

KÜLTEPE VE HOROZTEPE KAZILARI

Prof. Dr. Tahsin Özgüç

Türk Tarih Kurumu ve Eski Eserler ve Müzeler Umum Müdürlüğü adına aynı heyet tarafından idare edilmekte olan Kültepe kazılarına bu yıl da, geniş ölçüde, devam edilmiştir. Bu sene, bilhassa, höyük'de eski yıllara nazaran daha geniş sahalarda çalışılmış ve aşağıda tasvir ettiğimiz devirler üstünde durulmuştur:

1 — Kültepe'de iki mimarlık katı halinde görülen, sözde, Frig devrinde her iki safhaya ait iyi korunmuş büyük binalar meydana çıkarılmıştır. İri bloklarla yapılan bu binalardan çoğunun yalnız taştan inşa edildiği, iyice, görülmektedir. Çok odalı olan bu binaların duvarları kalın, odaları büyük ve bazılarının yüksek korunmuş taş duvarlarındaki kapı yerleri de bellidir. Bunlar İç Anadolu'nun bazı Frig şehirlerinde görülen küçük, zayıf binalara bakınca, çok daha başka bir tesir ifade etmektedir. Eski yapı katında, bilhassa, Alişar'da güzel örnekleri bulunan hayvan tasvirli büyük kapların eşlerinden başka, Geç Frig devrine ait küçük kaplardan bol örnekler bulunmuştur. Boya ile nakışlı olan bu çanak-çömlek Gordion keramiğinden ziyade, Alişar örneklerine benzemektedir. Gri ve siyah renkli kaplar çok az kullanılmış, soluk kırmızı, devetüyü ve açık kahverengi astarlı yerli tekniktekiler de bol miktarda imal edilmiştir.

2 — Höyük'de Karumun II katına tekabül eden devri iyi anlayabilmek için açılan geniş sahada, duvarlarının kalınlığı, ortadaki büyük hole göre tertiplenen dar ve uzun odalarının şekliyle, âdeta, Hitit imparatorluğu devri yapılarını hatırlatan büyük bir binanın mühim bir kısmı açığa çıkarıldı. Karumdakilerden farklı, iri kerpiçlerle yapılan bu bina, bir yangınla tahrip edildiğinden, damı örten kalın kirişler odaların tabanları üstüne çökmüş ve küçük eşyanın mühim bir kısmını ezmiştir. Bu yangın Karum II yangını ile çağdaştır. Duvarların kalın sıvaları, kapı açıklıkları

ve söve yerleri, iyice bellidir. Hususî bir ikametgâh olmadığı muhakkak olan, fakat henüz üçte biri toprak altında bulunan bu binanın mânasını, önümüzdeki kazılardan sonra, izah etmek mümkün olacaktır. Çanak çömleği Karum II'de bulunanların aynıdır. Yalnız höyükte III Alişar çanak-çömleği, Karum II'de görülenlerden daha fazla bulunduğundan, burada bu çanak-çömlek nev'inin daha çok sevildiği, kullanıldığı anlaşılıyor. Ele geçirilen silindir mühürler ve bulleler, Karumun II katiyle irtibat kurmamızı kolaylaştırmaktadır.

3 — Höyük'te tetkik etmekte olduğumuz III Alişar ve "Intermediate" denilen devrin altındaki prehistorik çağın iki mimarlık katı kazılmış ve Bakırçağ medeniyetinin son safhasına ait birçok çanak-çömlek ile, mazı madenî aletler bulunmuş ve bu devrin esas itibarıyla İç Anadolu Bakırçağının son safhasına bağlı kaldığı, fakat Kültepe'ye has mühim bir mahallî hususiyet gösterdiği anlaşılmıştır. Bakırçağının bu son iki safhasında Alişar ve Alacahöyük'dekilere benzemekle beraber, onlardan daha çok mikyasta boyalı Bakırçağı çanak - çömleği elde edilmiştir. Bunlar İç Anadolu'nun, hiç olmazsa bu bölgesinde, boyalı çanak-çömlek nev'inin eski, yerli bir an'anesi olduğunu öğretmektedir. Taş temelli kerpiç evleri, İç Anadolu'da bulunmuş evlere nazaran daha büyük, daha sağlamdır. Bu çukurdaki kazılarımıza ana toprağa erişinceye kadar devam edeceğiz.

Karum'da yalnız Ia, Ib ve II. katta çalışıldı. En enteresan cihet Karum'un höyüğe yakın kısımlarında Ia evlerinin iyi korunduğu ve Ib binalarına olan münasebetlerini aydınlatan yapıların sağlam durumda ele geçirilmiş olmasındadır. Bir deponun oda tabanları üstünde sıra ile ve düzenli bir şekilde tertiplenmiş çok iri küplere ve büyük testilere raslandı. Küplerin çoğu buğdayla dolu idi. Testilerin

daima kulpları altı damga mühürlerle mühürlenmişti. Dr. Nimet Özgüç bu mühürlerin Ib katında bulunanlardan farklı olduğunu tâyin etti. Ia çanak-çömleğinin çoğu hem teknik, hem de şekil bakımından Ib örneklerine benzemekle beraber, içlerinde Ib keramiğinden kolayca ayrılabilen şekil hâsusiyetlerine sahip örnekler de vardır. Bunlar bu iki safhanın çanak - çömleğini birbirinden ayırmamıza çok yardım edecektir. Ia - Ib'ye ait olan mezarlarda güzel ve tam kaplarla, madenî süs eşyasına ve bazı ithal malına raslandığı gibi, fayans-tan, altın yaldızlı bir kadın tanrı heykelciği de bulunmuştur. Ib'de daha çok damga mühür bulunmuş ve şimdiye kadar görmediğimiz yeni motifler ortaya çıkmıştır. II katta üç yeni ve zengin arşiv ile bir dükân bulunmuştur. Bunlar aynı istikamette ve tek cadde üstüne, komşu binalar tarzında, inşa edilmişlerdir. Dördü de yeni birer yapı tipini temsil etmektedir. Sayıları 200'ü geçen tablet ve silindir mühür baskılı zarfların yanında, domuz ve tavşan rütonları, sakallı erkek ve kadın yüzünün kabartma olarak tasvir edildiğini gösteren kabartmalı vazo, daha önceki kazılarımızda bulunmamıştı.

Horoztepe:

Erbaa'nın yanındaki Horoztepe'de bulunmuş madenî eserleri Belleten'in 82. sayısında neşretmiş ve bu yerin ehemmiyeti üstünde durmuştuk. Bu sene Ekim ayında, aynı yerde Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinin yardımı ile, meslekdaşım Mahmut Akok'la beraber, kısa süren, bir kazı yapmak imkânını buldum. Horoztepe'de bir düz iskân yeri vardır. Kalınlığı 2,5 m. yi geçen bu yer, esas itibariyle, Kalkolitik ve Bakırçağlarında iskân edilmiştir. Maalesef bu saha bugün bir mezarlık olarak kullanıldığından, eski iskân yeri tahrip edilmektedir. İskân yerinin dışı, fakat hemen bitişiği Bakırçağında bir mezarlık olarak kullanılmıştır. Burası tarafımızdan bulunmuş ve Alacahöyük'dekiler tipinde bir mezar keşfedilmiştir. Ham toprak içine 8,5 m. uzunluğunda ve 3 m. genişliğinde bir çukur kazılmış ve ölü bütün hediyesiyle birlikte buraya gömül-

müştür. Mezar çukurunu çevreleyen taş duvara veya üstünü örten ağaç kalasalara ait hiçbir iz bulunmamıştır. Kemikler ezilmiş, dağılmış olmakla beraber, parçalar-dan bazıları ölünün çukurun kenarına gömüldüğünü göstermektedir. Çukurun derinliği 1,25 m. den fazla değildir. Büyük eşya 65 cm. derinlikten sonra görülmeye başlandı. Eserler gruplar halinde bırakılmıştır. İlk grubu yanyana, üstüste yerleştirilmiş madenî kaplar, boğa heykeli, çocuğunu emziren kadın heykeli, güneş kursu temsil ediyordu. Burada, ayakları insan ayağı biçiminde olan tunçtan büyük masa, aynı şekilde daha küçüğü, büyük meyvelik, gaga ağızlı testi, çift kulplu çömlek, 2 kastanet, ve birçok tabak, çanak, fincan bir arada duruyordu. Bunların çoğu, sureti mahsusada, ezilerek, ikiye bükülerek bırakılmıştı. Bunlar arasında, eşlerine Alacahöyük'te raslanmayan yeni kap tipleri de çoktur. 4 ayağı ile madenî bir kaideye basan büyük boğa heykelinin kulakları, boynuzları, burun ve kuyruğu elektron kaplıdır. Bunların 1 metre güneyinde tek kulplu tava, hendesî süslü güneş kursu, tunç, altın, gümüş ve elektrondan birçok süs eşyası, ağaç eşyanın çıkıntılı kısımlarını kaplayan altın levhalar, yuvarlak, tunç bir çubuğa tünemiş kuş tasvirlerinden ibaret ikinci grup eşya duruyordu. Mezarın diğer kısımlarına tunçtan emzikli çömlek, matra biçimli kaplar, sepet kulplu çömlek ve bıçak dağılmıştı. Pişmiş topraktan fincan, maşrapa ve vazocuk da bir arada duruyordu. Bu buluntu ile, ilk defa olmak üzere, Alacahöyük mezarlarının tam eşi keşfedilmiş ve Höyük de yalnızlıktan kurtarılmıştır. Burada, Alacahöyük'ten tanımadığımız eşya az değildir. Çok yeni ve orijinal tipler mevcuttur. Kanımızca, Alacahöyük eserleri, Höyük'te yerli değildir. Onlar, her devirde, maden işçiliği bakımından çok ileri bir mntakayı temsil eden Tokat - Amasya çevresinde yapıлып, Güney bölgelerine ve meselâ Alacahöyüğe gönderilmiş olabilir. Devamına karar verdiğimiz Horoztepe kazıları, Anadolu'nun bu çok mühim devri ve buluntuları için dik-kate şayan eserlerin meydana çıkmasını temin edecektir.

RAPPORT SUR LES FOUILLES DE CLAROS EN 1957

Prof. Dr. Louis Robert

La 8e campagne de fouilles a eu lieu à Claros depuis le 22 août jusqu'à la fin septembre. La mission était composée des mêmes personnes. Notre architecte, M. Pierre Bonnard, était avec nous pour la 3e année. Mention doit être faite, après 8 ans de collaboration fidèle et intelligente, de notre gardien et contremaître, Mustafa Çelik d'Ahmet Beyli; il est devenu, sous la direction du Prof. Roland Martin, un excellent chef de chantier, qui s'entend à exécuter les manoeuvres les plus délicates pour extraire les lourds blocs des salles souterraines avec les palans et effectuer les déplacements de pierres sur le chantier pour l'étude architecturale ou pour la présentation du temple.

Une équipe a travaillé au sud de l'autel et a déblayé deux sections. On y a trouvé les tambours d'une colonne votive, une fondation de base, mais surtout un bloc inscrit sur les quatre faces, appartenant au pilier érigé en l'honneur du frère de Cicéron, et couvert de listes de délégations étrangères du IIe siècle après Jésus-Christ. A cette occasion, je signale les autres découvertes épigraphiques de la campagne: un fragment de marche de la façade du temple lors de rangements sur le temple, des fragments apportés consciencieusement par des ouvriers des fermes, en ruines depuis 35 ans, qui sont au fond du vallon. Ces listes confirment nos conclusions sur l'expansion du culte d'Apollon Clarien et sur ses limites; ce sont toujours les mêmes régions représentées et les mêmes absences persistantes. Nous avons cette année, plus ou moins complètes, 1 liste de Chios, 1 de Phocée, 2 de Crète (Hiérapytna et Lappa), 1 d'Aphrodisias, 1 d'Héraclée de la Salbaké en Carie, 3 ou 4 de Laodicée de Phrygie, 1 d'Akmonia, dans la même province. Des

décrets hellénistiques d'asylie, nous n'avons toujours que des débris, qui émanent cette année des Thessaliens et des Crétois d'Hiérapytna.

La fouille de l'autel ne pourra être achevée que lorsqu'un champ, limitant la fouille actuelle au Nord, aura été exproprié; l'affaire est en cours par les soins du directeur du Musée d'Izmir, Bay Hakkı Gültekin.

Sur la Voie Sacrée, nous avons élargi encore une section vers le milieu, pour en avoir le coeur net, et le résultat fut négatif comme il était prévu.

Le petit temple ionique, au Nord du grand temple, et parallèle à lui, a été entièrement dégagé; nous n'avions que le pro-naos. Il est très ruiné et n'a fourni aucun document intéressant. J'ai déjà dit qu'en l'absence de tout document épigraphique sur son attribution, je voyais, dans ce temple parallèle au grand temple d'Apollon et de la triade apollinienne, celui qui était consacré spécialement à Artémis, les monnaies de Colophon nous montrant, outre les statues de la triade, une statue du type de l'Artémis Ephésienne avec le nom d'Artémis Clarienne.

Le travail de beaucoup le plus important a porté sur le grand temple. D'une part, nous avons poursuivi le déblaiement des colonnes de la partie antérieure du péristyle du long côté Nord. Nous avons trouvé 2 nouveaux chapiteaux doriques, ce qui porte leur total à 7. Quant aux tambours des colonnes, qui ont environ 1m60 de diamètre, nous en avons dégagé une nouvelle série, appartenant à 3 colonnes; il y en a en tout maintenant 145.

A l'intérieur du temple, MM. Martin et Bonnard ont fourni un gros travail pour le relevé architectural définitif. Ils ont fait

effectuer de nombreux déplacements de lourds blocs, soit pour les relever sur toutes les faces, soit pour la présentation. Ils ont pu reconstituer ainsi une partie du dallage du pronaos.

On a d'autre part procédé à plusieurs sondages en profondeur pour avoir des informations sur les édifices qui ont pu précéder celui qui apparaît actuellement aux regards. Disons à ce propos qu'une information parue dans une revue et attribuant à Hadrien tout notre temple avec ses installations souterraines, est une improvisation aussi erronée qu'indiscreète. Le long de la crépis nord, on a atteint les fondations et on a touché jusqu'au sol vierge sans trouver trace d'un autre édifice. Déjà l'an dernier on avait fait un large sondage devant la façade. Rappelons que nous sommes là sous le niveau de la nappe phréatique, et que ces sondages sont faits dans la boue durcie par les pierres et dans l'eau, avec l'action constante de la pompe, et que les ouvriers travaillent avec des bottes. Cette année, le niveau de l'eau était plus bas qu'il ne l'avait jamais été depuis 8 ans. M. Martin a dirigé un sondage qui s'est révélé très prometteur. En enlevant les blocs de conglomérat qui formaient le soubassement de l'opisthodomé, on est tombé, toujours au-dessous du niveau de l'eau, sous un état antérieur de l'adyton. Ce travail sera continué largement l'an prochain, et l'on fera aussi un profond sondage le long de la crépis sud. On envisage de démonter les pierres du puits, qui a été remanié, comme nous l'avons déjà dit, et R. Martin a relevé des remplois dans cette salle postérieure de l'adyton.

L'année précédente, nous avons dégagé la salle postérieure de l'adyton souterrain, celle où se trouvait le puits où le prophète venait boire l'eau inspiratrice. Salle profonde seulement de 3 m 74, avec 6 arcs de voûtes, dont un seul a disparu; la hauteur à la clé de voûte est seulement de 1 m 77. Nous l'avons vidée de son eau à mainte reprise pour le relevé architectural. Les photographies prises

cette année sont saisissantes; on pénètre vraiment dans un oracle antique.

Cette salle n'avait d'autre accès que la poterne voûtée qui traversait le massif de 2m70 d'épaisseur séparant de la salle antérieure. Nos efforts ont porté cette année sur celle-ci. Elle est plus profonde, à savoir 6m43. Il y avait 4 arcs de voûtes, intacts aussi sauf un, lequel d'ailleurs a cédé sans perdre aucun de ses blocs. Il était comme l'autre rempli de terre et de pierres sur 2 mètres de profondeur et davantage. 80 gros blocs, allant jusqu'à 2 tonnes, étaient tombés entre les voûtes et sous les voûtes, coincés les uns contre les autres, de façon encore plus difficile pour la fouille que dans la salle postérieure. Nos palans ont pu effectuer ce travail plus vite que nous n'espérions, un petit groupe d'ouvriers étant bien entraîné. Je rappelle que c'est grâce à la Compagnie française des travaux du port de Smyrne (Battignolles) que nous avons pu monter, à la campagne dernière, un palan suffisamment puissant. Le Directeur et le Secrétaire Général, MM. Cabannes et Lombard, nous ont rendu visite, envoyé du matériel utile et nous ont apporté l'appui de leur sympathie efficace. On a pu dégager toute cette salle, à l'exception de la terre et des blocs engagés sous l'arc écroulé, que l'on devra cintrer l'an prochain avec le matériel approprié.

Cette salle était plus haute que la seconde, 1m88 sous les clés de voûte. Il y avait une marche peu élevée devant la poterne, et dans cette poterne il y avait une porte ou un rideau. Par là passait, apparemment, le prophète seul, qui disparaissait dans la nuit (l'oracle se rendait la nuit, comme je l'ai dit déjà ailleurs d'après un texte de Jamblique auquel on renvoyait sans l'avoir vraiment lu) et dans l'obscurité du souterrain vers le mystère de la salle la plus éloignée et vers le puits secret. La première salle était une salle d'attente pour le clergé, dont nous connaissons la composition par les listes: outre le prophète annuel, le prêtre d'Apollon à vie, le thes-

piode à vie qui arrangeait les oracles en vers, un ou deux secrétaires. C'est là que devait à l'occasion, dans des cas privilégiés, pénétrer le consultant, quand on nous dit, dans certaines inscriptions, qu'il "a pénétré et qu'il a célébré les mystères." On se rappelle qu'on pénétrait dans cette salle par deux portes, sur les deux longs côtés, nord et sud, et que le long couloir partait du pronaos, où deux escaliers symétriques aux 4 marches raides y donnaient accès. Nous avons retrouvé deux blocs de bancs moulurés, qui s'adaptaient contre les murs entre les arcs. Le dallage sera examiné de très près; il faudra un pompage tout à fait complet, difficile puisqu'on n'est pas aidé pour cela comme dans la salle postérieure, où le puits a servi de puisard.

Cette salle antérieure nous réservait une étonnante surprise, qui montre bien

l'état de conservation dans lequel nous retrouvons cette installation oraculaire: la pierre sacrée même d'Apollon: un omphalos de marbre gisait dans la partie nord de la salle, pierre de marbre bleu ovoïde, haute de 68 cm., brisée légèrement au bas, où l'on reconnaît une cavité pour la fixation (tour à la base, 1m66). Au-dessus, une petite cavité rectangulaire pour quelque décoration. M. Martin a reconnu sans doute quatre morceaux moulurés qui donneraient toute la base sur laquelle était l'omphalos. Ainsi Claros avait son omphalos, à l'imitation de Delphes, et il se trouvait dans la salle antérieure, là où se tenait le personnel sacerdotal. Cette découverte de la pierre sacrée achève de donner aux visiteurs de Claros, sous les voûtes intactes des deux salles de l'oracle, avec le puits sacré, le sentiment d'être en contact direct avec un oracle antique.