

# KRAVATIN HİKAYESİ

## STORY OF THE NECKTIES

Dr. Zümrüt Bahadır ÜNAL  
Ege Ü. Tekstil Mühendisliği Bölümü

Prof. Dr. Ziynet ÖNDOĞAN  
Ege Ü. Tekstil Mühendisliği Bölümü

### ÖZET

Boyun bağı veya kravat, Hırvatistan'ın moda dünyasına bir katkısıdır. Hırvatistan'da kravatın kullanımı, 1600'lü yılların ortalarında görülmüştür. Dünyada milyonlarca kişi, işe giderken veya akşamları dışarı çıkarken kravat kullanmaktadırlar. Bu insanlar, büyük bir olasılıkla gardroplarında yer alan bu ana aksesuarın ortaya çıktığı yerin Hırvatistan olduğunun farkında değildir.

**Anahtar Kelimeler:** Kravat, kravat bağlama şekilleri

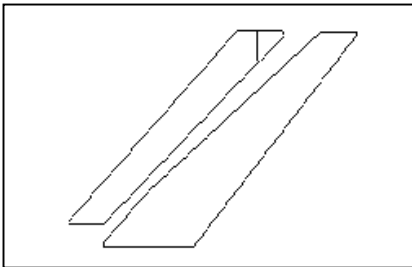
### ABSTRACT

The necktie, or kravata, is Croatia's contribution to the world of fashion. The use of the necktie in Croatia dates back to as early as the mid-1600s. As millions around the world to use tie to go to work each day or to go out for the evening, most probably do not realize that a major accessory of their wardrobe originated in Croatia.

**Key Words:** Tie, some form for ties

## 1. GİRİŞ

Kravatın sözlük anlamı; "bir ucu ince, diğer ucu daha geniş, gömlek yakasının altından geçirilerek önde üçgen biçimde bağlanan, özel kumaştan yapılan giysi aksesuarı; boyun bağı", şeklindedir. Kravatlar, ince parlak ipek, sentetik ya da karışım kumaşlardan çok çeşitli desenlerde hazırlanarak gömlekle birlikte aksesuar olarak kullanılmaktadır (7). Kravat, kişinin karakterini ele veren en erkeksi giysi parçalarından biridir. Dolayısıyla iyi giyinmiş bir erkeğin vazgeçilmez aksesuarıdır. Eskiden en iyi giyinen erkekler askerler olup kravatı da ilk onlar gündeme getirmişlerdir. Tarihten bugüne kravat çok değişim yaşamış olmakla birlikte günümüzde son şeklini almıştır. Çeşitli kravat şekilleri bulunmaktadır. Bunlardan en önemlileri aşağıda olduğu gibidir.

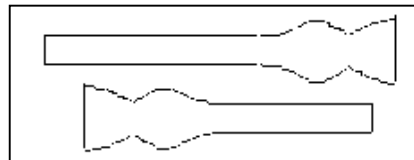


Resim 1. Klasik kravat temel kalıbı

**Regat kravat:** Çapraz kesilmiş, iki parçadan oluşan Regat kravatlar günlük

kullanıma daha uyumludur. Günümüzde günlük yaşamda en çok kullanılan kravat çeşidi olup kalıbaşağıda görüldüğü gibidir (6).

**Papyon:** Papyon, gömlek yakası üstüne bir kopça veya lastikle tutturulan kelebek biçiminde klasik giyim tarzına uygun bir aksesuardur. Papyon kravatın yola çıkılarak geliştirilmiştir. 18. yüzyılın ilk yarısında kravat bir papyon ile birlikte bağlanmaktaydı. Bugün artık papyona pek kravat gözüyle bakılmamaktadır. Bağlanması zor olduğu için, artık hazır bağlanmış şekilde satılmaktadır. Papyon, daha çok smokin giyilen özel gecelerde kullanılmaktadır. Ancak sallanan kravattan rahatsız olan bazı kişiler, günlük yaşamlarında kravat yerine papyonu tercih etmektedirler (7). Aşağıda bir papyonun temel kalıbı ve bağlanmasında izlenen yol, şekillerle gösterilmiştir.



Resim 2. Papyon temel kalıbı ve bağlama şekli

**Ascot kravat:** En nadir bulunan kravatlarıdır. Günümüzde sadece prenslerin düğünlerinde takılmaktadır. Adını aldığı ünlü Ascot yarışlarında (İngiltere'de aristokratların izlediği geleneksel at yarışları) takılması zorunludur. Kravatın, yakanın iki tarafından sarkan iki parçası göğüste çaprazlanıp, bir kravat iğnesiyle tutturulmaktadır. İğnenin (mümkünse gerçek) bir inci taşıması da giysiye ilave bir şıklık katmaktadır.



Resim 3. Ascot kravatlar

## 2. KRAVATIN DOĞUŞU

1635'de, 30 Yıl Savaşları sürerken Fransız Kralı XIII. Louis için savaşan yaklaşık 160 bin lejyoner ve şövalye bulunmaktaydı. İçlerinden bir grup askerin kıyafeti bir ayrıntı nedeniyle diğerlerinden farklı idi. Bunlar, Hırvat askerleriydi ve onları diğerlerinden farklı kılan, boyunlarına bağladıkları atkılarıdır. Savaşa giden Hırvat askerlerini uğurlayan

eşleri, sevgilileri, anneleri, başlarından çıkardıkları atkıları, sevdikleri erkeklerin boyunlarına bağlamış ve birer düğüm atmışlardı. Hanımlar, eşlerinin evlerinden uzakta oldukları sürece bu atkıları her gördüklerinde kendilerini ve evlerini anımsamalarını istemelerinin yanında atkıları özel düğümlerin erkeklerini kötülüklerden koruyacağına inanıyorlardı (1).



Resim 4. Eski yıllarda kullanılan kravatlar

Savaş sürerken, Hırvat askerlerin boyunlarındaki bağlar dikkatlerden kaçmamıştır. Kadınlardan yadigar bu uğurlar, Fransız modacıların elinde önemli bir aksesuara dönüşürken süreç içinde büyük değişikliklere uğramıştır. Savaşa giden Hırvat erkeğinin boynuna eşarabını bağlayan Hırvat kadını ile sabah evden çıkarken eşinin kravatına son bir biçim veren kadın arasında büyük bir benzerlik bulunmaktadır. Bu boyun bağları çeşitli kumaşlardan yapılmıştır. Sıradan askerlerin boyun bağları kaba kumaştan, subaylarınsa ise kaliteli pamuk ve ipekten üretilmiştir. Daha önce Avrupa'da bilinmeyen bu şık "Hırvat

tarzı", aksesuarlarına düşkün olan Fransızları hayran bırakmıştır (5).

Antik çağlardan 6. Yüzyılın ikinci yarısına kadar boyunlarını açıkta bırakmakta bir sakınca görmeyen erkekler, Rönesansla birlikte boynu çevreleyen yakaları keşfetmeye başlamışlardır. Bu yakalar 17. yüzyılda dantellerle renklenmiş ve modelleri çeşitlenmeye başlamıştır (1).

30 yıl savaşlarındaki kibar Fransız subaylar için bu Hırvat boyun bağlarının avantajı pratik olmasıydı. Beyaz tutulması ve dikkatlice kolalanması gereken dantel yakaların tersine, bu boyun bağı fazla bir dikkate gerek duyulmadan basitçe boyuna bağlanmaktaydı. Ayrıca kaliteli yakalar kadar şık olan bu yeni bağlar, daha kullanışlı ve takılmasının kolay olması yanında askerlerin uzun ve sık saçları altından da görünbilmekteydi.

XIV Luis'in hükümdarlık sürdüğü 1650'li yıllarda, Hırvat boyun bağı Fransa'da daha da önemlisi askeri aksesuarlara hayran olan Fransız mahkeme üyelerince kabul görmüştür. Kısa sürede modaaya uygun "a la croate" (Hırvat tarzı) deyimini Fransız diline hala var olan bir kelime olarak yani la cravate şeklinde girmiştir. Bundan sonra kravat, şıklık ve kütürün sembolü olmuştur. II. Charls, sürgünden İngiltereye dönüşünde bu yeni moda giysi aksesuarını ve kelimeyi yanında getirmiştir. Sonraki 10 yılda bu moda, Avrupa'ya ve koloniler arasında Amerika kıtasına yayılmıştır. 17. yüzyıldan bu yana "croata" kelimesinin türevleri birçok dile boyun bağı anlamında girmiştir. Örneğin; Türkçe, İngilizce, Almanca, Portekizce ve İtalyanca'da olduğu gibi.

1974 yılında, MÖ 3. yüzyılda yaşamış olan Çin İmparatoru Ch'in Shih Huang-ti'nin mezarı açıldığında moda tarihini de gözden geçirme gereği doğmuştur. Huang-ti'nin mezarı çevresinde gerçek insan boyutlarında 7 bin 500 asker heykeli figürü bulunmaktaydı. İmparator dahil, her askerin taşıdığı bu aksesuar, akla sorular getirmekteydi. Aynı dönemde Romalılar'ında özellikle soğuk mevsimlerde sefere çıktıkları za-

man benzer bir yolla boyunlarını kapattıkları bilgisi de eklenince boyun bağının tarihçesi de sarsılmıştır (1).

İlk bakışta görünen, boyna takılan atkıların soğuğa karşı alınmış bir önlem olduğu idi. Ancak Çin Kültürü'ndeki bir inanış, bu basit açıklamayı da havada bırakmıştır. Çin kültüründe ademcik kemiği bedeninin önemli merkezlerinden biri olarak kabul ediliyor ve yaşam enerjisinin çıkış noktası olarak görül-mekteydi. Bu bağcıklarla da bu önemli organ korunmuş olmaktadır (1).

Değişik bilgiler olmakla birlikte boyun bağlarının 30 Yıl Savaşları'nda popüler olduğu kabul edilmektedir. O güne kadar 'ruff' adı verilen bir yaka kullanan Fransızlar, Çinli askerlerin boyunlarına taktıkları eşarpların, koruma amacı yanında dinsel ve kültürel bir temeli olabileceği ihtimalini de gündeme getirmişlerdir (1).

### 3. TÜRKİYE'DE KRAVAT

Osmanlılarda ilk kravat takan padişah, Sultan Abdülmecid (1839-1861) olmuştur. Batılılaşma hareketiyle gelişen Osmanlı-Avrupa, özellikle Fransa ve İngiltere ilişkileri sonucu, kravat, aydınlar tarafından benimsenmiştir. Padişah tarafından takılması da; yüksek sivil memurların, devletin ileri gelenlerinin kravat kullanmalarına yol açmıştır. Birinci Dünya Savaşı sonunda devlet memurlarının hemen hemen hepsi kravat takmaya başlamışlardır. (1)

Cumhuriyetin ilanı ve kılık kıyafet devriminin etkisiyle önce kentlerde, ardından kasabalarda yaygınlaşan kravat kullanımı, bir süre sonra halk arasında popülaritesini yitirmiş ve 'özel günlerin sembolü' olarak gardroplara kaldırılmıştır. Sanayileşme ve kentleşmeyle birlikte gardroplardan çıkarılan kravatlar iş yaşamının kıyafet unsurlarından biri olarak günlük hayatımıza girerken, devlet geleneğindeki etkisini de sürdürmüştür. Bugün, devlet memurları, lise öğrencileri ve iş dünyası için olmazsa olmaz bir zorunluluğa dönüşmüştür.

#### 4. KALİTELİ BİR KRAVATTA BULUNMASI GEREKEN ÖZELLİKLER

Erkeklerin giyim konusundaki bilgisini ve hatta genel olarak zevkini kravatları üzerinden yapılan değerlendirmeler belirlemektedir. Doğru seçilmiş bir kravat, çok da iyi olmayan bir kıyafetin havasını bir anda değiştirebildiği gibi, kötü bir seçim de çok iyi bir kıyafetin tüm güzelliğini ortadan kaldırmaktadır. Kaliteli bir kravatın eni 8,5 - 10 cm, boyu 140 cm olmalıdır. Klasik bir kravatın yüzde yüz ipek olması kalitenin belki de en önemli göstergesidir. Kravat kumaşları dokuma ve baskı olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Kalın dokusu nedeniyle bağlanması güç olsa da dokuma kravatlar, kalitenin önemli göstergelerinden biridir. Dokuma kravatlar da en yaygın desen, diyagonal çizgiler olarak bilinmektedir. Son dönemlerde, ipek kravatların yanı sıra yün, yün-kaşmir, yün-ipek-keten ya da ipek-keten gibi karışımlardan da kaliteli ürünler elde edilmektedir. Kumaşların kaliteyi belirlemesinin yanı sıra astar, tela ve dikiş özellikleri de kravatın önemli ayrıntılarını oluşturmaktadır (1).

El dikişi olan kravatlarda arka kapamada dikiş belli bir mesafede bitmeli ve arka uç açıkta bırakılmalıdır. Buradaki amaç, kumaş ve telanın uyumlu hareketinin sağlanmasıdır. Bazı kravatlarda bu bölümde iğne kullanılırken, bazı kravatlarda da iplik ucu dışarıda bırakılmaktadır. Bu iğnenin çıkartılmaması ve ipliğin kesinlikle koparılması gerekmektedir. Kalitenin son ve önemli göstergesi ise, astarda markanın dokunmuş olmasıdır (1).

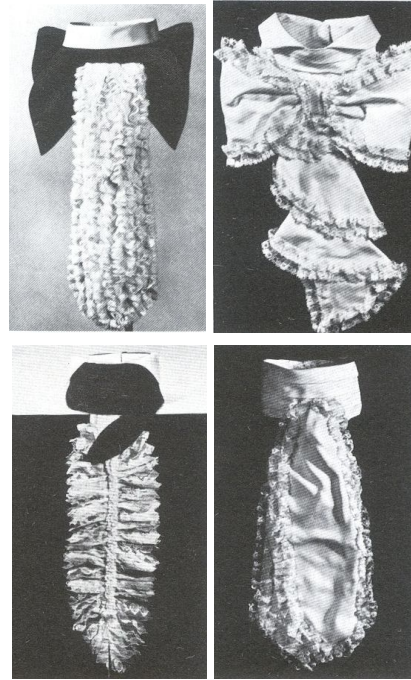
Kravatla ilgili dikkat edilmesi gereken bazı noktalar aşağıda maddeler halinde görülmektedir:

- Kravat ucu, pantolon kemerinin alt hizasına gelecek şekilde bağlanmalıdır.
- Çözüldüğü zaman ilk boyuna geri dönmelidir.
- Çıkarılması kolay olmalıdır.
- Rutubetli yerlerde bırakılmamalıdır.
- Kesinlikle ütülenmemelidir (Kuru temizleme sırasında preslenmemelidir).

- Geceleri kesinlikle bağlı bırakılmamalıdır.
- Örgü kravatların uzamasını engellemek için yuvarlak şekilde muhafaza edilmeleri gerekmektedir.
- Kot pantolonla birlikte, bez kumaştan yapılmış spor bir kravat tercih edilmelidir.
- Kravat düğümü çekiştirilerek açılmamalıdır.
- Asla astarı görünmemelidir.
- Her zaman gömlekle tezat oluşturmali ancak tam aksi bir seçim de yapılmamalıdır.
- Diyagonal dokuma kravatlar takım elbiselerle kullanılmamalıdır. Takım elbiselerle, mikro desenli dokuma kravatlar tercih edilmelidir.
- Yün ve kaşmir kravatlar soğuk günlerde, ağır kumaşlarla kullanılmalıdır.
- Keten ve keten karışımı kravatlar ise sadece yaz mevsiminde ve pamuklu, keten kıyafetlerle tercih edilmelidir.
- Kalitesinin göstergesi olarak zarf kışımında saklı yedek iplik barındırmalıdır.

#### 6. KRAVAT VE MODA

2. Dünya Savaşı, kravatlarda kullanılan kumaşlara yeni alternatifler getirmiştir. Geleneksel, doğal ipeğin yerini yapay ipek almıştır.



Resim 5. Avrupa'da ünlü kişilerin kullandıkları kravat modelleri

Kravat, ister ince olsun, ister kalın olsun, ister çapraz, düz veya diyagonal çizgili olsun, ister dokuma kumaştan, ister baskılı kumaştan, isterse deriden olsun her zaman erkek giyim modasında hüküm süren bir giysi parçası olmuştur. Bayanlarda etek boyu nasıl etek modasını etkiliyorsa karavatta da kravatın eni kravat modasını belirleyen en önemli kriter durumundadır (5).

Kravatta amaç, göze hoş görünen desenlendirme ve renklendirme olduğundan kravatlık kumaşa desen ve renk açısından herhangi bir sınırlama getirilmemiştir. Kravatlardaki çizgiler, verev olarak yerleştirilerek güzel bir efekt elde edilmektedir. Bunun yanında puan efektide sıkça kullanılan desenlerdendir (8).

1970 ve 1980'li yıllar, yeni eğilimleri de beraberinde getirmiştir. Bu yıllarda daha geniş kalıplı kravatlar çalışılmış ve kadınsı motiflere sahip kravatlara yönelme olmuştur. Puanlı ve üç boyutlu fantastik çizimlere sahip kravatlar üretilmiştir. En ilginç yeniliklerden bir tanesi de Pop+Art Metodu denen ve özel baskı yöntemlerinin kullanılması olmuştur. İlk olarak da kravat üzerine Marilyn Monroe'nin resmi basılmıştır (2).

1980'li yıllarda geniş kravatların yerini daha dar kravatlar almıştır. Kravat üzerinde doğunun zengin, klasik motifleri dikkati çekmiştir. Bu klasik, ciddi kravatlar hüküm sürerken mizahi desenlere sahip kravatlar da yapılmıştır.

90'lı yıllarda kravat, çok çeşitli desen paletine sahip olması nedeniyle kişiliklerin dışa vurulmasında da etkili olmuştur. Kravat desenlerinde animasyon filmlerinden alınan figürlere, ekolojik sembollere, halı desenlerine, mimari elemanlara, çizimlere yer verilmiştir. Ünlü ressamlar, ünlü markaların desenleriyle ilgilenmeye başlamışlardır. Kravatın renkleri, kullanılan desenler, bağlama şekilleri sosyal sınıflar arasındaki farklılıkları ve politik görüşleri yansıtan semboller olmuştur (1).

21. yüzyıl başlarında klasik kravat eni 9-9,5 cm olmuştur. Kumaş teknolojisinin gelişmesiyle, desenlerdeki yenilikler de artmıştır. Son olarak da ku-

maş materyallerinin karışımları üzerinde çalışmalar başlamıştır. Doğal ipek-yün, doğal ipek-nylon, doğal ipek-teflon,... gibi hammaddelere sahip kravatlar üretilmiştir (2).

Kravat bağlama modası, 1930'larda Windsor Dükü Sekizinci Edward'ın, kravatının düğümünü daha geniş atmasıyla yaygınlaşmıştır. Böylece İngiliz Windsor hanedanının en gözde ve en yakışıklı bekarının kravat bağlama biçimine hanedanın adı verilmiştir.

### Kravatla İlgili Görüşler

#### Kişiliğin Sembolü

1827 yılında Fransız roman yazarı Honore de Balzac (1799-1850) ilk kez literatürde kravat kullanımının estetik prensiplerinden bahsetmiştir. O zamanlar kravat dikdörtgen veya kare yapıya sahip olup herkes kendi zevkine göre bağlamaktaydı. 19. yüzyıla kadar Avrupalı erkekler, ülkelerinin geleneklerini temsil eden farklı ebat ve düğüm formlarına sahip kravatlar kullanmışlardır. Böylece özel bir görünüme sahip olmayı başarmışlardır. Popüler kravat modelleri; o dönemde İtalyan kravatı, amerikan kravatı, İrlanda kravatı gibi üretildikleri ülkelere göre adlandırılmıştır. Çeşitli düğüm formlarıyla da resmiyet, sadakat gibi konular sembolize edilmiştir. Farklı tür ve düğüm formlarına sahip kravatlar, kişiliği ve kravatı taşıyan kişinin sosyal statüsünü belirlemiştir (5).

#### Evrensel (Genel) Form

Boyna sarılarak düğüm atılan bu kumaş parçası; birtakım değişimlerden geçerek 19. yüzyılda basit formunu almıştır. 1890-1900 yıllarında kravat renkleri, siyah zemin üzerine beyaz, mavi, kırmızı, sarı ve yeşil çizgiler şeklindeyken 1. Dünya Savaşı'ndan sonra siyah rengin yerini daha canlı renkler almıştır. Bugünkü forma sahip kravatlar, 1924 yılından beri kullanılmaktadır. Daha öncesinde kravatlar, kumaş üzerinde düz iplik hattı boyunca kesilmekteydi ve materyal olarak her türlü kumaş kullanılmaktaydı. Bu teknolojiyle dikilen kravatlar, çabuk sökülüyor, ku-

maş üzerinde istenmeyen kırışıklıklara neden oluyor ve atılan düğümde güzel görünmüyordu. 1924 yılında New-York'da yaşayan Amerikalı Jesse Langsdorf, kravatların kalıplarının diyagonal, yani düz iplik hattıyla 45 derece açı yapacak şekilde 3 parça halinde kesilmesi fikrini ortaya atmıştır. Bu konuda patent alarak buluşunu tüm dünyaya satmıştır (2).

#### Feminizm ve Kravat

20. yüzyıl başlarında kadınlar, özgürlük hareketlerine katılmış ve feministler için kravat, erkek dünyasının yıkılması gereken kalesi olarak görülmüştür. Hatta bu dönemde kadınlar da kravat modası gündeme gelmiştir. Feminizm, kravatın kişi için hangi rolü oynadığını gösteren tek sosyal hareket değildir. Örneğin; Fransa'da başkaldıran işçiler, 1968 yılında sokak şavaşlarında kravatlarını yakmışlardır. Bu durum, erkeklerin kravata olan güvenlerini sarsmakla kalmamış, kravat modellerinin de değişmesine yol açmıştır (2).



Resim 6. Kadınlarda kravat

### 7. KRAVAT BAĞLAMA ŞEKİLLERİ

Kravatın düzgün ve doğru uzunlukta bağlanabilmesi çok önemlidir. Kravat bağlamada ilk sorun yaşayanlardan biri Fransız Kralı XIV. Louis olmuştur. Kral, her sabah uyandığında hizmetçileri, karşısına rengarenk ve çeşitli desenlerde kravatlarla dizilmiştir. Doğru kravatı seçmek için harcanan zamandan belki daha da fazlası kravatın doğru bir şekilde bağlanmasına ayrılmıştır. Bir süre sonra kralın beğendiği kravatlar, akıllı bir hizmetçi tarafından bağlama şekillerine göre, gömleklerin

hemen arkasına teğellenmiş olarak getirilmeye başlanmıştır (1). Daha sonraları kravat bağlama şekilleriyle ilgili öğretici kitaplar bile basılmıştır. Günümüzde kravat bağlamaktan hoşlanmayan erkekler için hazır bağlanmış kravatlar bulunmaktadır (5).

Gazetelerde yer alan bir habere göre İngiltere'nin ünlü Cambridge Üniversitesi'nden fizik doktoru Thomas Fink ve Yong Mao, kravat üzerine yaptıkları ciddi ve uzun süreli bir çalışma sonunda kravat bağlamanın teorisini geliştirmişlerdir. Bilim adamlarının çalışmasının temelinde kravatın 'bir geometri objesi' olarak değerlendirmeleri yatmaktadır.

Biri yavaş hareketlerle kravatını bağlarken, diğeri elinde kamerayla bağlama hareketlerini kaydeden bilim adamları, bu görüntüleri defalarca izledikten sonra bir sonuca varabilmişlerdir. Matematikçiler arasında 'random walk' olarak bilinen, kravat bağlarken yapılan hareketleri birbirine bağlayan bir haritaya ulaşmışlardır. Ortaya çıkan bu harita, yaygın olarak bilinen birkaç stilin çok ötesinde tam 85 olası kravat bağlama tekniği olduğunu ortaya koymuştur.

Geçmişte kullanılan kravat bağlama yöntemlerini inceleyen bilim adamları, günümüz erkeklerinin kullandığı kravat bağlama yönteminin, 19. Yüzyıl Londra'sında otobüs şoförlerinden yadigar kaldığı gerçeğini bulmuşlardır.

Bu bağlama şekillerinden hangisi seçilirse seçilsin en önemli ayrıntı, düğümün hemen alt ucundaki orta kısımda oluşturulan gamze yada pli diye anadın kat izidir. Bu, kravatı kabartacak ve tok durmasını sağlayacak uygun konumda tutacaktır. İyi bağlanmış kravatın sırrı da burada yatmaktadır (3).



Resim 7. İyi bağlanmış bir kravat

## Kravat Bağlama Çeşitleri (4)

### Windsor- Klasik kravat düğümü

Düğüm, kravat ucuna simetrik olup ince ve dar kravatlar için ideal bir bağlama şeklidir.



**Yarım Windsor-** Buradaki düğüm, güzel, simetrik bir üçgen şeklindedir.



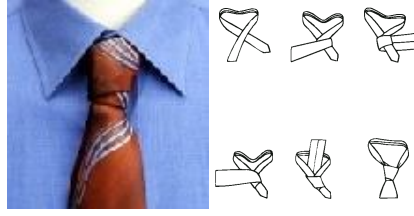
**Basit Düğüm-** Her kravat boyu ve materyali için uygundur. Asimetrik görünüme sahip kravatlarda daha etkili sonuç vermektedir.



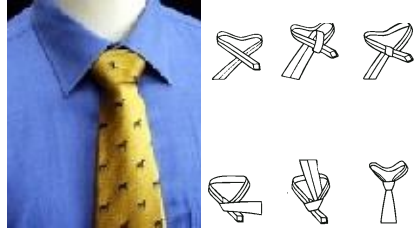
**Taze Düğüm-** Özellikle ipekli kravatlarda kullanılan bu düğüm, genç ve dinamik bir etki sağlamaktadır.



**Çift Düğüm-** Öğrenimi kolay olup özellikle hafif, astarsız ve kısa olmayan kravatlarda güzel görünmektedir.



**Amerikan Düğümü-** Kısa ve astarlı kravatlar için uygun olup düğümün üst kısmı geniş, alt kısmı ise dardır.



**Free Style düğümü-** Öğrenimi kolay olan bu düğüm, hafif astarlı kravatlarda iyi sonuç vermekte olup dinamik bir etki yaratmaktadır.



**New Classic-** Orta ağırlıkta, çok uzun olmayan kravatlar için uygundur. Düğümün güzel görünmesi için iyice sıkılması gerekmektedir.



## KAYNAKLAR

1. <http://www.ntvmsnbc.com/news/214998.asp>
2. <http://www.victoriaunique.com/german/goto.htm?http://www.victoriaunique.com/german/history.html>
3. Çeşitli kravat üreticileri
4. <http://www.alpi.de/index.php?open=binder>
5. Schierbaum, W., 1987, "Modegeschichten", Berlin, s.93- 99.
6. [http://www.users.bigpond.com/landman\\_m/TYKmake.htm](http://www.users.bigpond.com/landman_m/TYKmake.htm)
7. Işık A., 1991, "Kravat Bandının Oluşturulması", Ege Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Tekstil mühendisliği Bölümü Bitirme Tezi, s.22.
8. Yakartepe M., Yakartepe Z.,1995, "Konfeksiyon Teknolojisi", Tekstil ve Konfeksiyon Araştırma Merkezi, İstanbul, s. 991-997.

**Çapraz Düğüm-**Uzun zamandır kullanılmayan bu bağlama şekli bir İsveçli tarafında bulunmuş olup özellikle düğüm gibi özel günlerde kullanılmıştır. Uzun kravatların bağlanması için uygundur.



**Diyagonal Düğüm-** Alışılmıştan dışında ve bağlanması zor bir düğüm şeklidir. Bu bağlama tekniğiyle kişi, dikkatleri kravatı üzerine çekmeyi başarmaktadır.



## 8. SONUÇ

Uzun ve tartışmalı bir tarihe sahip olan kravat, bugün dünyada yaklaşık 650 milyon kişi tarafından kullanılmaktadır ve yılda satılan kravat sayısı ise yaklaşık 800 milyonu bulmaktadır. 1960'ların sonu, 1970'lerin başında çocuklar ve özgürlük şarkılarıyla birlikte, otoriteyi, düzeni temsil ettiği gerekçesiyle ciddi bir darbe yiyen kravat kullanımı, 1980'lerin 'yuppi'leriyle birlikte yeniden gündeme oturmayı başarmıştır. Bir tür kartvizit gibi boyunlarında taşıdıkları kravat ile gurur duyan erkekler, statülerinin bayrağı gibi gördükleri kravatlarla olağanüstü önem vermeye başlamışlardır.

Kravatın erkek yaşamına katılmasıyla birlikte ciddi bir sorun da doğmuştur. Sabahları kıyafete uygun bir kravat seçmek artık başlı başına bir iş olmuştur. Bu seçim zaman zaman öylesine zorlaşmıştır ki, kravatını belirleyip, ona göre elbise seçenlere bile rastlanmaktadır.