

Dinçer Atan, M. & Jelen, B. (2022). Ludwig van Beethoven'in Opus 2 No.1 sonatının piyano öğretimine yönelik incelenmesi. *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 23(43), 1261-1300.

DOI: 10.21550/sosbilder.1068391  
**Araştırma Makalesi / Research Article**

## LUDWIG VAN BEETHOVEN'İN OPUS 2 NO.1 SONATININ PIYANO ÖĞRETİMİNE YÖNELİK İNCELENMESİ\*

Mecnun DİNÇER ATAN\*\*

Birsen JELEN\*\*\*

**Gönderim Tarihi / Sending Date:** 6 Şubat / February 2022

**Kabul Tarihi / Acceptance Date:** 3 Mart / March 2022


### ÖZET

*Ludwig van Beethoven'in piyano sonatları piyano eğitiminde önemli yer tutmaktadır. Bu araştırmanın amacı, Beethoven'in Opus 2 No.1 sonatını piyano öğretimine yönelik incelemektir. Bu amaca yönelik olarak, Beethoven'in Opus 2 No.1 piyano sonatı birinci bölümünün öğrenciler tarafından sıklıkla çalınması ve yarattığı kazanımlar sebebiyle seçilmiş, incelenmiş ve analiz edilmiştir. Betimsel araştırma yöntemi kullanılarak yapılan bu çalışmada Beethoven'in piyano için bestelediği Opus 2 No.1 sonatı "biçimsel yapı", "motifsel yapı" ve "teknik güçlükler" bakımından analiz edilmiştir. Yapılan inceleme ve yazılan teknik çalışmalar sayesinde öğrencilerin bu sonatı kısa sürede öğrenmelerini sağlayabileceği ve benzer sonatları çalışmalarına örnek oluşturabileceği sonucuna varılmış, ayrıca bestecinin diğer enstürmanlar için bestelemiş olduğu sonatlarının da benzer biçimde analiz edilmesi önerilmiştir.*

**Anahtar Kelimeler:** piyano öğretimi, sonat, biçimsel yapı, motifsel yapı, teknik güçlükler

---

\* Bu makale, birinci yazarın 2019 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalında tamamladığı *Ludwig Van Beethoven'in Opus 2 No.1 Piyano Sonatı Birinci Bölümünün İncelenmesi ve Öğretimine Yönelik Öneriler* adlı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

\*\*  Doktora Öğrencisi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Van / TÜRKİYE, [meceundincer92@gmail.com](mailto:meceundincer92@gmail.com)

\*\*\*  Doç. Dr., Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara / TÜRKİYE, [birsencelik@gazi.edu.tr](mailto:birsencelik@gazi.edu.tr)

*Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*  
*Uludağ University Faculty of Arts and Sciences Journal of Social Sciences*  
Cilt: 23 Sayı: 43 / Volume: 23 Issue: 43

## An Analysis of Ludwig van Beethoven's Opus 2 No.1 Sonata for Piano Teaching

### ABSTRACT

*Ludwig van Beethoven's piano sonatas have an important place in piano education. The aim of this study is to analyze Beethoven's Opus 2 No.1 piano sonata for teaching purposes. The aforementioned sonata was analyzed in terms of "formal structure", "motif structure" and "technical features". As a result of the analysis of the sonata and the technical studies written for helping students to deal with the difficulties in the learning process, it was concluded that students could learn this sonata in a shorter time, also this study could set an example for learning similar sonatas with ease.*

**Key Words:** *teaching piano, sonata, formal structure, motif structure, technical difficulties*

### Giriş

Müzik eğitimi öğrencilere çeşitli yollarla verilmektedir. Bunlardan biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi müziksel davranış değişikliği oluşturmada etkili bir süreçtir. Öğrencilere müziksel davranış kazandırmak için müzik eğitimcilerinin kullandığı en yaygın çalgılardan biri piyanodur. Ülkemizde piyano eğitimi; güzel sanatlar liselerinin müzik bölümleri, üniversitelerin müzik eğitimi bölümleri, konservatuarlar, çeşitli sanat atölyeleri ve müzik kursları gibi farklı kurumlarda verilmektedir. Piyano eğitiminin bir parçası olan piyano öğretimi görüldüğü gibi çeşitli kurumlarda çeşitli yaş gruplarına yönelik olarak gerçekleştirilmektedir.

Öğretim "öğrenmeyi kolaylaştıracak etkinlikleri düzenleme, gereçleri sağlama ve kılavuzluk etme işi" olarak ifade edilmektedir (TDK Sözlük, 2022). Piyano öğretimi ise piyano öğrenmeyi kolaylaştıracak etkinlikleri düzenleme, gerekli bilgi ve gerekli direktifleri verme eylemi olup, tüm öğrenme-öğretme etkinliklerini kapsayan süreçtir (Jelen, 2013).

Piyano öğretiminin temel konuları teknik ve müzikalitedir. Teknik ve müzikalite sürekli bir etkileşim içerisinde ve birbirine bağlı olsa da iyi bir tekniğin gerçekleştirilmesi için ön koşullar olduğu gibi müzikal çalmanın da ön koşulları bulunmaktadır. İyi bir tekniğin gelişimi için doğru duruş-oturuş, rahat vücut pozisyonu, öğrencinin fiziksel yapısına göre gergin olmayan doğal el, kol, parmak, bilek, ayak kullanımı ve koordinasyonu, psikolojik olarak rahat olunması, disiplinli çalışma gibi davranışların geliştirilmesi gereklidir. Müzikalitenin gelişimi için ise çalgı ile ilgili temel teknik sorunların çözülmüş olması, kendini dinleme alışkanlıklarının oluşturulması, form-armoni-stil bilgisi, genel kültür ve duyarlılığın geliştirilmesi gibi ön koşullar sıralanabilir. Sağlam bir tekniğin etkili müzikal çalışın gerçekleşmesi için önemli bir araç olduğu da unutulmamalıdır (Jelen, 2013).

Piyano eğitimcilerinin uygulayacağı doğru pedagojik yaklaşımlarla bahsedilen teknik ve müzikal konularla ilgili olarak yaşanabilecek sorunların oluşumunu engellemek mümkündür. Bu sorunların varlığında ise çözüm getirmeleri için öğretmenlerin bilgi ve deneyimleri son derece önemlidir.

Bestecilerin eserleri genellikle akademisyenler, müzikologlar, teorisyenler, çalgı performans sanatçıları veya çalgı eğitimcileri tarafından incelenmektedir. Müzikolog ve teorisyenler eserlerin teorik konularıyla ilgilenirken piyanistler ve piyanist eğitimcileri daha çok yorum, stil ve çeşitli teknik ve müzikal problemler için pedagojik çözümler gibi konularla ilgilenmektedir. Eser ve etütlerin icrasına yönelik pedagojik yaklaşımlar içeren ve özellikle piyano çalgısı ile ilgili araştırmalar olduğu gibi diğer çalgılarla ilgili araştırmalar da bulunmaktadır. Örneğin Bai (2021), Eugène Ysaÿe'nin 2 adet solo keman sonatlarının teknik yönlerini inceleyip çalınmasıyla ilgili uygun pedagojik yaklaşımlar sunmuştur. Bir başka çalışmada İoniță (2021) Edvard Grieg'in op. 45 üçüncü keman ve piyano sonatın tematik, tonal ve ritmik yapısına bağlı olarak teknik ve yorum konusunda 18 adet

değerlendirmesini ortaya koymuştur. Braga Cabral (2021) ise Villa-Lobos'un keman ve piyano için Segunda Sonata-Fantasiyasını çok yönlü olarak analiz etmiş ve sonatın icrasıyla ilgili performans rehberi hazırlamıştır. Araştırmacı, öncelikle bestecinin kısa biyografisini, form, tematik yaklaşım ve armonik süreçlere odaklanan sonatın yapısal analizini yapmış, ardından eserin üç farklı yorumunun ses kayıtlarının karşılaştırmasını yapmıştır. Ek olarak kayıtları yorumlayan üç piyanistle röportajlar yapmış ve bu röportajlarda piyanistlerin Villa-Lobos'un stili, teknik zorluklar, karakter, pedal, denge, tempo, rubato, artikülasyon gibi parçanın belirli yönleri ve zor pasajlar hakkında görüşlerini almıştır. Araştırmacı elde ettiği bu bilgileri kendi görüşleri ile birleştirilip, sonatla ilgili performans önerileri ve bilgiler sunmuştur.

Performans yaklaşımları, pedagojik yaklaşımlar ve performans pratiğine yönelik öneriler içeren ve özellikle piyano çalgısına yönelik güncel araştırmalara göz atacak olursak; 2021 yılında Hu, Nikolai Kapustin'in varyasyonlar op. 41 ve etütler op. 67 adlı eserlerini tarihsel arka plan, stilistik etkiler ve performans yaklaşımları açısından incelemiştir. Ahn (2000), iki farklı bestecinin birer eserini aynı çalışmaya dâhil ederek Johannes Brahms'ın op. 1 no. 1 Do majör sonatını ve Sergei Prokofiev'in op. 14 no. 2 Re minör piyano sonatını analiz etmiştir. Ahn Brahms ve Prokofiev ile ilgili tarihsel ve biyografik bilgilerin yanı sıra bestecilerin ele aldığı eserleri biçim, melodi, armonik dil, ritmik araçlar, doku ve performans pratiği açısından analiz etmiştir. Mak (2021) ise Brahms'ın geç dönem karakteristik piyano parçalarının başarılı bir şekilde icra etmeye yönelik rehber niteliğinde bir çalışma hazırlamıştır. Mak bunun için Brahms'ın, ölçü ve ritmi ustaca ele alışı, kontrpuandaki ustalığı sembol ve kelimeleri özel kullanımı gibi Brahms'ın müzik dilini tam olarak anlamının önemini vurgulamıştır. Ayrıca Brahms'ın ifade kavramlarının, özellikle ışık ve gölge (ton, dinamik ve dokunuş çeşitleri), sadece Brahms'ın değil, aslında birçok bestecinin müziğine uygulanabileceğinden bahsetmiştir. Frățilă (2021) Do minor op. 4

Frederic Chopin piano sonatının analizini yaptığı çalışmada, James Hepokoski'ye ait olan sonat teorileri gibi güncel, sonat teorilerinin sonat içerikleri ve icracıların beklentileri arasında bir bağlantı oluşturduğunu ifade etmiştir. Bir başka çalışmada Ömür (2021) piyano eğitiminde sıkça kullanılan 25 Etudes Elementaires, Op.137 Bertini etüt kitabını, içerdiği teknikler ve müzikal ifadeler açısından incelemiştir. Çalışma, eğitmenlerin öğrencilerine kazandırmak istedikleri temel teknik ve müzikal ifadelere uygun etüt seçimi konusunda rehber özelliği taşımaktadır. Müzik ve müzik eğitiminin temel unsurları arasında bulunan müzikal cümleleri ifade etme konusunu vurgulayan Alper, (2021) ise teknik problemlerin giderilmesi amacıyla hazırladığı çalışmada Loeschhorn op. 65 etütlerini incelemiştir.

Klasik dönemin sonlarında yaşamış olan Beethoven piano için toplam 32 sonat bestelemiştir. Shieh'ye (1992) göre, Beethoven'in otuz iki piyano sonatından son beşi daha fazla ön plana çıkmış ve daha fazla ilgi görmüştür. Bununla birlikte tanımlayıcı adlara sahip sonatlar, popüler olmaları sebebiyle de daha çok dikkat çekmiştir. Örneğin Pathetique, Waldstein, Appassionata ve Hammerklavier sonatlarının özellikle ilk bölümleri en çok incelenip tartışılan ve yorumlarıyla ilgili en çok yazılı önerilerde bulunan sonatlar arasındadır (Shieh, 1992). Beethoven'ın çok uzun bir süre önce bestelediği otuz iki piyano sonatı, çok sayıda yazar ve araştırmacıların ilgisini çekmiş ve bu ilgi hâlâ devam etmektedir. Bu çalışmalar, biyografik, analitik, tanımlayıcı ve yorumlayıcı olmak üzere çok çeşitli konulara odaklanmaktadır. Beethoven'ın hayatı veya eserleri hakkında yapılan biyografik çalışmalar, eserlerle ilgili arka planı betimleyerek okuyuculara değerli tarihsel perspektifler sunmaktadır (Shieh, 1992). Teorik analizlere ilişkin çalışmalar ise bestedeki müzikal yapıyı araştırır ve Beethoven'ın bestecilik konusundaki gelişiminin izini sürer (Lee, 2016). Ayrıca Beethoven in çalışmaları analiz ederek, icracı bu repertuarın arkasındaki yapıyı ve anlamı daha derinden kavramaktadır (Kim, 2000). Tanımlayıcı

çalışmalar sonatların karakteristik özelliklerini ortaya koyarken, yorumla ilgili (Yahşi, 2017) çalışmalar Beethoven sonatlarının performansı ile ilgili içgörüler sunar (Li, 2020), sonatlarda bulunan çeşitli zorluklara yönelik çözüm önerilerinin getirilmesini, teknik sorunları gözden geçirilmesini (Tang, 1997), parçaların anlaşılmasını ve icracının performansını geliştirilmesini (Kim, 2000), icracıya rehberlik (Peña, 2021), öğretim ve performanstaki zorlukları vurgulanmasını (Lee, 2016) sağlamaktadır.

Görüldüğü gibi Beethoven'ın müziğinin performans pratiği sırasında yaşanabilecek sorunlar konularında çeşitli öneriler sunan birçok çalışma yapılmış fakat bu çalışmaların belirli sorunların çözümüne yönelik spesifik egzersizler içermediği gözlemlenmiştir. Teknik konuların öğretiminde olduğu gibi teknik anlamda zorluğu bulunan eser ve etütlerin öğrenciler tarafından kolaylıkla çalınmasına destek olacak pratik ve daha spesifik egzersizlerin oluşturulup yazılması çalgı eğitiminde olduğu gibi piyano eğitiminde de süregelen bir uygulamadır (Yüksel, 2002; Eroğlu, 2004; Öztürk, 2007; Kurtuldu, 2009; Onuk, 2009; Delikara, 2010; Delikara, 2013; Jelen, 2013; Onat & Orhan, 2017; Aytumur & Gültekin, 2020; Aytuğ, 2020). Öğretmen ve öğrenci açısından bu uygulamaların piyano öğretiminde faydalı olduğu gözlemlenmiştir. Bu gözlemlerden yola çıkarak L. van Beethoven'in Opus 2 No.1 piyano sonatı birinci bölümünün öğrenciler tarafından daha kısa sürede çalınması için gerekli kolaylığın sağlanmasına yönelik gerekli analizlerin yapılmasına ve spesifik egzersizlerin hazırlanmasına karar verilmiştir.

Bu araştırmada L. van Beethoven'in Opus 2 No.1 piyano sonatı birinci bölümünün öğrenciler tarafından sıklıkla çalınması ve yarattığı kazanımlar sebebiyle seçilmiş, incelenmiş ve analiz edilmiştir. Sonatın analizi biçimsel yapı, motifsel yapı ve teknik güçlükler sırasına uygun olarak gerçekleştirilmiştir. Bununla ilgili olarak aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1. Söz konusu sonatın oluşumunda rol oynayan ana motifler ve bu motiflerin farklılaşmış biçimleri nelerdir?
2. Bu motiflerin bölüm üzerine dağılımı nasıl gerçekleşmektedir?
3. İncelenen sonat, hangi ana ve alt biçimsel öğelerden oluşmakta ve nasıl bir tonalite karakteristiği içermektedir?
4. İncelenen sonatın hangi motiflerinde piyano tekniği bakımından çeşitli güçlüklerden söz edilebilir?
5. Bu güçlüklerin giderilmesine yönelik olarak hangi teknik çalışmalar oluşturulabilir?
6. Bu teknik güçlüklerin sağ ve sol elde karşılaşılma oranları nelerdir?

### **Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesindeki temel amaç; Ludwig van Beethoven'in Opus 2 No.1 sonatının piyano öğretimi sürecinde karşılaşılan teknik güçlüklerin aşılması ve öğrencilerin bu sonatı daha kısa sürede çalabilmeleri için gerekli kolaylığın sağlanmasına yönelik, sonatın motif bazında içerdiği teknik güçlüklerin tespit edilip bu güçlüklerin giderilmesine yönelik olarak teknik çalışmaların oluşturulmasıdır.

### **Araştırmanın Önemi**

Ludwig van Beethoven'in Opus 2 No.1 piyano sonatı piyano eğitiminde sıklıkla kullanılan bir sonattır. Bu araştırma söz konusu sonatın öğretiminde karşılaşılan teknik güçlüklerin giderilmesine yardımcı olabileceğinden ve piyano eğitimi ile ilgili tüm kurum, kuruluş ve kişilere kaynak olabileceğinden önemlidir.

## **Varsayımlar**

İzlenen yöntem; araştırmanın amacına, konusuna ve kapsadığı problemin çözümüne uygundur.

Ludwig van Beethoven'in Opus 2 No.1 sonatının piyano öğretimine yönelik olarak yapılan analiz; sonatın öğretiminde karşılaşılan güçlüklerin giderilmesine yardımcı olacaktır.

Söz konusu teknik güçlüklerin giderilmesine yönelik oluşturulan teknik çalışmalar; bu güçlüklerin giderilmesini sağlayacaktır.

Yapılan araştırma; piyano eğitimcileri ve öğrencilerin söz konusu eser ile ilgili yapacakları çalışmalara katkıda bulunacaktır.

Araştırma için ulaşılan kaynaklar ve elde edilen veriler yeterlidir.

Veri toplama araçları araştırma için uygundur.

## **Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

Ludwig van Beethoven'in piyano için yazılmış Opus 2 No.1 sonatının birinci bölümü,

Biçimsel yapı, motifsel yapı ve teknik güçlükler boyutları ile sınırlıdır.

## **Yöntem**

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, verilerin toplanması ve analizi belirtilmiştir.

## **Araştırmanın Modeli**

Durum tespitine dayalı betimsel araştırma yöntemi kullanılarak yapılan bu çalışmada Ludwig van Beethoven'in piyano için bestelediği Opus 2 No.1 sonatı "biçimsel yapı", "motifsel yapı" ve "teknik güçlükler" bakımından incelenmiştir.



## **Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evreni Ludwig van Beethoven'in Opus 2 No.1 sonatı, örnekleme ise bu sonatın birinci bölümüdür.

## **Verilerin Toplanması**

Araştırmanın temellendirilmesi ve belirlenen amaca ulaşılabilmesi için öncelikle konuyla ilgili literatür (tez, makale, bilimsel araştırma, internet ortamı) incelenmiştir. Araştırmanın verilerine Yüksel'in (2003) kullandığı Bütüncül Analiz Yönteminden yola çıkarak sonatın biçimsel yapı, motifsel yapı ve teknik güçlükler boyutları ile analiz edilerek ulaşılmıştır.

## **Sonatin Analizi**

Seçilen sonatın çözümlenmesi çerçevesinde üç ana müzikal boyut kullanılmıştır. Bu boyutlar sırası ile biçimsel yapı, motifsel yapı ve teknik güçlükler olarak belirlenmiş ve bu üç ana boyut içinde 14 alt analiz boyutu kullanılmıştır. Söz konusu ana ve alt boyutların tümü nesnel olarak gözlenebilir-ölçülebilir niteliktedir.

### **1. Sonatın Biçimsel Yapı Bakımından Analizi**

Bu kapsamda, Opus 2 No.1 piyano sonatının 1. bölümünün (Allegro) biçimsel yapı analizinin gerçekleştirilmesine yönelik olarak 5 alt çözümlenme boyutu kullanılmıştır.

- SERGİ<sub>1</sub>, gelişme ve SERGİ<sub>2</sub> olmak üzere bölümün biçim yapısını oluşturan ana kısımların saptanması
- SERGİ<sub>1</sub> ve SERGİ<sub>2</sub>'de kapsanan tonal alanların belirlenmesi
- Tema, köprü ve coda olmak üzere her bir tonal alanda kapsanan biçim öğelerinin saptanması
- Tema ve kodalara hâkim olan tonalitelerin saptanması

- Bölümün biçimsel yapısına ilişkin elde edilen tüm bulguların çizelge yolu ile sergilenerek özetlenmesi (Yüksel, 2003: 14).

## **2. Sonatın Motifsel Yapı Bakımından Analizi**

Bu kapsamda araştırmanın örneklemine oluşturan Opus 2 No.1 piyano sonatının 1. bölümünün (Allegro) motifsel yapı analizinin gerçekleştirilmesine yönelik 5 alt çözümleme boyutu kullanılmıştır.

- Motiflerin saptanması
- Her bir motifin sergilendiği ilk andan itibaren çeşitli değişikliklere uğrayıp uğramadığının belirtilmesi
- Motiflerin orijinal ve (varsa) farklılaştırılmış, genişletilmiş biçimlerinin nota ile gösterimi
- Her bir motifin bölüm üzerine dağılımının şekilsel olarak gösterimi
- Ölçü adedi itibari ile her bir motif için bölümün form öğeleri üzerine dağılım çizelgesi oluşturması (Yüksel, 2003: 15).

## **3. Sonatın Teknik Güçlükler Bakımından Analizi**

Bu bölümde Opus 2 No.1 piyano sonatının ilk bölümüne ilişkin teknik güçlükler analizinin gerçekleştirilmesine yönelik 4 alt çözümleme boyutu kullanılmıştır.

- Bölümü kapsayan güçlüklerin ölçü bazında saptanması
- Saptanan güçlüklerin tanımlanması
- Güçlüklerin giderilmesine yönelik olarak özgün parmaklama sisteminin oluşturulması
- Güçlüklerin giderilmesine yönelik olarak özgün teknik çalışmalar oluşturulması (Yüksel, 2003: 16).

## 4. Bulgular ve Yorum

### 4.1. Biçimsel Yapıya İlişkin Bulgular ve Yorum

Bölüm üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan form ana ve alt biçimsel öğeleri aşağıda tablo 1'de sergilenmiştir.

**Tablo 1:** Opus 2 No.1 Piyano Sonatının ilk bölümünün biçimsel yapıya ilişkin bulguların dağılımı

<sup>0</sup> SERGİ <sub>1</sub> (48 ölçü)				<sup>48</sup> GELİŞME (52,25 ölçü)	<sup>101</sup> SERGİ <sub>2</sub> (51,75 ölçü)			
<sup>0</sup> T <sub>1</sub>	<sup>8</sup> K	<sup>20</sup> T <sub>2</sub>	<sup>41</sup> Coda	<sup>48</sup> Gelişme	<sup>101</sup> T <sub>1</sub>	<sup>108</sup> K	<sup>119</sup> T <sub>2</sub>	<sup>140</sup> CODA
<sup>0</sup> Fa m		<sup>20</sup> La (III)			<sup>101</sup> Fa m			

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi bölüm üzerinde gerçekleştirilen biçim analizi üç temalı bir Sonat-Allegro'nun varlığını ortaya koymuştur.

SERGİ<sub>1</sub> bölümü 48 ölçü, gelişme bölümü 52,25 ölçü ve SERGİ<sub>2</sub> bölümü 51,75 ölçü olmak üzere bölüm 152 ölçü uzunluğundadır.

48 ölçü uzunluğundaki SERGİ<sub>1</sub>; fa minör ve la bemol majör tonalitesindeki iki tonal alandan oluşmuştur. 51,75 ölçü uzunluğundaki SERGİ<sub>2</sub> bölümü; fa minör tek tonal alandan oluşmuştur. 52,25 uzunluğundaki gelişme bölümü ise SERGİ<sub>1</sub>'de yer alan iki ayrı tematik malzeme ile oluşturulmuştur.

Yapılan analiz sonucunda gelişme bölümünün (52,25) SERGİ<sub>1</sub>'den (48) uzun olduğu görülmüştür.

## 4.2. Motifsel Yapıya İlişkin Bulgular ve Yorum

### 4.2.1. Ana Motifler ve Bu Motiflerin Farklılaşmış Biçimleri

Bölüm üzerinde motif bazında gerçekleştirilen analiz. İki ana motifin varlığını ortaya koymaktadır (m1) ve (m2).

#### 4.2.1.1. Motif 1 (m1) Ana Motif



Şekil 1: Motif 1'in orijinal biçimi (1- 2., 101-102. ve sol elde 109-110. ölçüler)

#### 4.2.1.2. Motif 2 (m2) Ana Motif



Şekil 2: Motif 2'nin orijinal biçimi (20-25. ve sol elde 71-73. ölçüler)

#### 4.2.1.3. Motif 1'in Farklılaştırılmış Biçimleri



Şekil 3: Motif 1'in farklılaştırılmış biçimi (3-4. ve 103-104. ölçüler)





Şekil 9: Motif 1'in farklılaştırılmış biçimi (95-100. ölçüler)

#### 4.2.1.4. Motif 2'nin Farklılaştırılmış Biçimleri



Şekil 10: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (55-60. ve sol elde 69-71. ölçüler)



Şekil 11: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (63-67. ve sol elde 67-69. ölçüler)



Şekil 12: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (26- 30. ölçüler)



Şekil 13: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (31. ve 32. ölçüler)



Şekil 14: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (33-36. ölçüler)



Şekil 15: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (37-41. ölçüler)



Şekil 16: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (61. ve 62. ölçüler)



Şekil 17: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (125- 129. ölçüler)



Şekil 18: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (130. ve 131. ölçüler)



Şekil 19: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (132- 135. ölçüler)



Şekil 20: Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimi (136- 140. ölçüler)

#### 4.2.2. Motiflerin Bölüm Üzenine Dağılımına İlişkin Bulgular ve Yorum

**Motif 1**'in Birinci Bölüm Üzerindeki Dağılımı: Motif 1; 1-14, 49-53, 95-104 ve 109 ile 110. ölçülerde yer aldığı tespit edilmiştir.

**Motif 2**'nin Birinci Bölüm Üzerindeki Dağılımı: Motif 2; 20-41, 55-73, 125-140. ölçülerde aldığı tespit edilmiştir.

#### 4.2.3. Motiflerin Biçim Öğeleri Üzerindeki Dağılımı

Tablo 2: Motif 1'in Birinci Bölümün Biçim Öğeleri Üzerindeki Dağılımı

BİÇİM ÖĞELERİ	SERGİ <sub>1</sub>				GELİŞ- ME	SERGİ <sub>2</sub>			
	T <sub>1</sub>	K	T <sub>2</sub>	Cd		T <sub>1</sub>	K	T <sub>2</sub>	Cd
Biçim öğelerinin ölçü sayısı	8	12	20,75	7,25	52,25	7,75	11	20,75	12,25



Motif 1'in biçim öğelerinde kullanıldığı ölçü sayısı	6	6	0,00	0,00	11	4	2	0,00	0,00
Motif 1'in biçim öğelerinde kullanılma oranı (%)	<b>75</b>	<b>50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20,85</b>	<b>51,61</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**Tablo 3:** Motif 2'nin Birinci Bölümün Biçim Öğeleri Üzerindeki Dağılımı

BİÇİM ÖĞELERİ	SERGİ <sub>1</sub>				GELİŞME	SERGİ <sub>2</sub>			
	T <sub>1</sub>	K	T <sub>2</sub>	Cd		T <sub>1</sub>	K	T <sub>2</sub>	Cd
Biçim öğelerinin ölçü sayısı	8	12	20,75	7,25	52,25	7,75	11	20,75	12,25
Motif 2'nin biçim öğelerinde kullanıldığı ölçü sayısı	0,00	0,00	20	0,00	19	0,00	0,00	16	0,00
Motif 2'nin biçim öğelerinde kullanılma oranı (%)	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>96,38</b>	<b>0,00</b>	<b>36,36</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>77,10</b>	<b>0,00</b>

#### 4.2.4. Teknik Güçlüklerin Ölçü Bazında Saptanması ve Tanımlanması

**Ölçü Numarası:** 2, 4-8, 10-14, 53-54, 95-100, 102, 104-106, 111-115

**Teknik Güçlük 1:** Eseri oluşturan motifin belirleyici unsuru olan ve tüm esere yayılan; akıcı çalınması gereken ancak ritmin hızlı oluşu ve parmakların art arda gelmesinden dolayı ritimsel aksamaların yaşanabileceği on altılık üçlemeler.

**Ölçü Numarası:** 26-32, 125-131

**Teknik Güçlük 2:** Sağ elde yukarı, sol elde ise aşağı doğru bir yürüyüş hâlinde gelen kalıplar ve bu kalıpların içerdiği atonal seslerden dolayı oluşabilecek ses aksamaları ile söz konusu kalıpların sağ ve sol elde duraksama olmaksızın akıcı bir şekilde gelmesinden kaynaklanabilecek ritmik aksamalar.

**Ölçü Numarası:** 33-40, 132-139

**Teknik Güçlük 3:** Sağ elde aşağı doğru akıcı bir iniş hâlinde gelen dizi seslerden dolayı oluşabilecek ritimsel aksamalar ve ses aksamaları.

**Ölçü Numarası:** 33-35, 37-39

**Teknik Güçlük 4:** Sol elde ikinci vuruşlara denk gelen sforzando nüansını sağ eldeki ezginin önüne geçmeden belirtmek.

**Ölçü Numarası:** 47,151

**Teknik Güçlük 5:** Sol elde 47. sağ elde ise 151. ölçüde yer alan beş notalı akorları ses aksaklıkları ve ritimsel aksaklıklar olmadan çalabilmek.

**Ölçü Numarası:** 149-151

**Teknik Güçlük 6:** Art arda gelen akorlar esnasında oluşabilecek ses aksaklıkları ve ritimsel aksaklıklar

#### **4.2.5. Teknik Güçlüklerin Çözümlemesine İlişkin Öneriler**

Örnekleme oluşturan eserin ilk bölümündeki teknik güçlüklerin çözümlemesine ilişkin bulgular ve yorumlar aşağıda sergilenmiştir.

## Teknik Güçlük 1'e Yönelik Çözüm: Oluşturulan teknik çalışmalar

♩ = 70

Piano

4 4 2 1 2 1

Şekil 21: Birinci teknik çalışma

## Teknik Güçlük 2'ye Yönelik Çözümler: Oluşturulan teknik çalışmalar ve parmaklama sistemi

♩ = 70

Piano

1 1 1 1

1/2 1/5 1/4 1/5

Şekil 22: İkinci teknik çalışma

♩=70

Piano

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

1 2 1 5 1 4 1 5 1 2 1 5 1 4 1 5

Şekil 23: Üçüncü teknik çalışma

♩=70

Piano

1 1 1 1 1 1 1 1

1 4 1 5 1 5 1 5

Şekil 24: Dördüncü teknik çalışma

♩=70

Piano

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5

Şekil 25: Beşinci teknik çalışma

♩ = 70

Piano

4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1

Pno.

5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 3 1

Şekil 26: Altıncı teknik çalışma

♩ = 70

Piano

4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1

Pno.

5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 3 1

Şekil 27: Yedinci teknik çalışma

Oluşturulan parmaklama sisteminde seslerin yakınlığından dolayı birbirine yakın olan parmak numaraları kullanılmış ve oluşabilecek aksaklıkların önüne geçilmiştir.

**Teknik Güçlük 3'e yönelik Çözüm:** Oluşturulan teknik çalışmaları

♩ = 70

Piano

1 2 1 4 3 2 1 4 2

Şekil 28: Sekizinci teknik çalışma

## Teknik Güçlük 4'e Yönelik Çözümler: Oluşturulan teknik çalışmalar

♩ = 70

Piano

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Şekil 29: Dokuzuncu teknik çalışma

**Not:** Bu egzersiz bir oktav aşağıdan da çalışılmalıdır.

## Teknik Güçlük 5'e Yönelik Çözümler: Oluşturulan teknik çalışmalar

♩ = 70

Piano

Sol El

Şekil 30: Onuncu teknik çalışma

♩ = 70

Piano

Pno.

Şekil 31: On birinci teknik çalışma

## Teknik Güçlük 6'ya Yönelik Çözümler: Oluşturulan teknik çalışmalar



♩ = 70

Piano

4

Pno.

Şekil 32: On ikinci teknik çalışma

## Sonuç

Yapılan analiz ve değerlendirmeler sonucunda saptanan sonuçlar şunlardır;

1. Araştırmanın örneklemini oluşturan Opus 2 No.1 Piyano Sonatının 1. bölümü 3 temalı sonat-allegro biçiminde yazılmıştır.

2. Bu bölüm temel olarak 2 ana motifin genişletilmesi ve değiştirilmesi ile oluşturulmuştur.

3. Motif 1 ve motif 2'nin esere yayılma durumuna bakıldığında;

Motif 1; SERGİ bölümünde 12 ölçü, gelişme bölümünde 11 ölçü ve yeniden SERGİ bölümünde 6 ölçü olmak üzere toplamda 29 ölçü,

Motif 2; SERGİ bölümünde 22 ölçü, gelişme bölümünde 19 ölçü yeniden SERGİ bölümünde 16 ölçü olmak üzere toplamda 57 ölçü olarak yer almıştır.

Bu durumda motif 2 eserde motif 1'den daha fazla yayılma göstermiştir.

**4.** Tespit edilen teknik güçlüklerin yer aldığı ölçüler ile ilgili yapılan analizler sonucunda;

Motif 1'de:

Güçlük 1; 18 (2,4-6,10-14,53,95-100,104) ölçüde yer almıştır. Tespit edilen diğer güçlükler (güçlük 2,3,4,5,6) ise bu motifte yer almamıştır.

Motif 2'de:

Güçlük 2; 14 (26-32, 125-131) ölçüde,

Güçlük 3; 15 (33-40,132-139) ölçüde,

Güçlük 4; 6 (33-35,37-39) ölçüde yer almıştır. Tespit edilen diğer güçlükler (güçlük 1,5,6) ise bu motifte yer almamıştır.

Bu incelemeler sonucunda görülmektedir ki; motif 1'de toplamda 18 ölçüde, motif 2'de ise toplamda 35 ölçüde teknik güçlüğü rastlanmıştır. Bu durumda teknik güçlükler en çok motif 2'de yoğunlaşmıştır.

**5.** Yapılan incelemeler sonucunda teknik güçlüklerin en çok sağ eldeki pasajlarda yer aldığı görülmüştür.

## **Öneriler**

Araştırmada elde edilen bulgularla ortaya çıkan sonuçlardan hareketle şu öneriler ileri sürülebilir.

1- Bu çalışmada Ludwig van Beethoven'in Opus 2 No.1 piyano sonatının ilk bölümü (Allegro); biçimsel yapı, motifsel yapı ve teknik güçlükler başlıkları altında incelenmiştir. Bununla birlikte bu çalışmada kullanılan tekniklerle ya da bu tekniklerden geliştirilen yeni yöntemlerle;

İlgili sonatın diğer bölümleri de bu üç başlık (biçimsel yapı, motifsel yapı ve teknik güçlükler) altında incelenebilir.

İlgili sonatın bütün bölümleri, genel armonik yapı, biçimsel yapı, yorum cümleleri, motifsel yapı, teknik güçlükler başlıkları altında incelenebilir.

2- Bestecinin diğer çalgılar için yazdığı sonatları için bir analiz yöntemi uygulanabilir ve bu sonatlar da incelenerek ilgili çalgı literatürüne kaynak olarak sunulabilir. Böylece bestecinin çalgılara göre bestecilik tekniğindeki değişim ortaya konulabilir.

3- İçerdiği müziksel, teknik ve biçimsel özellikler bakımından Opus 2 No.1 piyano sonatına piyano eğitiminde daha sık yer verilmesinin olumlu etkileri olacağı düşünülmektedir.

4- Bir eserin doğru seslendirilmesi ve kolay öğretilmesi için eserdeki güçlükler tespit edilerek o bölümlere yoğunlaşılabilir.

5- Beethoven'in çağdaşı olan bestecilerin piyano sonatları bu şekilde analiz edilerek dönemin bestecileri ve besteleme teknikleri arasındaki fark ve benzerlikler ortaya çıkarılabilir.

### **Bilgi Notu**

Makale araştırma ve yayın etiğine uygun olarak hazırlanmıştır. Yapılan bu çalışma etik kurul izni gerektirmemektedir. Yazarlar çalışmaya ortak katkı sağlamış ve yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

## Kaynakça

Ahn, Y. H. (2000). *A performer's analysis of Sonata no. 1 in C major, op. 1, by Johannes Brahms and Sonata no. 2 in D minor, op. 14, by Sergei Prokofiev*. Southwestern Baptist Theological Seminary.

<https://www.proquest.com/docview/304646019?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>

Alper, A. (2021). A resource recommendation for improving musical expression and narration in piano education: An examination of Loeschhorn op. 65 etudes. *Educational Research and Reviews*, 16(5), 189-201.

Aytemur, B. & Gültekin, E. (2020). Ernesto Köhler Op.33 vol. I 1 numaralı flüt etüdünün analizi. G. Gürçay (Ed.), *Anadolu Kongreleri 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi* içinde (138-155. ss.), Ubak Yayınevi.

Aytuğ, A. (2020). *Ayça Aytuğ ile piyano eğitimi*. Müzik Eğitimi Yayınları.

Bai, J. (2021). *A pedagogical approach to the technical aspects of Eugène Ysaÿe's solo violin sonatas no. 5 and no. 6*. (Yayımlanmamış doktora tezi). James Madison University.

<https://www.proquest.com/dissertations-theses/pedagogical-approach-technical-aspects-eugène/docview/2615145833/se-2?accountid=11054>

Braga Cabral, M. (2021). *Villa-Lobos's Segunda Sonata-Fantasia for violin and piano: An analysis and performance guide*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Louisiana State University.

[https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool\\_dissertations/5559](https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_dissertations/5559)

Delikara, A. (2010). *George Friedric Handel Op.1. keman sonatlarının teknik ve müziksel analizi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Delikara, A. (2013). Keman eğitimine yönelik bir “etüt analiz modeli”. *SED-Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 1-17.

Eroğlu, Ö. (2004). *Piyano eğitiminde kullanılan sonatinlere ilişkin teknik çalışma yöntemleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Frăţilă, L. (2021). An analysis of the piano sonata in c minor, op. 4 by Frédéric Chopin. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 66(1), 245-272.

Hu, Y. (2021). *Variations Op. 41 and etudes Op. 67 by Nikolai Kapustin: Historical background, stylistic influences, and performance approaches*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Ohio State University.  
<https://www.proquest.com/docview/2612064713?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>

Ioniţă, R. D. (2020). Technical and interpretive considerations in the third sonata for violin and piano, op. 45 by Edvard Grieg. *Review of Artistic Education*, 19, 149-154.

Jelen, B. (2013). *Piyano öğretiminde temel yaklaşımlar*. İşbilen Yayınları.

Kim, S. Y. (2000). *Development of materials and teaching strategies for comprehensive musicianship in group piano instruction for college-level piano majors*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Columbia University.

Kurtuldu, M. K. (2009). Czerny Op. 299 30 numaralı etüde yönelik teknik ve biçimsel analiz. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(1), 28-38.

Lee, Y. M. (2016). *Pedagogical approach to variation form in Beethoven's music*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Northeastern Illinois University.

<https://www.proquest.com/dissertations-theses/pedagogical-approch-variation-form-beethovens/docview/1817661548/se-2?accountid=11054>

Li, K. Y. (2020). *Nineteenth-century performance and editorial practice: a study of Beethoven's Sonata in C-sharp minor, Op. 27 No. 2.* (Yayımlanmamış doktora tezi). Arizona State University.

<https://www.proquest.com/docview/2409114117?pqorigsite=gscholar&fromopenview=true>

Mak, C. (2021). *A performance guide to the late character pieces for piano by Johannes Brahms.* (A Lecture-Documnt Presented to the School of Music and Dance of the University of Oregon in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts). [https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/26600/Lecture\\_Doc\\_Mak\\_2021.pdf?sequence=1](https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/26600/Lecture_Doc_Mak_2021.pdf?sequence=1)

Onat, Y. A. & Orhan, Ş. (2017). Sebastian Lee Op. 31 etüt kitabı 11. etüdün teknik ve biçimsel analizi. *Online Journal of Music Sciences*, 2(3), 118-137.

Onuk, Ö. (2009). Köhler'in Op.33 Vol. II 4 numaralı flüt etüdünün analizi. *The Journal of Turkish Educational Sciences*, 7(3), 655-666.

Ömür, Ö. (2021). Piyano eğitiminde kullanılan Bertini'nin 25 Etudes Elementaires op. 137 kitabının teknik ve müzikal kazanımlar açısından incelenmesi. *e-Kafkas Journal of Educational Research*, 8(3), 627-641.

Öztürk, B. (2007). Carl Czerny'nin Opus 299/19 Numaralı Etüdünün Piyano Eğitimine Yönelik Analizi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(2) 241-258.

Peña, M. F. (2021). *A performer's guide to Beethoven's sonata in Ab major, Op. 110.* (A lecture–documnt.in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts). University of Oregon. <https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/handle/1794/26921>

Shieh, S. L. L. (1992). *A pianist's reference guide to Beethoven's piano sonatas*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Greensboro: University of North Carolina. <https://www.proquest.com/docview/304035707?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>

Tang, S. M. (1997). *The technical demands of the first fifteen piano sonatas with opus numbers by Ludwig van Beethoven*. (Yayımlanmamış doktora tezi). University of Texas.

<https://www.proquest.com/docview/304372551?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>

TDK Sözlük (2022). Güncel Türkçe sözlük. <https://sozluk.gov.tr/>

Yahşi, F. E. (2017). An interpretation suggestion for the first movement of Beethoven's piano sonata No. 23 in accordance with faith motif. *Arts and Design Studies*, (5), 1-8.

Yüksel, M. (2002). Beethoven'in Opus 14/1 piyano sonatının ilk muvmanına ilişkin motifsel yapı analizi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 149-163.

Yüksel, M. (2003). *Ludwig van Beethoven'in piyano sonatlarının öğretimine yönelik bir bütüncül analiz yöntemi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

## EXTENDED ABSTRACT

### ***Purpose of the research***

*The main purpose of this research is, to determine the technical difficulties that Beethoven's Opus 2 No.1 sonata contains on the basis of motifs and to create technical studies in order to overcome these difficulties encountered in the piano teaching process.*

*The fundamental subjects of piano teaching are technique and musicality. Although technique and musicality are in constant interaction and interconnected, there are prerequisites for performing a good technique, as well as prerequisites for musical playing. For the development of a good technique, it is necessary to develop behaviors such as correct posture-sitting, comfortable body position, natural use and coordination of hands, arms, fingers, wrists, psychological comfort, and disciplined work. For the development of musicality, prerequisites such as establishing self-listening habits, knowledge of form-harmony-style, general culture, and sensitivity can be listed. It should not be forgotten that good technique is an important tool for effective musical work (Jelen, 2013).*

*With the right pedagogical approaches to be applied by piano instructors, it is possible to prevent the formation of problems that may be experienced in relation to the technical and musical issues mentioned. In the presence of these problems, the knowledge and experience of teachers are extremely important for them to find solutions. However, creating and writing various exercises that will support the students to easily play musical pieces and etudes with technical difficulties is an ongoing practice in piano education as well as in musical instrument education (Yüksel, 2003; Eroğlu, 2004; Öztürk, 2007; Kurtuldu, 2009; Onuk, 2009; Delikara, 2013; Jelen, 2013; Onat and Orhan, 2017; Aytemur and Gültekin, 2020; Aytuğ, 2020). It has been observed that these practices are beneficial in piano teaching in terms of teachers and students. Based on these observations, it has been decided to make the necessary analyzes and prepare appropriate exercises in order to provide the necessary convenience for the students to play the first part of Beethoven's Opus 2 No.1 piano sonata in a shorter time.*

### ***Method***

*This study was carried out using the descriptive research method based on due diligence, the first part of Beethoven's Op. 2 No.1 sonata. The data of the research was obtained by analyzing the sonata in terms of formal structure, motif structure, and technical difficulties, using the Holistic Analysis Method created by Yüksel (2003).*



### **Findings**

#### **Recommendations for Resolving Technical Difficulties**

Findings and comments on the solution to technical difficulties in the first part of the work that constitutes the sample are presented below.

#### **Solution for Technical Difficulty 1: Technical studies created**

$\text{♩} = 70$

Piano

**Figure 21:** First technical study

**Solutions for Technical Difficulty 2: Technical studies created and fingering system**

$\text{♩} = 70$

Piano

**Figure 22:** Second technical study

♩ = 70

Piano

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

1 1 1 1 1 1 1 1

2 5 4 5 2 5 4 5

**Figure 23:** Third technical study

♩ = 70

Piano

1 1 1 1

4 5 5 5

**Figure 24:** Fourth technical study

♩ = 70

Piano

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

1/4 1/5 1/4 1/5 1/4 1/5 1/4 1/5

Figure 25: Fifth technical study

♩ = 70

Piano

4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1

4

Pno.

5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 3 1

Figure 26: Sixth technical study

♩ = 70

Piano

4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1

5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 3 1

Figure 27: Seventh technical study

*Solution for Difficulty 3:*

♩ = 70

Piano

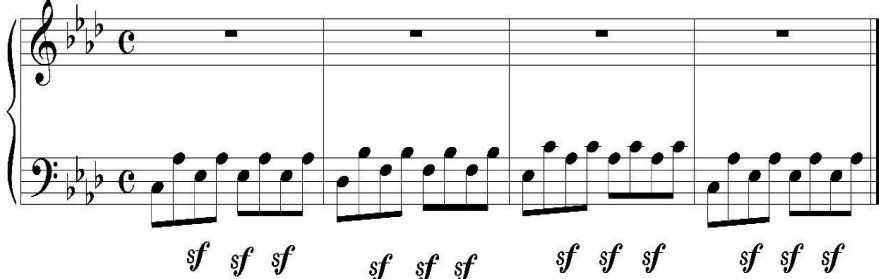
1 2 1 4 3 2 1 4 2

Figure 28: Eighth technical study

**Solution for Difficulty 4:**

♩ = 70

Piano



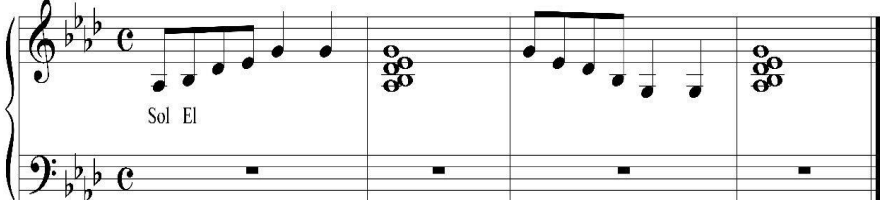
*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

**Figure 29:** Ninth technical study

**Solutions for Difficulty 5:**

♩ = 70

Piano



Sol El

**Figure 30:** Tenth technical study

♩ = 70

Piano

4

Pno.

**Figure 31:** Eleventh technical study

**Solution for Difficulty 6:**

♩ = 70



Piano

Pno.

**Figure 32:** Twelfth technical study

**Conclusion**

*The results determined as a result of the analyzes and evaluations are as follows;*

- 1. The first part of the Opus 2 No.1 Piano Sonata, which constitutes the sample of the research, was written in the form of a 3-themed Sonata-Allegro.*
- 2. This section is basically created by expanding and replacing 2 Main Motifs.*
- 3. Considering the spread of Motif 1 and Motif 2 on the work;*

*Motif 1; A total of 29 measures, 12 measures in the exhibition section, 11 measures in the development section and 6 measures in the re-exhibition section,*

*Motif 2; 22 measures in the exhibition section, 19 measures in the development section and 16 measures in the re-exhibition section, a total of 57 measures.*

*In this case, Motif 2 spread more than Motif 1.*

4. As a result of the analyzes made on the dimensions of the identified technical difficulties;

*In motif 1:*

*Difficulty 1; It has 18 (2.4-6.10-14.53.95-100.104) dimensions. Other identified difficulties (difficulty 2,3,4,5,6) were not included in this motif.*

*In motif 2:*

*Difficulty 2; 14 (26-32, 125-131) measures,*

*Difficulty 3; 15 (33-40,132-139) dimensions,*

*Difficulty 4; It took place in 6 (33-35,37-39) dimensions. Other identified difficulties (difficulty 1.5.6) were not included in this motif.*

*As a result of these examinations, it is seen that; A total of 18 measures of technical difficulties were encountered in Motif 1, and a total of 35 measures in Motif 2. In this case, the technical difficulties are mostly concentrated in Motif 2.*

5. As a result of the examinations, it was seen that the technical difficulties were mostly in the passages on the right hand.