

نماذج من طرائق التأليف النحوي وأثرها في فهم النحو العربي
Dilbilgisi Telif Metotlarının Örnekleri ve Arapça Gramerin
Anlaşılmasına Etkisi

*The Methods of Writing Grammar Books and Their Impact on Understanding
Arabic Grammar*

Abduljabbar Mohammed KADHIM* 

عبد الجبار محمد كاظم **

* Dr. Öğr. Görevlisi, İstanbul Üniversitesi,
Yabancı Diller Bölümü, İstanbul, Türkiye.

E-mail: ajbr1971mk@yahoo.com

 <https://orcid.org/0000-0002-7137-0645>

** دكتور محاضر، جامعة إسطنبول- قسم اللغات الأجنبية.

Corresponding Author/Sorumlu Yazar:
Abduljabbar Mohammed KADHIM,
Dr. Öğr. Görevlisi, İstanbul Üniversitesi,
Yabancı Diller Bölümü, İstanbul, Türkiye.

Submission/Başvuru:
10 Mart/March 2021

Acceptance/Kabul:
21 Nisan/April 2022

Citation/Atf:
KADHIM, Abduljabbar Mohammed. "The
The Methods Of Writing Grammar Books
And Their Impact On Understanding Arabic
Grammar", *Istanbul Journal of Arabic
Studies (ISTANBULJAS)*, 5/1 (2022/1), 33-
46.

ملخص

إن علم النحو أحد أهم علوم اللغة العربية التي ألف فيها العلماء القدماء والمحدثون العديد من الكتب، واختلفت المناهج التي اتبعها المؤلفون في مؤلفاتهم في تقديم هذا العلم، وتتعدد طرائقهم في توييب الأبواب النحوية. وهذا البحث يهدف إلى التعرف على الطرائق التي اتبعها مؤلفو الكتب النحوية في ترتيب الأبواب النحوية وتسلسلها في تأليفهم من خلال بعض النماذج من المؤلفات النحوية القديمة مثل: (كافية ابن الحاجب، والمفصل للزمخشري، وهمع الهوامع للسيوطي، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك)، ونماذج أخرى من المؤلفات الحديثة مثل: (النحو الشافي الشامل لمحمود حسني مغالسة، وجامع الدروس العربية لمصطفى الغلاييني، والنحو التطبيقي لعبده الراجحي)، ثم استقراء الطريقة التي ساروا عليها في ترتيب الأبواب النحوية في مؤلفاتهم. وهذا البحث يحاول الإجابة عن سؤالين يشغلان الباحثين هما: أي الأنماط أكثر ملاءمة للدرس النحوي؟ وأيها أقرب لفائدة المتعلم؟ وخلص البحث إلى أن ترتيب الأبواب وفق الوظيفة النحوية أو وفق نظرية الإسناد هما أفضل الطرائق في ترتيب الأبواب النحوية وأقرب لفهم المراد من الجملة العربية.

كلمات مفتاحية: النحو، الأبواب النحوية، الفكر النحوي، الكتب النحوية.

Öz

Nahiv ilmi, eski ve modern bilim insanlarının üzerine birçok kitap yazdığı Arap dilinin en önemli alanlarından biridir. Müelliflerin bu ilmi sunarken eserlerinde izledikleri metotlar farklılık göstermiştir. Aynı şekilde nahiv bâblarını tasnif etmekte de çeşitli yöntemler izlenmiştir. Bu araştırma, dilbilgisi (nahiv) yazarlarının eser telifinde kullandıkları metotları belirlemeyi amaçlamaktadır. Klasik (İbnu'l-Hâcib'in *Kâfiye*, ez-Zemahşeri'nin *el-Mufasssal*, es-Suyûtî'nin *Hem'u'l-Hevâmi*, İbn 'Akîl'in *Şerhu Elfiyyeti İbn Mâlik*) ve modern dilbilgisi kitaplarının (Mahmud Husnî Muğasele'nin *en-Nahvu's-Şâfi*, Mustafa Ğalâyîni'nin *Câmiu'd-Durûsi'l-Arabiyye* ve Abduh er-Râcîhi'nin *et-Tatbîku'n-Nahvî* vb. eserler) nahiv bölümleri

incelenerek izledikleri yöntemler ve metotlar tespit edilmeye çalışılacaktır. Bu bağlamda çalışmamız iki ana sorunun cevabı ekseninde ilerleyecektir: Hangi yöntem nahiv dersi öğretimi için daha uygundur ve hangisi öğrenci için en faydalı metottur? Araştırma; bölümlerin gramatik işleve göre veya isnat teorisine göre düzenlenmesinin nahiv bölümlerinin tertip edilmesi hususunda daha iyi olduğu ve böylece Arapça cümleyle kastedilen anlama daha kolay ulaşılabileceği sonucuna varmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nahiv, nahiv bapları, nahiv düşüncesi, nahiv kitapları.

Abstract

Grammar is one of the most important sciences of the Arabic language, on which ancient and modern scholars wrote many books. While presenting this science, the methods followed by the authors in their works differed. In the same way, various methods have been followed in classifying the syntax chapters. This research aims to identify the methods used by the authors of grammar books. By examining the syntax sections of classical books such as (Kafiya Ibn al-Hajeb, Al-Mofassal by Al-Zamakhshari, Ham'a Al-Hawami' by Al-Suyuti, and Ibn Aqil's commentary on Alfiya Ibn Malik) and modern grammar books such as: (The comprehensive healing grammar by Mahmoud Hosni Maghalsa, The Collector of Arabic Lessons by Mustafa Al-Ghalayini and the Applied Grammar of Abd al-Rajhi), the technics and methods they followed will be tried to be determined. This research attempts to answer two questions that occupy researchers: Which styles are more suitable for a grammar lesson? Which one is more beneficial to the learner? The research concluded that the arrangement of the chapters according to the grammatical function or according to the theory of attribution are the best methods in arranging the grammatical chapters and so the meaning meant by the Arabic sentence can be more easily understood.

Keywords: Grammar, syntax chapters, grammar thought, grammar books.

Extended Abstract

From the first moment of writing grammar books, the authors followed several approaches to explain the grammatical rules and the changes that occur in the sentence, according to their goals they want to achieve.

Some of these authors intended to teach Arabic grammar to the people who convert to Islam and wish to learn it from the Arabs; their goal focused on the educational aspect; therefore, their books have a clear curriculum and information that is easy to take, easy to understand, free from difficult issues.

While another group of authors set the goal for their writings in accordance with the speakers who are philosophers and logicians; therefore, we find that the studies of this group are replete with philosophical and logical terms, and they have many difficult and complex issues.

This research aims to identify the grammarians' methods of writing grammar books, some of which later became systematic books that scholars and learners follow, and to determine the approach they followed by reading those books that were written in different times, and to examine the methods of arranging the grammatical chapters they wrote; to reach the methodology they adopted in authorship.

The research also aims to examine the time period between the development of writing grammar books and the sixth century AH, represented by the books, *al-Mofassal* by al-Zamakhshari (538 AH), and *al-Kafiye* by Ibn al-Hajeb (646 AH), and

Ham'a Al-Hawami' by Al-Suyuti (911 AH), and Ibn Aqil's explanation of Alfiyyah Ibn Malik, in addition, we studied a number of modern and contemporary works represented by *The Collector of Arabic Lessons* by Mustafa Al-Ghalayini, *The Applied Grammar* by Abd al-Rajhi, and *The Comprehensive Healing Grammar* by Mahmoud Hosni Maghalsa.

The research followed the descriptive analytical approach, as it studied the methods that the authors followed while writing their books and how the chapters of grammar books were organized. After studying some grammar books and reviewing other research in this field, the researcher can date two important stages of writing grammar books: The stage of general or overlapping authorship, which means scientific overlap of syntax and morphology, such as *the Book* by Sibawayh (180 AH), *Al Muqtadhab* by al-Mubarrad (285 AH), *al-Osoul* by Ibn Al-Sarraj (316 AH) and other works, and the stage of clarity of syntax chapters and their separation from morphological chapters, such as *Al-Munsef fi Sharh Al-Mazini's Tasrif* by Ibn Jinni (322 A.H.), *Al-Kafi'ah fi Al-Nahv and Al-Shafia fi Al-Sarf* by Ibn Al-Hajeb (646 A.H.), and *Irtisaf Al-Darab min Lisan Al-Arab* by Abu Hayyan Al-Andalusi (745 A.H.), and others.

The authors differed in addressing and classifying the syntax chapters, but we can collect some common features for each group. There are books that have been classified on the basis of the grammatical function performed by the word in the sentence. The word can be a subject, or an object and so on. So the chapters of these books are built on the chapters of (nominative case – objective case etc.), such as the book *al-Muqtadib* by al-Mubarrad, *al-Osoul book* by Ibn al-Siraj, *al-Jumal book* by al-Zajaji, *al-Idah* by Abu Ali al-Nahwi, *al-Wadih* by Abu Bakr al-Zubaidi, *al-Luma`* by Ibn Jinni and others. The Alfiyya of Ibn Malik and its various explanations, especially Ibn Aqil's elucidation on grammar, are clear examples of this approach. Among the recent publications that have followed this methodology is Mahmoud Hosni Maghalsa's book "*The Comprehensive Healing Grammar*".

On the other hand, there are books written according to the type of the word: namely, the author has divided the book into three main chapters (nouns, verbs and letters), *Al-Mofassal* by al-Zamakhshari (538 AH) is the clearest example of this type of grammar books, as it was divided into four chapters and he added a chapter that he called the joint.

As for the third type of grammar books, they were written on the basis of the syntactic movement. It is known that the syntax is the change that the agent brings about and its signs and indications are al-harakat, such as the book *al-Kafiya* by Ibn al-Hajib (646 AH), and *The Collector of Arabic Lessons* for Mustafa Al-Ghalayini.

The fourth type of grammar books is the classification based on the Umdah and the Fadlah, i.e. constructed on the two elements of the Arabic sentence, which are the musnad and the musnad ileyh, such as the book *Ham'a Al-Hawami* by al-Suyuti and *the Applied Grammar* by Abd al-Rajhi.

After reviewing this collection of ancient and modern grammar books, it can be said that arranging the topics according to the function of the word, i.e. dividing the chapters into the chapters on al-Marfuat, al-Mansobat and al-Majroorat is the most common method.

As for the arrangement of topics on the basis of the type of the word, it can lead to a methodological problem such as the differentiation of topics dealt with by the rule, which does not correspond to the study of the grammar that is taken from the sentence as its basis.

Such will happen if we only take al-Harakat as a basis for arranging grammar lessons. It may happen that a word is studied in several chapters, as in “Inna and its sisters” that are mentioned three times.

As for arranging topics on the basis of Umdah and Fadla, it seems that it is the most acceptable method in the grammar lesson, as the division of lessons will be clear. The method of composing on the basis of knowledge of the musnad and the musnad ileyh will lead to the possibility of linking, knowing the parts of the main sentence and their complements, and reaching a clear understanding of the meaning of the sentence.

نماذج من طرائق التأليف النحوي وأثرها في فهم النحو العربي

المقدمة

احتلت الدِّراسات النحويّة الصدارة في التأليف العربيّة، وبذل النحاة المتقدّمون جهدًا كبيرًا في سبيل ترسيخ هذه القواعد وتبويبها وبنائها، فانبرى العلماء يؤلفون الكتب التي تضم بين دفتيها الأبواب النحويّة، ولقد تكفّلت القواعد التي وضعها النحاة بعرض اللغة الفصحى ودراستها في جميع مظاهرها أصواتًا، وصيغًا، وتراكيب، حتى بلغت كتب القواعد عندهم مستوى من الكمال لا يسمح بزيادة لمستزيد.¹ وانقسم النحاة في تأليفهم تلك حسب نظرتهم للدرس النحوي، ولا يخفى أنّ التعبير اللغوي لا يقتصر على النحو بل إنّ النحو هو المظهر الأخير من مظاهر التعبير اللغوي بل هو صورة ممتزجة من الفكر والصوت والشكل. ومن هذا الفهم انقسم النحاة فبعضهم أآف لغاياتٍ تعليميّة بحته وآخرون أأفوا من أجل مجاراة المتكلمين من الفلاسفة والمناطقة فغرقت دراساتهم النحويّة بمصطلحات الفلسفة والمنطق.

وسأحاول استجلاء الطرائق التي أآفت بها الكتب النحويّة من ناحية تسلسلها في المؤلّف النحوي، وصولا إلى ترجيح الطريقة الأقرّب من الهدف التعليمي.

تعريف الطريقة:

لغة: الطريّة: السيرة، ويقال عن مذهب الرجل: طريّته. وجاءت كلمة الطريقة بمعنى الخال. وأنشد لبيد:
فإنّ سُئِلوا فالسُّهُل حَظِّي وطُرقُتي، ... وإنّ تُحزِنُوا أركبُ بِهِمُ كلَّ مَرَكِبٍ
وعنى بطُرقُتي: عادتِي.²

اصطلاحا: الطريقة تأتي بعدة معانٍ منها النهج والأسلوب والمسلك والمذهب، وطريقة التأليف: نقصد بها في هذا الموضوع؛ الطريقة المنظمة التي تقوم على جمع المعلومات بأسلوب الملاحظة، وتجريبها وصياغة فرضيات الدراسة واختبار مدى صحتها.³ وفي هذا البحث قُصد بها الأسلوب والمسلك الذي سلكه المؤلفون في تأليف الكتب النحويّة من ناحية ترتيب الأبواب النحويّة.

أهداف التأليف النحوي:

اختلف مؤلفو الكتب النحويّة في أهداف تأليفهم، وأثر هذا الاختلاف في عرض الموضوعات النحويّة وفي طريقة ترتيبها وتسلسلها في مؤلفاتهم تلك، ويمكن الإشارة إلى هدفين أساسيين، الأول منهما تأصيلي (تفسيري) والآخر تعليمي.⁴

¹ يوهان فك، العربيّة: دراسة في اللغة واللهجات والأساليب، تر. عبد الحليم النجار، القاهرة: مطبعة الخانجي، 1951، ص2.

² جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار صادر، ط3، 1414هـ، 10/ 221.

³ أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربيّة المعاصرة، القاهرة: عالم الكتب، ط1، 2008، 2/ 1398.

⁴ وضحة عبد الكريم جمعة الميعان، التأليف النحوي بين التعليم والتفسير، الكويت: دار العروبة، ط1، 2007، ص42.

فالأول (التفسيري التأصيلي): لقد أثرت المدارس الفكرية والكلامية التي اعتمدت المنطق والفلسفة تأثيراً كبيراً على الدراسات النحوية مما قاد إلى التعمق في دراسة المسائل الفلسفية والاهتمام بالمنطق وعلم الكلام وربطها بالدراسة النحوية فانصرفت بعض الدراسات إلى دراسة الشاذ والنادر من القواعد النحوية، وهذا بدوره أدى إلى التعقيد الذي رافق بعض التأليف النحوية وشغل جزءاً كبيراً وحيزاً وافياً من مساحة الدراسة النحوية، وخير من يمثل هذا الاتجاه سيوييه في الكتاب.⁵

الآخر (التعليمي): يتمثل بما أنتجه العلماء المتقِّمون من نحويين ولغويين من أجل هدف رئيس وهو تقويم اللسان، والمحافظة على لغة القرآن الكريم، وعندما وضع النحويون قواعدهم عدواً ما خرج عن تلك القواعد شاذاً أو مهجوراً.⁶

وتميزت المؤلفات النحوية التعليمية بالوضوح في العبارات، بدلاً من الغموض الذي لا يفيد المتعلم أو يفهمه، والابتعاد عن المسائل الجدلية والخلافية والتعليل المنطقي، ومثالها كتاب الجمل للزجاجي (ت 340 هـ) والإيضاح لأبي علي الفارسي (ت 377 هـ) وغيرهما.⁷

فضلاً على ذلك، فقد ظهرت مؤلفات أخرى تقوم على ترتيب الموضوعات النحوية وفق منهج محدد، وخطة محددة، "لتعالج بذلك ما كانت عليه بعض الكتب العلمية من خلط في الموضوعات، وارتباك في المنهج، ومثالها كتاب المفصل للزمخشري (ت 358 هـ) الذي قسمه إلى أربعة أقسام، الأول في الأسماء، والثاني في الأفعال، والثالث في الحروف، والرابع في المشترك بينها. وكذلك كتاب شرح الكافية في النحو للرضي الاسترلابي (ت 688 هـ)، وشرح شذور الذهب لابن هشام (ت 761 هـ) والذي عمل على تنظيم الموضوعات النحوية إلى مرفوعات ومنصوبات ومجرورات وموضوعات أخرى".⁸

ومما تحسن الإشارة إليه، أنه "تلا تلك المؤلفات النحوية منظومات وشرح عليها، تُنظم فيها قواعد النحو والصرف في أبيات شعرية، ومثاله ألفية ابن مُعط (ت 628 هـ)، وابن مالك (ت 672 هـ)، اللتان تناولهما الشراح فيما بعد، لتظهر الحواشي على الشروح، مثل حاشية الخصري على شرح ابن عقيل على الألفية، وحاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وحاشية الشنواني (ت 1019 هـ) على موصل الطلاب للأزهري التي سماها "هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب".⁹

طرائق ترتيب الأبواب النحوية:

بعد أن عرفنا دوافع تأليف النحو العربي يحسن بنا للوصول إلى هدفنا معرفة طرائق ترتيب الأبواب النحوية في التأليف النحوية.

⁵ عبد الكريم خليفة، تيسير العربية بين القديم والحديث، عمان: منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، ط1، 1986، ص45.

⁶ إسماعيل أحمد عمارة، بحوث في اللغة والاستسراق، عمان: دار وائل، ط1، 1996، ص68.

⁷ عبد الكريم مجاهد، علم اللسان العربي، عمان: منشورات جامعة القدس المفتوحة، ط1، 1997، ص61.

⁸ مجاهد، علم اللسان العربي، ص61.

⁹ مجاهد، علم اللسان العربي، ص62.

والتساؤل الأهم الذي يعني المهتمين بعلوم اللغة عامّة وتعليم النحو العربي خاصّة، ما الطريقة الأكثر ملاءمة من غيرها في ترتيب الأبواب النحوية لتعليم النحو العربي؟ الجواب عن هذا السؤال سيفضي إلى ترجيح طريقة على طريقة أخرى تبعا لفائدتها وقربها من تحقيق الهدف التعليمي.

وفي سبيل الوصول إلى رأي حاسم في هذه المسألة فلا بدّ من التّطواف على المؤلفات واستقراءها، ولكنّ هذا المطلب عسير المنال ذلك أنّ المؤلفات النحوية بلغت المئات وزادت فلا يمكن لبحث صغير أن يلمّ بهذه الدراسة؛ لذلك سيقترن البحث على نماذج من بعض المؤلفات والبحث في النقاط المشتركة ونقاط القوة والضعف وما يميّز به منهج عن آخر.

ويمكن أن نؤرّخ لمراحل التّأليف النحوي بمرحلتين:

المرحلة الأولى: مرحلة التّأليف العام أو المتداخل مثل: الكتاب لسيبويه (180 هـ)، المقتضب للمبرد (285هـ)، الأصول لابن السّراج (316هـ) وغيرها من المؤلفات.

المرحلة الثانية: تتميّز بوضوح الأبواب النحوية وفصلها عن الأبواب الصرفية إذ أحرّ الصرف لأسباب تعليمية¹⁰، ومثّلتها مؤلفات؛ المنصف في شرح تصريف المازني لابن جنّي (322 هـ)، وارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيّان الأندلسي (745هـ) الذي فصل بين النحو والصرف في كتابه. أما السّكاكيّ (626 هـ) فقد أكّد على أنّ موضوع الصرف يُعنى بالكلمة المفردة وأن موضوع النحو التّأليف.¹¹

والذي يهمننا في سياق بحثنا هذا هو معرفة حال الكلم المتقلّة كما اصطلح عليها ابن جنّي¹². والمقصود به حال التركيب أو الإعراب.

وأكثر الكتب تميّزا في مرحلة فصل العّلمين أعني النحو عن الصرف هما كتابا الكافية في النحو والشافية في الصرف لابن الحاجب (646 هـ) ويبدو من خلال السياق الزمّني لهذه المرحلة من التّأليف أنّ أبا حيّان الأندلسي وابن الحاجب اتكأ على ألفتية ابن مالك في هذا الفصل التام بين النحو والصرف.

والملاحظ أنّ الأبواب رُتبت في هذين المؤلّفين على نحو مُتقارب إذ بُدئ بالكلام وما يتألف منه ثمّ المعرب والمبني من الأسماء والنكرة والمعرفة ثم المرفوعات من الأسماء ثم المنصوبات ثم المجرورات ثم المُشتقات التي تعمل عمل فعلها ثم الأساليب النحوية متمثلة بالتعجّب والمدح والذّم ... ثم التّوابع وموضوعات متفرّقة مثل: التحذير والإغراء وإعراب الفعل والعدد والحكاية.

وعلى الرغم من اختلاف المؤلّفين في ترتيب الأبواب النحوية وتبويبها إلا أنّنا نستطيع أن نجتمع بعض الملامح المشتركة لكلّ مجموعة من التّأليف النحوية، ويمكن إيجازها بالآتي:

النوع الأول: الكتب التي يُؤبت على أساس **الوظيفة النحوية**، ويقصد بهذا النوع الاعتماد على الوظيفة التي تؤديها الكلمة في الجملة، فالكلمة قد تقع فاعلا أو مبتدأ أو مفعولا به وهكذا فتبنى أبواب هذه الكتب على

¹⁰ أبو الفتح عثمان ابن جنّي، المنصف لشرح كتاب التصريف للمازني، تح. إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، القاهرة: إدارة إحياء التراث القديم، طبعة وزارة المعارف العمومية، ط1، 1954، 1/ 37.

¹¹ يوسف بن أبي بكر السّكاكيّ، مفتاح العلوم، بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، 1987، ص8.

¹² ابن جنّي، المنصف، ص36.

الأبواب (الابتداء - الفاعلية - المفعولية... إلخ). وعادة ما تبتدئ بموضوعات الكلام وأقسامه والإعراب والبناء .

والمؤلفات النحوية المتقدمة ألفت على هذه الطريقة ككتاب المقترض للمبرد لكن يؤاخذ التداخل الكبير في الموضوعات الصرفية مع النحوية في ثناياه، وكذلك كتاب الأصول لابن السراج الذي جمع فيه أصول علم العربية، وأخذ مسائل سيويه، ورتبها أحسن ترتيب¹³.

فابن السراج قدّم المباحث النحوية على الصرفية، وكذلك قدّم الأسماء على الأفعال، والمُعربات على المبنيات. وقسّم الأسماء إلى مرفوعات ومنصوبات ومجرورات، وسارت على هذا المنهج مجموعة كبيرة من المؤلفات مثل كتاب الجمل للرجاجي، واللّمع لابن جنّي وغيرها¹⁴. وتعدّ ألفية ابن مالك وشروحها المتعدّدة لا سيما شرح ابن عقيل في النحو مثالا واضحا لهذا المنهج، إذ بُوِّبَت أبوابه على النحو الآتي:

1. الكلام وما يتألف منه: (المبني والمعرب، النكرة والمعرفة، العلم، اسم الإشارة، الموصول، المُعرّف بأداة

التعريف)

- الابتداء

- النواسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، الحروف المُشَبَّهة بليس، لا التي لنفي الجنس، ظنّ وأخواتها،

أعلم وأرى....

- الفاعل ونائبه

- الاشتغال والتّعدّي واللزوم والتنازع

- المفعولات (المطلق، له، فيه، معه)

- الاستثناء والحال والتمييز

- الجر بالحرف والإضافة

- إعمال المصدر واسم الفاعل وأبنية المصادر والصفة المشبهة

- التّعجب

- التوابع: التّعت، التوكيد، العطف، البديل

- النداء

- الاختصاص

- التحذير والإغراء

- نونا التوكيد

- ما لا ينصرف

¹³ أبو البركات كمال الدين الأنباري، نزهة الألباء، تح. إبراهيم السامرائي، عمان: مكتبة المنار، ط3، 1985، ص186.

¹⁴ غانم قدوري الحمد، "مناهج التأليف النحوي عرض ومناقشة"، مجلة آفاق الثقافة والتراث، 44 (2003)، ص51.

النوع الثاني: التأليف حسب نوع الكلمة: أي جعل المؤلف على ثلاثة أبواب رئيسية (الأسماء والأفعال والحروف). ويُعدُّ كتاب المُفَصَّل للزمخشري (538هـ) أوضح مثال على هذا النوع من التأليف النحويّة إذ جعله على أربعة أبواب إذ أضاف باباً سماه المُشترَك.

لقد رتب الزمخشري أبواب كتابه على أساس نوع الكلمة إذ جعله على أربعة أقسام، جعل القسم الأول للأسماء مبتدئاً بالمرفوعات منها ثم المنصوبات والمجرورات ثم المبني من الأسماء. فيما تناول القسم الثاني الأفعال مبتدئاً بالفعل الماضي ثم المضارع ثم الأمر مبيناً أحكام كل نوع منها، ثم بين المتعدي واللازم منها، والأفعال الناقصة وأوزان الفعل.

وتناول في القسم الثالث الحروف بكل أنواعها مبتدئاً بحروف الجر ثم الأحرف المشبهة بالفعل وحروف العطف وغيرها من الحروف. فيما اشتمل الباب الرابع على قضايا وأحكام عامة في الأصوات والقراءات. ويلحظ في هذا الطريقة أنّها تعالج الكلمة المفردة بينما النحو يهتم بالجملة إذ إن الكلمة ميدانها الصرف، كما أدى الاعتماد على نوع الكلمة أن تتكرر بعض الموضوعات فمثلاً عولجت إنَّ وأحواتها في باب الأسماء باعتبار اسمها وخبرها مرتين كما درست في باب الحروف، فحدث تكرار للجملة نفسها ولكن في أماكن متناثرة وهو ما يرهق المتعلّم ويشتته.

النوع الثالث: الترتيب على أساس الحركة أو العلامة من ناحية البناء والإعراب فمن المعروف أنّ الإعراب هو التغيير الذي يُحدثه العامل وعلاماته ودلائله هي الحركات¹⁵، وعكسه البناء وهو عدم حدوث تغيير في أواخر الكلم، وتتجلى ملامح هذا النوع من المؤلفات في كتاب الكافية لابن الحاجب (646هـ) إذ جعل الموضوعات على النحو الآتي:

- الكلمة والكلام والإعراب
- الأسماء المعربة
- الأسماء المبنية
- أبواب متفرقة: التوابع والمبنيات والمعرفة والنكرة والعدد والمنكر والمؤنث والتمثي والمجموع والمصدر.
- الأفعال
- الحروف

فيلاحظ أنّه بدأ أولاً بالمُعرب من الأسماء ثم ألحق به الأسماء المبنية. ورتب الأبواب على هذا الأساس.

النوع الرابع: التصنيف القائم على أساس العُدّة والفضلة أي الاعتماد على ركني الجملة العربية وهما المُسند والمُسند إليه، وهذان الركنان هُما عُدّة الجملة وما عدا ذلك فهو فضلة، والعُدّة ما لا يتم الكلام إلا بها أما الفضلات فهي مُكمّلات الجملة ولا يعني إمكانية الاستغناء عنها.¹⁶

¹⁵ أبو الفتح عثمان ابن جني، الخصائص، تج. محمد علي النجّار، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، دت، 133/1.

¹⁶ فاضل صالح السامرائي، معاني النحو، عمان: دار الفكر، ط1، 2000، 23/1.

واعتمد هذا التقسيم السيوطي (911هـ) في كتابه *مَعَمُّعُ الْهَوَامِعِ*¹⁷، فقد جاء فيه كما ذكر مؤلفه (المقدمات التي ضُمَّتْ الكلمة وأقسامها والنكرة والمعرفة....) أما الأبواب فكان الباب الأول العُمد وهي المرفوعات واسم النواسخ المرفوع.

الباب الثاني: في الفضلات (المنصوبات).

الباب الثالث: المجرورات وما حمل عليها من المجزومات، وحروف المعاني.

الباب الرابع: العوامل في هذه الأنواع، وهي الأفعال وما عمل عملها.

الباب الخامس: التوابع، الحكاية....

الباب السادس: البناء

الباب السابع: الزيادة والحذف والإبدال والنقل والإدغام...

ويلحظ في هذا النوع من ترتيب الأبواب النحوية على أساس أنها عمدة أو فضلة فبدأ كما يتضح من أبوابه بالعُمد وهي المرفوعات مثل المبتدأ والفاعل، أما في الباب الثاني فقد عالج الفضلات وبدأها بالمفعول به ثم المنادى والمفعول المطلق والمفعول له.... إلخ

المؤلفات الحديثة:

أولاً: كتاب النحو الشافي الشامل: جاء هذا المؤلف على أحد عشر باباً وصرح مؤلفه بأنه حاول لَمْلَمَةَ الموضوعات النحوية وواجه صعوبة في هذا السبيل مؤكداً أن هذه المشكلة قديمة تظهر في المؤلفات بشكل جلي، فكل مؤلّف يُرتب حسب اجتهاده، أما أبوابه فُرتبت على الشكل الآتي:¹⁸

الأول تناول الكلام وما يتألف منه، والثاني الإعراب والبناء والثالث النكرة والمعرفة والرابع المرفوعات وضمّ المبتدأ والخبر ومعه النواسخ بالإضافة إلى الفاعل ونائبه..

الخامس: المنصوبات التي ضُمَّتْ أيضاً أفعال القلوب والتحويل....

السادس: المجرورات

السابع: التوابع

الثامن: الأسماء العاملة عمل الفعل

التاسع: الأساليب وهو باب ضم الاستثناء والنداء والتنازع والاشتغال

العاشر الممنوع من الصرف

الحادي عشر: الجملة وشبه الجملة

ويمكن القول إنَّ الكتاب يدخل ضمن طريقة النحو الوظيفي: بالاعتماد على الوظيفة التي تؤديها الكلمة في الجملة. وهذه الطريقة في ترتيب الأبواب النحوية لها فوائد تعليمية إذ إنها تتوافق مع طبيعة الدراسة النحوية التي تتجلى في هذا النوع من ترتيب الموضوعات النحوية.

¹⁷ جلال الدين السيوطي، *مَعَمُّعُ الْهَوَامِعِ*، تح. أحمد شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998، 11/1-12.

¹⁸ محمود حسني مغالسة، *النحو الشافي الشامل*، عمان: دار المسيرة، 2016، ص7.

جامع الدروس العربية: تألّف هذا الكتاب من ثلاثة أجزاء أعدّه مؤلفه وجمع فيه قواعد الصرف والنحو ممّا لا يسع الأديب جهله¹⁹، أما أبوابه ومباحثه فكانت في اثني عشر باباً:

الأول: في الفعل وأقسامه

الثاني: في الاسم وأقسامه

الثالث: في تصريف الأفعال الباب

الرابع: في تصريف الأسماء

الباب الخامس: في التصريف المشترك بين الأفعال والأسماء السادس: في مباحث الفعل الإعرابية

السابع: في مباحث الاسم الإعرابية

الثامن: في مرفوعات الأسماء

التاسع: في منصوبات الأسماء

العاشر: في مجرورات الأسماء

الحادي عشر: في التوابع وإعرابها

الثاني عشر: في حروف المعاني

ابتدأ هذا الكتاب بالفعل وأقسامه ومزج بين الأبواب النحوية والصرفية إذ عالج مؤلفه الأبواب النحوية بشيء من التفصيل، ثم تناول تصريف الأفعال، وفي الباب الرابع وهو باب تصريف الأسماء بيّن المباحث الإعرابية فيها، أما الباب الثامن فقد ابتدأ ببيان مرفوعات الأسماء ويلحظ أنّ مؤلفه زوَج بين طرائق ترتيب الأبواب النحوية إذ اتبع أولاً طريقة التأليف حسب نوع الكلمة، ولكنه ابتدأ بالفعل ثم تناول الاسم ثم الحروف، كما أنّه سار على أساس نوع الكلمة ففي باب الأسماء قسّمها في الفصل الثامن إلى المرفوعات من الأسماء وفي الفصل التاسع المنصوبات من الأسماء وفي العاشر المجرورات منه.

كتاب التطبيق النحوي: لقد اتبع مؤلفه كما صرّح في مقدمته بأنّه ألّفه على أساس تدريب الطلاب على دراسة النحو تطبيقياً وقسّمه إلى بابين أولهما عن الكلمة وثانيهما عن الجملة، ثم أحقّه بباب المتفرقات التي لها استعمالات معينة بالإضافة إلى نماذج إعرابية.

وعند الاطلاع على أبواب الكتاب يلحظ بجلاء أنّه ألّف وفق **الوظيفة النحوية** المعتمدة على (المُسند والمُسند إليه)، فقسّم الجملة العربية إلى قسمين اثنين هما الجملة الاسمية والجملة الفعلية، والجملة لا بُدّ أن يكون فيها ركنان أساسيان أو "عُمدتان" يربط بينهما "الإسناد" وهو من أهم المصطلحات النحوية؛ فالخبر يسند إلى المبتدأ، والفعل يسند إلى الفاعل أو نائبه. وعند حديثه عن ركني الجملة قال: والمبتدأ والخبر مرفوعان، وعلينا أن نبحت عن العامل الذي يعمل فيهما الرفع.²⁰

¹⁹ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية، ط30، 1994، 5/1.

²⁰ عبده الراجحي، التطبيق النحوي، الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 1999، ص86.

ومؤلفه دائماً يربط التفسير النحوي بنظرية العامل فعند حديثه عن النواسخ قال: كان وأخواتها هي العامل في الاسم والخبر معا.²¹

وفي باب الجملة الاسمية بدأ بالمبتدأ مبينا أحواله ثم تناول الخبر وحالاته وأتبعه بالنواسخ ثم تناول الجملة الفعلية وابتدأ بالحديث عن الفاعل ونائبه مبينا حالاتهما، ثم تناول المفاعيل مبتدئاً بالمفعول به مبينا أنّ الفعل هو أصل العوامل في اللغة العربية، فهو الذي يرفع الفاعل ونائبه وهو الذي يتصّب المفعول به والحال والظرف، مؤكداً أنّ الجملة الفعلية تحتاج إلى معانٍ إضافية تضيفها إلى المعنى الأساسي فنستعمل ما يسميه النحاة بالفصلات؛ لأنها فضلة عن المعنى الأول (الفعل وفاعله) أو (العُمدَة - المُسند والمُسند إليه)، وحذفها يُبقي للجملة معناها الأصلي.

فتناول أولاً المفعول به ثم بقية المفاعيل: المفعول المطلق والمفعول لأجله، والمفعول فيه، والمفعول معه. ثم تناول موضوع الحال، التمييز.

وفي الفصل الثالث: تناول الجمل الأسلوبية وصرّح بأن سبب وضع هذه الموضوعات في باب الجمل الأسلوبية بأن أغلب هذه الجمل لا ينتمي إلى الجملة الاسمية أو الفعلية انتماء لازماً²². وهو ما يوضّح منهجه في تأليف هذا الكتاب الذي يعتمد على وظيفة الكلمة من خلال ربطها بنظرية العامل فهذه الجمل حسب رأيه لا تجري على نمط واحد في الدلالة على وظائفها بل تتغير حسب نوع الجمل ومراد المتكلم والدلالة التي تُبتغى.

وتناول فيها الاستثناء والنداء والاستفهام والطلب والتعجب والمدح والذم والشّرط والقسم. وأضاف موضوعي الجملة التي لها محل من الإعراب، والجملة التي لا محل لها من الإعراب، وشبه الجملة، ثم أتبعها بالملاحق (التوابع والممنوع من الصرف) ثم متفرقات تطبيقية.

ويلحظ بجلاء ترتيب الأبواب وتسلسل الموضوعات وعدم تكرارها والربط بين الموضوعات مما يجعل المتعلم يفهم العلاقة العضوية بين أجزاء الجملة كما أنه يصل إلى بناء الجملة والعلاقات بين الكلمات وينظر إلى النحو بشكل مترابط.

خاتمة:

بعد استعراض مجموعة من المؤلفات النحوية القديمة والحديثة يمكن القول إنّ ترتيب الموضوعات حسب وظيفة الكلمة إلى أبواب المرفوعات والمنصوبات والمجرورات هو أكثر الطرائق اعتماداً في التأليف وهي طريقة لها فوائد تعليمية تتوافق مع مبدأ التيسير، كما أنها تتوافق مع طبيعة الدراسة النحوية.

أما ترتيب الموضوعات على أساس نوع الكلمة فيمكن أن يؤدي إلى مشكلة منهجية تتمثل بتفرّق الموضوعات التي تعالجها القاعدة وهو ما لا يتوافق مع دراسة النحو الذي يتخذ من الجملة أساساً له، فقد تؤدي هذه الطريقة إلى معالجة الموضوع في موضعين، فمثلاً الأحرف المشبهة بالفعل تدرس في باب الجملة الاسمية وكذلك في باب الحروف وهو ما يعني تكرار الموضوع نفسه في موضعين من الكتاب.

²¹ الراجحي، التطبيق النحوي، ص 113.

²² الراجحي، التطبيق النحوي، ص 262.

ويحدث مثل ذلك إذا اعتمدنا الحركة الإعرابية من ناحية البناء والإعراب في ترتيب الأبواب النحوية وتسلسلها فستختلط بعض الكلمات، فمثلاً في موضوع المبتدأ سيدرس المتعلم في باب المعربات المبتدأ وحالاته ولكن إذا كان المبتدأ اسماً مبنياً فسيدرسه في باب آخر وهو ما يؤدي إلى تشتت المتعلم وإرباكه. أما ترتيب الموضوعات على أساس العُدَّة والفضلة فيبدو أنه أكثر طرائق الترتيب قبولاً في الدرس النحوي إذ إنَّ تقسيم الدروس سيتسم بالوضوح، وستقود طريقة التأليف هذه إلى إمكانية الربط ومعرفة أجزاء الجملة الأساسية ومكملاتها والوصول إلى فهم واضح لمعنى الجملة. في نهاية هذا البحث يمكن القول إنَّ طريقة التأليف وفق الحركة الإعرابية أو نوع الكلمة لا يؤدي الغرض المطلوب والمراد من دراسة النحو، وإنَّ ترتيب الأبواب وفق الوظيفة النحوية أو وفق نظرية الإسناد هما أفضل في ترتيب الأبواب النحوية وأقرب لفهم المراد من الجملة العربية.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Çıkar Çatışması: Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

Finansal Destek: Yazar bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Conflict of Interest: The author has no conflict of interest to declare.

Grant Support: The author declared that this study has received no financial support.

المصادر والمراجع

- ابن جني، أبو الفتح عثمان. الخصائص. تج. محمد علي النجار. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4. د ت.
- ابن جنّي، أبو الفتح عثمان. المنصف لشرح كتاب التصريف للمازني. تج. إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين. القاهرة: إدارة إحياء التراث القديم، طبعة وزارة المعارف العمومية، ط1، 1954.
- ابن منظور، جمال الدين. لسان العرب. بيروت: دار صادر، ط3، 1414هـ.
- الأنباري، أبو البركات كمال الدين. نزهة الألباء. تج. إبراهيم السامرائي. عمان: مكتبة المنار، ط3، 1985.
- الحمد، غانم قدوري. "مناهج التأليف النحوي عرض ومناقشة"، مجلة آفاق الثقافة والتراث، 44 (2003)، 41-56.
- خليفة، عبد الكريم. تيسير العربية بين القديم والحديث. عمان: منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، ط1، 1986.
- الزاجحي، عبده. التطبيق النحوي. الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 1999.
- السامرائي، فاضل صالح. معاني النحو. عمان: دار الفكر، ط1، 2000.
- السكاكي، يوسف بن أبي بكر. مفتاح العلوم. بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، 1987.
- السيوطي، جلال الدين. همع الهوامع. تج. أحمد شمس الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998.
- عميرة، إسماعيل أحمد. بحوث في اللغة والاستشراق. عمان: دار وائل، ط1، 1996.
- عمر، أحمد مختار عبد الحميد. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب، ط1، 2008.
- الغلاييني، مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت: المكتبة العصرية، ط30، 1994.

فك، يوهان. العربية: دراسة في اللغة واللهجات والأساليب. تر. عبد الحليم النجار. القاهرة: مطبعة الخانجي، 1951.

مجاهد، عبد الكريم. علم اللسان العربي. عمان: منشورات جامعة القدس المفتوحة، ط1، 1997.

مغالسة، محمود حسني. النحو الشافي الشامل. عمان: دار المسيرة، 2016.

الميعان، وضحة عبد الكريم جمعة. التأليف النحوي بين التعليم والتفسير. الكويت: دار العروبة، ط1، 2007.

Kaynakça/References

‘Amâyire, İsmâîl Ahmed. *Buhûs fi ‘l-luga ve ‘l-istişrâk*. Ammân: Dâru Vâil, 1996.

el-Enbârî, Ebu‘l-Berekât Kemâleddîn. *Nuzhetu ‘l-elibbâ*. Tahkîk İbrâhîm Sâmerî. 3. ed., Ürdün: Mektebetu‘l-Menâr, 1985.

el-Galâyînî, Mustafâ. *Câmi ‘u‘d-durûsi‘l-‘arabiyye*. Beyrut: el-Mektebetu‘l-‘Asriyye, 30. ed., 1994.

el-Ĥamad, Ghânim Qaddûrî. “Manâhicu‘t-Te‘lîfi‘n-Nahvî”. *Mecelletu Âfâk es-Sekâfe ve ‘t-Turâs*, 44 (2003), 41-56.

el-Mey‘ân, Vadha Abdulkerîm Cum‘a. *et-Te‘lîfu‘n-nahvî beyne ‘t-ta‘lîm ve ‘t-tefsîr*. Kuveyt: Dâru‘l-‘Urûbe, 2007.

er-Râcîhî, Abduh. *et-Tatbîku‘n-nahvî*. Riyad: Mektebetu‘l-Ma‘ârif, 1999.

es-Sâmerî, Fâzil Sâlih. *Me‘âni‘n-nahv*. Ammân: Dâru‘l-Fikr, 2000.

es-Sekkâkî, Yûsuf b. Ebî Bekir. *Miftâhu‘l-‘ulûm*. Beyrut: Dâru‘l-Kutubi‘l-‘İlmiyye, 2. ed., 1987.

es-Suyûtî, Celâleddîn. *Hem ‘u‘l-hevâmi‘*. Tahkîk Ahmed Şemseddîn. Beyrut: Dâru‘l-Kutubi‘l-‘İlmiyye, 1998.

Fek, Yuhan. *el-‘Arabiyye: Dirâse fi ‘l-luga ve ‘l-lehecât ve ‘l-esâlîb*. Terceme Abdulhalîm en-Neccâr. el-Kahire: Mektebetu‘l-Hancî, 1951.

Halîfe, Abdulkerîm. *Teyşîru‘l-‘Arabiyye beyne ‘l-Kadîm ve ‘l-Hadîs*. Ammân: Menşûrâtu Mecma‘i‘l-Lugati‘l-‘Arabiyye el-Urdunî, 1986.

İbn Cinnî, Ebu‘l-Feth. *el-Hasâ‘is*. Tahkîk Muhammed ‘Alî Neccâr. Mısır: el-Hey‘etu‘l-Misriyyetu‘l-‘Âmme li‘l-Kutub, 4. ed., ty.

İbn Cinnî, Ebu‘l-Feth. *el-Munsîf li-şerhi kitâbi ‘t-tasrîf li‘l-Mâzinî*. Tahkîk İbrâhîm Mustafâ, Abdullâh Emîn. el-Kahire: İdâretu İhyâ‘i‘t-Turâsi‘l-Kadîm, 1. ed, 1954.

İbn Manzûr, Cemâleddîn. *Lisânu‘l-‘Arab*. Beyrut: Dâru Sâdır, 3. ed., h. 1414.

Meğalise, Mahmûd Husnî. *en-Nahvu‘ş-şâfi‘ eş-şâmil*. Ammân: Dâru‘l-Mesîre, 2016.

Mucâhid, Abdulkerîm. *İlmu‘l-lisâni‘l-‘Arabî*. Ammân: Menşûrâtu Câmi‘ati‘l-Kuds el-Meftûha, 1. ed., 1997.

Omer, Ahmed Muhtâr Abdulhamîd. *Mu‘cemu‘l-lugati‘l-‘Arabiyyeti‘l-mu‘âsira*. 1. ed., Beyrut: ‘Âlemu‘l-Kutub, 2008.