

*Söylem, nisan, ağustos ve aralık aylarında olmak üzere yılda üç kez yayımlanan, uluslararası alan dizinleri ve Ulakbim Tr Dizin tarafından taranan hakemli-bilimsel bir e-dergidir.*  
(Söylem is a refereed e-journal published three times a year, April, August and December)

**YÖNETİM / EDITORIAL BOARD**

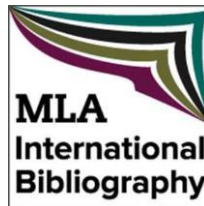
|  |   |
|--|---|
| <b>Başeditör / Editor in chief</b>             | : Prof. Dr. Oktay Yivli   |
| <b>İngilizce alan editörü / English editor</b> | : Doç. Dr. Sevtap Günay Köprülü   |
| <b>Teknik editör / Technical editör</b>        | : Dr. Bilal Öngül   |
| <b>Editör yrd. / Assistant editors</b>         | : B. Uzm. Senem Gezeroğlu<br>Arş. Gör. Ahmet Duran Arslan<br>Dr. Birsal Sağıroğlu<br>Doktora Seda H. Saygılı<br>Arş. Gör. Gizem Ece Gönül |

**ULUSLARARASI YAYIN KURULU / INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD**

|                                   |   |             |
|-----------------------------------|---|-------------|
| Prof. Dr. Marija Djindjic         | Serbian Academy of Sciences and Arts          | SERBIA      |
| Prof. Dr. Juliboy Eltazarov       | Silk Road International University of Tourism | UZBEKISTAN  |
| Prof. Dr. Oktay Yivli             | Mugla Sıtkı Kocman University                 | TURKEY      |
| Assist. Prof. Dr. Gulnaz Fayzulla | Akhmet Yassawi University                     | KAZAKHISTAN |
| Assoc. Prof. Dr. Kemale Umudova   | Baku Slavia University                        | AZERBAIJAN  |
| Assist. Prof. Dr. Bagdagul Musa   | The University of Jordan                      | JORDAN      |

|   |  |
|---|--|
| <b>Yayıncı / Publisher</b>                | : Yusuf Çetin  |
| <b>Sekreteryaya / Secretariat</b>         | : İsmail Arslan  |
| <b>Facebook</b>                           | : <a href="https://www.facebook.com/soylem.soylem.1">https://www.facebook.com/soylem.soylem.1</a>                  |
| <b>İletişim / Contact</b>                 | : <a href="http://dergipark.org.tr/soylemdergi">http://dergipark.org.tr/soylemdergi</a><br>soylemdergi@hotmail.com |
| <b>Dizgi ve tasarım / Interior design</b> | : Günce Yayınları <a href="http://www.gunceyayinlari.com">www.gunceyayinlari.com</a>                               |

**Tarandığı Dizinler / Indexes**



**ULUSAL DANIŞMA KURULU / NATIONAL ADVISORY BOARD**

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Prof. Dr. Mustafa Argunşah      | Erciyes Üniversitesi             |
| Prof. Dr. Medine Sivri          | Eskişehir Osmangazi Üniversitesi |
| Prof. Dr. S. Dilek Yalçın Çelik | Hacettepe Üniversitesi           |
| Prof. Dr. Yunus Balcı           | Pamukkale Üniversitesi           |
| Prof. Dr. Ali Akar              | Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi  |
| Prof. Dr. Sefa Yüce             | Gazi Üniversitesi                |

**BU SAYININ HAKEMLERİ / REFEREES OF THIS ISSUE**

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| Ahmet İpşirli           | İsmail Serdar Altaç              |
| Ali Osman Gündoğan      | Kenan Yerli                      |
| Ayşe Eda Gündoğdu       | Kübra Baysal                     |
| Banu Öğünç              | Macit Balık                      |
| Barış Ağır              | Maksut Yiğitbaş                  |
| Bedia Koçakoğlu         | Melih Karakuzu                   |
| Cafer Gariper           | Metin Akyüz                      |
| Can Şen                 | Muhammet Koçak                   |
| Canan Paşalıoğlu        | Muharrem Dayanç                  |
| Çetin Pekacar           | Murat Gür                        |
| Ebru Özgün              | Murat Kalelioğlu                 |
| Emrah Peksoy            | Mustafa Apaydın                  |
| Erdoğan Kul             | Mustafa Karataş (2)              |
| Erkan Hirik (2)         | Muzaffer Derya Nazlıpınar Subaşı |
| Erkan Yüce              | Nagehan Uçan Eke                 |
| Esin Kumlu              | Neşe Harbalioğlu                 |
| F. Gül Koçsoy           | Nilay Erdem Ayyıldız             |
| Fatih Altuğ             | Nilüfer İlhan                    |
| Ferda Zambak (2)        | Oğuz Öcal                        |
| Filiz Meltem Erdem Uçar | Pınar İbe Akcan                  |
| Funda Uzdu Yıldız       | Sefa Yüce                        |
| Gıyasettin Aytaş        | Selami Alan                      |
| Gökhan Tunç             | Selda Özer                       |
| Gülden Yüksel           | Sevim Karabela Şermet            |
| Hacer Tokyürek          | Seyit Battal Uğurlu              |
| Hanife Mumcu            | Şener Şükrü Yiğitler             |
| Hanife Özer             | Timuçin Buğra Edman              |
| Hasan Cuşa              | V. Doğan Günay                   |
| Hivren Demir Atay       | Yunus Balcı                      |

## DERGİ HAKKINDA / ABOUT THIS JOURNAL

*Söylem*; dilbilim, dil felsefesi, edebiyat araştırmaları, edebiyat kuramı, karşılaştırmalı edebiyat, yazınsal eleştiri, göstergebilim, anlatıbilim, çeviribilim ve edebiyat felsefesi alanlarında yapılan özgün bilimsel çalışmalara ve kitap tanıtımlarına yer veren; nisan, ağustos ve aralık olmak üzere yılda üç kez elektronik ortamda yayımlanan, uluslararası alan dizinleri ve Ulakbim Tr Dizin tarafından taranan hakemli-bilimsel bir dergidir.

(*Söylem Journal of Philology* contains articles and book introduction letters about linguistics, language philosophy, literature research, literature theory, comparative literature, literary criticism, semiotics, narratology, science of translation and literary philosophy. It is a journal of refereed. It is published twice a year (June and December).

*Söylem* dergisine gelen yazılar, editör yardımcıları tarafından dergi ilkelerine uygunluk açısından incelenir. Uygun bulunanlar ilgili alandaki iki hakeme gönderilir. Hakemlerin kimlikleri gizli tutulur ve hakem raporları beş yıl süreyle saklanır. Hakem raporlarından biri olumsuz olduğu takdirde makale, üçüncü hakeme gönderilebilir ya da editörler kurulu son kararı verebilir. Yazarlar, hakem ve yayın kurulunun eleştiri ve önerilerini dikkate alırlar. Katılmadıkları hususlar varsa gerekçeleriyle itiraz ederler.

(Submitted manuscripts are reviewed by editorial assistants in terms of compliance with the journal guidelines. Those eligible are sent two judgments in the relevant area. The umpire's identities are kept confidential and the referee reports are kept for five years. If one of the referee reports is negative, the article may be sent to a third dispute, or the editors' board may issue a final decision. The authors take note of the criticism and recommendations of the referee and editorial board. If they do not agree, they object to the grounds.)

*Söylem*'de yayımlanan yazılar için yazarlara telif ödenmez. Yayımlanan yazıların yayın hakkı yazarlarınca *Söylem* dergisine devredilmiş sayılır. Yazılardaki görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergideki yayınlardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

(No copyright is paid to the authors for the articles published in *Söylem*. The right of publishing the articles shall be deemed to have been transferred to *Söylem Journal* by their authors. The authors' responsibilities are the responsibility of the views expressed in the articles. Excerpts can be quoted from sources in the journal.)

*Söylem* dergisinin yayın dili Türkçedir ancak her sayıda toplam makalelerin dörtte bir oranını geçmeyecek biçimde İngilizceyle yazılmış yazılara da yer verilebilir.

(*Söylem*'s publication language is Turkish. However, in each issue there may also be written in English written so that a total of four articles will not exceed the rate.)

## EKLER / ATTACHMENTS

1. **Telif sözleşmesi / Copyright agreement:** *Söylem*'in telif hakkı devir formu, yazar/yazarlar tarafından doldurulup imzalanarak sisteme yüklenmelidir. (The *Söylem*'s copyright contrat form must be filled in and signed by the author/authors and uploaded to the system.)
2. **Benzerlik raporu / Similarity report:** Benzerliğin %25 oranını aşmadığını belgeleyen rapor pdf formatında sisteme yüklenmelidir. (The report documenting that the similarity does not exceed %25 should be uploaded to the system in pdf format.)

## YAZIM KURALLARI / WRITING RULES

1. **Başlık / Title:** Makalenin içeriğiyle uyumlu olmalı; yalnızca sözcüklerin ilk harfi büyük yazılmalı, 18 punto, **koyu** biçimde ve ortalanarak düzenlenmelidir. (The title should be consistent with the content. Only the first letter of the words should be capitalized. It should be 18 point, bold and centered.)

2. **Yazar adı / Author name:** Yazar ad ve soyadını oluşturan bütün harfler büyük yazılmalı, 12 punto, **koyu** biçimde ve ortalanarak şekillendirilmelidir. Yazarların görev yaptıkları kurum ve eposta adresleri "\*" işaretiyle dipnotta verilmelidir. (All letters that make up the author's first and last name must be written in capital letters. It should be 12 point and bold and centered. Institutions and e-mail addresses of authors should be given in the footnote with a "\*" sign.)
3. **Öz / Abstract:** Makalenin başında konuyu kısa biçimde ifade eden en az 75, en fazla 250 sözcükten oluşan Türkçe ve İngilizce özet bulunmalıdır. Özetlerin altında boşluk bırakılmadan en az 5, en fazla 8 sözcükten oluşan "anahtar sözcükler" ve "keywords" yer almalıdır. (At the beginning of the text, there should be a summary in Turkish and English consisting of at least 75 and at most 250 words expressing the short form. The papers should include "keywords" and "keywords" consisting of at least 5 words and no more than 8 words without spaces left.)
4. **Düzen / Order:** A4 boyutuna, Word programına "Palatino Linotype" fontuyla/karakteriyle 11 punto ve 1,2 satır aralığıyla yazılmalıdır. Paragraf başı değeri 1 cm olmalı (blok alıntılar hariç), paragraf arası boşluğu bırakılmamalıdır. Sayfa kenarlarından (sağ, sol, üst, alt) 2'şer santimlik boşluk bırakılmalıdır. Metin içinde vurgulanması gereken kısımlar, koyu değil eğik (italik) biçimde ya da çift tırnak içinde belirtilmelidir. (For A4 size, it should be typed in Word program with "Palatino Linotype"/with 11 points and 1.2 lines. Paragraph head value should be 1 cm (except block quotes), no paragraph spacing should be left. A 2inch margin should be left from the page edges (right, left, top, bottom). Parts that need to be emphasized in the text should be indicated in italic (not bold) or double quotes.)
5. **Bölüm başlıkları / Chapter titles:** Ana başlıkların hepsi büyük harfle ve koyu, ara başlık ve alt başlıkların hepsi koyu ve ilk sözcükleri büyük harfle yazılmalıdır. (All main headings are in capital letters and bold, the intermediate headings and subheadings are all bold and the first words should be written in capital letters.)
6. **Tablo ve şekiller / Tables and figures:** Tabloların numarası ve başlığı bulunmalıdır. Şekil numaraları ve adları şeklin hemen altında olmalıdır. (Numbers and titles for tables should be written. The figure numbers and names should be just below the figure.)
7. **Alıntılar / Quotations:** Doğrudan alıntılar tırnak için verilmelidir. 4 satırdan az alıntılar paragraf içinde, 5 ve daha fazla satırdan oluşan alıntılar bağımsız paragraf şeklinde verilmelidir. Bu tür blok alıntılarda soldan ve sağdan 1,5 cm boşluk bırakılmalı, ayrıca paragraf başı değeri verilmemeli ve yazı 10 punto büyüklükte olmalıdır. Satır aralığı için yine 1,2 değeri verilmelidir. Dipnot yalnızca metin içinde yapılamayan açıklamalar için kullanılmalı ve bu kısımdaki karakterler 9 punto olarak düzenlenmelidir.  
(Direct quotes should be quoted. Quotations less than 4 lines should be quoted in the paragraph, quotes of 5 or more lines should be given in the form of independent paragraphs. Such blocks should have a space of 1,5 cm from the left and right of the citation, and should not be given a paragraph head and should be 10 pt size. The line spacing must also be 1,2 cm. Footnotes should only be used for statements that cannot be made in the text, and the characters in this section should be arranged in 9 points.)
8. **Gönderme / Reference:** Metin içindeki göndermelerde APA sistemine uyulmalı; tek yazarlı yayınlarda (Kaplan 1980: 56) biçiminde, çok yazarlı alıntılarda (Enginün vd. 2013, s. 35) biçiminde belirtilmelidir. (References in the text should be followed by the APA system. References should be indicated in the form of single-letter publications (Kaplan, 1980, s. 56), in many written citations (Enginün et al., 2013, p. 35).  
\* Metin içinde gönderme yapılan yazarın adı yer alıyorsa göndermede yalnızca yayın yılı ve sayfası belirtilmelidir: Göçgün (2004, s. 37). (If the name of the cited author is included in the text, only the publication year and page must be specified in the submission: Gochgun (2004, p. 37).  
\* İnternet kaynaklarında kaynağa ulaşma tarihi belirtilmeli ve adresler kaynakça bölümünde de verilmelidir. Örnek: [www.gunceyayinlari.com](http://www.gunceyayinlari.com) (erişim 28.02.2016) (Internet sources should indicate the date of arrival of the resource. Addresses should also be given in the bibliography section. Sample: [www.soylem.com.tr](http://www.soylem.com.tr) (Access 28.02.2016)

9. **Kaynaklar** / **Sources:** Makalenin sonunda yazar soyadlarına göre alfabetik olarak düzenlenmelidir. Örnek: Tanpınar, Ahmet Hamdi (1988). *Huzur*. İstanbul: Dergâh Yayınları. (The bibliography should be arranged alphabetically according to the surnames of the authors at the end of the article. Sample: Tanpınar, Ahmet Hamdi (1988). *Huzur*. İstanbul: Dergah Publichouse.)
- \* Kaynağın iki yazarı varsa çalışmada adı önce yer alan yazarın soyadı bilgisi önce verilir. Örnek: Parlatır, İsmail ve Nurullah Çetin (1996). *Genç Kalemler Dergisi*. Ankara: Akçağ Yayınları. (If the source has two manuscripts, the surname of the author who is first in the work is given first. Sample: Parlatır, İsmail and Nurullah Çetin (1996). *Genç Kalemler Dergisi*. Ankara: Akcag Publichouse.)
- \* Kaynağın üçten fazla yazarı varsa ilk yazarın bilgilerinden sonra vd. kısaltması kullanılmalıdır. Örnek: Kaplan, Mehmet vd. (1983). *Devrin Yazarlarının Kalemile Millî Mücadele*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. (If the source has more than three articles, then the first author's information should be used and the abbreviation of the others should be used. Sample: Kaplan, Mehmet vd. (1983). *Devrin Yazarlarının Kalemile Millî Mücadele*. Ankara: Culture and Tourism Ministry.)
- \* Kitap ve dergi adları gibi büyük-bağımsız eser adları eğik (italik), kitap bölümü, şiir gibi küçük-bağımlı eser adları normal ama çift tırnak içinde yazılmalıdır. (Large, independent work names, such as names of books and journals, should be in italics. Chapter of book, small, dependent work titles such as poetry should be written in normal but double quotes.)
- \* Dergi, ansiklopedi maddesi, kitap bölümleri kullanılmışsa kaynakçada sayfa aralığı bilgisi sonda verilmelidir. (If journal, encyclopedia material, book parts are used, page range information should be given at the welder.)
- \* Varsa çeviren, derleyen, hazırlayan, editör adına yazar ve eser bilgisinden sonra verilmelidir. (If it is, it must be translated, compiled, prepared, written on behalf of the editor and given after the knowledge of the work.)
- \* Kaynaklarda aynı yazarın aynı tarihli birden fazla eseri olması durumunda "a, b, c ..." biçiminde gösterilmelidir. (If the same author has more than one work of the same date at the sources, it should be displayed as "a, b, c ...".)
- \* Tezden yararlanılmışsa yazarın soyadı-adı, tezin yazıldığı tarih, eğik karakterlerle tezin başlığı, tez tipi, şehir ve üniversitenin adı yer almalıdır. Örnek: Yivli, Oktay (2005). *Ahmet Muhip Dıranas'ın Şiiri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi. (If the thesis is used, the author's surname-name, the date the thesis was written, the title of the thesis with slanted characters, the type of thesis, the name of the city and the university. Sample: Yivli, Oktay (2005). *Ahmet Muhip Dıranas'ın Şiiri*. Unpublished Master's Thesis. Eskisehir: Osmangazi University.)
- \* İnternette yararlanılan kaynaklarda yazarın soyadı-adı, başlık, internet adresi ve erişim tarihi verilmelidir. (Sources used on the Internet should include the author's surname-name, title, internet address, and access date.)

- Oğuz Atay'ın "Demiryolu Hikâyecileri-Bir Rüya" Adlı Öyküsünü Alegorik Bir Metin Olarak Okumak**  
Reading Oğuz Atay's Story "Demiryolu Hikâyecileri-Bir Rüya" as an Allegorical Text  
**Mustafa Apaydın** 509-524
- Analiz ve Yorum Arasında Metin Tahlil Yöntemi Üzerine Eleştirel Bir Refleksiyon:  
Ayrıştırılabilir Bileşenler / Sökülemez İplikler**  
A Critical Reflection on Literary Text Analysis Between Analysis and Interpretation:  
Separable Components / Indissoluble Threads  
**Atiye Gülfer Gündoğdu** 525-537
- Ömer Seyfettin'in "Bahar ve Kelebekler" Hikâyesinde Kültürel Unutkanlık / Amnezi**  
Cultural Forgetfulness/Amnesia in Ömer Seyfettin's Story of "Bahar ve Kelebekler"  
**Hilal Akça** 538-554
- Yusuf Atılğan'ın Romanlarında Can Sıkıntısı**  
Boredom in Yusuf Atılğan's Novels  
**Burcu Şahin** 555-564
- Kurgusal Çocuk Romanlarında Tarih**  
History in Fictional Children's Novels  
**Gıyasettin Aytaş** 565-573
- Lillian Hellman'ın Şarlatanlar Dönemi ile Sevgi Soysal'ın Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu  
İsimli Eserlerinde Muhalefet İzleği**  
Theme of Opposition in *Scoundrel Time* by Lillian Hellman and *Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu*  
by Sevgi Soysal  
**Canset Koç - Berrin Demir** 574-583
- Ngugi Wa Thiong'o'nun Bir Buğday Tanesi Adlı Romanında Ulusal Bilinç**  
National Consciousness in Ngugi Wa Thiong'o's Novel *A Grain of Wheat*  
**Mehmet Recep Taş** 584-597
- A Liberal Feminist Analysis of George Bernard Shaw's Mrs. Warren's Profession**  
George Bernard Shaw'un *Bayan Warren'in Mesleği* Eserinin Liberal Feminist Bir Analizi  
**Halit Alkan** 598-608
- A Painting and A Slave Ship: Ruskin's Visual Narrative on Turner**  
Bir Resim ve Bir Köle Gemisi: Ruskin'in Turner Üzerine Görsel Anlatısı  
**Asya Sakine Uçar** 609-618
- Dupin, the Purloiner of the Purloined Letter: A Hero? Or A Plagiarist?**  
Çalınan Mektubu Çalan Kişi, Dupin: Bir Dâhi mi Yoksa Bir Müntehil mi?  
**Hamdi Ali Serdar - Cenk Tan** 619-630
- Âşık Paşa'nın Garibname'sinde Vücut Şehrinin Yöneticisi Olarak Akıl**  
The Reason as the Ruler of the City of Body in Âşık Pasha's *Garibname*  
**Faruk Manav** 631-644
- Dystopias of Reproductive Nightmare: The Ice People and The Children of Men**  
Üre(yeme)me Kâbusu Distopyaları: *The Ice People* ve *The Children of Men*  
**Niğmet Çetiner** 645-657
- David Hare's The Absence of War: Still Writing "Left-Handedly" in an Age Deprived of Ideology**  
David Hare'in "Savaşın Yokluğunda" Oyunu: İdeolojiden Mahrum Bir Dönemde Hâlâ "Sol Elle" Yazmak  
**Tuğba Ağkaş Özcan** 658-670
- The Semiotic and the Symbolic: The Rejuvenative Effect of Writing in Mary Steele's "Sonnet, 1795"**  
Semiyotik ve Sembolik: Mary Steele'in "Sone 1795" Eserinde Yazmanın İyileştirici Etkisi  
**Öznur Yemez** 671-684
- Bazı Tarihî Türk Denizcilik Romanları Üzerine Bir İnceleme**  
A Review on Some Historical Turkish Maritime Novels  
**Emrah Meydan** 685-695
- Meša Selimović'in Ada Romanına Eleştirel Bir Bakış**  
A Critical Look to Meša Selimović's Novel *Island*  
**Esmâ Nur Çetinkaya Karadağ** 696-700



- Winterson's Cyborg Dream in Frankissstein**  
Winterson'ın *Frankissstein*'inde Siborg Rüyası  
Belgin Bağrılar 701-711
- Yahya Akengin'in Roman ve Öykülerinde Karakterlerinin Sıla ve Aşk Algısında Değişim**  
The Change in Yahya Akengin's Novel and Story Characters' Perception of Love and Homeland  
İlhan Karoğlu 712-728
- Sevinç Çokum'un Romanlarında Kırım ve Balkan Türkleri**  
Crimean and Balkan Turks in Sevinç Çokum's Novels  
Dilber Tahiroğlu 729-746
- Aşk-ı Memnu ve Anna Karenina Romanlarında Üçgen Arzu**  
Aysel Adıgözelova 747-761  
The Triangular Desire in the novels *Anna Karenina* and *Forbidden Love*

#### DİLBİLİM ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES ON LINGUISTICS

- Belirtme Durumu Çekiminin *Kommunist* Gazetesi Örneğinde Sovyet Dönemi Azerbaycan Türkçesindeki Değişimi ve Bu Değişimde SSCB'nin Dil Planlaması Politikasının Etkisi**  
Change of the Accusative Case Inflection Azerbaijani Turkish in the Soviet Era in the Sample of *Kommunist* Newspaper and The Effect of the USSR Language Planning Policy of on This Change  
Mustafa Karataş 762-793
- Dil Bilgisel Görünümleri Açısından TV Dizi Adları**  
The TV Series Names in Terms of Grammatical Function  
Gülşah Parlak Kalkan 794-819
- Anadolu Ağızlarında "Gülmek" ve "Ağlamak" Eylemlerinin Troponimleri**  
The Troponyms of the Actions of "Laughing" and "Crying" in Anatolian Dialects  
Didem Akyıldız Ay 820-831
- Yünus Emre'de Makro Ölçekte Ritim**  
Rhythm on a Macro Scale in Yünus Emre  
Günay Tulum 832-857
- Örtmeceli Küfürlerin Görsel-İşitsel Çevirisinde Soru ve Sorunlar: İyi Yer Örneği**  
The Questions and Challenges in the Audio-Visual Translation of Euphemised Swearings: The Case of *The Good Place*  
Aysun Kıran - Derya Oğuz 858-878
- Rusça ve Almanca Temel İfade Cümleleri**  
Russian and German Basic Phrases  
Keziban Topbaşoğlu Eray - Mehmet Burak Büyüktopçu 879-898
- Reklam Dilinde Mutluluk Vaadinin Dilbilimsel Açardan Çözülmesi**  
Linguistic Analysis of the Promise of Happiness in Advertising Language  
Züleyha Hande Akata 899-916
- Sabitfikir Güncel Edebiyat Dergisi'nde Neoliberal Söylem**  
The Neoliberal Discourse in *Sabitfikir Contemporary Literary Journal*  
Bütel Bayraktar 917-936
- Morphological Patterns in Eastern Anatolian Domani as a Dialect of Romani**  
Bir Roman Lehçesi Olarak Doğu Anadolu Domcasının Biçimbilimsel Örüntüleri  
Orhan Varol 937-953

#### KİTAP İNCELEMELERİ / BOOKS REVIEWS

- Uygulamalı Türkiye Türkçesi Şekil Bilgisi**  
Applied Turkey Turkish Morphology  
Gizem Erfidan 954-957