

يسعى هذا البحث إلى دراسة أحد أنواع الفنون الشعرية عند الشاعر الأمويّ ذي الرُّمَّة، وهو فن الأحاجي والألغاز، فعلى الرغم من كثرة الدارسين الذين تناولوا هذا الفن- قديمًا وحديثًا - إلا أنّ أحدًا لم يدرسه بشكل مفصّل عند ذي الرُّمَّة، وربما يعود السبب في ذلك إلى أنّ هذا الشاعر إنما اشتهر بفنّي الوصف والغزل أكثر من أي لون آخر، الأمر الذي دفع الكثير من الدارسين إلى أن يركزوا على هذين الجانبين من شعره، فقد كان مُقلِّدًا لهذا اللون من الشعر، لذلك فقد آثرت أن أقوم بهذه الدراسة، عليّ أسلِط الضوء على هذا اللون عنده، وقد تتبعته خلال هذا البحث الألغاز والأحاجي التي أتى عليها في شعره، ولمّا رأيت كثرتها؛ فقد اقتصرته على قصيدته المطولة (لقد جِشأتُ نفسي عشيةً مُشرفٍ) التي تضحُّ بهذه الألغاز.

يحتوي البحث على ثلاثة مباحث، تناول المبحثُ الأولُ تعريف اللغز من حيث اللغة والاصطلاح، فعرضت ذلك من خلال بعض اللغويين كما ورد في المعاجم، وهنا أيضًا بعض النقاد الذين درسوا هذا النوع من الفنون الشعرية، أمّا المبحث الثاني فعرّجت من خلاله على الألوان الشعرية التي تناولها الشاعر من (غزل، وصف، مديح، هجاء، وفخر) بشكل خاطف ومُقتضب، وجاء المبحث الثالث ليتناول الأحاجي والألغاز بشكل مفصّل.

ثم توصلت في هذه الدراسة إلى أنّ الشاعر ذا الرُّمَّة كان يثبت في كل بيت أنّه شاعر فحل لا يقل شأنًا عن فحول الشعراء الأمويين.

الكلمات المفتاحية: ذو الرُّمَّة، الأحاجي، الألغاز، الشعر، فن.

ZÜ'R-RUMME'DE BİLMECE VE BULMACALAR

Öz

Bu çalışma, şiir türlerinden biri olan bilmece şiiri, Emevî şairlerinden Zü'r-Rumme bağlamında incelemeyi hedeflemektedir. Bilmece ve bulmaca sanatı olarak da isimlendirilen bu sanat, her ne kadar eski ve yeni araştırmacıların çalışmalarına konu oldu ise de Zü'r-Rumme bağlamının ihmal edildiği gözlemlendi. Bu ihmalin sebebi, söz konusu şairin diğer türlere nazaran betimleme ve gazel türü eserlerde daha çok öne çıkması gösterilebilir. Öte

* Araştırma makalesi/Research article, DOI: 10.32330/nusha.1059641

** Dr. Öğr. Üyesi, Kilis 7 Aralık Üniversitesi, e-posta: ahmadsh777@outlook.com,
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6646-704X>

Makale Gönderim Tarihi: 18.01.2022

Makale Kabul Tarihi : 01.11.2022

NÜSHA, 2022; (55): 205-224

yandan diğler arařtırmacıların řairin bulmaca řiirleri bađlamına az deđinmeleri, Zü'r-Rumme'nin bu türden eserlerinin azlıđı řeklinde yorumlanabilir.

Bu çalıřmamızda řairin bu türü ele alıř metodu incelenecektir. řiirlerine baktıđımızda yođun bir řekilde bu sanatın iřlendiđi görölmektedir.

Bu yüzden söz konusu sanatın çokça iřlendiđi bir kasidesi inceleme konusu yapılmıřtır.

Çalıřmamız üç kısımdan meydana gelmektedir. Birinci kısımda "el-luđz" (bilmece) ifadesi sözlük ve terim anlamı muhtelif sözlük ve eleřtirmenlerin yaptıđı çalıřmalar göz önünde bulundurularak izah edilmeye çalıřıldı. İkinci bölümde řairin medih, hiciv, gazel, betimleme türü řiirlerinden seçmelerle söz konusu řairin edebi yönünün portresi çizilmeye çalıřıldı.

Üçüncü bölümde bilmece ve bulmaca řiir türü hakkında etraflıca bilgi verilmeye çalıřıldı. Çalıřmanın sonunda ise varılan sonuçlar ifade kısaca ifade edildi.

Sonuç itibari ile her ne kadar řairin bu türden eserleri az olsa da kaleme aldıđı řiirleri incelendiđinde Emevî döneminin yetkin (fahl) řairlerinden biri olduđu kanaatine varılmıřtır.

Anahtar Kelimeler: Zü'r-Rumme, Bilmece, Bulmaca, řiir, Sanat

Riddles and Puzzels at Thurrumma

Abstract

This article deals with one of the forms of poetic expression in Umayyad literature, which is the poetic puzzle or riddle as it is known to some scholars.

Various forms of expression in their social and historical context - including the puzzle reveal an understanding conscious vision of the position of the Arabic man regarding the experience of life and existence, this distinguished experience explains and interprets the manifestations of the universe, and the relationship of man with other the human beings, and the relationship of man to the universe And its manifestations even in the oldest eras of human time. The awareness of the man of the concept of time gives us a clear indication of man's conscious contemplative capacity and the cognitive process.

Keywords: Thurrumma, riddles, puzzels, poetry, art.

Structured Abstract

The formula of the puzzle is often very short, or of medium length, and it has many purposes, including testing and putting the arrogant person in confuse, or it has a social purpose that is entertainment.

There is no doubt that the art of riddles is old among the Arabs -whether prose or poetry - and some scholars have touched upon it in research, but they did not do it enough, as these studies were few when compared to the study of other literary purposes, especially with the poet Thurrumma, who was literary product in this. In this type of poetry, this prompted me to do this study about him.

There is no doubt that this poetic art is old and known to the Arabs since the pre-Islamic era, therefore there are many narrations and poems that demonstrate their handling with this art, puzzle sometimes was a reason for marriage, for example; As it is known in the story of Shen and Tabqa, and it could be a reason for the safety of some of them from the danger of what threatened their lives, anyway most of this art was told in their conversations and entertainment meeting, and “it is true that the later people were fascinated by these arts, as they wrote them down and studied them carefully, but the first Arabs - the masters of eloquence, masters and the genius of Arabic language - represented it in every situation, and under every name, until it reached later to linguists, who revealed from it what was hidden, simplifying and explaining what was obliterated, or disappeared.

This research seeks to study the art of riddles with the Umayyad poet Thurrumma, despite the large number of scholars who have dealt with this art – whether in the past at this days - but no one has studied it in detail with this poet, and perhaps the reason for this is that Thurrumma was famous for the art of description and flirting more than any other color, which prompted many scholars to focus on these two aspects of his poetry, as he wrote too much little of this color of poetry, I chose to do this study aiming to shed light on the riddles and puzzles that he came up with in his poetry, but because of their abundance; It was limited to one poem by him that is filled with these riddles.

The research contains three sections, the first topic dealt with the definition of the puzzle in terms of language and terminology, so I looked for in many dictionaries, then I noticed that some critics who studied this type of poetic arts had called it several names, but we adopted the name (puzzle or riddle), because these two names are the most famous for this color. As for the second topic, I presented the poetic colors that the poet dealt with (flirting, description, praise, satire, and pride) in a brief manner, because it is not the focus of our research, and the third topic came to deal with riddles and puzzles but this time in a detailed manner.

Then, in this study, I concluded that the poet Thurrumma, although he did not have much of this poetic color, yet he used to prove in every

line that he was a poet with a great talent that was not inferior to the great one of the Umayyad poets .

Although the poet Thurrumma was famous for describing and flirting; However, he excelled in the art of riddles and puzzles, this indicates that he is one of the heroes of the Umayyad poets, although he was not famous for this type of poetic arts, he was able in one poem to create a plentiful amount of riddles, which came in a variety of ways that the listener would not control a certain rhythm that connects them, so they came in different types and forms. One time you see him coming up with a riddle about fire but soon he moves to a completely different riddle from what preceded it, to talk, for example, about bread, and then without realizing he takes you to another riddle completely different from what preceded it, for example, he may talk about the river, or the egg, the village of ants, the night, the bird, science, or even about small insects.

This research is nothing but a slice that was cut from his poetry, and it may serve as the spark that helps to motivate researchers to deal with riddles and puzzles of Thurrumma.

المقدمة

لا ريب أنّ فن الأحاجي والألغاز قديم عند العرب -نثرًا كان أم شعرًا- وقد تطرّق إليه بعض الدارسين بالبحث، غير أنّهم لم يُوفوه حقّه، إذ كانت هذه الدراسات قليلة إذا ما قورنت بدراسة الأغراض الأدبية الأخرى، ولا سيّما عند الشاعر ذي الرّمة الذي كان مُقلِّدًا في هذا النوع من الشعر، الأمر الذي دفعني إلى أن أقوم بهذه الدراسة عنده.

ولمّا رأيت أنّ المقام لا يسمح للحديث عن كل ماورد في شعره من أحاجٍ وألغاز، فقد أثرت الوقوف على قصيدته المطولة (لقد جَسَّأتْ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفٍ) التي تضحُّ بهذه الألغاز، ل وتنبعثُ أبياتها بيتاً بيتاً لأقف على جميع ما ورد فيها من ألغاز.

1. تعريف اللغز:

1.1. اللغز لغة:

قبل أن نشرع في تعريف اللغز لابد أن نشير إلى أنّه قد سُمِّيَ بمُسمِّيات عدّة، منها: (المُعَيّ) المنحدر من العي؛ أي المُعْطَى عن البصر والبصيرة، كم سُمِّيَ (مرموسًا) من الرسم: وهو القبر، وكأنّ هذا اللغز قد دُفِن في القبر فخفي عن مُتلمّسه، وسُمِّيَ كذلك بـ (التأويل)، لأنّ معناه يؤول إليك أو يؤول إلى أصل ما، أمّا إذا اكتنفته بعض الصعوبة سُمِّيَ (عويصاً)، وُسُمِّيَ أيضاً (المُحاجاة أو الأحجية)؛ لأنّ غيرك حاجك به فأراد استخراج حجاجك وهو عقلك، كما سُمِّيَ أسماء كثيرة من قبيل (المعاياة، التّعريض، التّوجيه، الرّمز،

والإشارة⁽¹⁾، إلا أن أغلب كتب الأدب أجمعت على استخدام (الغز أو الأحجية)، وهذا ما اعتمدناه في بحثنا هذا.

جاء في لسان العرب: "الغز: أَلْغَزَ الْكَلَامَ وَالْغَزَّ فِيهِ: عَنَى مُرَادَهُ وَأَضْمَرَهُ عَلَى خِلَافِ مَا أَظْهَرَهُ... وَاللُّغْزُ وَاللُّغْزُ وَاللُّغْزُ: مَا أَلْغَزَ مِنْ كَلَامٍ فَشَبَّهَ مَعْنَاهُ... وَاللُّغْزُ: الْكَلَامُ الْمَلْبَسُ. وَقَدْ أَلْغَزَ فِي كَلَامِهِ يُلْغِزُ الْغَازَا إِذَا وَرَى فِيهِ وَعَرَضَ لِيَخْفَى، وَالْجَمْعُ أَلْغَازٌ مِثْلُ رُطَابٍ وَأَرْطَابٍ. وَاللُّغْزُ وَاللُّغْزُ وَاللُّغْزُ وَاللُّغْزَى وَاللُّغْزَى وَاللُّغْزَى: كَلْمٌ: حُفْرَةٌ يَخْفَى فِيهَا الْيَرْبُوعُ فِي جُحْرِه تَحْتِ الْأَرْضِ، وَقِيلَ: هُوَ جُحْرُ الضَّبِّ وَالْفَأْرُ وَالْيَرْبُوعُ بَيْنَ الْقَاصِعَاءِ وَالنَّافِقَاءِ، سَجِيٌّ بِذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الدَّوَابَّ تَحْفَرُهُ مُسْتَقِيمًا إِلَى أَسْفَلٍ، ثُمَّ تَعْدِلُ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ عَرُوضًا تَعْرِضُهَا تُعَمِّمِهِ لِيَخْفَى مَكَانُهُ بِذَلِكَ الْإِلْغَازِ، وَالْجَمْعُ: أَلْغَازٌ"⁽²⁾.

أمَّا في مقاييس اللغة: "اللَّامُ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى التَّوَاءِ فِي شَيْءٍ وَمَيْلٍ. يَقُولُونَ: اللُّغْزُ: مَيْلٌ بِالشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ. وَيَقُولُونَ اللُّغْزَاءُ، مَمْدُودٌ: أَنْ يَخْفِرَ الْيَرْبُوعُ ثُمَّ يُمِيلُ فِي حُفْرِهِ لِيُعَجِّيَ عَلَى طَالِبِهِ. وَالْأَلْغَازُ: طُرُقٌ تَلْتَوِي وَتُشَكِّلُ عَلَى سَائِلِكِهَا، الْوَاحِدُ لَغْزٌ وَلُغْزٌ. وَالْغَزُّ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ"⁽³⁾.

كما ورد بالمعنى عينه في المخصص، يقول ابن سيده: "أَلْغَزْتُ الْكَلَامَ وَأَلْغَزْتُ فِيهِ: عَمَّيْتُهُ وَأَضْمَرْتُهُ عَلَى خِلَافِ مَا أَظْهَرْتُ، وَالاسْمُ اللُّغْزُ وَاللُّغْزُ، وَالْجَمْعُ: أَلْغَازٌ، وَهِيَ اللُّغْزَى"⁽⁴⁾.

1.2. اللغز اصطلاحًا:

لقد ذهب ابن حجة الحموي إلى أن اللغز هو: "المحاجة والتعمية، وهي أعمُّ أسمائه، وهو أن يأتي المتكلم بعدة ألفاظٍ مشتركةٍ، من غير ذكرِ الموصوفِ، ويأتي بعبارةٍ يدلُّ ظاهرُها على غيره، وباطنُها عليه، وأبدع ما فيه أنه لم يسفر في أفق الحلي غير وجه التورية"⁽⁵⁾، ويكون بذلك قد ربط عملية الإبداع في اللغز بالتورية، أمَّا حاجي خليفة فقد ذهب إلى أن علم الألغاز: "هو علمٌ يتعرَّفُ منه دلالة الألفاظ على المراد دلالة خفية في الغاية، لكن لا بحيث تنبو عنها الأذهان السليمة، بل يكون بحيث تستحسنها وتنشرح لها"⁽⁶⁾، فالغاية عنده هي امتحان للأذهان وتقويم لها.

أمَّا صاحب (الأحاجي والألغاز الأدبية) فيذهب إلى أن: "الألغاز وما يجري مجراها لا تعدو أن تكون ضرباً في التعبير، عمادته اللقائنة والفهم وحسن التآتي والقطنة من القائل ومن المستمع جميعاً، وتلك نفحات ذهنية كان للعقل العربي فيها منذ نشأته أوفر نصيب"⁽⁷⁾.

وقد عرّفه قائلاً: "في الاصطلاح: أن يأتي المتكلم بكلام يعي به المقصود، بحيث يخفى على السامع فلا يدركه إلا بفضل تأمل ومزيد نظر"⁽⁸⁾.

أمَّا عن نشأة الألغاز فهي قديمة في التراث العربي، والمقام يضيق بالحديث عنها، لأننا ليست مناوط بحثنا، وحسبنا أن نذكر مثلاً عنها في تراثنا: وهي قصة (شنّ وطبقة): يروى أن شنّ بن أمضى قد ألزم نفسه ألا يتزوج إلا من امرأة تناسبه ذكاءً، وفي أحد أسفاره تعرّف رجلاً وصاحبته، فلما أخذ منها السير سألته شنّ: أتحملي أم

أحملك؟ فأجابه الرجل قائلاً: كيف يحمل الراكب الراكب؟ فأمسك عنه، وسارا حتى أتيا على زرع، فسأله شنُّ: أترى هذا الزرع قد أكل أم لا؟ فأجابه الرجل: يا جاهل! أما تراه في سنبله؟ فعاد وأمسك عنه، ثم تابعا مسيرهما، فاستقبلتهما جنازة، فقال شنُّ: أترى هذا الرجل أحي أم ميت؟ فقال له الرجل: ما رأيتُ أجملَ منك، أتراهم يحملونه إلى القبر حياً؟ ثم وصلا إلى قرية هذا الرجل الذي سار به إلى بيته، وكانت له بنتٌ، فقصَّ عليها ما دار بينه وبين شن في الطريق، فما كان من ابنته إلا أن قالت: ما نطق هذا الرجل إلا بالصواب يا أبي، ولا أستفهم إلا عمّا يُستفهم عن مثله، أمّا قوله: أتحملني أم أحملك؟ فإنه أراد: أتحديتي أم أحدىكي حتى لا نشعرَ بوطأة الطريق، وأما قوله: أترى هذا الزرع قد أكل أم لا؟ فرمى إلى أن أصحاب هذا الزرع هل استطاعوا بيعه وشراء الأكل من ثمنه أم لا؟ وأما سؤاله عن صاحب الجنازة؛ فإنه أراد: هل خلفَ عقباً يحيا بذكره أم لا؟ فلمّا سمع الرجلُ كلام ابنته خرج إلى شنِّ وحديثه بتأويلها، فخطبها، فزوجه إيّاها، وكان اسمها طَبِقة⁽⁹⁾.

1. ذو الرمة اسمه ونشأته:

1.2. اسمه، لقبه، وفاته:

ذو الرُّمَّة هو "غِيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مِلْكَانِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَنَاةَ بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ، وَيُكْنَى أَبُو الْحَارِثِ، وَذُو الرُّمَّةَ لِقَبِّ"⁽¹⁰⁾، وهو أحد فحولة الشعراء الأمويين⁽¹¹⁾، وقد أجمع المؤرخون والنقاد على فحولته، فها هو ابن سلام يضعه في كتابه في الطبقة الثانية من الإسلاميين⁽¹²⁾، أما ابن رشيقي فيضعه على قمة هرم الشعراء الإسلاميين، قائلاً: "الشعراء ثلاثة: جاهلي وإسلامي ومولد؛ فالجاهلي امرؤ القيس، والإسلامي ذو الرُّمَّة، والمولد المعتر"⁽¹³⁾، أمّا أبو عمرو بن العلاء - شيخ الرواة - فيذهب إلى أن الشِّعْرَ قد خُتِمَ بذي الرُّمَّة بعد أن فُتِحَ بامرئ القيس⁽¹⁴⁾.

يبدو أنّ مَيَّةَ (محبوبته) هي من أطلق عليه لقبَ ذي الرُّمَّة، فأغلب المصادر تشير إلى ذلك، تقول الرواية⁽¹⁵⁾: كان ذو الرُّمَّة ذات مرّة قد اجتاز بخباء مَيَّة وهي جالسة إلى جنب أمِّها، فاستسقاها ماءً، فقالت لها أمُّها: قومي فاسقيه، وقيل أيضاً: بل خرّق إداوته لما رآها، وقال لها: اخزّزي لي هذه، فقالت: والله ما أحسنُ ذلك؛ فإني لخرقاء (والخرقاء التي لا تعمل شيئاً بيدها لكرامتها على قومها)، فقال لأُمِّها: مُرِّبها أن تسقيني، فقالت لها: قومي يا خرقاء فاسقيه ماءً، فقامت، فأثنته بماء، وكانت على كتفه رُمَّةً؛ وهي قطعة من حبل، فقالت: اشرب يا ذا الرُّمَّة، فلقَّب بذلك.

اختلفت الروايات في سبب وفاة ذي الرُّمَّة، فمنهم من ذهب إلى أنّه مات بالجذري، ومنهم من ردَّ سبب موته إلى أنّه كان يشتهي (النوطة) وهي ورمٌ في الصدر، أو غدة في البطن مهلكة، على أنّ كلّ الروايات قد أجمعت على أنّه توفي في خلافة هشام بن عبد الملك، وله أربعون سنة، وأنّه دُفِن في الدهناء، وأنّ آخر ما قاله⁽¹⁶⁾:

يا ربِّ قد أشرفتُ نفسي و قد
علمت
علماً يقيناً لقد أحصيت آثارِي
وفارجَ الكُربِ رَحْرَحِي عن النَّارِ
يا مُخرَجَ الرُّوحِ من جِسي إذا اختَضَرْتُ

1.2. أعراضه الشعرية:

لقد تعددت أعراض الشعر وفنونه عند ذي الرُّمة، من غزل ووصف ومديح وهجاء وأحاج والأغاز، لكنَّ المتعمِّين في ديوانه يكتشف بأن الغزل والوصف قد كان لهما النصيب الأكبر من هذا الديوان، وحسبنا أن نمرَّ بهذه الأعراض مروراً سريعاً لأنَّها ليست مناسبات بحثنا، لنستقر عند الأحاجي والألغاز.

1.2.2. الغزل:

كان ذو الرُّمة من عشاق العرب المشهورين، فكما اقترن اسم عنترة بعبلة، والمجنون بليلي، وقيس بلبنى، وكثيرٍ بعزَّة، فقد اقترن اسمه بمئة أو بخرقاء، ولعل المتتبع لديوانه سيجد أنَّ أغلب قصائده كانت تتضمَّن في ثناياها أبياتاً من الغزل، هذا إن لم تكن القصيدة بأكملها في الغزل الخالص، من ذلك قوله في مئة⁽¹⁷⁾:

وَكُنْتُ أرى مِنْ وَجِهٍ مِئَةَ مَحَّةٍ	فَأَبْرُقُ مَغْشِيًّا عَلَيَّ مَكَانِيَا ⁽¹⁸⁾
وَأَسْمَعُ مِنْهَا نَبَأَةً فَكَأَنَّمَا	أَصَابَ بِهَا سَهْمٌ طَرِيْرٌ فُوَادِيَا ⁽¹⁹⁾
وَأَنْصَبُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ بِالضُّعَى	إِذَا ذَاكَ مِنْ فَرْطِ اللَّيَالِي بَدَا لِيَا
أَصْلِي فَمَا أُدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا	أُفْتَنِّيْنَ صَلَّيْتُ الضُّعَى أَمْ ثَمَانِيَا

2.2.2. الوصف:

لقد أبداع ذو الرُّمة في الوصف؛ ولاسيَّما وصف الصحراء، فهو ابن البادية، عاش كلَّ حياته فيها، حتى غدا جزءاً منها، الأمر الذي جعله يبدع في وصفها وتصوير كلِّ فيها ابتداءً بالطلل، مروراً بالرياح والأمطار والسراب، وانتهاءً بالظباء والبقر الوحشي والحمام والنعام وغيرها من الحيوانات، حتَّى قيل: إنَّه كان من أبرز الشعراء الأمويين الذين حملوا لواء البادية⁽²⁰⁾، من ذلك قوله واصفاً الصحراء والسراب الذي يذهب بالأبصار من شدَّة الحرِّ، بالطبع لا بد للحيوان أن يحضر في هذا المشهد⁽²¹⁾:

وهاجرةٍ من دون مئةٍ لم تقلِّ	قلوصي بها والجندُبُ الجؤنُ يرمحُ ⁽²²⁾
بتهاءٍ مقفاريٍّ يكادُ ارتكاضُها	بآلِ الضُّعَى والهجرِ بالطَّرْفِ يَمْصَحُ ⁽²³⁾
كأنَّ الفَرِنْدَ المَحْضَ معصوبتهُ بهِ	دُرَى قورِها يَنْقُدُّ عَنها وَيُنْصَحُ ⁽²⁴⁾
إِذَا جَعَلَ الجَرِيَاءُ مِمَّا أَصَابَهُ	مَنْ الحَرَ يَلْوِي رَأْسَهُ وَيُرِيحُ ⁽²⁵⁾

3.2.2. المديح:

لم يكن ذو الرُّمة في مصافِّ الشعراء الذين أكثروا من المديح في أشعارهم، فقد كان مقلداً في مدائحه، الأمر الذي أدَّى إلى كساد بضاعته الفنية في أسواق المدح، ومن ثم لم يظفر من ورائها بشيء مما كان يظفر به غيره من الشعراء من محترفي البيع في هذه الأسواق⁽²⁶⁾، لكن هذا الكلام لا ينفي مدحه بين الفينة والأخرى لبعض الخلفاء أو الشخصيات العامَّة، من ذلك مديحه لعبد الملك بن بشر بن مروان، إذ يقول:

إذا ما عددنا يا ابن بشر ثقَاتِنَا
عَدَدْتُكَ في نفسي بأولى الأصابع⁽²⁷⁾
أغر ضياءً من أمية أشرفت
به الذروة العليا على كل يافع⁽²⁸⁾
أتيتُ أبا عمرو لأمرٍ يَمُنِّي
وكان الذي بُتِي لأمرٍ الفضائِعِ⁽²⁹⁾
فجاد كما جادَ الفراتُ وإِنَّمَا
يدأُ كغيبِ في البريةِ واسعِ

4.2.2. الهجاء:

يبدو أنّ عفة لسان ذي الرمة وحسن دينه وخلقه، كل ذلك دفعه إلى أن يجنح عن الهجاء إلى حد كبير، إذ كان "حسن الصلاة، حسن الخشوع، فقيل له: ما أحسن صلاتك! فقال: إن العبد إذا قام بين يدي الله لحقيق أن يخشع"⁽³⁰⁾، ولعل هذا هو السبب الرئيس في ندرة الهجاء في ديوانه، غير أنّ جُلَّ ما ورد من هجاء في ديوانه كان من نصيب بني امرئ القيس، فقد وقعت معارك هجائية بينه وبين شاعرهم هشام بن قيس المرثي، وقد قيل عن السبب في هذا الهجاء: "أنّ ذا الرمة نزل بقرية لبني امرئ القيس يقال لها (مرأة)، فلم يقره ولم يعلفوا له"⁽³¹⁾، فقال فيهم⁽³²⁾:

نزلنا وقد غارَ النهارُ وأوقدت
علينا حصى المعزاء شمسُ تنالها⁽³³⁾
فلما دخلنا جوفَ مرأة غلقت
دسائرُ لم تُرفعَ لخيرٍ ظلّالها⁽³⁴⁾
وقد سُميت باسمِ امرئ القيس قريةً
كرامٌ صواديا لِنائمٍ رجالها⁽³⁵⁾
يظُلُّ الكرامُ المزلونَ بجوفها
سواءٌ علمها حملها وحيالها⁽³⁶⁾

5.2.2. الفخر:

ذو الرمة شاعر بدوي، لقد ورث عن الجاهلية تعصبه وحيه لقبيلته، فما فتئت فكرة القبيلة تسيطر على ذهنه وتطغى على تفكيره، وأمجاده ومفاخرها تلجّ عليه إلحاحاً عنيفاً⁽³⁷⁾، لذلك راح يذود عنها، ويدفع عنها كل من تسوّّل له نفسه أن ينتقص منها، غير أن الفخر -كسابقه من المديح والهجاء- لم يحظَ إلا بتزّر يسيرٍ من ديوانه، من ذلك قوله مفتخراً بأنه ينحدر من سلالة نبوية نبيلة لا يمكن لأحد أن يرقى إليها:

أنا ابنُ النبيّينِ الكرامِ فمن دعا
أباً غيرهم لا بُدَّ أن سوفَ يُهزّرُ
ألم تعلموا أنّي سموتُ لمن دعا
لَهُ الشيخُ إبراهيمُ والشيخُ يُذكرُ⁽³⁸⁾
نبيُّ الهدى مِنّا وكلُّ خليفةٍ
فهل مثلُ هذا في البريةِ ممخّرُ

2. الألباز والأحاجي:

مما لا ريب فيه أنّ هذا الفنّ الشعري قديم ومعروف عند العرب منذ العصر الجاهلي، وهناك كثير من الروايات والأشعار التي تدل على تناولهم لهذا الفنّ، فقد يكون اللغز في بعض الأحيان سبباً في الزواج مثلاً؛ كما رأينا في قصة سنّ وطبقة، وقد يكون سبباً في سلامة بعضهم من خطر ما يُهدّد حياته، ولكن أكثر ما يكون

هذا الفنّ في مسامراتهم وجلساتهم من أجل التسلية، و"صحيحٌ أنّ المتأخرين قد أولعوا بهذه الفنون ودوّنوها وتعمقوا فيها، لكنّ العرب الأولين – وهم أرباب الفصاحة وسادة البيان وأقطاب اللغة- قد تمثّلوا في كل موقف، وتحت كل اسم حتى آلت إلى عصور متأخرة في علوم اللغة، فأظهروا منها ما خفي، وأبانوا منها ما استعجم بسطاً وشرحاً لما انطمس؛ أو إلحاقاً بما اندثر"⁽³⁹⁾.

وكأغلب شعراء البادية فإنّ ذا الرُّمّة خصّ بعضاً من شعره للتسلية والترفيه لإمتاع المتلقي ولربما قياس مستوى ذكائه، وعلى الرغم من قلة هذا النوع من الشعر عند ذي الرُّمّة إلا أنه قد أبدع فيه أيّما إبداع، فله قصيدتان: إحداهما مطولة تزدهم فيها الكثير من الأحاجي الألغاز، ولا يكاد يمر بيت إلا وفيه لغز أو أحجية، وحسبنا أن نمرّ بها، دون سواها من القصائد، وذلك – كما أسلفنا- لكثرة ما فيها من أحاجٍ وألغاز، فبعد وقوفه على أطلال مَيّة يقول في قصيدته (لقد جَسَّأْتُ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفٍ)⁽⁴⁰⁾:

أَبَاهَا وَهَيَّانَا لِمَوْعِيهَا وَكُرَا ⁽⁴¹⁾	وَسَقَطُ كَعِينِ الدِيكِ عَاوَرْتُ صَاحِبِي
إِذَا نَحْنُ لَمْ نُمْسِكْ بِأَطْرَافِهَا قَسْرَا ⁽⁴²⁾	مُشَهَّرَةً لَا تُمْكِنُ الْفَحْلُ أُمُّهَا
عَوَانًا، وَمِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبِهِ بِكُرَا ⁽⁴³⁾	قَدِ انْتَبَجَتْ مِنْ جَانِبٍ مِنْ جُنُوبِهَا
بِطَلْسَاءٍ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعًا وَلَا شِيْرَا ⁽⁴⁴⁾	فَلَمَّا بَدَتْ كَهْفَتُهَا وَهِيَ طِفْلَةٌ
بِرُوحِكَ وَأَقْتَتَهُ لَهَا قِيَتَةٌ قَدْرَا ⁽⁴⁵⁾	فَقُلْتُ لَهُ إِرْفَعَهَا إِلَيْكَ وَأَحْبِهَا

اللغز الذي يتحدث عنه ذو الرُّمّة في هذه الأبيات هو (جذوة النار) التي تسقط من الرُّند، يقول: لقد سقطت هذه الجذوة من الرُّند وكأَنَّها عين الديك، منازعاً صاحبي؛ فأنا أقدر مرةً وهو يقدر أخرى، غير متجاهلين المكنن الذي جهزناه لهذه الجذوة التي تحاول أن تتفلّت من بين أيدينا، لذلك فنحن نمسك بها إمساكاً شديداً خشية ضياعها، إنّ هذه الجذوة قد خرجت من ثقب صغير في ذلك الرُّند الذي قُديحت منه النار، هذا الرُّند البكر الذي لم يُقدح منه قطُّ غير هذه المرّة، ولمّا بدت هذه النار حديثة الولادة؛ سرعان ما هيأنا لها خِرقَةً باليةً بمثابة الكفن لها ليحفظها من أن تزول، ثم عاجلتُ صديقي بأن يرفع هذه الجذوة وينفخ فيها بِقَدْرِ لَيْبَتِّ فيها الحياة.

ثم يتابع الشاعر فيلغز في (الأخ والأب) لهذه النار قائلاً:

أَخُوهَا أَبُوهَا وَالضَّوَى لَا يَضِيرُهَا وَسَاقُ أَبِيهَا أُمُّهَا اعْتُقِرَتْ عَقْرَا⁽⁴⁶⁾

اللغز هنا في (أخوها وأبوها)، يريد: أخو الرُّندة إنما هو أبو النَّار، ثم إنّه صيّر الرُّندة السفلى أماً للأعلى لأنهما من غصن قطعاً، فلا يضير النَّارَ أن يكونا من شجرة واحدة، كالرجل يتزوَّج ابنة عمّه فيخرج الولد ضاويًا، وأمّا ساق أبيها فهو أمُّها لأنهما أخذتا وكُسِرَا من شجرة واحدة.

ثم يبدأ الشاعر بلغز جديد يختلف اختلافاً كُلياً عما سبقه فيقول:

وَقَرِيَّةٍ لَا جِنَّ وَلَا إِنْسِيَّةٍ مُدَاخِلَةٍ أَبْوَاهِهَا بُنِيَتْ شُرَّارًا⁽⁴⁷⁾
نَزَلْنَا وَلَمْ نَنْزَلْ بِهَا نَبْتِغِي الْقَرَى وَلَكِبْهَا كَانَتْ لِمَنْزِلِنَا قَدْرًا⁽⁴⁸⁾

يتحدث ذو الرُّمَّة في هذا اللغز عن (قرية النَّمَل) قائلاً: لقد مررنا بقريةٍ لا هي من صنع الجن ولا من صنع الإنس؛ أبوها تتداخل فيما بينها، وقد أسست وبنيت بشكل متعرج لا استقامة فيه، ونحن لم نكن نرجو أن نُستضاف بها، غير أنَّ قدرنا قد دفعنا للنزول بها.

ثم ينتقل إلى لغز آخر جديد، غير مرتبط باللغز الذي تقدَّمه، فيقول:

وَمَضْرُوبَةٍ فِي غَيْرِ ذَنْبٍ بَرِيئَةٍ كَسَرْتُ لِأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ كَسْرًا⁽⁴⁹⁾

قد يتبادر للقارئ أنَّ (مضروبة) هنا قد تكون دابةً أو امرأة، غير أنَّ ما قصده الشاعر بهذه الكلمة إنما (خُزِرَ مَلَّةً)، ومن المعروف أنَّ هذا الخبز يُطهى في الرماد؛ فإذا ما نضج فإنه يُضرب بالعصا أو باليد حتى يذهب ما علق به من آثار الرَّماد.

بعد ذلك يتحدَّث عن لغز آخر؛ هو نوع من أنواع الطعام، قائلاً:

وَسَوْدَاءٌ مِثْلِ الثُّرَيْسِ نَازَعَتْ صَاحِبِي طَفَاطِقَهَا لَمْ نَسْتَطِعْ دَوْنَهَا صَبْرًا⁽⁵⁰⁾

السوداء هنا هي (الكبد)، يقول: لقد جاذبتُ صاحبي أطراف هذه الكبد؛ فأكلتُ منها وأكل منها، ولشدة ما نشعر به من جوع فإننا لم نستطع أن نصبر على تركها، فسرعان ما تناولناها.

يتابع ذو الرُّمَّة هذه القصيدة التي تزدهم بالألغاز قائلاً:

وَأَبْيَضَ هَفَافٍ الْقَمِيصِ أَخَذْتُهُ فَجِئْتُ بِهِ لِلْقَوْمِ مُغْتَصَبًا ضَمْرًا⁽⁵¹⁾

المقصود بـ (أبيض هفاف القميص) (القلب الذي تغطيه طبقة من شحم أبيض)، يقول في هذا البيت: لقد أتيتُ إلى القوم بهذا القلب الذي يُغلفه شِغاف أبيض من الشحم، وقد ذُبح من غير عِلَّة أو مرض.

ثم يتحدث في لغز آخر عن (القرْبة)، فيها هو يؤنسها، ويجعل لها رجلين ويدين، يقول:

وَمَعْقُودَةٌ مِنْهَا يَدَاهَا بِرِجْلِهَا حَمَلْتُ لِأَصْحَابِي وَوَلَّيْتُهَا قُتْرًا⁽⁵²⁾

إذاً يقصد بالمعقودة (القِرْبَةِ)، والقِرْبَةُ إنما هي وعاء مستخلص من جلد الحيوان؛ يُحْمَلُ فِيهِ الْمَاءُ أَوْ اللَّبَنُ، يَقُولُ فِي هَذَا الْبَيْتِ: لَقَدْ حَمَلْتُ لِأَصْحَابِي عَلَى كَتْفِي قِرْبَةً مُحْكَمَةً، شُدَّتْ يَدَاهَا إِلَى رِجْلَيْهَا، لِأَسْقِمَهُمْ مِنْهَا. بَعْدَ ذَلِكَ يَذْهَبُ بَعِيداً فِي لُغْزٍ قَدْ يَسْتَعْصِي عَلَى الْكَثِيرِينَ مَعْرِفَتَهُ، فَمَنْ هِيَ الْمَكْنِيَّةُ الَّتِي وَطَّئَهَا بِأَقْدَامِهِ وَلَمْ تَقَابِلْهُ بِأَيِّ سَوْءٍ؟ يَقُولُ:

وَمَكْنِيَّةٌ لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ مَا اسْمُهَا وَطِئْنَا عَلَيْهَا مَا تَقُولُ لَنَا هُجْرًا⁽⁵³⁾
إِذَا ظَلِمْتُ لَمْ تَسْأَلِ اللَّهَ نَصْرَهُ وَلَمْ تُبْدِ نَاباً لِلْقِتَالِ وَلَا ظَفْرًا

المكنية هنا هي: أُمُّ حُبَيْنٍ، وهي دويبة صغيرة حمراء على خلفية الحبراء، عريضة الصدر، عظيمة البطن، يقول: على الرغم من أننا وطننا بأقدامنا تلك الدويبة الصغيرة التي لا يعرف الناس ما اسمها، إلا أنّها لم تقل فحشاً ولم تنفوه ببنت شفة، إنّها لم تحاول القتال من أجل الدفاع عن نفسها، بل لم تسأل الله نصرها على الرغم من الظلم الذي وقع عليها.

ثم يتحدّث عن ذلك (الأسود) الذي يدخل بيوت الناس متى شاء وأنى شاء من غير إذن ولا تحية، وهو في الوقت نفسه لم يخطئ ولم يأت بأيّ وزر أو ذنب في فعلته هذه، يقول:

وَأَسْوَدٌ وَوَلَّجٌ بَغَيْرِ تَحِيَّةٍ عَلَى الْحَيِّ لَمْ يُجْرِمْ وَلَمْ يَحْتَمِلْ وَزُرًا

فـ(الأسود الولّج) هو (طائر الخُطْف) المعروف الذي يبني أعشاشه في أسقف البيوت، إنّه يلج البيوت من غير إذن ولا تحية.

وقد ذهب بعضهم إلى أنّ (الأسود الولّج) هنا إنّما هو الليل الذي يلج كل مكان من غير استئذان. ثم يقول:

وَخَلَقِي بِلَا رُوحٍ تَضْمَنَ صُحْبَتِي يُسَايِرُنِي مَا إِنْ يُفَارِقُنِي فِتْرًا⁽⁵⁴⁾

فما هو المخلوق من غير روح، والذي يتحرك على الدوام دون أن يفارق الشاعر ولو لفترٍ واحدٍ؟ إنّه (الظّل) الذي لا روح فيه والذي يتنقل مع الإنسان أينما ذهب، فلا يغادره أبداً.

بعد ذلك يلغز لـ(زِقِّ الخمر) بالرجل العجوز القصير الذي لا يبلغ طول رجله شيئاً، فيقول:

وَشَيْخٌ أَنَاسِي يَلْبَسُونَ شَبَابَهُ قَصِيرَ الرِّكَابِ لَا تَفِي رِجْلُهُ شَيْئاً

ثم يسترسل في ألغازه منتقلاً إلى أحجية أخرى، يتحدث فيها عن (مَيْتَةِ الْأَجْلَادِ) التي يعيش جنينها من أول حمل؛ ثم ما تلبث أن تصبح عاقراً؛ فلا تلدُ بعد ذلك، فمن هي هذه (مَيْتَةِ الْأَجْلَادِ)؟ يقول:

وَمَيْتَةِ الْأَجْلَادِ يَحْيَا جَنِينُهَا لِأَوَّلِ حَمَلٍ ثُمَّ يُوْرُثُهَا عُقْرًا⁽⁵⁵⁾

يعني مَيْتَةِ الْأَجْلَادِ (البَيْضَةُ)، فالبيضة بعد أن تفقس ويخرج الجنين منها للحياة؛ لا يمكن لها أن تحمل جنيناً آخر بعده، فهي ستتحطم ومن ثم تصبح عاقراً.

ثم يقول:

وَأَشَعْتُ عَارِي الضَّرْبَيْنِ مُشَجَّجٍ بِأَيْدِي السَّيَابَا لَا تَرَى مِثْلَهُ جَبْرًا⁽⁵⁶⁾
كَأَنَّ عَلَى أَعْرَاسِهِ وَبِنَائِهِ وَتَيْدَ جِيَادٍ فَرِحَ ضَبْرَتْ ضَبْرًا⁽⁵⁷⁾

يتحدّث في هذا البيت عن (الأشعث)، فمن هو هذا الأشعث؟ أو ما هو هذا الأشعث؟ قد يتبادر إلى الأذهان للوهلة الأولى أنه إنسان ما، ولاسيما إذا ما استحضرنا حديث النبي صلى الله عليه وسلم (رَبِّ أَشَعْتُ أَغْبَرَ مَدْفُوعَ بِالْأَبْوَابِ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ)، غير أنّ ما قصده ذو الرُّمَّة بالأشعث هنا إنما هو (وَدَّ الرَّحَى)، فوددُ الرَّحَى هذا غير مستوٍ، وله الكثير من النتوءات؛ لكثرة ما يُضرب بأيدي الجوّاري، ومما يميّزه أنّه لو انكسر لَطُرِحَ وألقي به لأنّه لا يمكن جَبْرُه، وهو يصدر صوتاً كأنه صوت جِيَاد الخيل التي تستعد للوثوب.

216

بعد ذلك ينتقل إلى الحديث عن (الزجاجة) التي احتساها ولم تحفظ الماء بداخلها ولا الخمر، الأحجية واللغز هنا في لفظة الزجاجة، فما هي؟ يقول:

وَدَاعٍ دَعَانِي لِلنَّدَى وَزُجَاجَةٍ تَحَسَّيْتُهَا لَمْ تَقَنْ مَاءً وَلَا خَمْرًا⁽⁵⁸⁾

عنى الشاعر هنا بالزجاجة (فَمَ المرأة)، فهو قَبَلُها وشرب ريقها، ففم المرأة لا يحفظ الرِّيق كما تحفظ الزجاجة الماء أو الخمر.

ثم يُعرِّج على لغز آخر؛ قيل فيه عدّة إجابات، يقول:

وَمُسْدِحٍ بَيْنَ الرَّحَا لَيْسَ يَشْتَكِي إِذَا صَحَّحَ وَابْتَلَّتْ جَوَانِبُهُ قُتْرًا⁽⁵⁹⁾

اللغز في الـ (منسوح)، قيل بأنّه الدَّلُو، كما قيل الحبل، لأنّ أصل المنسوح هو الملقى على الأرض، ولعل هذَيْن المعنَيْنِ يصحّان إذا اعتمدنا رواية (الرَّجَا) وليس الرَّحَا، لأنّ الرجا هو الجانب، أمّا إذا اعتمدنا رواية (الرحا) والتي ذهب إليها عبد القدوس محقق الديوان، فإنّ اللغز سيكون (اللسان) هنا، لأنّ من معاني الرَّحَا الأضراس، لذلك نستطيع القول: إنّ الاحتمالَيْنِ جائزان في هذا اللغز.

وَأَمَّا فِي قَوْلِهِ:

وَذِي شُعْبٍ شَتَى كَسَوْتُ فُرُوجَهُ لِعَاشِيَةِ يَوْمًا مُقَطَّعَةً حُمْرًا⁽⁶⁰⁾

فقد يتبادر إلى الذهن للوهلة الأولى أَنَّ (ذا الشعب) هذا إنَّما هو طريق بين الجبال أو ما يشبهه، غير أَنَّ ما قصده ذو الرُّمَّة هنا (السَّفُود)، وهو حديدية ذات شُعب مُعقَّفة، يُشوى به اللحم، والشاعر يعني بهذا البيت بأنَّه قد ملأ فُرُوج هذا السَّفُود لحماً أحمر مقطَّعاً إلى قطع من أجل الشِّواء.

ثم ينتقل إلى أحجية جديدة يتحدث فيها عن (الفاشية) التي تترك بناتها عاريات لا يكسوهُنَّ شيء، فَمَنْ هي هذه الفاشية؟ يقول:

وَفَاشِيَةٍ فِي الْأَرْضِ تَلْقِي بِنَاتِهَا عَوَارِي لَا تُكْسَى دُرُوعاً وَلَا حُمْرًا⁽⁶¹⁾

قد يُظنَّ أَنَّ الفاشية إنَّما هي امرأة معروفة عندهم، وأنَّ هذه المرأة كانت تترك بناتها عاريات لا يكسو أجسادهنَّ شيء، ولا يضعنَّ حتى الخمار على رؤوسهنَّ، غير أن ذَا الرُّمَّة كان يرمي بالفاشية إلى (شجرة الحنظل) التي لا يكسوها - حقيقة - أيُّ شيء.

وما يدلل على ذلك قوله في البيت الذي يليه:

إِذَا مَا الْمَطَايَا سُفَّتْهَا لَمْ يَذْفُقْهَا وَإِنْ كَانَ أَعْلَى نَبْتِهَا نَاعِماً نَضْرًا⁽⁶²⁾

فحتى الإبل - التي تأكل كل ما هو شوكي - تعاف هذه الشجرة إذا ما شممتها، وإن كان نباتها ناعماً طرياً. وفي أحجية جديدة، يكتي فيها عن (الواردة)، فيقول: مَنْ هي هذه الواردة التي تأتي وحيدةً أحياناً، ومع صاحبها أحياناً أخرى؟ ثم إنَّها تُفصِّح عن نفسها كلَّما نطقت، مع العلم أنَّها لم تقل كلاماً واضحاً ولا شعراً.

وَوَارِدَةٌ فَزْدًا وَذَاتٌ قَرِينَةٌ تُبِينُ مَا قَالَتْ، وَمَا نَطَقَتْ شِعْرًا

الواردة هنا هي (القطة) التي تبين عن نفسها عندما تقول: قَطَا قَطَا.

ثم يقول:

وَبَيْضَاءَ لَمْ تَطْبِعْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْخَنَا تَرَى أَعْيَنَ الْفَتِيَانِ مِنْ دُونِهَا حُزْرًا⁽⁶³⁾
إِذَا مَدَّ أَصْحَابُ الصَّبَا بِأَكْفِهِمْ إِلَيْهَا لِيُصْبِوهَا أَتَّهَمُ بِهَا صُفْرًا⁽⁶⁴⁾

فمن هي هذه البيضاء يا تُرى؟ والتي لم تَدُنْسْ ولا هي تعرفُ للدنس طريقاً، وإذا ما نظر إليها الشباب فإيَّهم لا يتجرؤون إلى النَّظر إليها بملء عيونهم، بل يلمحونها بطرف عيونهم، ثم إنَّ هؤلاء الفتية إذا ما حاولوا أن يوقعوها بشباك غزلهم فإيَّهم يرجعون كما رجع غيرهم بخُفِّي حُنين، فمن يحمل هذه الصفات، إيَّها (الشمس).

يقول في لغز آخر:

وَحَامِلَةٌ سِتِّينَ لَمْ تَلَقَ مِنْهُمُ عَلَى مَوَاطِيٍّ إِلَّا أَحَا ثِقَةً صَفْرًا⁽⁶⁵⁾
وَإِنْ مَاتَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ لَا يُمُتُّهَا وَإِنْ ضَلَّ لَا تَبْغِيهِ فِي بَلَدٍ شِبْرًا⁽⁶⁶⁾

الحاملة هنا هي (الجعبة أو الكنانة) التي تحمل ستين سهماً بداخلها، ولن يضير الجعبة إذا ما أطلق سهم منها، فهي لن تبحث عنه ولن تطلبه.

ثم يلغز عن (العلم) بطريقة بديعة، فيقول:

وَأَسْمَرَ قَوَامٍ إِذَا نَامَ صُحْبَتِي خَفِيفِ الثِّيَابِ لَا نُوَارِي لَهُ أُزْرًا⁽⁶⁷⁾
عَلَى رَأْسِهِ أُمَّمٌ لَهُ نَقْتَدِي بِهَا جِمَاعُ أُمُورٍ لَا نُعَاصِي لَهَا أَمْرًا⁽⁶⁸⁾
إِذَا نَزَلَتْ قِيلَ انزِلُوا وَإِذَا غَدَتْ غَدَتْ ذَاتَ بَرْزِيقٍ تَخَالُ بِهِ فَخْرًا⁽⁶⁹⁾

218

إنَّ هذا العَلَمَ لا يغمض له جفنٌ، إذا ما نام أصحابي، وكأنه يقوم الليل على الدوام، وهو قليل الثياب لا يلتحف بشيء، موضوع في أعلاه حربة نهدي بها فترشدنا من غير أن نعصي لها أمراً، نزل إن نزلت، وإذا ما تحركت يتبعها الناس مُفتخرين زرافات ووحداناً.

ثم يذهب إلى لغز آخر فيتحدَّث عن شيء هو أصغر من قدح الطفل الوليد حديثاً، وعلى الرغم من صغر حجمه إلا أنَّه يرى كل شيء؛ من قباب مرتفعة إلى الأودية الخضراء السحيقة، فما هو هذا الشيء؟ إنَّه (العين)، يقول في ذلك:

وَ أَصْغَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ قِبَاباً مُبْنَأَةً وَأُودِيَةً خُضْرًا⁽⁷⁰⁾

بعد ذلك يختم هذه القصيدة التي ازدحمت بالأحاجي والألغاز متحدِّثاً عن لغز: هو نوع من أنواع الطعام قائلًا:

وَمَرْبُوعَةٌ رَنْبَعِيَّةٌ قَدْ لَبَّأَتْهَا بِكَفِّيٍّ فِي دَوِّيَّةٍ سَفْرًا سَفْرًا⁽⁷¹⁾

يقصد بال (المربوعة) (الكَمّأة) التي أصابها الربيع من المطر، فهو سرعان ما أطعمها بيديه لأصحابه المسافرين منتصف النهار أول ما خرجت.

الغاتمة:

على الرغم من أنّ الشاعر ذا الرُمة كان ذائع الصيت في الوصف والغزل؛ إلا أنّه أجاد في فن الأحاجي والألغاز، وهذا إن دلّ على شيء فإنّما يدل على أنّه فحلّ من فحول الشعراء الأمويين، على الرغم من أنّه لم يُشتهر بهذا النوع من الفنون الشعريّة كما اشتهر بغيره من الفنون الأخرى، إذ استطاع في قصيدة واحدة أن يحشد كمّاً وفيراً من الألغاز، والتي جاءت متنوعة لا يمكن للسامع أن يضبطَ لها إيقاعاً معيّنًا يربط فيما بينها، كما تبيّن من خلال هذه الدراسة أنّ الألغاز التي تناولها ذو الرُمة إنما استسقاها من البيئة والمجتمع والحياة بشكل عام، وما هذا البحث إلّا جذوة اقتطعت من ديوانه، ولعلها تكون بمثابة الشرارة التي تساعد على إيقاد أبحاث أخرى تتناول الأحاجي والألغاز عنده.

المصادر والمراجع:

- ابن الأثير، ضياء الدين نصر الله بن محمد. (1962م). المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. تحقيق: (أحمد الخوفي وبدوي طبانة) مطبعة الرسالة. ط1.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان. (2001م). الخصائص في العربية. تحقيق (عبد الحميد هنداوي). بيروت: دار الكتب العلمية.
- ابن حجة الحموي، تقي الدين. (2004م). خزانة الأدب وغاية الأرب. شرح (عصام شعيتو). بيروت: دار الهلال ودار البحار.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين. (1398هـ/1978م). وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق (إحسان عباس). بيروت: دار صادر.
- ابن رشيقي القيرواني. (1963م). العمدة في صناعة الشعر ونقده. تحقيق (محمد محيي الدين عبد الحميد). القاهرة: مطبعة السعادة.
- ابن سلام، أبو عبيد القاسم. (1980م). الأمثال. تحقيق (عبد المجيد قطامش). دمشق: دار المأمون للتراث، ط1.
- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل. (1978م). المخصص. بيروت: دار الفكر.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا. (1399هـ/1979م). مقاييس اللغة. تحقيق (عبد السلام هارون). دمشق: دار الفكر.

- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. (1982م). الشعر والشعراء. تحقيق (أحمد محمد شاكر). القاهرة: دار المعارف، ط2.
- ابن معصوم المدني، علي صدر الدين. (1969م). أنوار الربيع في أنواع البديع. تحقيق (شاكر هادي شاكر). مطبعة النعمان. ط1.
- ابن منظور. (1418هـ / 1997م). لسان العرب. تحقيق (عبد السلام هارون). مكتبة الخانجي، ط4.
- أبو الفرج الأصفهاني. (1993م). الأغاني. تحقيق (عبد الكريم إبراهيم العزاوي). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- أبو عبيد البكري. (1964م). سمط اللآلي في شرح أمالي القالي. تحقيق (عبد العزيز الميمني). القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر. (1418هـ/1997م). خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. تحقيق (عبد السلام هارون). مكتبة الخانجي، ط4.
- الجمعي، ابن سلام. (1952م). طبقات فحول الشعراء. تحقيق (محمود محمد شاكر). القاهرة: دار المعارف بمصر.
- الحريري، جمال الدين أبو محمد القاسم. (1988م). ألغاز الحريري وأحاجيه في مقاماته. تعليق (محمد إبراهيم سليم). القاهرة: مكتبة ابن سينا.
- الرافعي، مصطفى صادق. (1974م). تاريخ آداب العرب. بيروت: دار الكتاب العربي. ط2.
- الشيخ، أحمد محمد. (1988م). كتب الألغاز والأحاجي اللغوية وعلاقتها بأبواب النحو المختلفة. مصراتة: الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع. ط2.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله. (1982م). كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. دمشق: دار الفلك.
- خليف، يوسف. (1970م). ذو الرمة، شاعر الحب والصحراء. القاهرة: دار المعارف.
- ذو الرمة. (1993م). ديوان ذي الرمة. تحقيق (عبد القدوس أبو صالح). بيروت: مؤسسة الإيمان للنشر والطباعة. ط3.
- كمال، عبد العي. (1401هـ). الأحاجي والألغاز الأدبية. مطبوعات نادي الطائف الأدبي، ط2.
- لجنة من أدباء الأقطار العربية. فنون الأدب العربي الفن الغنائي الوصف. القاهرة: دار المعارف، ط3.

Kaynakça

- Ebû'l-Ferec, E. (1993). *El-Eğânî*. Thk. (Abdulkerîm İbrahim el-Azbâvî). Kâhire: el-Heyetu'l-Mısıriyye el-Âmmetu li'l-kitâb.
- El-Bağdâdî, A.(1418/1997). *Hizânetu'l-edeb ve Lubbu lubâbi lisâni'l-arab*. thk. (Abdusselâm Hârûn). Mektebetu'l-Hancî. 4t.
- El-Bekrî, E. (1964). *Semtu'l-âli fî şerh-i emâli'l-Kâlî*. thk. (Abdulazîz el-Meymenî), Kâhire: Matbaat-u lecneti't-te'lîf ve't-tercümetu ve'n-neşr.
- El-Cumahî, İ. (1952). *Tabakâtu fuhûlu's-şuarâ'*. thk. (Mahmud Muhammed Şâkir) Kâhire: Dâru'l-meârif.
- El-Hamevî, İ. (2004). *Hizânetu'l-edeb ve Gâyetu'l-ereb*. Şerh. (İsâm Şe'aytu). Beyrut: Dâru'l-hilâl ve Dâru'l-Bihâr.
- El-Harîrî, C. (1988). *Elgâzu'l-harîrî ve ehâcihi fî makâmâtihî*. ta'lik. (Muhammed İbrahim Selim). Kâhire: Mektebet-u İbn Sînâ.
- El-Kayrevânî, İ. (1963). *El-Umde fî sinâati's-şi'ri ve nakdihi*, thk. (Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd). Kahire: Matbaatu's-seâde.
- Er-Râfî, M. (1974). *Târîh-u âdâbi'l-arab*. Beyrut: Dâru'l-kitâbi'l-arabî. 2t.
- Eş-Şeyh, A. (1988). *Kutub'l-Elgâzî ve'l-Ehâcî'l-Lugaviyye ve alâkatuhâ bi ebvâbi'n-nahvi'l-muhtelifeti*. Mısırâte: Ed-Dâru'l-cemâhiriyyeti li'n-neşri ve't-tevzî'. 2t.
- Hâcî Halîfe, M. (1982). *Keşfu'zunûn an esâmi'l-kutubi ve'l-funûn*. Dimeşk: Dâru'l-felekr.
- Halîf, Y. (1970). *Zur'r-rumme şâiru'l-hubbu ve's-Sahrâ'*. Kâhire: Dâru'l-meârif.
- İbn Cinnî. A. (2001) *El-Hasâis fî'l-Arabiyye*. thk. (Abdulhamîd el-Hendâvî). Beyrut: Dâru'l-kutubu'l-ilmîyye.
- İbn Fâris, E. (1399/1979). *Mekâyîsu'l-Luga*. thk. (Abdusselam Harûn). Dimeşk: Dâru'l-Fikr.
- İbn Hallîkân. A. (1398/1078). *Vefeyâtu'l-A'yân ve Enbâu ebnâu'z-zemân*. thk. (İhsân Abbâs). Beyrut: Dâr-u Sâdır.
- İbn Ma'sûm el-Medenî, A. (1969) *Envâru'r-rabî' fî envâi'i-Bedî'*. thk. (Şâkir Hâdî Şâkir). Matbaatu'n-nu'mân, 1t.
- İbn Manzûr. M. (1418/1997) *Lisânu'l-Arab*. thk. (Abdusselâm Hârûn). Mektebetu'l-Hâncî. 4t.

İbn Selâm, E. (1980). *El-Emsâl*. thk. (Abdulmecîd Katamiş). Dimeşk: Dâru'l-me'mûn li't-turâs. 1t.

İbn Seyyide, E. (1978) *El-Muhassas*. Beirut: Dâru'l-fikr.

İbn'u-esîr, D. (1962). *El-Meselu's-sâir fî edebi'l-kâtibi ve's-şâir*. thk. (Ahmed el-Hûnî, Bedvî Tabâne). Matbaatu'r-risâle. 1t.

Kemâl, A. (1402 h) *El-Ehâcî ve'l-Elgâzu'l-edebîyye*. Matbûât-u nâdi't-tâfi'l-edebî. 2t.

Lecnetun min udebâi'l-ektâri'l-arabiyye. *Funûnu'l-edebi'l-arabi el-Fennu'l-Ginâi el-vasf*, Kâhire: Dâru'l-meârif, 3t.

Zur'rumme. (1993). *Dîvânu zir'rimme*. thk. (Abdulkuddûs ebû Sâlih). Beirut: Muessetu'l-îmân li'n-neşri ve't-tebâa. 3t.

¹⁻ ينظر، الحريري، جمال الدين أبو محمد القاسم. (1988م). أَلغاز الحريري وأحاجيه في مقاماته. تعليق (محمد إبراهيم سليم). القاهرة: مكتبة ابن سينا. ص6-7. والرافعي، مصطفى صادق. (1974م). تاريخ آداب العرب. بيروت: دار الكتاب العربي. ط2. 163/3.

²⁻ ابن منظور. (1418 هـ / 1997م). لسان العرب. تحقيق (عبد السلام هارون). مكتبة الخانجي، ط4. 405/5-406، مادة (لغز).

³⁻ ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا. (1399 هـ/1979م). مقاييس اللغة. تحقيق (عبد السلام هارون). دمشق: دار الفكر. ج257/5.

⁴⁻ ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل. (1978م). المخصص. بيروت: دار الفكر. 27/13.

⁵⁻ ابن حجة الحموي، تقي الدين. (2004م). خزنة الأدب وغاية الأرب. شرح (عصام شعيتو). بيروت: دار الهلال ودار البحار. 342/2.

⁶⁻ حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله. (1982م). كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. دمشق: دار الفكر. 149/1.

⁷⁻ - كمال، عبد الحي. (1401هـ). الأحاجي والألغاز الأدبية. مطبوعات نادي الطائف الأدبي، ط2. ص10.

⁸⁻ ابن معصوم المدني، علي صدر الدين. (1969م). أنوار الربيع في أنواع البديع. تحقيق (شاكر هادي شاكر). مطبعة النعمان. ط1. 40/6.

⁹⁻ ينظر، ابن سلام، أبو عبيد القاسم. (1980م). الأمثال. تحقيق (عبد المجيد قطامش). دمشق: دار المأمون للتراث، ط1. ص177. ابن الأثير، ضياء الدين نصر الله بن محمد. (1962م). المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. تحقيق: (أحمد الخوفي وبدوي طبانة) مطبعة الرسالة. ط1.

¹⁰⁻ أبو الفرج الأصفهاني. (1993م). الأغاني. تحقيق (عبد الكريم إبراهيم العزباوي). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ص1. أبو عبيد البكري. (1964م). سمط اللآلي في شرح أمالي القالي. تحقيق (عبد العزيز الميمني). القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ص8. والبغدادي، عبد القادر بن عمر. (1418 هـ/1997م). خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب. تحقيق (عبد السلام هارون). مكتبة الخانجي. ط4. 106/1. وابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. (1982م). الشعر والشعراء. تحقيق (أحمد محمد شاكر). القاهرة: دار المعارف، ط2. 333 / 1.

¹¹⁻ ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين. (1398 هـ/1978م). وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق (إحسان عباس). بيروت: دار صادر. 11/4.

- 12- ينظر: الجمحي، ابن سلام. (1952م). طبقات فحول الشعراء. تحقيق (محمود محمد شاكر). القاهرة: دار المعارف بمصر. 452.
- 13- ابن رشيق القيرواني. (1963م). العمدة في صناعة الشعر ونقده. تحقيق (محمد محيي الدين عبد الحميد). القاهرة: مطبعة السعادة. 100/1.
- 14- ينظر: ابن جني، أبو الفتح عثمان. (2001م). الخصائص في العربية. تحقيق (عبد الحميد هندواوي). بيروت: دار الكتب العلمية. 327-326/1.
- 15- يُنظر: الأغاني، 1/18. الشعر والشعراء، ص336/1. وفيات الأعيان، 13/4.
- 16- يُنظر: الأغاني، 47-41/18.
- 17- ذو الرمة. (1993م). ديوان ذي الرمة. تحقيق (عبد القدوس أبو صالح). بيروت: مؤسسة الإيمان للنشر والطباعة. ط3. ص1308.
- 18- برق الرجل: إذا شخص ببصره من فزع أو عجب.
- 19- النبأة: الصوت الخفي. طرير: محدّد مسنون.
- 20- ينظر: لجنة من أدباء الأقطار العربية. فنون الأدب العربي الفن الغنائي الوصف. القاهرة: دار المعارف، ط3. 51.
- 21- ديوان ذي الرمة، ص1213.
- 22- الهاجرة: منتصف النهار عند اشتداد الحر. لم تقل: من القيلولة. القلوص: الناقة الفتية. الجندب: الجراد. الجون: الأبيض (وهو من الأضداد). ينزو: لا يكاد يستقر من شدة الحر.
- 23- تيهاء: من التيه، الأرض يتاه بها، ليس بها أحد. يكاد ارتكاضها: يعني ارتكاض التيهاء بأل الضحى ينزو بالسراب (يكاد يذهب بالأبصار).
- 24- الفرند: الحرير الأبيض، شبّه السراب بالفرند. القور: جبال صغار. وكأنّ السراب قد عُصبت به ذرى الجبال. ينقد: يتبع. ينصح: يلتفت ويغطي الذرى.
- 25- يرنح: يُدار رأسه.
- 26- ينظر، خليف، يوسف. (1970م). ذو الرمة، شاعر الحب والصحراء. القاهرة: دار المعارف. 193-192.
- 27- ابن بشر: هو عبد الملك بن بشر بن مروان، ولي البصرة لمسلمة بن عبد الملك والي العراقيين. ينظر: ديوان ذي الرمة، 818/2.
- 28- الأغر: الأبيض من كل شيء، يريد أنه أشهر رجالات بني أمية، أسرفت: أطلت من علي، الذروة العليا: إشارة إلى رفعة نسبه التي تعلو كل ذروة. اليافع: المرتفع.
- 29- أبو عمرو: كنية الممدوح. القطائع: ما يقطع ويعطى: الأعطيات.
- 30- الأغاني، 46/18.
- 31- الأغاني، 17/18.
- 32- ديوان ذي الرمة، 552/1.
- 33- نزلنا: وردنا هذه القرية لامرئ القيس. غار: انتصف النهار. المعزاء: أرض ذات حصى. تنالها: تنال الحصى لقربها.
- 34- مرأة: قرية بني امرئ القيس. الدساكر: القرى العامرة، والمخادع.
- 35- الصوادي: النخل التي لاتسقى، إنما تشرب بعروقها.
- 36- المرملون: قوم لا زاد معهم. حياها: لا تحمل. أي لا يطعمون أحداً.
- 37- ينظر، خليف. شاعر الحب والصحراء، 227.
- 38- إبراهيم: هو إبراهيم عليه السلام، وهنا إشارة إلى دعائه لبنيه: ﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ * رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلَّلْنَا كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [إبراهيم: 36، 35].

- 39- الشيخ، أحمد محمد. (1988م). كتب الألعاز والأحاجي اللغوية وعلاقتها بأبواب النحو المختلفة. مصراتة: الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع. ط2. ص42.
- 40- ديوان ذي الرُّمَّة، 1411/3.
- 41- وسقط: النار حين سقطت من الرُّند. عاورثٌ صاحبِي: أي: هو يقدر مرّةً وأنا أقدر مرّةً. أباهَا: الرُّند الأعلى. وكرا: موضع من فُماش حتى توقد النار. والقماش: هو ما على الأرض من فئات الأشياء.
- 42- مشهرة: أي النار. أمها: الرُّندة السفلى، والرُّند الأعلى: أبوها. قسرا: قهراً.
- 43- قَدِ انْتَجَتْ من جانبٍ من جُنوبها: خروج النار من الثقب الذي تقدح منه. العوان: في الأصل: المرأة التي كان لها زوج، وقد استعارها للثقب الذي قدح منه مرة. والعوان: أن يخرج اثنتين اثنتين.
- 44- لما بدت: لما ظهرت النار. كفتنها بطلساء: جعلت الخرقه الضاربة إلى السواد أو القطنه بمثابة كفن لها.
- 45- روحك: نَفْسك. القوت: ما لا يد منه.
- 46- أخوها: أي أخو الرُّندة. أبوها: أي أبو النار. الصوى: الهُزال. اعتقرت: كسرت.
- 47- مداخلة: مخالفة بعضها في بعض. بنيت شزرا: أي معوجّة، ليست بمستقيمة.
- 48- القرى: الطعام. قدرا: القدر: القضاء والحكم، وهو ما يقدره الله عز وجل.
- 49- مضروبة: خبزٌ مَلّة، وذلك أنها إذا أخرجت من الرماد بعد نضوجها ضُربت بعود أو باليد حتى يذهب ما عليها.
- 50- السوداء: الكبد. الطفطفة: جلدة الخاصرة وأطرافها. وهي مثل النُرس في عظمتها. نازعت: أكلت منها وأكل منها.
- 51- أبيض: يعني الفؤاد. هفاف القميص: رقيق، يعني الجلدة التي على الفؤاد. معتصب: أي لم يمرض قبل ذلك، دُبج من غير علة. ضمير: لطيف.
- 52- المعقودة: القربة، وليتها قترا: طرحتها على عنقي وحملتها على أحد الكتفين والمنكبين.
- 53- المكنية: أمٌ حُبِين، وهي دويبة صغيرة حمراء على خلفة الحرياء، عريضة الصدر، عظيمة البطن، تكون أيام النُّيروز (عيد من أعياد الفرس، أول يوم من السنة). ما تقول هجرا: ما تقول فُحشا.
- 54- خلق: مخلوق. تضمن صحبتي: لازمني. الفتر: مقياس ما بين طرف السبابة والإبهام إذا فتحتهما.
- 55- ميتة الأجلاد: يعني البيضة. جنينها: الولد الذي فيها. ثم يورثها عقرا: ثم لا تحمل البيضة بعد ذلك.
- 56- اشعث: يعني وَتَد الرَّحَى. الضرتان: الحجران، طرفا الرحى. مشجج: أشعث لشدة الضرب. لا ترى مثله جبرا: أي لا يُجبر مثله، فإذا انكسر طُرح. السبايا: جوار سُبِين.
- 57- معرّس الرحى: حيث توضع. وتُيد: صوت جياذ الخيل. ضبرت: وثبت.
- 58- لم تقن: لم تحفظ ماء ولا خمراً، ولو كانت قِننة لاستحفظت. الندى: السخاء.
- 59- المنسوح: مُلقى ومطروح مُنبطح. الفتر: الإعياء والوهن.
- 60- شتى: متفرقة. كسوت فروجه: ملأت شَعْبَهُ لحمًا. الغاشية: وقت العشاء.
- 61- عواري: لاشيء عليها يسترها. الخر: جمع خمار.
- 62- المطايا: الإبل. سفنها: شمئنها.
- 63- تطيع: تَدُنس. الخنا: الدنس. الخزر: هو كسر العين بصرها خلفة أو ضيقها أو النظر كأنه في أحد الشقين.
- 64- أصحاب الصبا: أصحاب الغزل. ليصبوها: ليفتتوها ويدعوها إلى الصبا. أنتهم بأيديهم صفرا: أي لا شيء.
- 65- التي تحمل ستين معها. صفرا: قويٌّ، شديد الضرب والتفاد.
- 66- لا تبغيه: لا تطلبه.
- 67- الأسمر: اللواء، العَلَم. الأزر: معقد الإزار، والإزار: ما يُلتحف به.
- 68- على رأسه: خرقه العلم. أم: الحربة. جماع أمور: نجتمع عنده في أمور كثيرة.
- 69- إذا نزلت: إذا نزل العلم نزل الناس. البرزيق: الجماعة الكاملة من الناس أو الخيل.
- 70- القعب: القح الصغير.
- 71- مربوعة: أصابها الربيع. ربعية: خرجت في أول الربيع، لباتها: أطعمتها أصحابي أول ما خرجت. سقرًا: من النهار. سقرًا: المسافرون.