

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitiminde Motivasyon

Şebnem Y.Orhan*

ÖZET

Ankara, Balıkesir, İzmir, Konya Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri öğrencilerine uygulanmış anket sonuçlarına göre çalgı- piyano dersi öğretmenlerinin derslerinde çalgılarını aktif olarak kullanmalarının ve konser etkinliklerinde bulunmalarının öğrenci motivasyonuna etkileri istatistiksel olarak ortaya konmuştur.

Bu çalışmada; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin (AGSL) genel tanımına, çalgı eğitimine, genel anlamda motivasyona, çalgı eğitiminde motivasyona, ergenlikte model almaya- çalgı eğitiminde öğretmenin rolüne ve araştırma sonuçlarına ilişkin önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Çalgı eğitimi, Motivasyon, Öğretmen, Ergen

ABSTRACT

It has been suggested that according to the data acquired through the questionnaire administered to the students at Ankara, Balıkesir, İzmir, Konya Anatolian High School of Fine Arts, instrument- piano teachers' use of their instruments actively in their classes and participating concert activities affect student motivation.

In this study, Anatolian High School of Fine Arts's general description, instrument education, motivation, role modelling in adolescence period, the teacher's role in instrument education and suggestions regarding the research results are discussed.

Keywords: Anatolian High School Of Fine Arts, Instrument Education, Motivation, Teacher, Adolescence

1. GİRİŞ- ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ (AGSL)

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan müzik eğitimi, mesleki sanat eğitimi kapsamındadır. "Mesleki Sanat Eğitimi, sanat alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar" [9].

AGSL müzik bölümü giriş sınavına, ilköğretimlerini tamamlamış, müziğe ilgi duyan, 7. sınıf yıl sonu başarı notu ortalaması en az üç, müzik dersi yıl sonu notu en az dört olan öğrenciler başvurabilirler. Bu şartları taşıyan adaylar arasında yapılan müzik özel yetenek sınavında ilk yirmidört sıraya girebilen öğrenciler bu okullarda okumaya hak kazanırlar.

Sınavı kazanmış 24 öğrenciden fiziksel uygunlukları ve öğrenci tercihleri göz önünde bulundurularak her branşın daha önceden saptanmış öğrenci kontenjanına göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, klarinet, obua, bağlama, gitar, ud, kanun, vb. çalgılarına seçim

* Dr. Şebnem Yıldırım Orhan, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Öğretmeni

yapılır. Piyano eğitimi dört sene boyunca zorunludur. Çalgı kontenjanları, 11. ve 12. sınıflarda oluşturulacak orkestranın dengesi göz önünde bulundurulup, AGSL'nin kadrolu ya da ücretli öğretmen kadrosuna göre saptanmaktadır. Türkiye'deki AGSL'lerde branş öğretmeni açığı gerçektir. Alanında yetkin çalgı, piyano, ses eğitimi, koro, müziksel işitme öğretmenlerine oldukça ihtiyaç vardır. Araştırmadaki çalgı ve piyano dersi ifadeleri tartışmaya açıktır. Ancak AGSL ders programındaki listede derslerin tanımları bu şekildedir.

2. MOTİV (GÜDÜ) –MOTİVASYON (GÜDÜLEME)

İnceoğlu'na göre psikolojide davranışları etkileyen ve biçimlendiren psikolojik etkenlerin başında güdü (motiv) ve güdüleme (motivasyon) gelir. Pedagojide ise davranışların kazandırılması aşamasında güdü ve güdülenme, öğrenmeye hazır öğrenciler için en önemli faktördür [11].

Eğitim açısından önemi tartışılmaz olan motivasyon tanımlarından birkaçı ;

Motiv; insanı belli eyleme doğru yönlendiren, uyandırıp iten psikolojik bir olgudur.

Hançerlioğlu'nun Toplum Bilimleri Sözlüğü'nde motive ile ilgili olarak şunlar söylenmektedir. “ Motiv güdü başlığında ele alınmaktadır. Güdü Fransızca'da “motif”, Almanca'da “motiv”, İngilizce'de “ motive” sözcükleri ile eş anlamlıdır” [12].

Motivasyon, bir insanın bir şey yapmasına yol açan veya belli şekilde hareket etmesini sağlayan bazı dürtüler, itmeler, niyetlerdir [3].

Motivasyon, dersin giriş ve kapanış bölümlerinde, hedef davranışların ne işe yarayacağına vurgulandığı basamak [1].

Genel olarak baktığımızda güdüler organizmayı:

- Uyarır ve faaliyete geçirir.
- Organizmanın davranışını belli bir amaca doğru yönlendirir [12].

Amaçlara ulaşmak için organizmayı harekete geçiren, enerji veren, duyuşsal bir yükselmeye (coşku,istek) neden olan ve davranışları yönlendiren itici güç güdü, belli amaçlara ulaşmak için güç kazanma hali ise güdülenmedir [3].

Motivler, biyojenik ve sosyojenik olmak üzere ikiye ayrılırlar.

Biyojenik motivler, açlık, susuzluk gibi bütün insanlarda ortaktır. İnsanların biyolojik doğaları ile ilgilidir. Biyolojik kökenli güdülere “dürtü” denir.

Sosyojenik motivler ise psikolojik ve sosyal temellidir. Bilme ve başarıma isteği gibi bu tarz insani güdülere ise “ihtiyaç” denir.[13]

Müzik eğitim sürecinde bazen yapılması gerekip de yapmaktan keyif almadığımız hatta işin bu tarafının bir an önce bitmesini istediğimiz durumlar yaşarız. Bu ve benzeri durumlar, bir motivasyon stratejisine ihtiyaç duyduğumuz zamanlardır. Motivasyonun iki yönü vardır; bu yönlerden biri istediğimiz sonuçlara yaklaşma amacı, diğeri ise istemediğimiz sonuçlardan uzaklaşma amacı taşır. Herkes belli oranda hem yakınlaşmacı hem de uzaklaşmacı motivasyonlar geliştirmiştir. Her iki motive olma yönünün de avantajlarını incelediğimizde yakınlaşmacıların daha hedef odaklı, uzaklaşmacıların da problemleri tanımlama ve çözme odaklı olduğunu görebiliriz. Motivasyon yönümüz bütün hayatımızı etkileyen bir zihinsel programdır. Bunlara göre zevk, başarı ve kazanç yönünde motive oluruz [2].

Selçuk'a göre yeterince motive olamamış bir öğrenci, öğrenmeye hazır hale gelmemiş demektir. Kişiyi öğrenmeye sevk edecek önemli bir neden olmadıkça öğrenmeye karşı ilgi gelişmez [5]. “İlgi; uyarıcıyla bilfiil uğraşma. Uyarıcıyı arama ve onunla uğraşmaktan zevk almadır” [1].

Başarı güdüsü, ikincil yani sosyal güdülerdir. Başarı gereksinimi zekayla oldukça ilişkilidir. “Başarı, bir iş için gerekli enerjiyi amaca en uygun şekilde en ekonomik ve en etkili olarak zamanında kullanma becerisidir” [2].

Binbaşoğlu'na göre öğrenmeyi etkileyen bir etken olarak güdüler üç yönden önemlidir:

1. Güdü, davranışı oluşturan en önemli koşuldur.
2. Güdü, pekiştirme için gereklidir.
3. Güdü, davranışın değişikliğini denetler.

Öğrenmeyi etkilemedeki etkinliğinin yanı sıra güdülerin;

*Öğrenme sırasında, davranışların canlı ve istekli olmasını sağlamak,

*Bireyde saklı olan enerjisi ortaya çıkartmak,

*Bireyin kendisi ile ilgili tepkilerde bulunmasını sağlamak,

*Bireyin davranışlarına yön vermek,

*Bireyin yaptığı işin sonunda alacağı sonucu görebildiği oranda başarısını arttırmak gibi görevleri vardır [11].

Güdü, organizmayı belirli tepkilerde bulunmaya ve sonuç olarak bir şeyler öğrenmeye zorlamaktadır. Buna bağlı olarak güdülenme, öğrenme için gerekli ön şartlardan biri olmaktadır. Yeterince güdülenmemiş bir öğrenci, öğrenmeye hazır hale gelmemiş demektir; kişiyi öğrenmeye sevk edecek önemli bir neden olmadıkça öğrenmeye karşı ilgi gelişmez. İnsanlar genellikle merak duydukları ve ilgi çekici buldukları konuları daha çabuk öğrenirler.

3. ÖĞRETMEN- AGSL ÇALGI- PİYANO ÖĞRETMENİ

Başaran'a göre, öğretmen öğrencilerin davranışları üzerinde çalışır, eğittiği her öğrencisinin, önceden saptanmış amaçlara ulaşmasına yardım eder ve onların istenilen davranışlarına sahip birer kişi olmasını sağlar. Bu anlamda öğretmen öğrencisinin davranışlarının mimarıdır [5]. Öğretmenin temel görevi, etkili bir öğretim ortamı düzenleyerek, öğrenmeyi sağlamaktır.

AGSL mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Bu okullara gelen öğrencilerin ileride müziği meslek olarak seçecekleri düşünülürse, bu okullarda görev yapan öğretmenlerin öğrencilere öncelikle müziği, daha sonra çalgılarını sevdirmesindeki rolü ve önemi tartışılmaz bir gerçektir.

AGSL' de bilgi ve beceri düzeyleri yüksek "sanat dersleri öğretmenleri"ne ihtiyaç vardır. Sanat dersleri öğretmenlerinin seçimi 1990 yönetmeliğinden bu yana ilgili hükümler gereği sınavla yapılmaktadır. Alanlarında en iyi müzik öğretmenlerinin sınav ile seçilmeleri, kuşkusuz bu okulların müzik bölümlerindeki sanat eğitiminin belirli düzeyde yapılmasını sağlamaktadır.

Çalgı eğitiminde öğrencinin çalgıya sevgisi ve sağlıklı gelişiminin sağlanabilmesi için, sürekli ve disiplinli çalışmak oldukça önemlidir. Böylesine zorlu ve disiplin isteyen çalışma temposuna uyum sağlamak ancak yüksek düzeyde motivasyon ile sağlanabilir. Öğrencide

böyle bir motivasyonu sağlamak veya var olanı korumak büyük ölçüde öğretmene düşmektedir.

"Wlodkowski'ye göre motive edebilen bir öğretmen dört önemli özelliğe sahip olmalıdır.

-Ustalık (uzmanlık) : Öğretmen, konusunu iyi bilmeli ve öğretim süresince bilgilerini aktarabilmelidir.

-Empati (bir başkasının duygularını anlayabilme): Öğrencilerin ihtiyaç ve beklentileri, öğretilen şeye verdikleri motivasyon tepkisini etkiler. Öğrendikleri şey beklentilerini ve ihtiyaçlarını karşılamazsa motive olamazlar.

-Heves, Coşku: Hevesli ve coşkulu bir öğretmen, konusuna değer veren ve öğrencide benzer duygular uyandırmak için bu duyguları belirtir biçimde öğreten kişidir. Duygu, enerji ve canlandırma bu kişinin öğretmesinde belirgindir.

-Açıklık : Öğretmen ne kadar hevesli, coşkulu, uzman ve empatik olursa olsun, dersler öğrencinin motive olmasını sağlamak için açık olmalıdır. Çünkü anlamadıklarını öğrenemezler"[11].

4. ERGEN

Ergen ne çocuktur, ne de yetişkindir. Kimliğini belirlemeye çalışan bir bireydir [6].

Erikson'a göre kişinin kendisine "Ben kimim? sorusunu sorduğu ve cevap aradığı dönemdir. Birey ben kimim sorusuna cevap ararken kendini çeşitli roller içinde deneyerek karar vermeye çalışacaktır. Bu, özdeşleşme ve taklit mekanizmalarına yol açar [8].

Özdeşleşme, kimlik oluşumunda hem doğal hem gerekli olan, ergenin benimsediği, model aldığı kişiyi, kendi kişiliğine kattığı bir süreçtir. Erkek ya da kız ergenin "olmak istediği", ona model olacak, özlem duyduğu, değerli kişiler olabilir. Olumlu sayılabilecek birçok özdeşleştirmelerde kişiliği zenginleştirici bir nitelik vardır. Onlar kişiliği besler, gelişme isteğini, gelişime yönelik güdüleme gücünü artırabilir [7].

İnsanları yapacakları işin önemine, değerine ve gerekliliğine (ihtiyaç) ikna edersek, onları etkileyebiliriz. Ergenlik çağında olan AGSL öğrencileri doğaları gereği kendilerine örnek alacakları, taklit edecekleri, olmayı hedefledikleri bir dönem içindedirler. Öğretmenleri, özellikle çalgı- piyano öğretmenleri, olmayı istedikleri, hayran oldukları bireylerdir- ya da öyle olmalıdır.

5-BULGULAR VE YORUMLAR

Ankara, Balıkesir, İzmir, Konya Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri çello(10),keman (18), flüt (11), viyola(10), bağlama (4), gitar (2), klarinet (2), obua(1), fagot (1), kanun (1) öğrencilerine uygulanmış anket sonuçlarına göre çalgı- piyano dersi öğretmenlerinin derslerinde çalgılarını aktif olarak kullanmalarının ve konser etkinliklerinde bulunmalarının öğrenci motivasyonuna etkileri istatistiksel olarak ortaya konmuştur. Fagot, klarnet, obua öğretmenleri CSO sanatçılarıdır. Kanun öğrencisinin öğretmeni İTÜ devlet konservatuvarı mezunu, diğer öğrencilerin öğretmenleri Gazi Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümü Lisans ve Yüksek Lisans mezunlarıdır. Üç çalgı öğretmeni doktora ve sanatta yeterlilik programını tamamlamışlardır. Anket sonuçlarına göre dağılımlar aşağıdaki gibidir.

Tablo- 1: Öğretmenlerin Çalgılarını Derslerine Getirip Getirmeme Durumlarına Göre Dağılımı

SEÇENEKLER	f	%
Getirenler	51	84.66
Bazen Getirenler	1	1.66
Getirmeyenler	8	13.28
TOPLAM	60	100

Tablo 1'de öğretmenlerin çalgılarını derslerine getirip getirmeme durumları görülmektedir. Çalgılarını derslerine getiren öğretmenlerin oranı 84.66, çalgılarını derslerine bazen getiren öğretmenlerin oranı 1.66 ve çalgılarını derslerine getirmeyen öğretmenlerin oranı ise 13.28'dir. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun çalgılarını derslerine getirdikleri dikkati çekmektedir. Öğrencinin öğretmenin çalgısı ile yakınlığını görmesi çalgıyı sevmesi açısından oldukça önemlidir.

Tablo- 2: Öğretmenlerin Derslerinde Çalgılarını Kullanarak Derse Katılma Durumları

SEÇENEKLER	f	%
Katılanlar	47	78.02
Bazen Katılanlar	10	16.6
Katılmayanlar	3	4.98
TOPLAM	60	100

Tablo 2'de öğretmenlerin derslerinde çalgılarını kullanarak derse katılma durumları görülmektedir. Derslerinde çalgılarını kullanarak derse katılan öğretmenlerin oranı 78.02, çalgılarını kullanarak derse bazen katılan öğretmenlerin oranı 16.6, çalgılarını kullanarak derse katılmayan öğretmenlerin oranı ise 4.98'dir. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun çalgılarını kullanarak derslerine katıldıkları dikkati çekmektedir.

Tablo -3: Piyano Öğretmenlerinin Derslerinde Piyanoyu Kullanarak Derse Katılma Durumlarına Göre Dağılımı

SEÇENEKLER	f	%
Katılanlar	43	71.38
Bazen Katılanlar	7	11.62
Katılmayanlar	10	16
TOPLAM	60	100

Tablo 3'de piyano öğretmenlerinin derslerinde çalgılarını kullanarak derse katılma durumları görülmektedir. Derslerinde çalgılarını kullanarak derse katılan öğretmenlerin oranı 71.38, çalgılarını kullanarak derse bazen katılan öğretmenlerin oranı 11.62, çalgılarını kullanarak derse katılmayan öğretmenlerin oranı ise 16'dır.

Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun çalgılarını kullanarak derslerine katıldıkları dikkati çekmektedir.

Tablo-4: Öğretmenin Çalgısını Derste Kullanmasının, Öğrenciye Eşlik Etmesinin, Etüt ve Eserlerini Öğrenciye Örneklemesinin Öğrencinin Çalgısına Olan Sevgisini ve Motivasyonunu Arttırıp Arttırmama Durumu

SEÇENEKLER	f	%
EVET	57	94.62
HAYIR	3	4.98
TOPLAM	60	100

Tablo 4'te öğretmenin çalgısını derste kullanmasının, öğrenciye eşlik etmesinin, etüt ve eserlerini öğrenciye örneklemesinin öğrencinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırıp arttırmama durumuna ilişkin öğrenci görüşleri görülmektedir. Uygulanan ankette öğretmenin çalgısını derste kullanmasının, eşlik etmesinin, etüt ve eserlerini örneklemesinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırdığını işaretleyen öğrencilerin oranı 94.62, öğretmenin çalgısını derste kullanmasının, eşlik etmesinin, etüt ve eserlerini örneklemesinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırmadığını işaretleyen öğrencilerin oranı ise 4.98'dir. Öğretmenin çalgısını derste kullanmasının, öğrenciye eşlik etmesinin, etüt ve eserlerini örneklemesinin öğrencinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırdığı dikkati çekmektedir.

Tablo-5: Piyano Öğretmeninin Çalgısını Derste Kullanmasının, Öğrenciye Eşlik Etmesinin, Etüt ve Eserlerini Öğrenciye Örneklemesinin Öğrencinin Çalgısına Olan Sevgisini ve Motivasyonunu Arttırıp Arttırmama Durumu

SEÇENEKLER	f	%
EVET	50	83.0
HAYIR	10	16.6
TOPLAM	60	100

Tablo 5'te piyano öğretmenin çalgısını derste kullanmasının, öğrenciye eşlik etmesinin, etüt ve eserlerini öğrenciye örneklemesinin öğrencinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırıp arttırmama durumuna ilişkin öğrenci görüşleri görülmektedir. Uygulanan ankette piyano öğretmenin çalgısını derste kullanmasının, eşlik etmesinin, etüt ve eserlerini örneklemesinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırdığını işaretleyen öğrencilerin oranı 83, öğretmenin çalgısını derste kullanmasının, eşlik etmesinin, etüt ve eserlerini örneklemesinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırmadığını işaretleyen öğrencilerin oranı ise 16.6'dır. Piyano öğretmenin çalgısını derste kullanmasının, öğrenciye eşlik etmesinin, etüt ve eserlerini örneklemesinin öğrencinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırdığı dikkati çekmektedir.

Tablo-6: Çalgı Öğretmenlerinin Konser Etkinliklerinde Bulunup Bulunmama Durumları

SEÇENEKLER	f	%
Konser etkinliklerinde bulunanlar	36	59.76
Konser etkinliklerinde nadiren bulunanlar	1	1.66
Konser etkinliklerinde bulunmayanlar	23	38.18
TOPLAM	60	100

Tablo 6'da çalgı öğretmenlerinin konser etkinliklerinde bulunup bulunmama durumları görülmektedir. Konser etkinliklerinde bulunan öğretmenlerin oranı 59.76, konser etkinliklerinde nadiren bulunan öğretmenlerin oranı 1.66 ve konser etkinliklerinde bulunmayan öğretmenlerin oranı ise 38.18'dir. Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun konser etkinliklerinde bulunması dikkati çekmektedir. Konser etkinliğinde bulunan öğretmenlerin daha çok oda orkestrası konserlerinde yer aldıkları saptanmıştır.

Tablo-7: Piyano Öğretmenlerinin Konser Etkinliklerinde Bulunup Bulunmama Durumları

SEÇENEKLER	f	%
Konser etkinliklerinde bulunanlar	26	43.16
Konser etkinliklerinde nadiren bulunanlar	1	1.66
Konser etkinliklerinde bulunmayanlar	33	54.78
TOPLAM	60	100

Tablo 7'de piyano öğretmenlerinin konser etkinliklerinde bulunup bulunmama durumları görülmektedir. Konser etkinliklerinde bulunan öğretmenlerin oranı 43.16, konser etkinliklerinde nadiren bulunan öğretmenlerin oranı 1.66 ve konser etkinliklerinde bulunmayan öğretmenlerin oranı ise 54.78'dir. Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun konser etkinliklerinde bulunmaması dikkati çekmektedir. Konser etkinliğinde bulunan öğretmenlerin ise daha çok öğrenci konserlerinde piyano eşlik görevi aldıkları saptanmıştır.

Tablo-8: Çalgı-Piyano Öğretmenlerinin Konser Etkinliklerinde Bulunması ile Öğrencinin Çalgısına Olan Sevgisini ve Motivasyonunu Arttırıp Arttırmama Durumu

SEÇENEKLER	f	%
EVET	52	86,32
HAYIR	8	13,28
TOPLAM	60	100

Tablo 8'de çalgı-piyano öğretmenin konser etkinliğinde bulunması ile öğrencinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırıp arttırmama durumuna ilişkin öğrenci görüşleri görülmektedir. Uygulanan ankette çalgı-piyano öğretmenin konser etkinliğinde

bulunması ile çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırdığını işaretleyen öğrencilerin oranı 86,32 öğretmenin konser etkinliğinde bulunması ile çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırmadığını işaretleyen öğrencilerin oranı ise 13,28'dir. Çalgı-piyano öğretmenin konser etkinliğinde bulunması ile öğrencinin çalgısına olan sevgisini ve motivasyonunu arttırdığı dikkati çekmektedir.

6.SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç olarak motivasyon, bireysel farklılık gösteren AGSL çalgı- piyano derslerinde başarıyı etkileyen önemli bir faktördür. Öğrenci (ergen) öğretmeni taklit eder, örnek alır. Öğrenci öğretmene güven duymalıdır. Öğretmenin çalgısını aktif olarak kullanması, derslerde öğrenciye çalgısı ile eşlik etmesi, verdiği ödevleri örnekleme, konser etkinliklerinde çalgısı ile görev alması, çalgısını sevmesi ve donanımlı olması öğrencisinin motivasyonu için oldukça önemlidir. Bu koşullar sağlandığında başarı kaçınılmazdır. Bu noktada önerilecek birkaç konu vardır:

- 1- AGSL öğretmenin her derse çalgısı ile gelmesi, çalgısını derste aktif olarak kullanması ve konser etkinliklerinde bulunması öğrencilerin çalgılarına olan sevgi ve motivasyonlarını arttırdığı araştırmanın verilerinde açıkça görülmektedir. Bu bağlamda çalgı- piyano öğretmenlerinin derste çalgılarını aktif olarak kullanmaları ve konser etkinliklerinde bulunmaları önerilebilir.
- 2- Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarında AGSL için çalgı-piyano öğretmeni yetiştirme programlarına yer verilmelidir.
- 3- AGSL'lerden mezun olup daha sonra lisans eğitimini tamamlayarak müzik öğretmenliğine atanan öğretmenlerle, alanında lisansüstü eğitimi almış müzik öğretmenleri için, AGSL öğretmen alım sınavına başvurma ön koşulu olan 3 yıl MEB'de öğretmenlik yapma şartı daha önceki yıllarda olduğu gibi 1 yıla indirilmelidir. Bu yollarla çalgısında daha uzun eğitim almış öğretmenlerin, çalgılarından uzaklaşmadan, çalgı-piyano öğretmeni olarak atanmalarının sağlanacağı düşünülmektedir.

- 4- Her müzik öğretmeni belirli düzeyde piyano eğitimi alarak mezun olur. Ancak, alınan bu eğitimin söz konusu edilen liselerde öğretmenlik yapmak için yeterli olmadığı gözlenmektedir. Piyano eğitiminin, temel müzik eğitimindeki yeri ve önemi de düşünülerek, AGS Liselerinde bu alanda görev yapacak öğretmenlerin piyano öğretimi alanında uzmanlaşmış elemanlar arasından seçilmiş olmaları oldukça önemlidir. Halen bu liselerde yeterli sayıda piyano öğretmenin olmadığı bilinmesi gereken bir gerçektir.
- 5- AGSL öğretmenlerine yılda iki ya da daha çok olmak üzere her branşın uzmanlarınca çalgı-piyano pedogojisi ve çalma konulu hizmet içi eğitim verilmesi önerilebilir.
- 6- Anadolu üniversitelerindeki asistanların 35. maddeden büyük üniversitelere yetiştirilmek üzere gönderilmesi bu lise öğretmenleri için model oluşturabilir. AGSL'lerin olduğu illerde müzik eğitimi bölümleri mevcuttur.
- 7- Türkiye'de aynı branşta çalışan AGSL çalgı-piyano öğretmenleri, yılda en az bir kez alanları ile ilgili danışma kurulları ile toplanarak ortak hedefler saptamalı ve gelişme yolunda çalışmalar yapmalıdır.
7. Topses, G.; "Eğitim Psikolojisi", Ankara, 1997
8. Bacanlı, H., "Gelişim Öğrenme", Ankara, 2000
9. Uçan, A.; "Müzik Eğitimi Temel Kavramlar - İlkeler - Yaklaşımlar Ve Türkiye'deki Durum", Evrensel Müzik Evi, Genişletilmiş 3. basım, 2006, Ankara
10. Ercan N.; "Çalgı Eğitiminde Motivasyon" **Çağdaş Eğitim Dergisi Sayı 252, Mart 1999**
11. Tufan, S.; "Piyano Eğitiminde Motivasyon" **Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, Ekim 2000**
12. Günel ,F.; "Piyano Eğitiminde Motivasyon Değerlendirme Ölçeği Oluşturma" **Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, 1999, Ankara**
13. Tava Üçer,B.;" Coğrafya Öğretmenlerinin Öğrencilerini Derse Karşı Güdüleme Yöntemleri" **Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Master Tezi, Ankara, 2003**

KAYNAKLAR

1. Sönmez, V. " Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı", 1991, ANKARA
2. Ceviz ,O. "NLP Başarı ve Motivasyon Teknikleri ile Müzik Eğitiminde Başarının Artırılması", 2003, Malatya
3. Fidan, N. " Okulda Öğrenme ve Öğretme" **Ankara: Alkım yayınevi, 1993**
4. Selçuk, Z. "Eğitim Psikolojisi", Atlas Kitabevi.
5. Yıldırım, Ş.; "AAGSL Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Alan Derslerindeki başarıları ile genel bilgi alanı derslerindeki başarılarının incelenmesi", s.16, **Yüksek Lisans Tezi, 1998, Ankara**
6. Orhan Yıldırım, Ş.; "Okul Servis Araçlarında Dinlenildiği Belirlenen Müzik Türlerinin Ergenlerin Depresyon ve Kaygı Düzeyine Etkileri", s.20, **Doktora Tezi, 2003- Ankara**