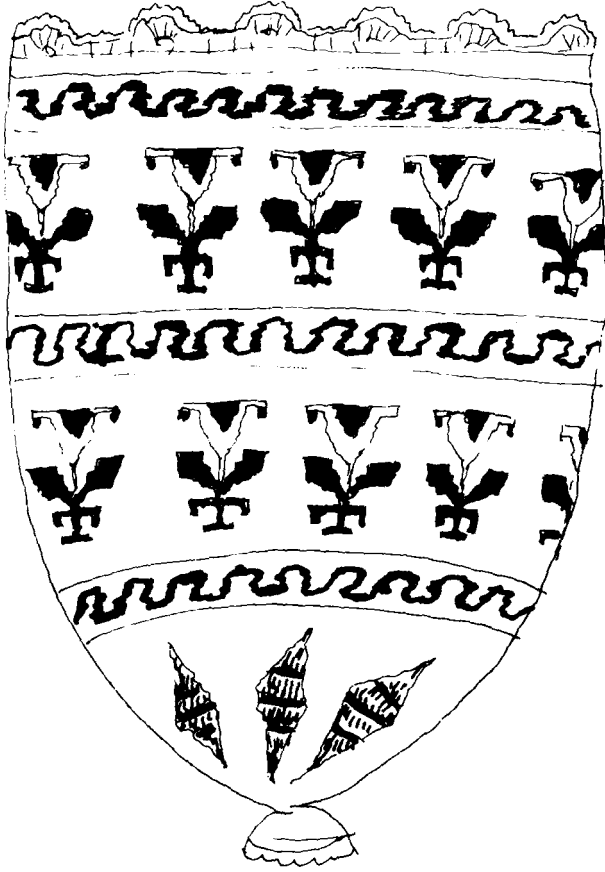
Resim : 13. Para kesesi



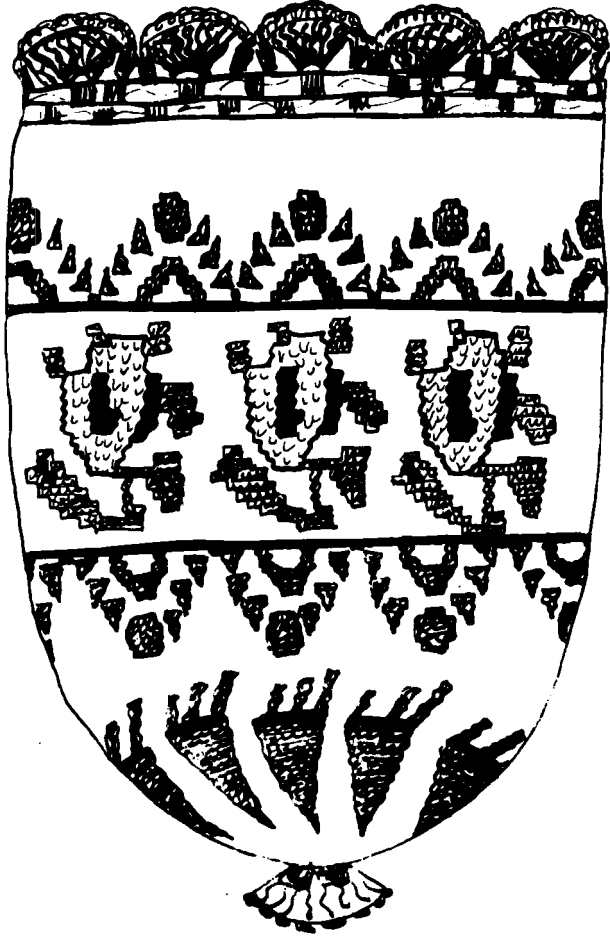
Resim : 14. Para kesesi En. No : 7172



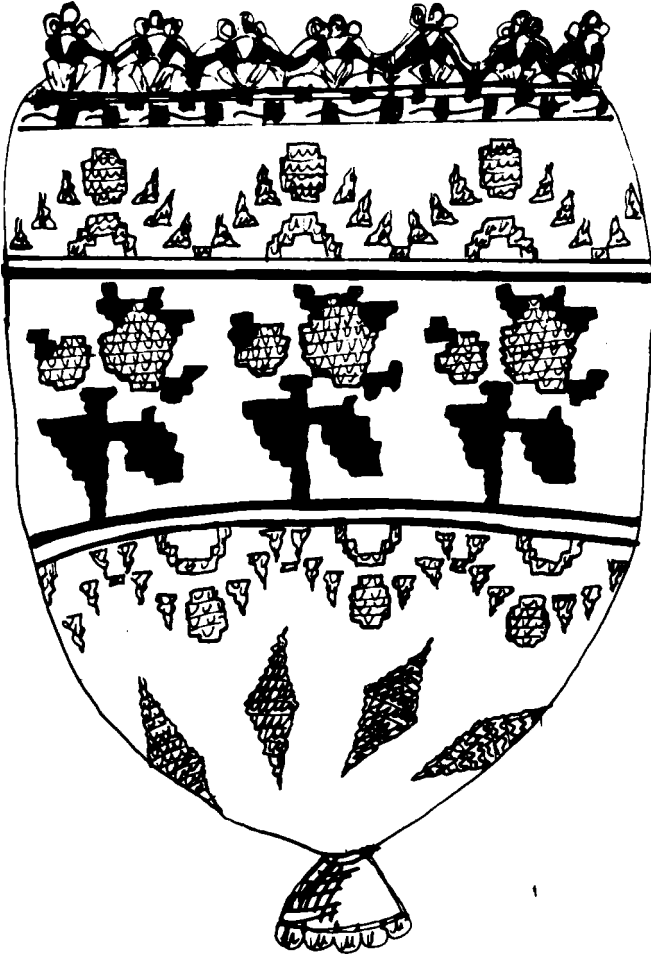
Resim : 15. Para kesesi En. No : 6986



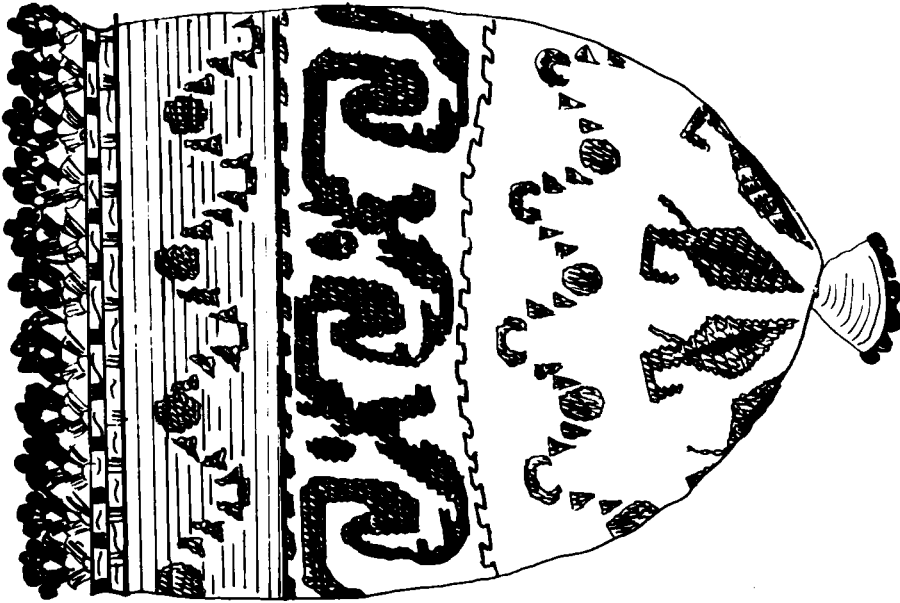
Resim : 16. Para kesesi En. No : 7200



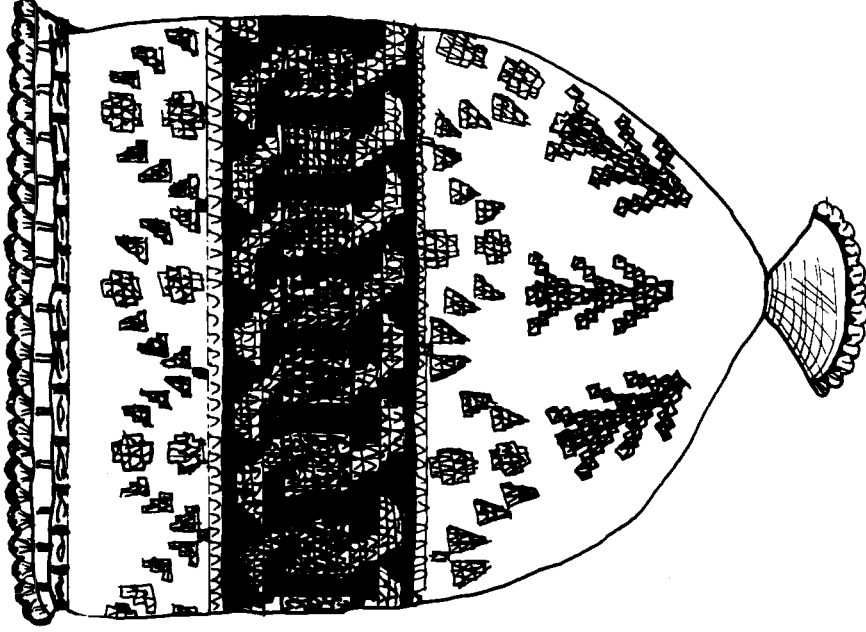
Resim : 17. Para kesesi En. No : 3552



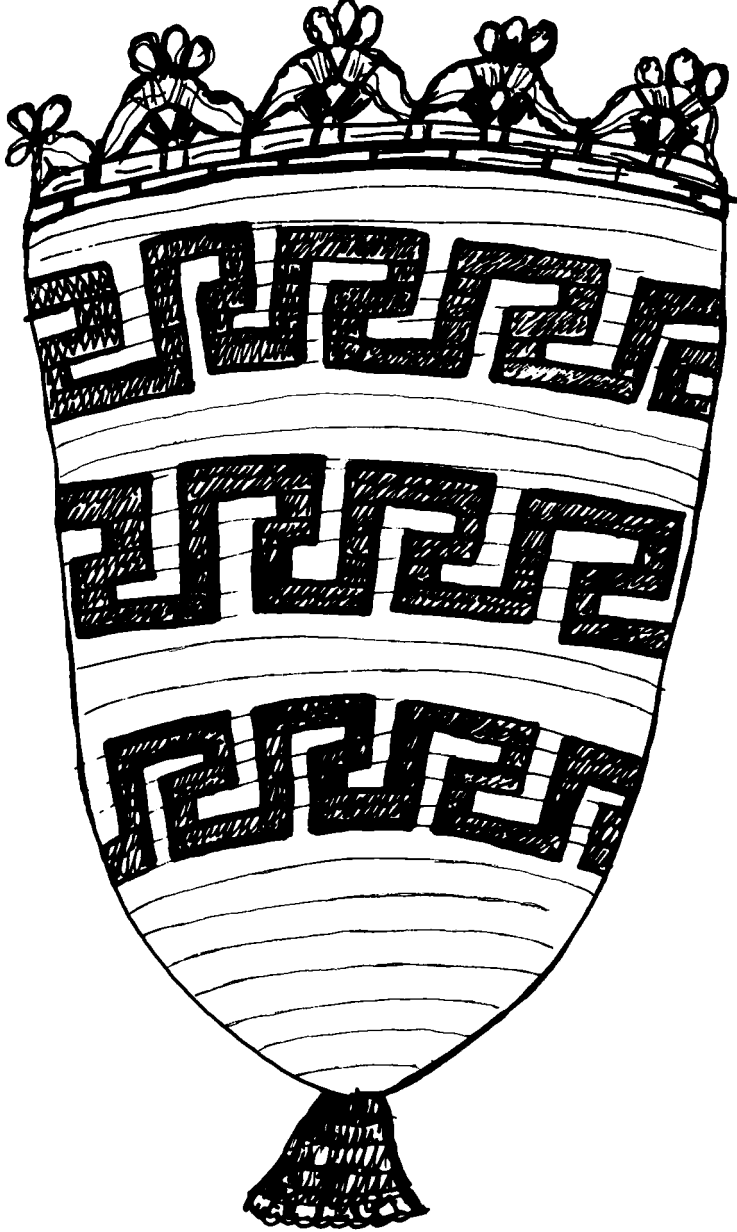
Resim : 18. Para kesesi En. No : 6083



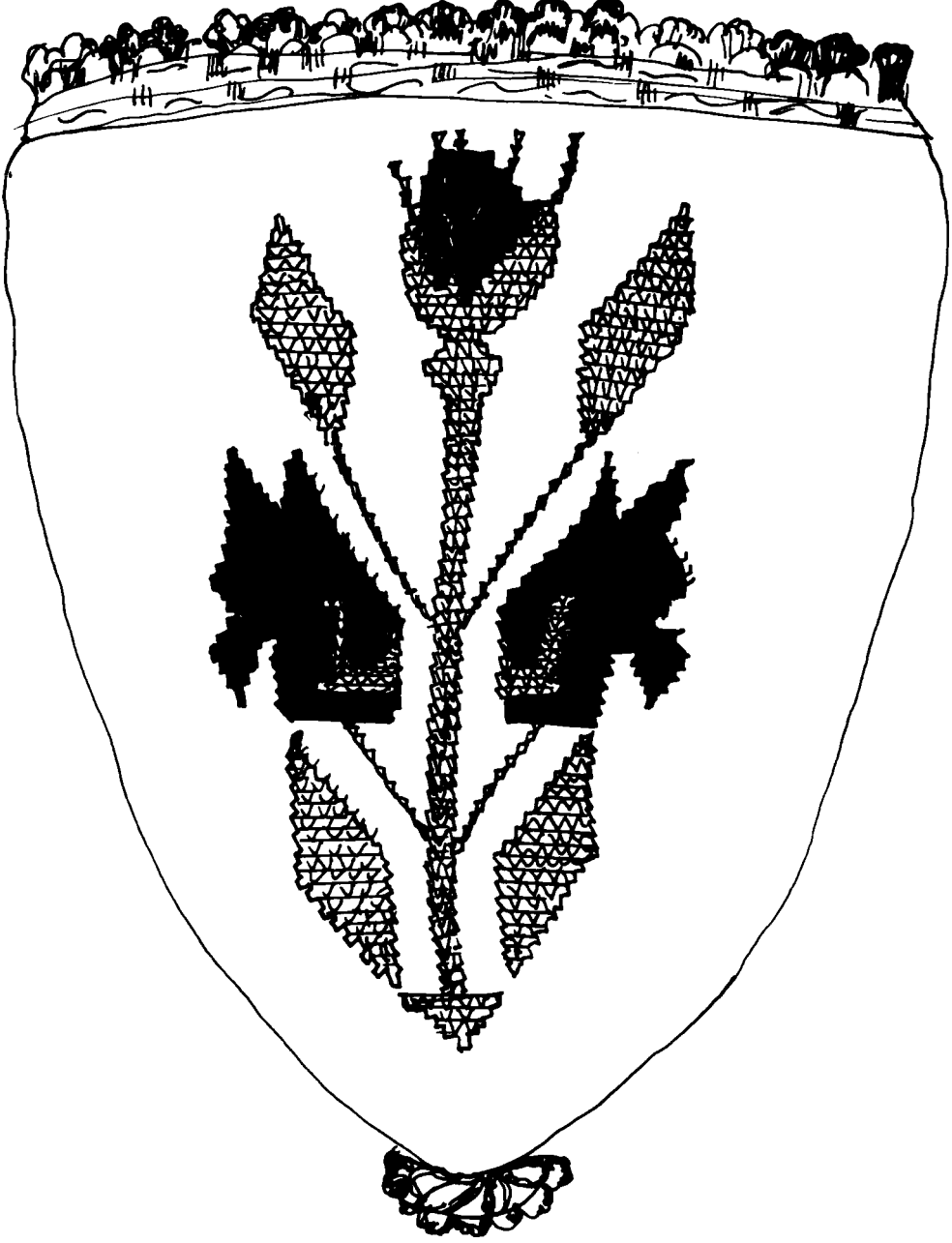
Resim : 19. Para kesesi En. No : 3308



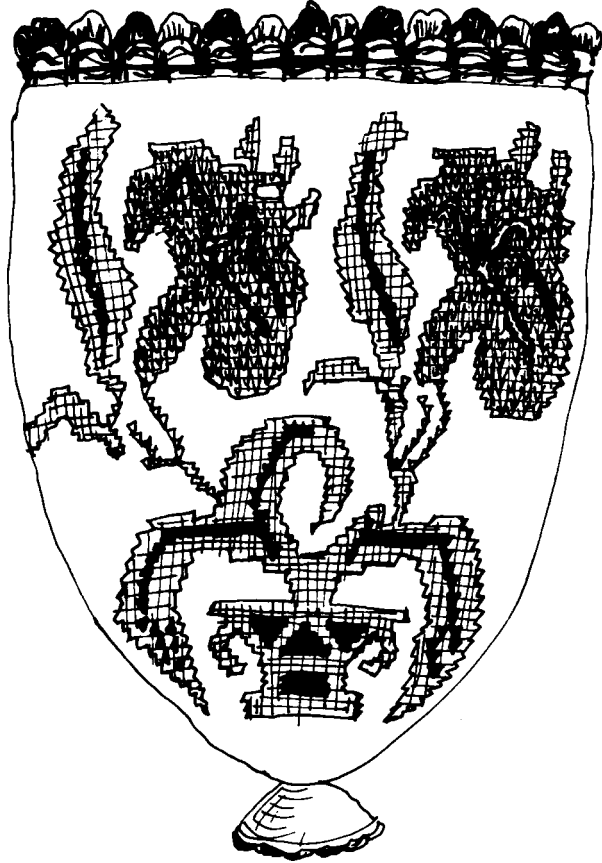
Resim : 20. Para kesesi En. No : 6087



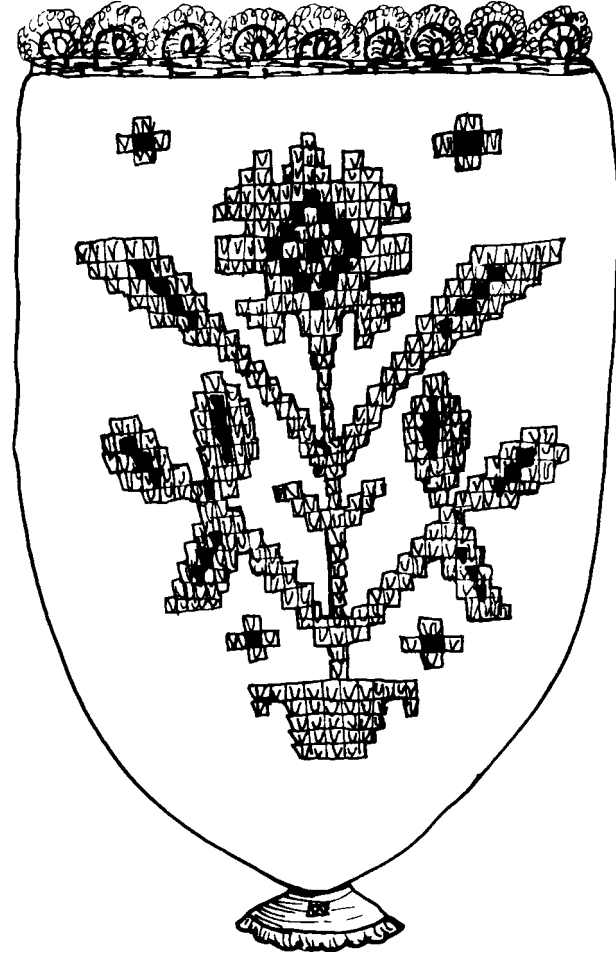
Resim : 21. Para kesesi En. No : 3302



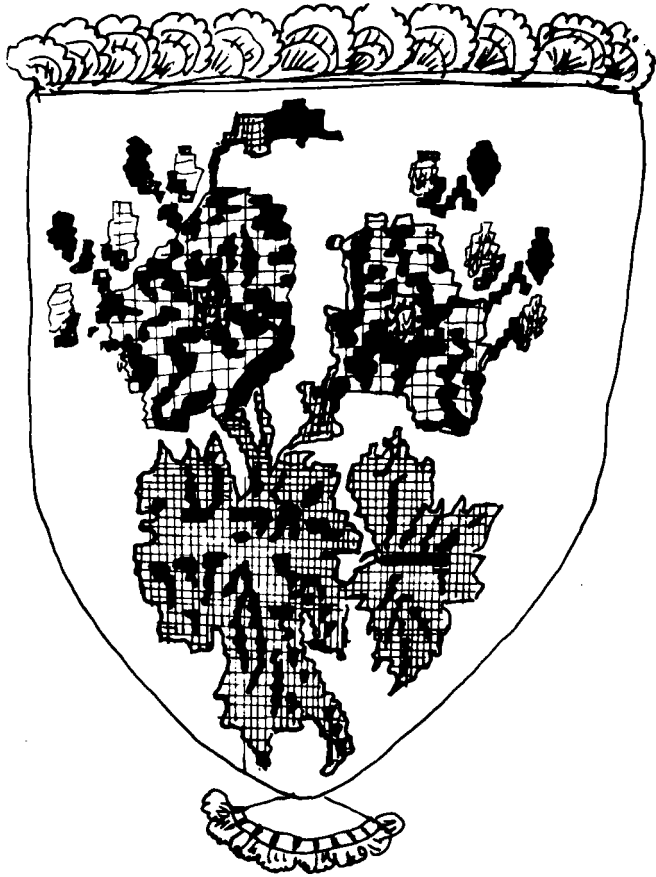
Resim : 22. Para kesesi En. No : 6086



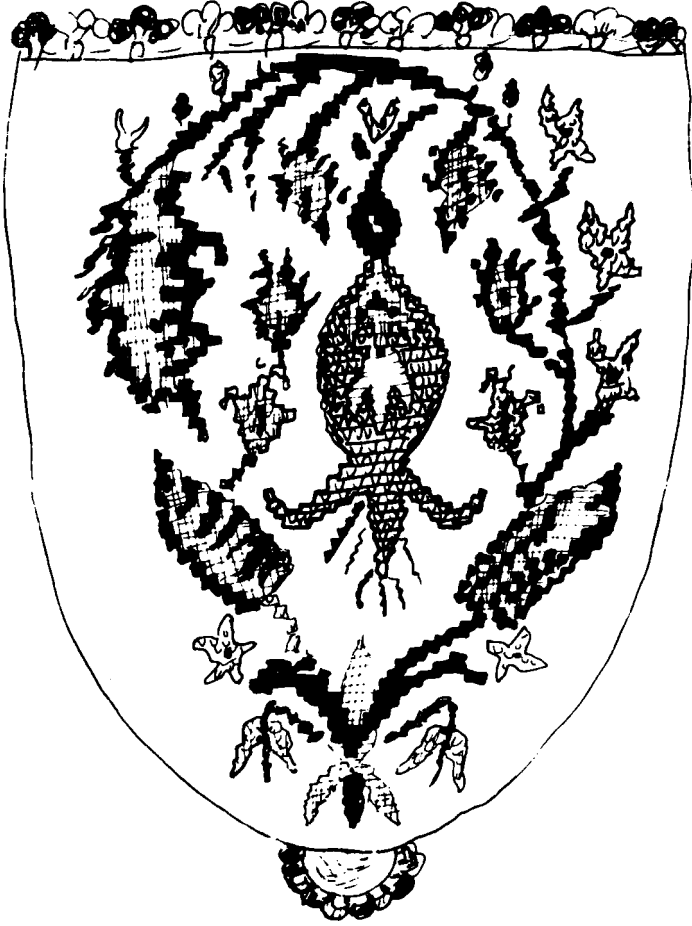
Resim : 23. Para kesesi En. No : 2409



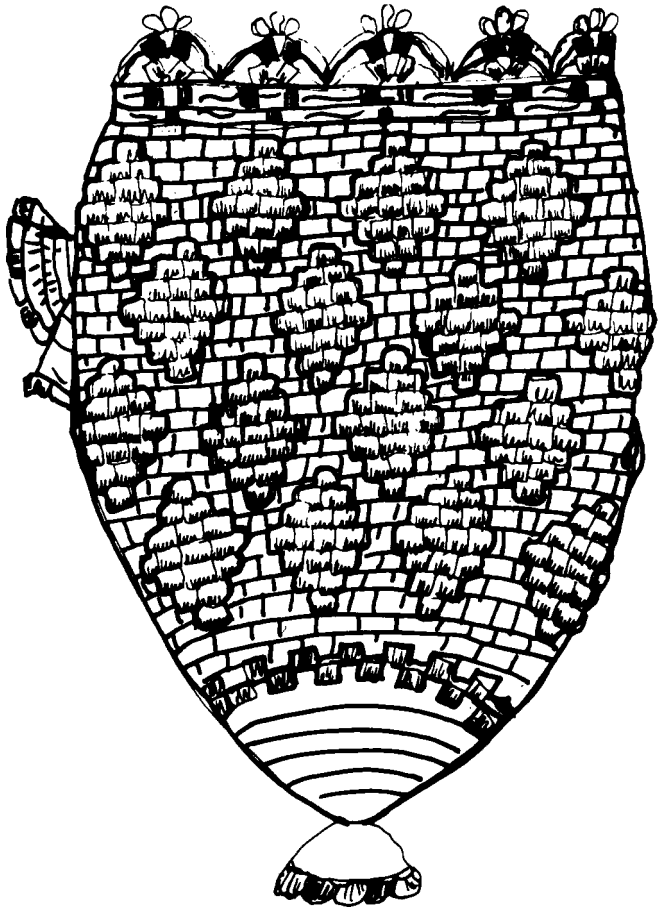
Resim : 24. Para kesesi En. No : 3555



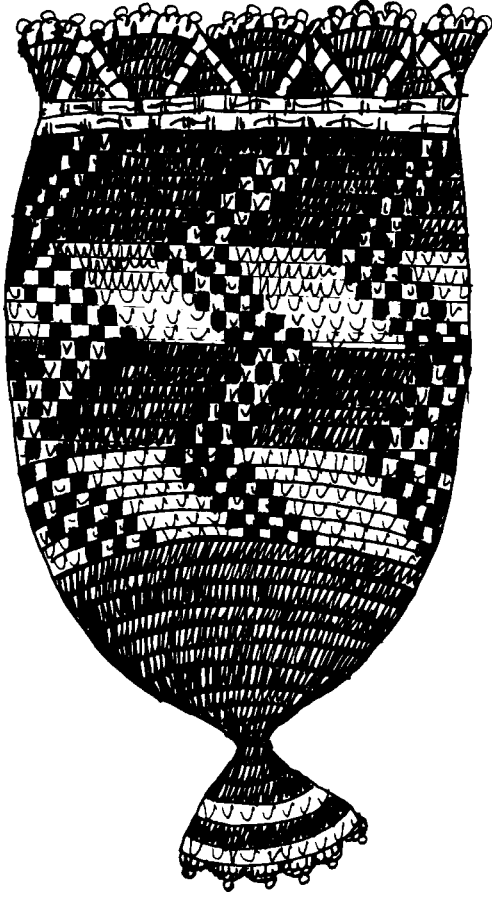
Resim : 25. Para kesesi En. No : 4400



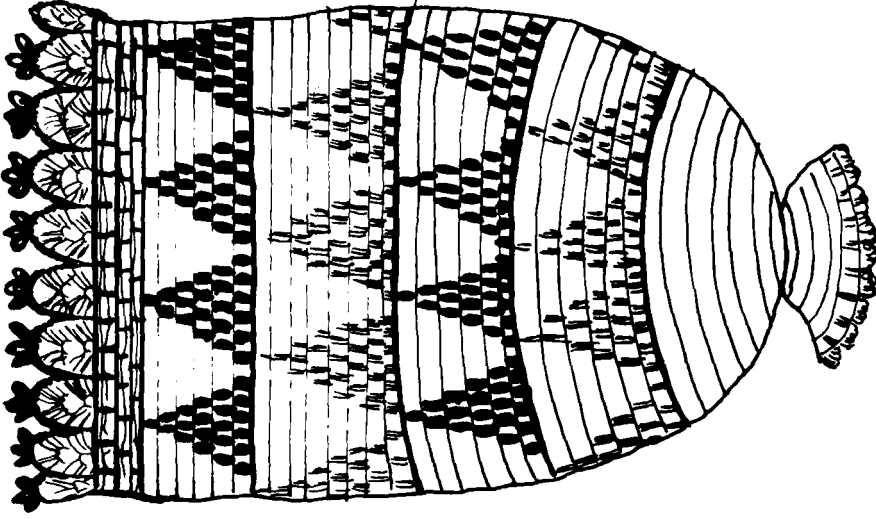
Resim : 26. Para kesesi En. No : 2410



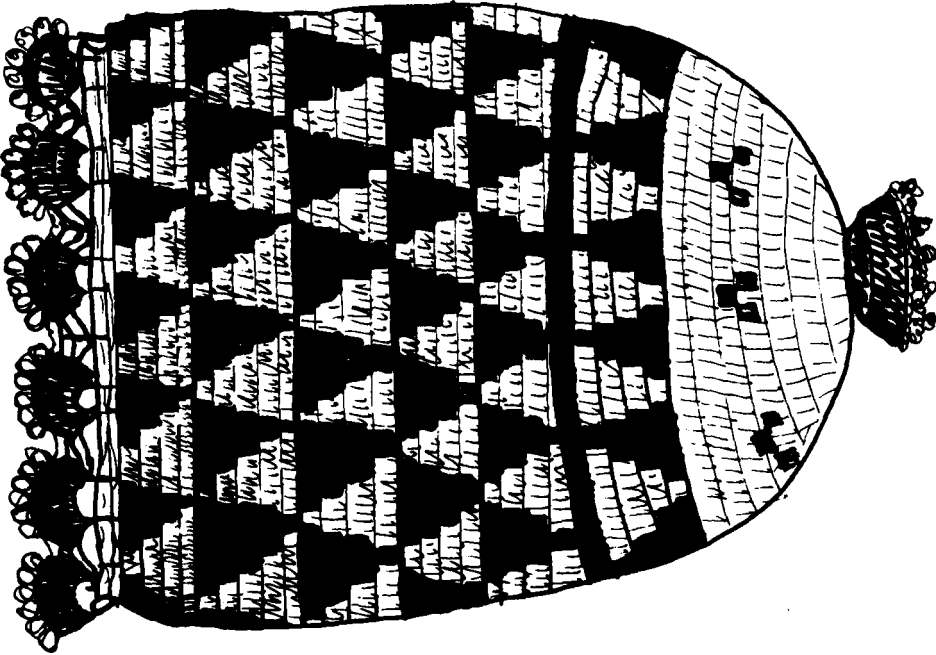
Resim : 27. Para kesesi En. No : 3304



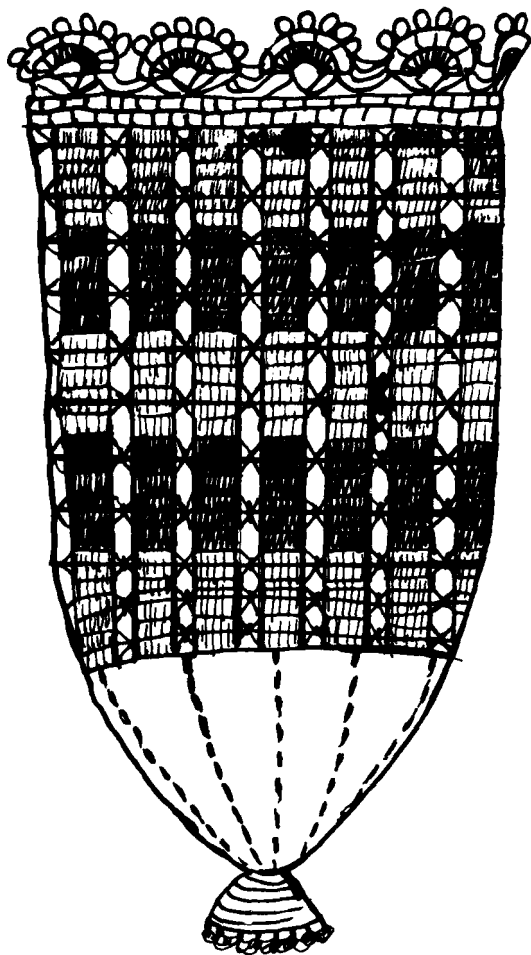
Resim : 28. Para kesesi En. No : 3301



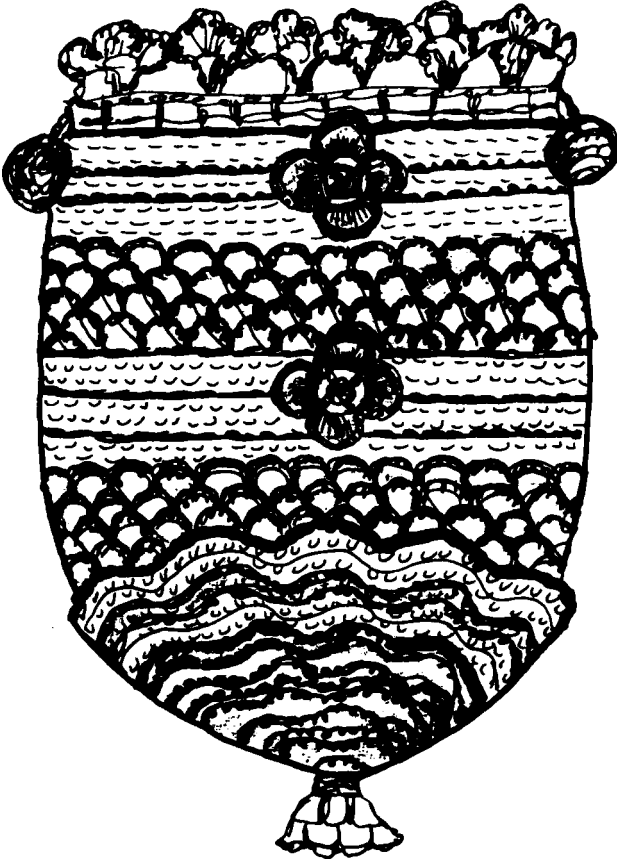
Resim : 30. Para kesesi En. No : 3518



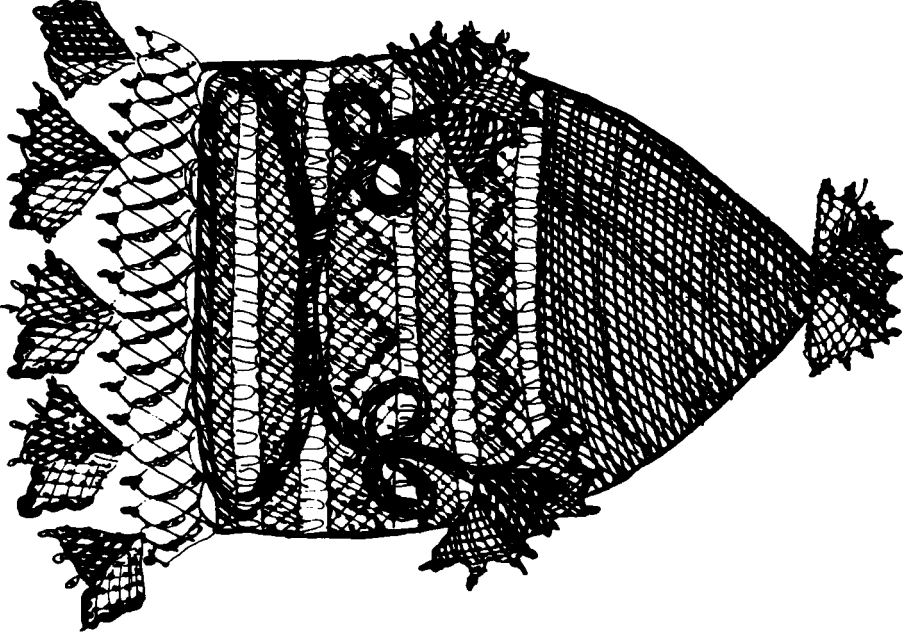
Resim : 29. Para kesesi En. No : 3521



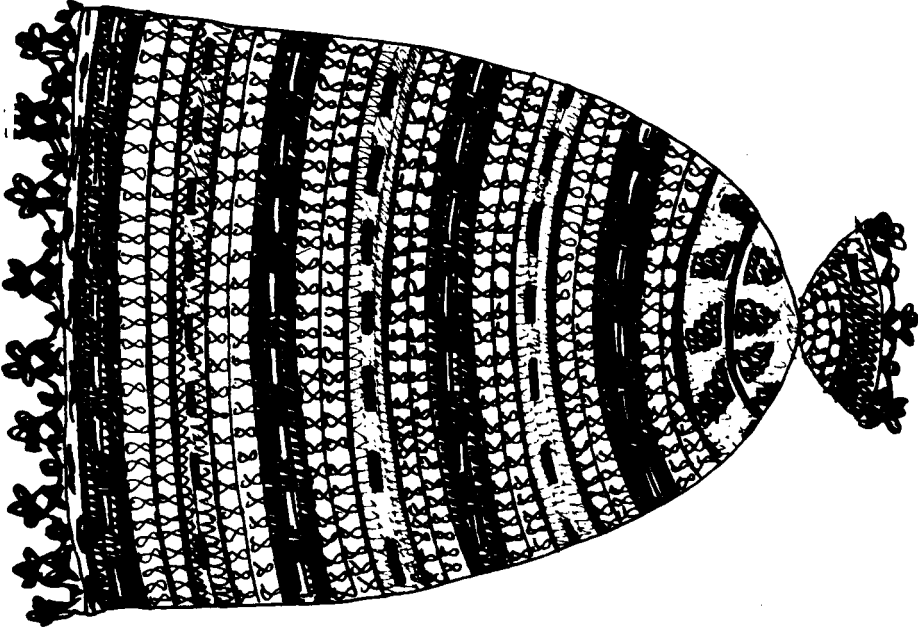
Resim : 31. Para kesesi En. No : 3556



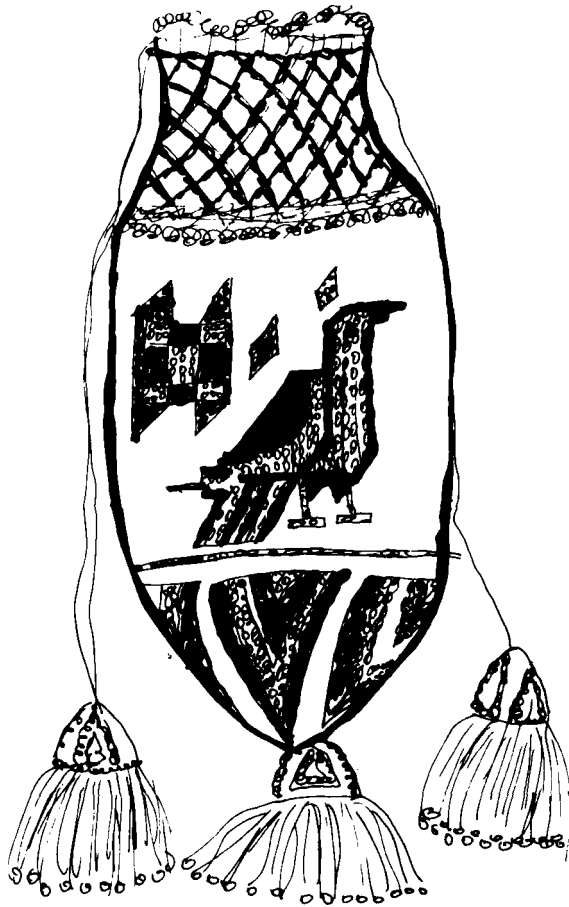
Resim : 32. Para kesesi En. No : 5752



Resim : 34. Para keseesi En. No : 5753



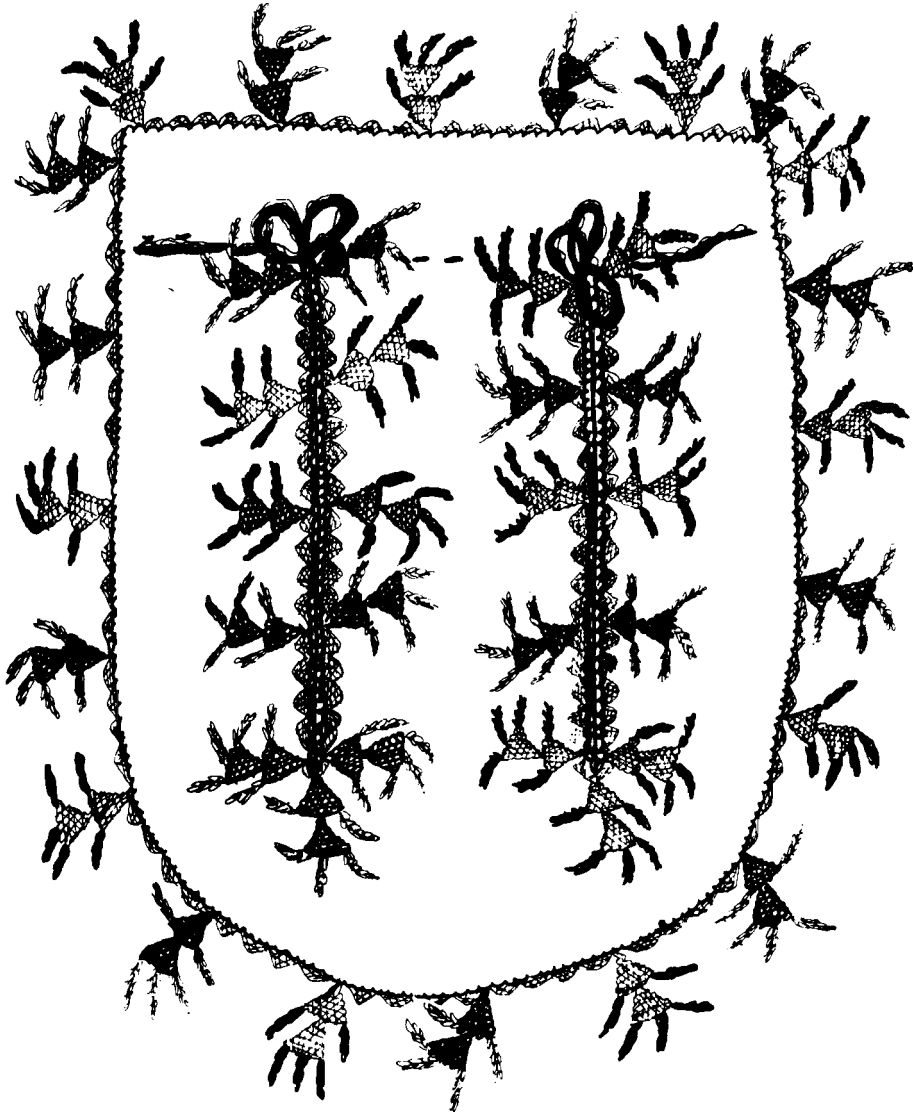
Resim : 33. Para keseesi En. No : 3703



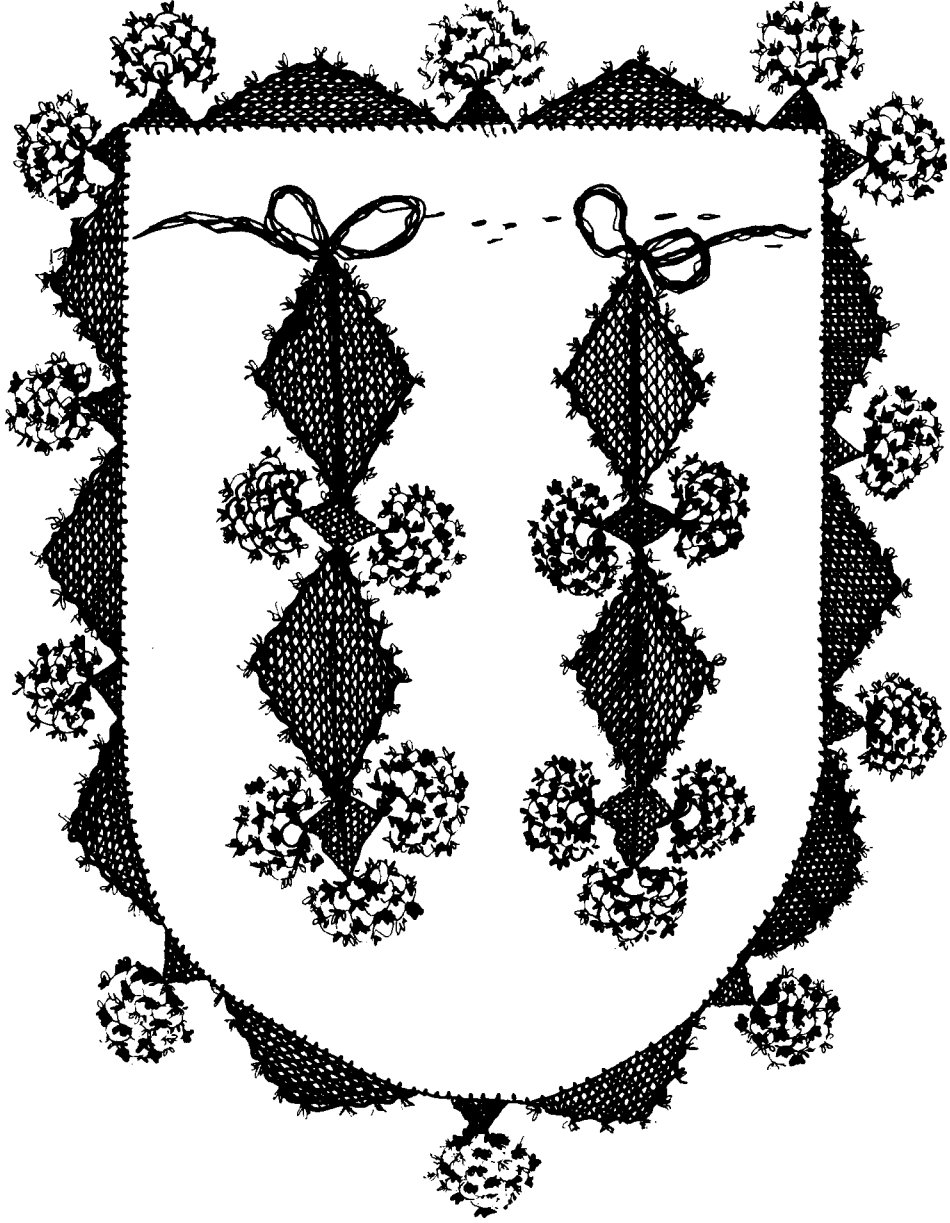
Resim : 35. Para kesesi En. No : 8418



Resim : 36. Para kesesi En. No : 8270



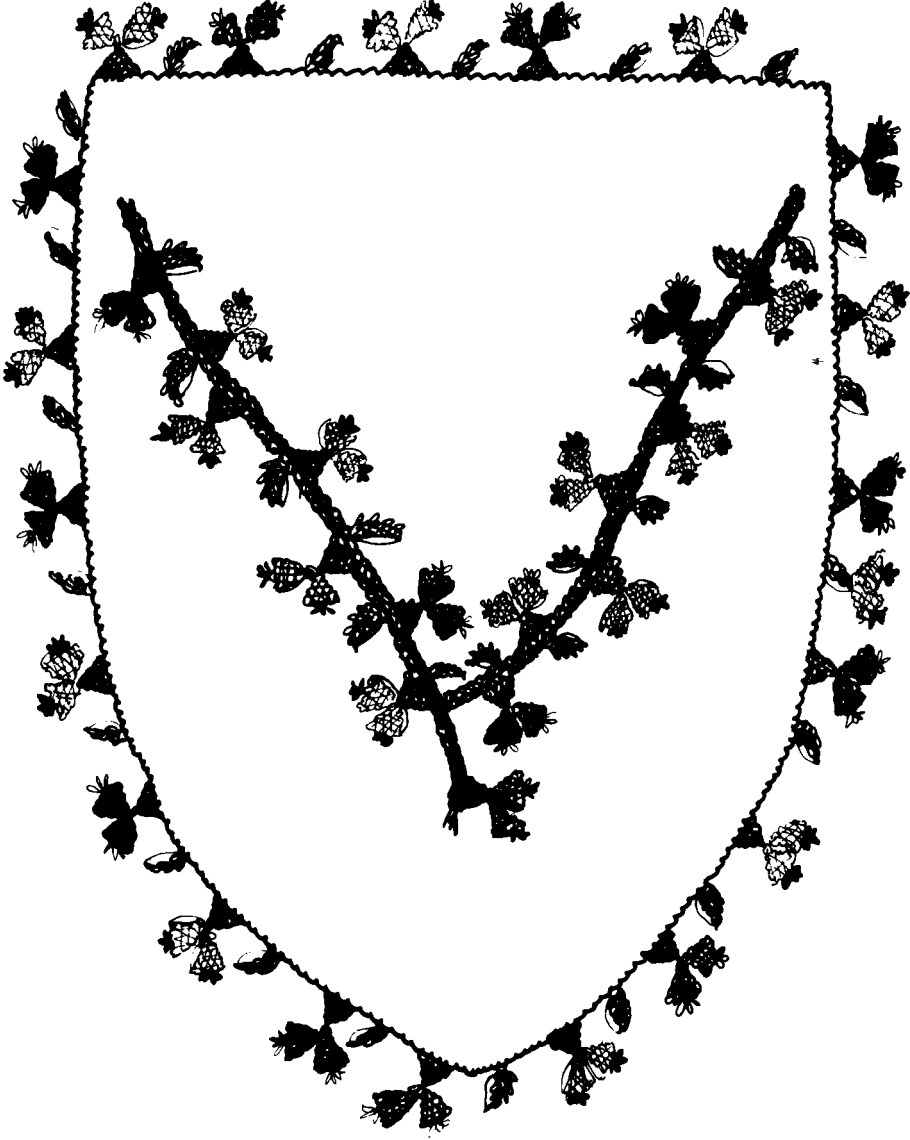
Resim : 37. Para kesesi En. No : 2455



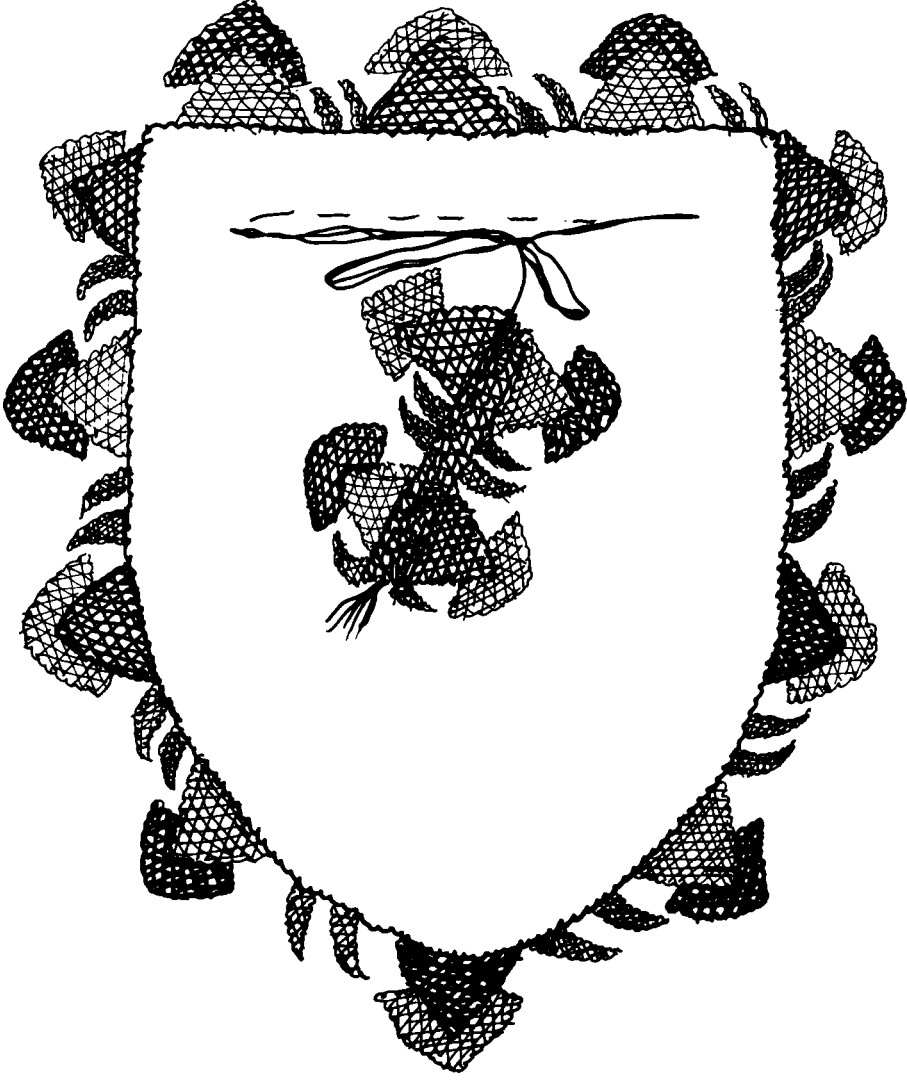
Resim : 38. Para kesesi En. No : 2457



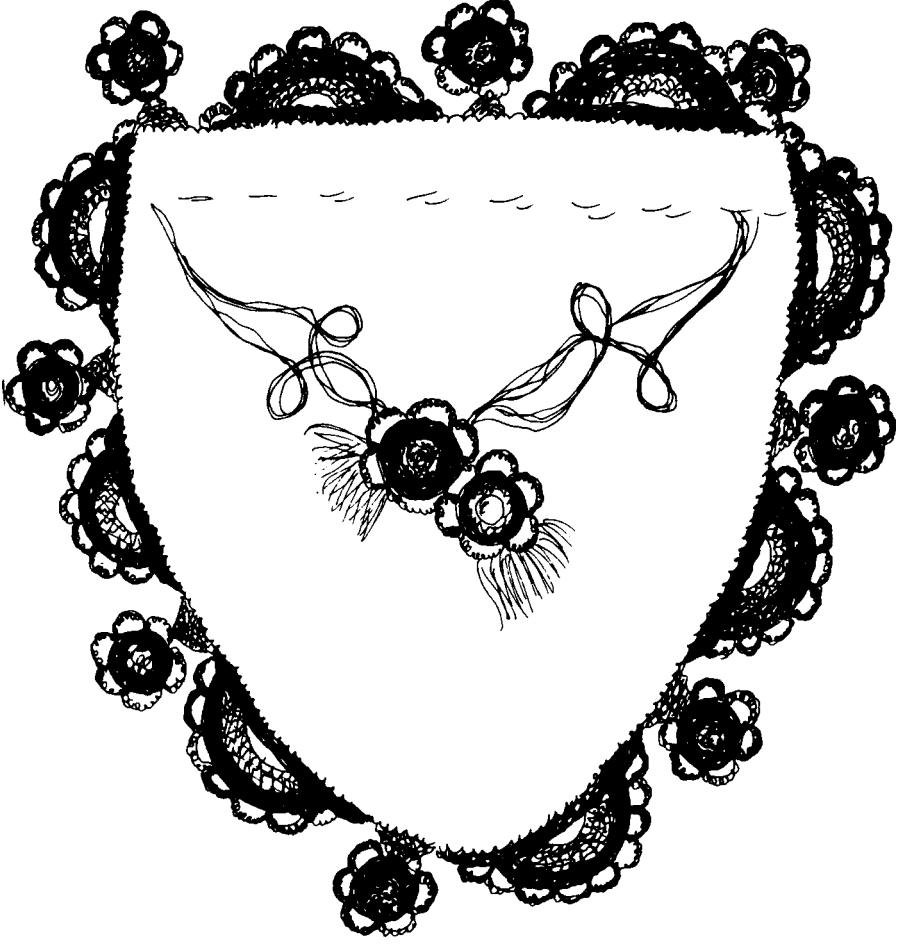
Resim : 39. Para kesesi En. No : 2456



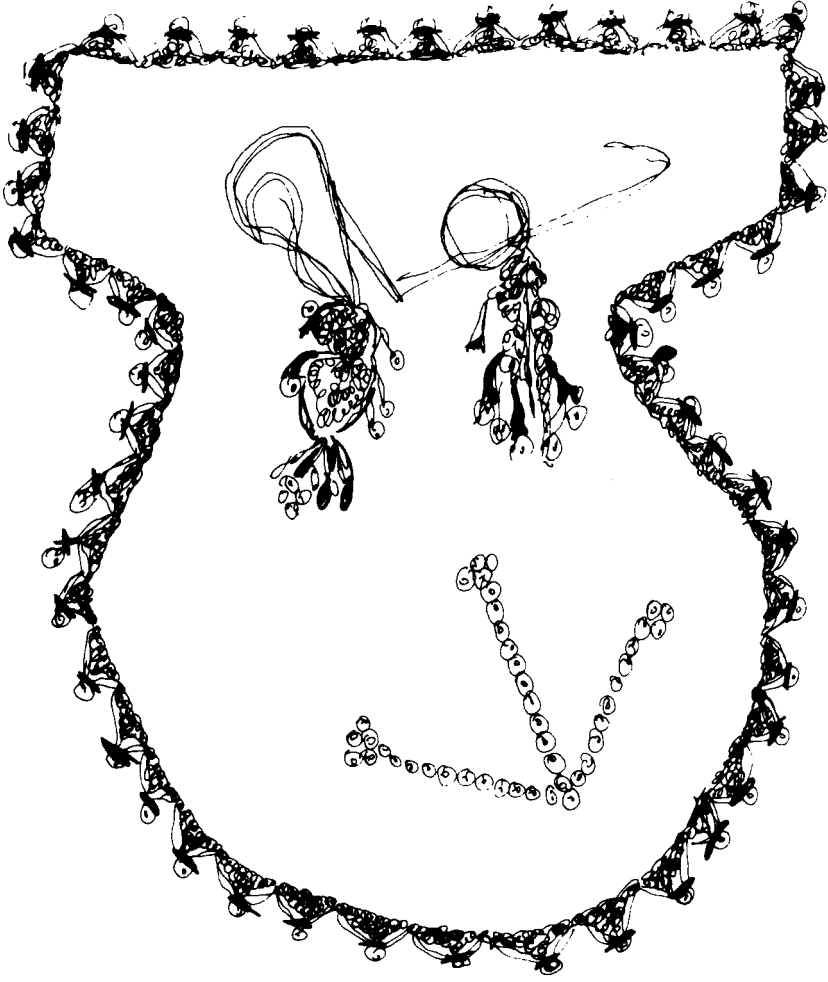
Resim : 40. Para kesesi En. No : 3678



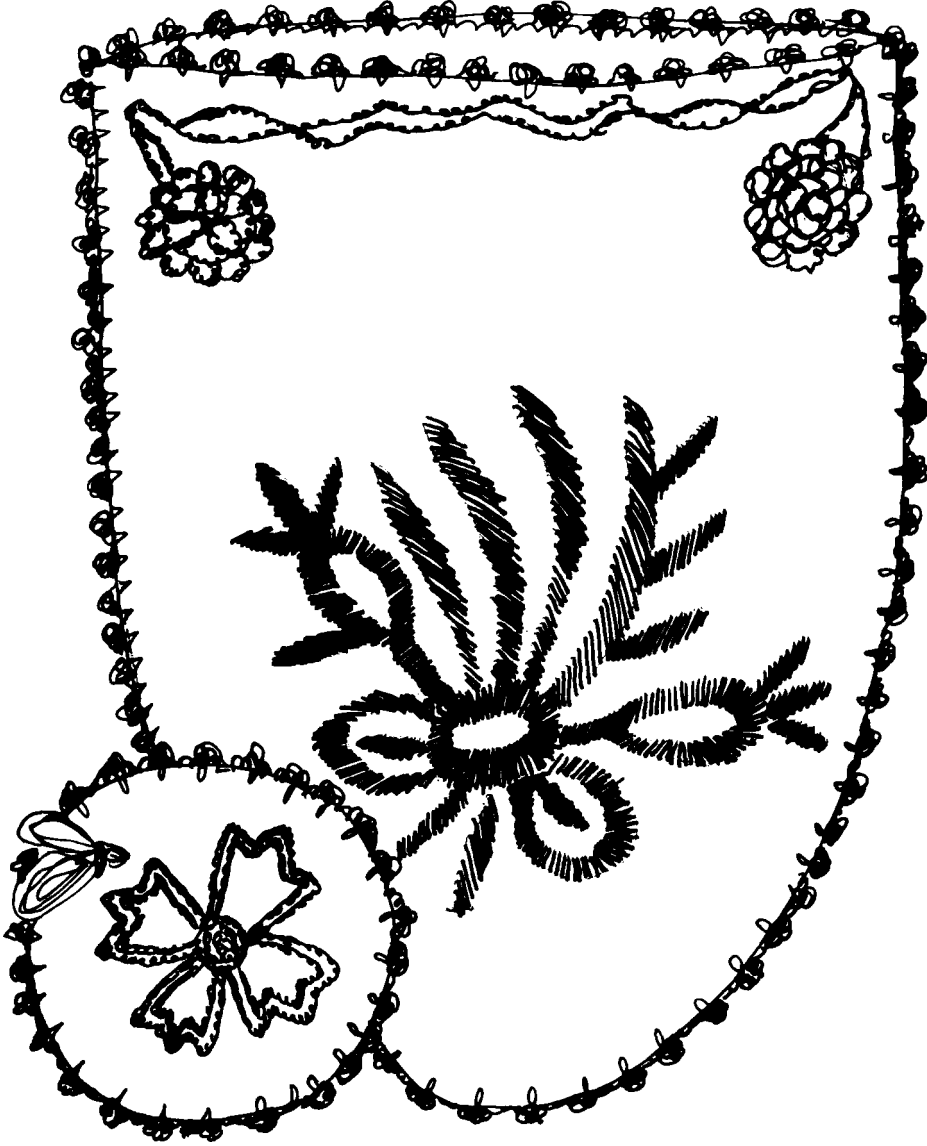
Resim : 41.



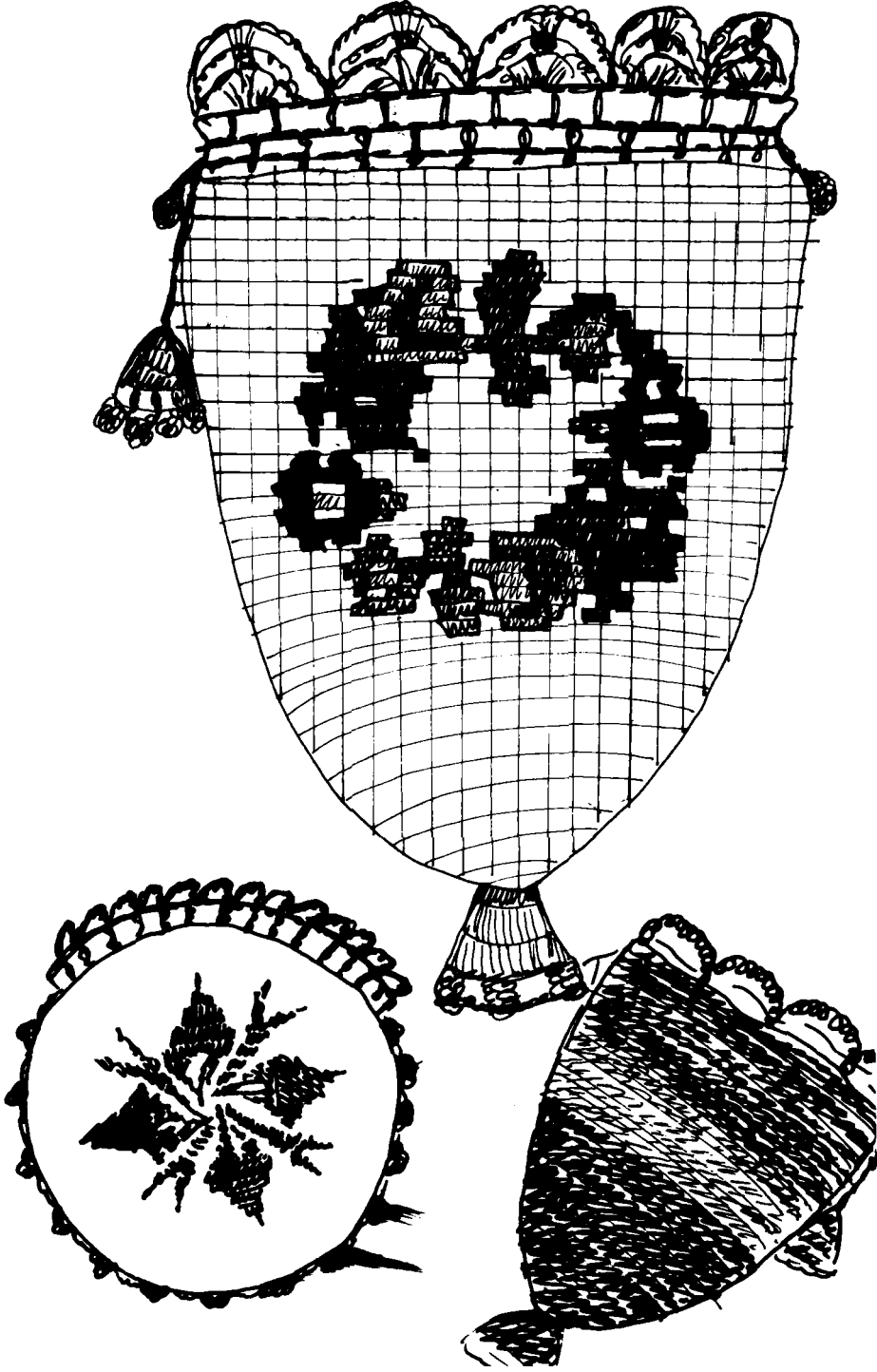
Resim : 42. Para kesesi En. No : 6475



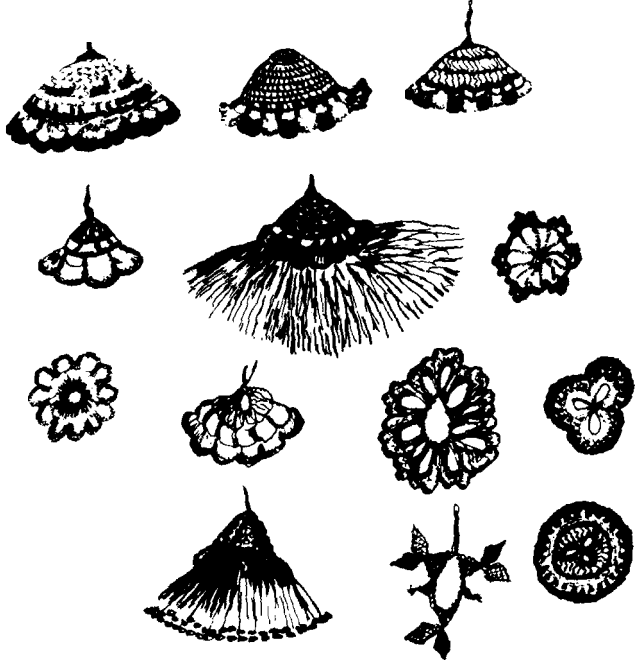
Resim : 43. Para kesesi En. No : 6143



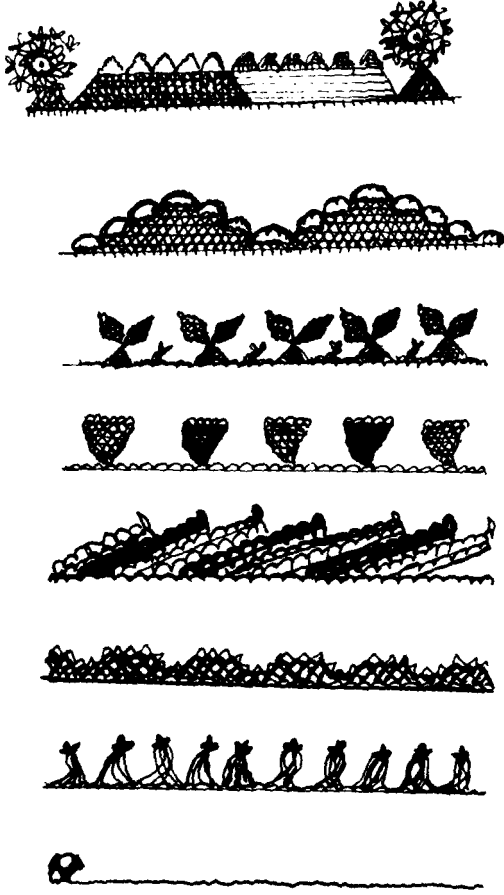
Resim : 44. Takım kese (Para - saat) En. No : 4777



Resim : 45. Takım kese (Para - Saat - Mühür) En. No : 3699



Resim : 46. Kese bağlarının motifleri



Resim : 47. Kumaş keselerinin etrafına yapılmış oyalar