



TIP ETİĞİ BAĞLAMINDA KIZ KARDEŞİMİN HİKAYESİ FİLMİ'NİN DEĞERLENDİRİLMESİ

THE EVALUATION OF MY SISTER'S KEEPER MOVIE IN THE CONTEXT OF
MEDICAL ETHICS

Rukiye TOSUN

Tıp Fakültesi 1. Dönem Öğrencisi,
Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Tıp
Fakültesi, Malatya/Türkiye.

Medical Faculty 1st Term Student,
Malatya Turgut Ozal University,
Medical Faculty,
Malatya/Turkey.

tosunrukiye27@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-8356-380x

Gamze ÖZBEK GÜVEN

Dr. Öğr. Üyesi, Malatya Turgut Özal
Üniversitesi, Tıp Fakültesi,
Malatya/Türkiye.

Asst. Prof., Medical History and
Ethics,

Malatya Turgut Ozal University,
Medical Faculty,
Malatya/Turkey.

gamzeozbekguven@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-5391-8873

Makale bilgisi | Article Information

DOI: 10.47994/usbad.1059396

Makale Türü / Article Type: Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Date Received: 18.01.2022

Kabul Tarihi / Date Accepted: 21.04.2022

Yayın Tarihi / Date Published: 20.04.2022

Yayın Sezonu / Pub Date Season: Nisan / April

Bu Makaleye Atıf İçin / To Cite This Article: Tosun, R. & Özbek Güven, G.
(2022). Kız Kardeşimin Hikayesi Filmi'ne Etik Bir Yaklaşım. *USBAD Uluslararası
Sosyal Bilimler Akademi Dergisi* 4(8), 332-340.

İntihal: Bu makale intihal.net yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir.

Plagiarism: This article has been scanned by intihal.net. No plagiarism detected.



intihal.net

İletişim: Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/usbad>

mail: usbaddergi@gmail.com

Öz: Günümüzde bilimin ulaştığı gelişmişlik düzeyi ve teknolojiye yansımaları mükemmel "insan tasarımı"nın mümkün olabileceğini göstermektedir. Yönetmenliğini Nick Cassavetes'in yaptığı 2009 yılı yapımı My Sister's Keeper (Kız Kardeşimin Hikayesi) başlıklı film kanser hastası ablasına donör olması için tasarlanan Anna ve ailesini konu almaktadır. Film genetik bilimi sayesinde "tasarlanmış insan" kavramını, neden ve sonuçlarını aile bağlarının sevgi atmosferi içinde betimlemektedir. Ancak bu kavramın filmde yansıtıldığı kadar masum görünmediği, gelecekte sınırlandırılmamış insan tasarımlarının etik ve yasal sorunlarını da beraberinde getireceği düşünülmektedir. Bu çalışmada film özelinde ortaya çıkan sorunlara dikkat çekilerek etik değerlendirmelerin yapılması amaçlanmaktadır. Kardeşimin Hikayesi filmi özellikle "insan tasarımı", "çocuklarda bilgilendirilmiş onam", "çocuğun kendi bedeni üzerinde karar vermesi", "nafile tedavi" ve "ölüm" kavramı gibi konularda anlatsal etik açısından öne çıkan bir yapıt olarak değerlendirilebilir ve tıp etiği derslerinde öğrencilere önerilebilir.

Anahtar Kelimeler: Tıp Etiği, Etik Değerlendirme, Anlatsal Etik, Film Analizi

Abstract: The level of sophistication that science has reached today and its reflections on technology show that perfect "human design" is possible. The 2009 movie My Sister's Keeper, directed by Nick Cassavetes, is about Anna and her family, who were designed to be a donor to her cancer-stricken sister. The film depicts the concept of "designed person", its causes and consequences, in the atmosphere of love of family ties, thanks to the science of genetics. However, it is thought that this concept does not seem as innocent as it is reflected in the movie, and that it will bring ethical and legal problems of unrestricted human designs in the future. In this study, it is aimed to make ethical evaluations by drawing attention to the problems that arise in the film. My Brother's Story movie can be considered as a prominent work in terms of narrative ethics, especially in subjects such as "human design", "informed consent in children", "the child's decision on his own body", "futile treatment" and the concept of "death" and can be recommended to students in medical ethics courses.

Key Words: Ethics, Ethical Evaluation, Narrative Ethics, Film Analysis

GİRİŞ

Etik; "insanın kendisi ve başkalarıyla ilişkilerini bilme konusu yapan, onlardaki değer problemlerine ışık tutan, araştıran, hakkında bilgi koyan felsefe dalıdır" (Kuçuradi, 2019).

Anlatsal etik, etik yaklaşımlardan biri olup anlatılar (edebiyat, şiir, kısa öykü, resim, roman ve etnografya vb.) üzerinden etik değerlendirme yapabilme çabasıdır. Yönetmenliğini Nick Cassavetes'in yaptığı 2009 yılı yapımı My Sister's Keeper (Kız Kardeşimin Hikayesi) başlıklı film anlatsal etik açısından öne çıkan bir yapıttır.

Filmde kanser hastası ablasına donör olması için tasarlanan Anna ve ailesi konu alınmaktadır. Film "insan tasarımı" kavramına dikkat çekmesi açısından önemlidir. Günümüzde bilimin ulaştığı gelişmişlik düzeyi ve teknolojiye yansımaları mükemmel "insan tasarımı"nın mümkün olabileceğini göstermektedir. Genetik Bilimi "İnsan Genom Projesi" ile genlerin insan vücudunu nasıl kontrol ettiğini belirlemekte ve insan gen haritasını çıkarmaktadır (Gültekin, 2021). İnsandaki tek bir gene müdahale etmek veya değiştirmek kolay değildir. Ancak genetik bilimi sayesinde genetik

hastalıklara karşı önemli bilgiler elde edilmektedir. İnsanların gen dizileri incelenerek yakalanabilecekleri hastalıklar veya fiziksel kusurlara yatkınlıkları tespit edilebilmektedir. Yine genetik tanı yöntemi ile söz konusu hastalıklar ve kusurlardan arındırılmış embriyolar ile kardeşiyle aynı doku uyumuna sahip embriyolar elde edilebilmektedir. Tüp bebek teknolojisi sayesinde preimplantasyon yöntemi ile bu embriyoların kadın rahmine nakli yapılabilmektedir (Salama vd., 2018; Demir, 2013). Böylece tasarlanmış embriyoların gelişim süreci başlamaktadır. Doğum olgusuyla beraber bu süreç tamamlanmakta "tasarlanmış insan" varoluşu başlamaktadır.

Film genetik bilimi sayesinde "tasarlanmış insan" kavramını, neden ve sonuçlarını aile bağlarının sevgi atmosferi içinde betimler. Ancak kavram filmde yansıtıldığı kadar masum da görünmemektedir, gelecekte sınırlandırılmamış insan tasarımlarının etik ve yasal sorunlarını beraberinde getireceği düşünülmektedir (Gültekin, 2021). Çalışmamızda film özelinde ortaya çıkan sorunlara dikkat çekilmekte ve bu bağlamda etik değerlendirmelerin yapılması amaçlanmaktadır.

Filmde Fitzgerald çiftinin kızı Kate lösemi hastalığına yakalanmış ve tedavisi için uygun dönör bulunamamıştır. Kate'in doktorunun önerisiyle Fitzgerald çifti yeni bir bebek sahibi olmaya karar verirler. Ancak bu bebeğin (Anna'nın) diğer tüm bebeklerden farklı özellikleri olacaktır. Birincisi ablası Kate ile uyumlu genlere sahip olması için laboratuvarında tasarlanacak bir bebek olacaktır. İkincisi bebeğin yaşamına Kate'in yaşaması için kutsal bir amaç yüklenecektir.

Anna, ablası Kate'in sağlığına kavuşması için gerekli olan kan ve ilik dönörü olarak tasarlanmıştır. Anna için doğduğu gün göbek kordonu kanının alınması ile başlayan süreç kan, kemik iliği nakilleri, iğneler, ilaçlar, sonu gelmeyen tıbbi müdahaleler ve bunların olası yan etkileri ile devam etmektedir. Son olarak Kate'in hastalığının ilerlemesine bağlı olarak böbrekleri de iflas edince ailesi Anna'nın böbrek dönörü olmasını istemektedir. Ancak Anna donör olmayı istemez ve bu sebeple ünlü avukat Alexander Campbell'le görüşür.

Anna'nın yaşadığı eyaletin kanunlarına göre henüz 11 yaşında olan bir çocuğun yasal vasisi anne ve babasıdır. Çocuk hakkındaki her türlü tıbbi karar anne-babasının istemine tabidir. Bu nedenle 11 yaşındaki bir çocuk bedeni üzerinde söz sahibi değildir. Ama yine de Anna tıbbi karar verme hakkının kendisine verilmesi için anne-babasına dava açar. Epilepsi hastası olması nedeniyle kendi bedeni üzerinde söz sahibi olmanın önemini ve değerini bilincinde olan başarılı avukat Alexander Campbell bu davayı kabul eder.

Anna'nın tasarlanmış hayatı, yaşamın amacını ve değerini sorgulatmaktadır. Anna'nın yaşamının amacı ablasının sağlığına kavuşması ve daha uzun süre hayatta kalabilmesi için gerekli olanları bedeni aracılığıyla

sağlamaktır. Anna'nın tasarlanmış yaşamına başka bir insanın yaşamının kurtarılması, sağlığına kavuşması ve daha uzun süre yaşaması için fedakârlık değeri ile anlam bulan ulvi bir amaç yüklenmektedir. Ancak doğduğu günden itibaren bu amaç için Anna'nın bedeni kullanılmaktadır. Fitzgerald çifti Kate'in yaşamını sürdürmesi için Anna'nın sağlıklı yaşamasını tehlikeye sokabilecek uygulamalara rızası dışında izin vermektedirler. Fitzgerald çiftinin bu kararı, başka bir yaşamın devam etmesi için verilmiş olsa bile etik açıdan değerlendirildiğinde kabul edilmesi zor görünmektedir. Çünkü Kant'ın etik anlayışına göre "insan ve genel olarak akıl sahibi varlık" hiçbir koşulda araç olamaz, yalnızca amaç olarak var olur. Bu düşünce insan yaşamın kutsallığı ile temellendirilir (Kılıç, 2015). Bu nedenle Kate'in sağlıklı olması için Anna'nın bedeninin araç olarak kullanılması etik açıdan önemli bir sorundur (Uygun, 2021). Çünkü en değerli varoluş olarak kabul edilen insanın her koşulda yaşamının kutsallığının korunması Anna özelinde göz ardı edilmektedir.

Yasal olarak çocuk bedenine yapılan tıbbi müdahaleler hakkındaki karar anne-babasına veya yasal vasisine aittir. Bu uygulamalar için çocuk rızası söz konusu değildir. Filmde Anna başka bir çocuğun sağlığı için birçok tıbbi müdahaleye maruz kalmaktadır. Bu müdahaleler sırasında acı duymakta ve kendi sağlığı da olumsuz etkilenebilmektedir. Yasal olarak kendi bedenine uygulanan tıbbi müdahaleler için karar verme hakkı anne-babası tarafından kullanıldığı için aydınlatılmış onamı da alınmamaktadır.

Bu noktadan itibaren film aydınlatılmış onam bağlamında çocuğun kendi bedeni üzerinde karar verme hakkı üzerine düşündürmeye başlamaktadır. Aydınlatılmış onam; tıbbin bir pratiği olarak tıp etiğinin özerklik ilkesine dayanmaktadır. Günümüzde tıbbi müdahalelerin olmazsa olmaz bir koşulu haline gelen aydınlatılmış onam uygulaması, hekim-hasta ilişkilerinde, hastanın kendisine sunulan gerekli tıbbi bilgiler ışığında kendi başına karar verebilme hakkını temsil etmektedir (Yücel, 2021). Aydınlatılmış onamın beş temel bileşeni; bilginin açıklanması, kavranması, gönüllülük, yeterlilik ve onamdır. Bu bağlamda, tıbbi uygulamalar dikkate alındığında çocuğun onamı konusu ayrı bir öneme sahiptir (Ay vd., 2019).

Bilgilendirilmiş onam bağlamında çocuk gelişimini tamamlamamış, korunmaya ve kollanmaya muhtaç bir varoluştur. Bu özellikleri nedeniyle çocuklar açısından tam bir özerklik söz konusu değildir. Özerklik; insanın varoluşuyla ilgili temel özelliktir. Bu özelliğinden dolayı, tüm insan haklarının kaynağı olarak kabul edilmektedir. Bir insanın kendisiyle ilgili konularda, kendi değerlerine göre kararlar vermesi ve bu kararlar doğrultusunda eylemde bulunmasıdır (Güvercin, 2021). Bir kişinin özerk olması için, kendi iradesi doğrultusunda istediğini seçebilmesi ve eylemde bulunabilmesi gerekmektedir. Özerkliğin gerçekleşmesi için en önemli unsur bilgidir. Herhangi bir konu hakkında yeteri kadar bilgi sahibi olan özerk birey, kendi değerleri ve inançları doğrultusunda oluşturduğu seçimlerini

uygulayabilmelidir. Tıp alanında bu bilginin etkili bilgilendirme sayesinde mümkün olabileceği kabul edilmektedir. Özerklik; kişisel, kültürel ve toplumsal etkenlerle sınırlandığı gibi, hastalık, özgürlüğü kısıtlayıcı cezalar, madde kullanımı gibi bazı durumlarda kalıcı veya geçici olarak ortadan kalkabilir. Özerklik, kişinin tümüyle özerk olması gibi ideal bir durumdan, özerkliğin tümüyle yok olması gibi bir durum arasında derecelendirilebilir. Özerkliğin hangi sınırlarda var olduğunu belirlemek için kullanılan önemli ölçüt "yeterlik"tir (Yıldız, 2018; Güvercin, 2021).

"Yeterlik" daha çok hukuk alanında kullanılan bir terim olmakla beraber "bir işi yapma gücünü sağlayan özel bilgi (ehliyet)" ve "görevini yerine getirme gücü (kifayet)" olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2021). Kişinin bir eylemde bulunmak ya da bir karar vermek için gereken özelliklere sahip olup olmadığına bakılarak yeterlik değerlendirilir. Hukuksal açıdan yeterlik için; yaş, akıl gücü, medeni durum gibi somut belirleyiciler vardır. Tıbbi olarak ise; bireyin kendi sağlığı ile ilgili konularda kendi başına kararlar verme yeteneğine sahip olmasıdır. Tıbbi açıdan yeterliğin, kişinin seçim yapabilmesi, bunu belirtebilecek durumda olması, seçeneklere ilişkin bilgiyi anlaması ve akılcı biçimde kullanabilecek yeteneğe sahip bulunması gibi ölçütleri vardır (Yıldız, 2018).

Kişi ya yeterlidir ya da değildir. Yeterliğin olması, kişinin hangi derecede olursa olsun özerkliğini kullanabileceği anlamına gelir. Yeterliğin olmaması durumunda ise yasalarla özerkliğin nasıl gerçekleştirileceği düzenlenir (Kurt, 2020). Çocuklar için yeterlilik yaşla ilişkili olup belli bir yaş sınırının üstünde olmak gereklidir. Tıbbi olarak yeterli olsa bile çocuğun kendi ile ilgili karar verme hakkı yasal olarak aileleri veya yasal vasileri tarafından kullanılır. Ancak çocuğun kendisi ile ilgili konularda bilgi isteme ve bilgilendirilme hakkı mevcuttur (Çeltik vd., 2021). Bu noktada bilgilendirildiği ve anladığı bir durum hakkında yasal olarak karar verememe sorunu ortaya çıkmaktadır. Tıpkı Anna'nın ya da Kate'in içinde bulunduğu durum gibi.

Filmin sonunda Kate'inde kendisi ile ilgili tıbbi bir karar verememe sorunu yaşadığını ve Anna'dan ailesine dava açmasını isteyen de aslında Kate olduğunu öğreniyoruz. Çünkü Kate artık kendisine yapılan tedavilerin başarısız olduğunu bilmektedir. Tekrar yeni bir ameliyat olmak istememektedir. Aynı zamanda da kardeşi Anna'nın gelecekteki hayatını da önemsemektedir. Tek bir böbrekle yaşamına devam etmesini istememektedir. Ancak anne-babası çocuklarının isteminden farklı olarak Kate'in tekrar ameliyat olmasını, gerekli olan böbreğin Anna'dan alınmasını istemektedir. Bu sorun karşısında çocuklar anne-babalarına karşı dava açarak isteklerini duyurmayı bir çözüm olarak bulurlar. Filmin sonunda mahkeme kararı gelir ve Anna artık bedeni üzerinde tıbbi karar verme hakkına sahiptir. Kate ise annesine sarılarak uyuduğu gece vefat eder.

Kate hastalığının kötü seyirli olduğunu ve bedeninin tedavilere cevap vermediğini anlayacak bilinç seviyesindedir. Korkuyor olsa bile ölümün geldiğini hissetmektedir. Ailesine bir fotoğraf albümü yaparak kendini buna hazırlamaktadır. Ancak Kate'i her ne olursa olsun yaşatmak çabası için de olan anne ve babası buna hazır değildir. Kate özelinde nafile tedavi üzerine de düşünmemizi sağlayan film, ölüm kavramı ile de yüzleşmemizi sağlamaktadır. Bilim ve tıp insanın yaşam süresini uzatmayı başarabilse de ölümsüzlüğe çare bulamamıştır. Ölüm, yaşayan her canlı için kaçınılmaz bir olgudur. Buna rağmen insanın hiç ölmeyecekmiş gibi yaşıyor olması ölümden uzaklaştırarak tasarlanmış bir yaşamın varlığını göstermektedir. Film ölümün de var oluş gibi doğal bir süreç olduğu gerçeği ile daha çok yüzleşerek yaşamayı öğrenmemiz gerektiğini düşündürmektedir.

Tıptaki gelişmelere paralel olarak kronik-ölümcül hastalıklarda yaşam süresi uzamakta ve hekimler bu hasta grubuyla daha sık karşılaşmaktadır. Aynı zamanda bu tür hastalıklar hasta, hasta yakını ve sağlık profesyonelleri için fizyolojik ve psikolojik zorlayıcı bir durumdur. Ölüm karşısındaki tutum ve ölümcül hastaya yaklaşım hakkındaki eğitimlerin bu zorlayıcı duruma uyumu kolaylaştıracağı düşünülmektedir. Aynı zamanda toplumun her kesimi kapsayacak şekilde ölüm kavramının daha çok tartışıldığı ve yaşamın sonu aşamasında hastanın bakım ve tedavisi ile ilgili çalışmalara ihtiyaç olduğu değerlendirilmektedir.

Kardeşimin Hikayesi filmi özellikle "insan tasarımı", "çocuklarda bilgilendirilmiş onam", "çocuğun kendi bedeni üzerinde karar vermesi", "nafile tedavi" ve "ölüm kavramı" gibi konularda etik değerlendirmeler yapma olasılığı sağlamaktadır. Bu açıdan tıp etiği eğitimlerinde önerilebilecek bir yapıttır.

KAYNAKÇA

- Ay, A., Çınar, S. & Boztepe H. (2019). Çocuklarda Aydınlatılmış Onam. *Hacettepe Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Dergisi, HUHEMFAD-JOHUFON* 6(2),120-125.
- Çeltik, C., Beker M., & Müslümanoğlu A. Y. (2021). Çocuklar ve Etik kurullar. *Jour Umraniye Peditr* 1(2),39-42 doi: 10.14744/upd.2021.43534.
- Demir, A. (2013). Etik Açısından İnsan Genom Projesi. *İstanbul Ticaret Üniversitesi Sosyal Bilimleri Dergisi* 12(23), 317-327.
- Erdemir, F. & Uysal, G.(2010). Genetik, Genomik Bilimi ve Hemşirelik. *DEUHYO ED* 3(2), 96-101.
- Gültekin, E. (2021). Tıp Etiği Açısından Biyobankalar, Genetik Testler, Farmakogenomik ve Kişiselleştirilmiş Tıp. içinden (Ed.). Topçu, İ. *Genetik Müdahale ve Etik Tartışmalar*. 1. Baskı. Ankara: *Türkiye Klinikleri*, ss. 41-6.
- Güvercin, C. H. (2021). Yaşlılık ve Etik. içinden (Ed.). Pekseven, M. *Yaşlanan Toplumlarda Güncel Yaşlılık Konuları*. İstanbul: Efe Akademi Yayınları, ss. 75-85.
- Kılıç, Y. (2015). Kant'ın Etik Görüşünde 'Değerli Eylem'in Olanağı. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 22, 93-100.
- Kuçuradi, İ. (2019). *Ahlak, Etik ve Etikler*. Ankara: Türkiye Felsefe Kurumu.

- Kurt, M. G. (2020). Tıbbi Müdahalelerde Aydınlatılmış Onam. *TBB Dergisi*, 146.
- Salama, M., Isachenko, V., Isachenko, E., Rahimi, G., Mallmann, P., Westphal, L. M., et al. (2018). Cross border reproductive care (CBRC): A Growing Global Phenomenon with Multidimensional Implications (a Systematic and Critical Review). *Journal of Assisted Reproduction and Genetics* 35(7), 1277-1288
- Tauscher, S. (2015). Genetik Teknolojisinin Siyasi ve Etik Sınırları: Genetiği Yönetmek. *International Journal of Political Studies* 1(1), 1-12.
- Türk Dil Kurumu. (2021). *Büyük Türkçe Sözlük*. Erişim Adresi: http://tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&arama=kelime&guid=TDK.GTS.5aabb7a6914123.24183965. Erişim Tarihi: 14.11.2021.
- Uygun, O. (2021). Immanuel Kant ve Ahlakın Temel İlkesi. *YÜHFD C. XVIII, 2*, 1439-1455.
- Yücel, Ö. (2021). Tıbbi Müdahalelerde Onam Hakkının Sınırı Olarak Üstün Yarar. *İstanbul Hukuk Mecmuası* 79(2), 441-483. doi: 10.26650/mecmu.2021.79.2.0003
- Yıldız, A. (2018) Türkiye’de 65 Yaşında Olmak: Birey ve Yeterli Olmanın Sonu mu?, *Türkiye Biyoetik Dergisi* 5(3), 117-125.
- Yıldız, C., Kartal, D. B., & Tiryaki, B. (2018). Yardımcı Üreme Teknikleri Raporu. *Genç Hukukçular Hukuk Okumaları, Birikimler III*, 555-573. Erişim Adresi: <http://www.muhammedbalci.com/hukukdunyasi/raporlar/325.pdf>. Erişim Tarihi: 01.04.2022.

GENİŞLETİLMİŞ ÖZET: Günümüzde bilimin ulaştığı gelişmişlik düzeyi ve teknolojiye yansımaları mükemmel “insan tasarımı”nın mümkün olabileceğini göstermektedir. Genetik Bilimi “İnsan Genom Projesi” ile genlerin insan vücudunu nasıl kontrol ettiğini belirlemekte ve insan gen haritasını çıkarmaktadır. İnsanların gen dizileri incelenerek yakalanabilecekleri hastalıklar veya fiziksel kusurlara yatkınlıkları tespit edilebilmektedir. Yine genetik tanı yöntemi ile söz konusu hastalıklar ve kusurlardan arındırılmış embriyolar ile kardeşiyle aynı doku uyumuna sahip embriyolar elde edilebilmektedir. Tüp bebek teknolojisi sayesinde preimplantasyon yöntemi ile bu embriyoların kadın rahmine nakli yapılabilmektedir. Böylece tasarlanmış embriyoların kadın rahminde gelişim süreci başlamaktadır. Bu süreci de sağlıklı tamamlayan fetüslerin kadın rahminden ayrılmasıyla genetik olarak “tasarlanmış insan” dünyaya gelmektedir. Etik, insan eylemlerini iyi-kötü ve doğru-yanlış olarak değerlendiren felsefe disiplini. Anlatısal etik, etik yaklaşımlardan biri olup anlatılar (edebiyat, şiir, kısa öykü, resim, roman ve etnografya vb.) üzerinden etik değerlendirme yapabilme çabasıdır. Yönetmenliğini Nick Cassavetes’in yaptığı 2009 yılı yapımı *My Sister’s Keeper* (Kız Kardeşimin Hikayesi) başlıklı film anlatısal etik açısından öne çıkan bir yapıttır. Filmde kanser hastası ablasına donör olması için tasarlanan Anna ve ailesi konu alınmaktadır. Fitzgerald çifti kızları Kate’in lösemi olması ve çevrelerinde Kate`e uygun donör olmaması üzerine başvurdukları hekimin önerisiyle yeni bir bebek sahibi olmaya karar verirler. Ancak bu bebeğin (Anna’nın) diğer tüm bebeklerden farklı özellikleri olacaktır. Birincisi ablası Kate ile uyumlu genlere sahip olması için laboratuvarında tasarlanarak annesinin rahmine nakil edilecektir. İkincisi bebeğin yaşamına Kate’in yaşaması için kutsal bir amaç yüklenecektir. Anna’nın tasarlanmış hayatı, yaşamın amacını ve değerini sorgulatmaktadır. Anna’nın yaşamının amacı ablasının sağlığına kavuşması ve daha uzun süre hayatta kalabilmesi için gerekli olanları bedeni aracılığıyla sağlamaktır. Anna’nın tasarlanmış yaşamına başka bir insanın yaşamının kurtarılması, sağlığına kavuşması ve daha uzun süre yaşaması için fedakarlık değeri ile anlam bulan ulvi bir amaç yüklenmektedir. Ancak doğduğu günden itibaren bu amaç için Anna’nın bedeni kullanılmaktadır. Fitzgerald çifti Kate’in yaşamını sürdürmesi için Anna’nın sağlıklı yaşamasını tehlikeye sokabilecek uygulamalara izin vermektedir. En değerli varoluş olarak kabul edilen insanın her koşulda yaşamının kutsallığının korunması Anna özelinde göz ardı edilmektedir. Yasal

olarak çocuk bedenine yapılan tıbbi müdahaleler hakkındaki karar anne-babasına veya yasal vasisine aittir. Bu uygulamalar için çocuk rızası söz konusu değildir. Filmde Anna başka bir çocuğun sağlığı için birçok tıbbi müdahaleye maruz kalmaktadır. Bu müdahaleler sırasında acı duymakta ve kendi sağlığı da olumsuz etkilenebilmektedir. Yasal olarak kendi bedenine uygulanan tıbbi müdahaleler için karar verme hakkı anne-babası tarafından kullanıldığı için aydınlatılmış onamı da alınmamaktadır. Bu noktadan itibaren film aydınlatılmış onam bağlamında çocuğun kendi bedeni üzerinde karar verme hakkı üzerine düşündürmeye başlamaktadır. Konuyla ilgili ortaya çıkan etik ve yasal sorunlara dikkat çekmektedir. Filmin sonunda Kate'inde kendisi ile ilgili tıbbi bir karar verememe sorunu yaşadığını ve Anna'dan ailesine dava açmasını isteyen de aslında Kate olduğunu öğreniyoruz. Çünkü Kate artık kendisine yapılan tedavilerin başarısız olduğunu bilmektedir. Tekrar yeni bir ameliyat olmak istememektedir. Aynı zamanda da kardeşi Anna'nın gelecekteki hayatını da önemsemektedir. Tek bir böbrekle yaşamına devam etmesini istememektedir. Ancak anne-babası çocuklarının istemlerinden farklı olarak Kate'in tekrar ameliyat olmasını, gerekli olan böbreğin Anna'dan alınmasını istemektedir. Bu sorun karşısında çocuklar anne-babalarına karşı dava açarak isteklerini duyurmayı bir çözüm olarak bulurlar. Film genetik bilimi sayesinde "tasarlanmış insan" kavramını, neden ve sonuçlarını aile bağlarının sevgi atmosferi içinde betimler. Ancak kavram filmde yansıtıldığı kadar masum da görünmemektedir, gelecekte sınırlandırılmamış insan tasarımlarının etik ve yasal sorunlarını beraberinde getireceği düşünülmektedir. Çalışmamızda film özelinde ortaya çıkan sorunlara dikkat çekilmekte ve bu bağlamda etik değerlendirmelerin yapılması amaçlanmaktadır. Kardeşimin Hikayesi filmi özellikle "insan tasarımı", "çocuklarda bilgilendirilmiş onam", "çocuğun kendi bedeni üzerinde karar vermesi", "nafile tedavi" ve "ölüm kavramı" gibi konularda anlatsal etik açısından öne çıkan bir yapıt olarak değerlendirilebilir ve tıp etiği derslerinde öğrencilere önerilebilir.

EXTENDED ABSTRACT: The level of sophistication that science has reached today and its reflections on technology show that perfect "human design" is possible. With the "Human Genome Project", Genetic Science determines how genes control the human body and draws the human gene map. By examining the gene sequences of people, their susceptibility to diseases or physical defects can be determined. Again, with the genetic diagnosis method, embryos free from the diseases and defects in question and embryos with the same tissue compatibility with their siblings can be obtained. Thanks to the in vitro fertilization technology, these embryos can be transferred to the uterus of a woman with the preimplantation method. Thus, the development process of the designed embryos begins in the woman's womb. After the fetuses, which complete this process with health, are separated from the womb of the woman, a genetically "designed person" is born. Ethics is the discipline of philosophy that evaluates human actions as good-bad and right-wrong. Narrative ethics is one of the ethical approaches and is an effort to make ethical evaluations through narratives (literature, poetry, short story, painting, novel and ethnography, etc.). The 2009 movie *My Sister's Keeper*, directed by Nick Cassavetes, is a prominent work in terms of narrative ethics. The film is about Anna and her family, who are designed to be a donor to her sister, who has cancer. The Fitzgerald couple decide to have a new baby upon the recommendation of the physician they consulted, when their daughter Kate has leukemia and there is no donor suitable for Kate in their circle. However, this baby (Anna) will have different characteristics from all other babies. First, it will be designed in the laboratory to have genes compatible with her older sister Kate and transplanted into her mother's womb. Second, the baby's life will have a sacred purpose for Kate to live. Anna's designed life calls into question the purpose and value of life. The purpose of Anna's life is to provide through her body what is necessary for her sister to regain health and survive longer. A lofty purpose is attributed to Anna's designed life, which finds meaning with the value of

sacrifice in order to save another person's life, regain health and live longer. However, Anna's body has been used for this purpose since the day she was born. In order for Kate to survive, the Fitzgeralds allow practices that could jeopardize Anna's healthy life. The protection of the sanctity of the life of the human being, who is accepted as the most valuable existence, under all circumstances is ignored in the case of Anna. The decision about medical interventions to the child's body legally belongs to the parents or legal guardian. There is no child consent for these applications. In the movie, Anna undergoes many medical interventions for the health of another child. During these interventions, he feels pain and his own health can be adversely affected. Since the right to decide for medical interventions applied to his own body legally is used by his parents, his informed consent is not obtained. From this point on, the film begins to reflect on the child's right to decide on his own body in the context of informed consent. It draws attention to the ethical and legal problems that arise on the subject. At the end of the movie, we learn that Kate has a problem of not being able to make a medical decision about herself and that it is actually Kate who asks Anna to sue her family. Because Kate now knows that the treatments given to her have failed. He does not want to have a new operation again. At the same time, he cares about the future life of his sister Anna. She does not want him to continue his life with only one kidney. However, unlike the wishes of their children, her parents want Kate to have the surgery again, and the necessary kidney to be taken from Anna. In the face of this problem, children find a solution to their wishes by filing a lawsuit against their parents. The film depicts the concept of "designed person", its causes and consequences, in the atmosphere of love of family ties, thanks to the science of genetics. However, the concept does not seem as innocent as it is reflected in the movie, and it is thought that unrestricted human designs will bring ethical and legal problems in the future. In our study, attention is drawn to the problems that arise in the film and it is aimed to make ethical evaluations in this context. My Brother's Story movie can be considered as a prominent work in terms of narrative ethics on subjects such as "human design", "informed consent in children", "the child's decision on his own body", "futile treatment" and "death concept" and can be recommended to students in medical ethics courses.