

Editörden

Sinefilozofi Yolculuğunda Yeni Deneyimler...

Haziran 2021 itibariyle bayrağı Kurtuluş Özgen'den devr alarak, Sinefilozofi ruhuna onikinci sayı itibariyle editör penceresinden bakma şansına erişmek, yeni olanı deneyimlemek ve Sinefilozofi oluşumunun bir başka tarafını daha keşfedebilme şansına erişmek çok güzel. Bu onur verici görev, birlikteliğin sistematik bir şekilde nasıl başarıya dönüştüğünü bir kez daha hatırlattı bana. Esas heyecan verici olan, Sinefilozofi'nin her daim yolda olma hali, yeniliklerin peşinden koşması. Serdar Öztürk'ün hep söylediği "tutkulu" olma halini peş peşe gelen derginin Aralık sayısı ve 4. kez düzenlemiş olduğumuz (10-12 Aralık 2021) Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu süreçlerinde görmek mümkün. Dev bir yürek, elele vererek yeniyi, biraz daha yeniyi inşa edebilmek için basamakları güvenle tırmanmakta. Ne mutlu..

Başarıyla geçen bir sempozyumun ardından, Sinefilozofi dergisi yeni sayısı ile yayında ve yine dopdolu, ufuk açıcı, özenle örülmüş bir içerikle.

Uluslararası hakemli Sinefilozofi dergimizin 12. sayısının içeriğine baktığımızda; toplam dokuz makalenin ilki yazarlar Mehmet Ali Sevimli ve Meral Serarslan'ın zihin felsefesi kapsamındaki çalışmasıdır. "Yapay Zekâ Düalizminde Özbilinçlilik Halinin Varlığı Ve Yıkımı Üzerine" adlı makale, *Blade Runner* (1982) filmi üzerinden özbilinçlilik kavramına zayıf ve güçlü yapay zeka görüşleri çerçevesinde yaklaşmaktadır. "Mimarlık Ve Sinema Arakesitinde Yer Ve Yersizliği Okumak: Ahlat Ağacı Filmi'nde Ruhun Yitim" makalesinde, Gülşen Ergün Bilgili ve Pınar Dinç Kalaycı yer, yerin ruhu, yersizleşmede insan deneyimi konularını ele almaktadır. Özge Güven Akdoğan "Oryantalist Bakış Yeniden: Djam (Aman Doktor) Filminde İstanbul" adlı makalesi ile yer almaktadır. Bir yolculuk anlatısı olan *Djam* filmi üzerinden oryantalizm kavramına bakan çalışma aynı zamanda kültürel temsil politikası açısından oluşan ikileme odaklanmasıyla özgündür. "Emotional Appeal Of Science Fiction Cinema: In Awe Of Interstella" makalesinde Mehmet Sarı, hayranlık uyandıran yüce kavramına ve estetik yüceye film özelinden bakıyor. Burhan Kılıç, "Sinemada "Rüya" Ve "C Blok" Film Örnekleri Üzerinden Sosyal Konut Eleştirisi" çalışmasında mekan olgusunu politik ve sosyo-ekonomik anlamda soruşturuyor.

Bir diğer makale Emir Orhan Kılıç ve Ayşe Çakır'ın çalışması, mitoloji, antik Yunan Draması, Latin Dramı, Romantik, Neoklasizm ve Sembolizm'e atıf yapan "Rewriting Shakespeare: Discussing Postmodern Drama Elements in Two Feature Film Adaptations of William Shakespeare's play "The Tempest" makalesinde, William Shakespeare'in The Tempest eserinin film uyarlamaları üzerinden cinsiyet, ırk ve güç kavramlarını yeniden tartışmaktadır. Duygu Ergün Takan, "Suyun Sesi Filminde Posthümanist Perspektiften Öteki-Oluş" çalışmasında posthümanist bakış açısından, insan dışı oluş biçimine odaklanırken, türsel ayrımcılık ve hayvan oluş kavramları üzerinden bir tartışma yürütmektedir. "İpin Ucunda Dans Eden Kuklalar: Parazit Filmi ve Sınıf Bilinci Yoksunluğu" makalesinde Erman Kaçar, sınıflı toplum olgusu çerçevesinde, sınıfsal çatışma ve bağlamlarını toplumsal alanda tartışmaya açmaktadır. Makaleler bölümünün son çalışması olarak Ayşegül Konak "Mikhail Bakhtin'in Kronotop Kavramı Bağlamında Kalandar Soğuşu (2015) Filmi" makalesinde kronotop kavramına sinema sanatı açısından yaklaşırken, *Kalandar Soğuşu* filmindeki sosyolojik olguları irdelemektedir.

Değini bölümümüzde Berna Akçağ Küçük Şeyler Dünyasında “Kamufle Ben” adlı yazısıyla ve Hacı Mehmet Duranoğlu, Sinefilozofi Dergisi ve 4. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu’nu da konu alan “6. Yıl Geride Kalırken” adlı yazılarıyla yer almaktadırlar. Bu sayımızda üç kitap incelemesi bulunmaktadır. Bunlardan ilki Tezcan Kaplan’ın kaleminden “ Yeni Sinefili” adlı kitap. Yeni Sinefili, Girish Shambu tarafından yazılmış, dilimize Bilge Demirtaş tarafından çevrilmiştir. Bir diğer kitap incelemesi Aysu Uğur Balcı tarafından yapıldı. Balcı, “Post Sinema:21. Yüzyıl Sinemasının Kuramsallaştırılması” adlı eseri inceledi. Editörlüğünü Shane Denson ve Julia Leyda’nın yaptığı kitabın Türkçe çevirisini Pınar Fontini üstlenmiştir. Bölümün son kitap incelemesi Dilar Diken Yücel tarafından kaleme alınan, yazarı Metin Gönen olan “Düşler Fabrikasına Kısa Bir Ziyaret: Hollywood Sineması” adlı kitaptır. Ve son bölümde de, yönetmen Vuslat Saraçoğlu ile Borç (2018) filmi üzerine Fırat Osmanoğulları ile gerçekleştirdiğimiz keyifli söyleşi yer almaktadır.

Ve sayıyı tamamlarken, başta Serdar Öztürk olmak üzere değerli çalışma arkadaşlarım, büyük emek verenler Işkın Özbulduk Kılıç, Esra Güngör Kılıç, Berna Akçağ, Aysu Uğur Balcı, Aslı Şahinkaya Ermiş, Mert Can Arık, Gülşah Erdoğan, Fırat Osmanoğulları, Çağdaş Emrah Çağlıyan, Sedef Hızlı, Sarper Bütev, Ali Gürbüz, Dilar Diken Yücel, Ebru Aydın Çağlıyan, Muhammed Safa Karataş, İren Dicle Aytaç, Buse Uzun’ a teşekkür etmek isterim. Derginin yayına hazır hale gelmesinde emeği geçen dostlara, hakemlerimize, yazarlarımıza, tasarım ve editoryal süreçte emek veren herkese ve ayrıca derginin önceki editörleri Aydan Özsoy, Lale Kabadayı, Şebnem Pala Güzel ve Kurtuluş Özgen’e de değerli katkıları için teşekkür ederim. Birlikte hep iyiye, daha iyiye doğru...

Eda Arısoy