

ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES

Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi

NOTA YAZISININ BİLGİSAYAR ORTAMINA AKTARIMI
SÜRECİNDE İZLENECEK YÖNTEMLER (FİNİALE
ÖRNEĞİ)

METHODS TO BE FOLLOWED IN THE PROCESS OF
TRANSFERRING THE NOTE LETTER TO THE
COMPUTER ENVIRONMENT (FINALE EXAMPLE)

Atıf/Citation

Tuğcular, A. E. ve Bilgin, S. (2022). Nota yazısının bilgisayar ortamına aktarımı sürecinde izlenecek yöntemler (finale örneği). *Online Journal Of Music Sciences*, 7(1), 163-182.

<https://doi.org/10.31811/ojomus.1115112>

ALP ERAY TUĞCULAR 

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri
Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı,
tugcular@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3983-7591>

Selçuk BİLGİN 

Dr. Öğr. Üyesi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri
Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı,
sbilgin@gazi.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0002-0331-0376>

Cilt/Volume: 7

Sayı/Issue: 1

Haziran/June 2022

Rapor/Report

Geliş Tarihi/Received: 10.05.2022

Kabul Tarihi/Accepted: 29.06.2022

Yayım Tarihi/Published: 30.06.2022



Bu araştırma, Ocak 2021’de Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde kabul edilen yüksek lisans çalışmasından üretilmiştir.

ÖZ

Bu araştırma, nota yazısının Finale nota yazım programından yararlanarak bilgisayar ortamına aktarımı sürecinde hangi yöntemlerin izlenmesi gerektiğine yönelik öneriler sunmayı amaçlamaktadır. Nitel bir araştırma olan bu çalışmada, veriler belgesel tarama olarak bilinen doküman analizi metodu ile elde edilmiştir. Bu çalışmaya konu olan “Make Music” firmasının “26.3.1.520” sürümlü “Finale” programıdır. Bu program aracılığıyla nota yazısını bilgisayar ortamına aktarım sürecindeki işlem basamakları incelenmiş ve elde edilen bulgular sonucunda programın nasıl kullanılması gerektiğine yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Nota yazımı, Finale, Müzik Eğitimi, Müzik Teknolojileri

ABSTRACT

This research aims to offer suggestions on which methods should be followed in the process of transferring the notation writing to the computer environment by using the Finale notation program. In this study, which is a qualitative research, the data were obtained by the document analysis method known as documentary scanning. The subject of this study is the “Make Music” company's “Finale” program with version “26.3.1.520”. Through this program, the steps in the process of transferring the musical notation to the computer environment were examined and suggestions were made on how the program should be used as a result of the findings.

Keywords: Notation, Finale Software, Music Education, Music Technologies

1.GİRİŞ

20.yy'ın ikinci yarısında teknolojide yaşanan hızlı gelişmeler, tüm dünyada düşüncenin değişmesine ve çeşitlenmesine neden olmaktadır. Bu duruma bağlı olarak, kitle iletişiminin de büyük boyutlara ulaşması ile gelişen teknoloji toplumları yeniden biçimlendirmektedir. Teknolojide yaşanan hızlı gelişim her alanda olduğu gibi sanat alanını da etkisi altına almaktadır. Bu etkileme sonunda sanat anlayışında ve estetik değerlerde önemli değişiklikler olmaktadır (Bayraktar, 1989). Teknolojinin en çok etkilediği ve değişime uğrattığı sanat dallarından biri de kuşkusuz müzik ve müzik eğitimidir. Teknolojinin kendini müzik eğitimi alanında da göstermesi, var olan teknolojinin eğitim anlayışına yeni bir bakış açısı kazandırmasına neden olmaktadır. Bu sayede müzik alanında kullanılan araç-gereçler müzik müfredatına teknoloji yardımıyla girmekte ve müzik eğitimine katkılar sunmaktadır (Watson, 2006, aktaran Baytemir ve Delen, 2020).

Günümüzde bilgisayar teknolojilerinde yaşanan hızlı gelişmeler, paralel olarak müzik eğitimi alanını da etkilemektedir. Bilgisayar aracılığı ile beste yapmak, müzik bilgilerini yayınlamak ve internet aracılığı ile her türlü bilgiyi paylaşmak gibi olgular, teknolojinin sayesinde daha kolay hale gelmektedir (Koç, 2004). Microsoft Word'ün müzik versiyonu olarak tanımlayabileceğimiz nota yazım programları, müziğin teknoloji ile birleştiği noktada müzik öğretmeni adayları ve müzik öğretmenleri tarafından çeşitli amaçlara uygun olarak kullanılmaktadır. Nota yazım programları sağladığı gelişmiş olanaklarıyla çeşitli uygulama alanları yaratan araçlar olma özelliği taşımaktadır (Okay, 2016). Yapılan çalışmalar incelendiğinde, müzik eğitiminde sıklıkla kullanılan programlar arasında "Sibelius", "MusScore" ve "Finale" gibi nota yazım programlarının öne çıktığı görülmektedir. Bu programlar kolay nota yazımı, eğitsel amaçlı belge oluşturma, çeşitli formatlarda dosyaları dışa aktarma (Wav,Jpeg, Pdf, vb.) gibi ortak özelliklere sahiptir. Özellikleri bakımında eğitim amaçlı kullanıma uygun olan bu programların, öğrenciler ve öğretmenler tarafından etkili kullanılması durumunda çalışmalarına katkı sunacağı düşünülmektedir.

Bu araştırmada, belirli kuralları olan nota yazısının "Finale (V.26)" nota yazım programından yararlanarak bilgisayar ortamına aktarım süreci incelenmiş ve yazım süresince izlenecek yol ve yöntemler belirlenmiştir. Çalışmada öncelikli olarak nota yazım sürecinin aşamaları ele alınmıştır, bu aşamalar çalışma kâğıdı ve sayfa düzeni oluşturma; nota, söz ve müzikal ifadelerin yazımı ve çalışma dosyasının çeşitli formatlarda (pdf, tiff, wav, mp3, midi) dışa aktarımıdır. Ardından bu aşamaların çeşitli yönleri sistematik bir sırayla işlenmiş ve nesnel bir çerçevede detaylandırılarak açıklanmıştır.

Araştırma ile ilgili literatür tarandığında; Aydın (2020), "Serbest Ritimli Ezgilere Yönelik Dikte Çalışmalarında Finale Music Yazılımının Kullanımı" adlı çalışmasında usulsüz olarak icra edilen serbest ritimli ezgilerin doğru bir şekilde dikte edilmesinde Finale nota yazım programından nasıl yararlanılması gerektiğini ortaya koymuştur. Çalışmanın yöntem bölümü incelendiğinde nota

yazısının bilgisayar ortamında yazım sürecinde izlenmesi gereken işlem basamaklarının konu dışı bırakıldığı görülmektedir. Bu nedenle, literatüre katkı sağlaması amacıyla bu çalışmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma belirli kurallara bağlı kalınarak yazılan nota yazısının, Finale nota yazım programından yararlanarak bilgisayar ortamına aktarım sürecinde hangi yöntemlerin izlenmesi gerektiğine yönelik öneriler sunmayı amaçlamaktadır.

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, nota yazısının Finale nota yazım programından yararlanarak bilgisayar ortamına aktarım sürecini inceleyen az sayıdaki araştırmalardan biri olmasının araştırmayı önemli kıldığı düşünülmektedir. Ayrıca bu araştırma müzik eğitimcileri ve öğrenciler için kaynak olması bakımından önemlidir.

2. YÖNTEM

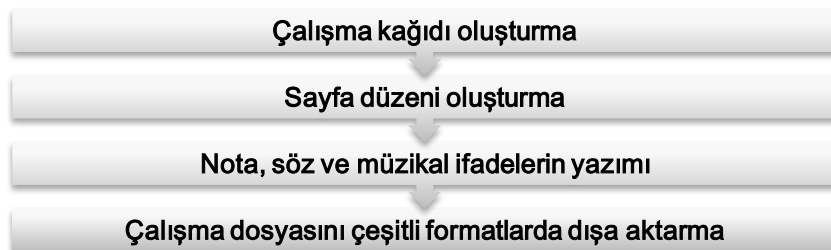
Bu araştırmada veriler, belgesel tarama olarak da bilinen doküman analizi yöntemi ile elde edilmiştir.

Doküman analizi, belli bir amaca dönük olarak kaynakları bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsamaktadır. Bir başka ifadeyle doküman analizi, basılı ve elektronik (bilgisayar tabanlı ve internet erişimli) materyallerin incelenmesi ve değerlendirilmesi sürecinde gerçekleşen bir dizi işlemdir (Sak ve diğerleri, 2021).

Araştırmada, verilerin elde edildiği program Make Music firmasının 26.3.1.520 sürümlü lisanslı Finale programıdır. Çalışmada, Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin tarafından ses ve piyano için düzenlenen Ata Barı adlı Artvin türküsü örnek olarak kullanılmıştır. Nota yazısının bilgisayar ortamına aktarım sürecinde aşağıdaki tabloda belirtilen işlem basamakları belirlenmiştir.

Şekil 1

İşlem basamakları



2.1. Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Ayrıca TR Dizin etik ilkeleri akış şemasına göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

3. BULGULAR

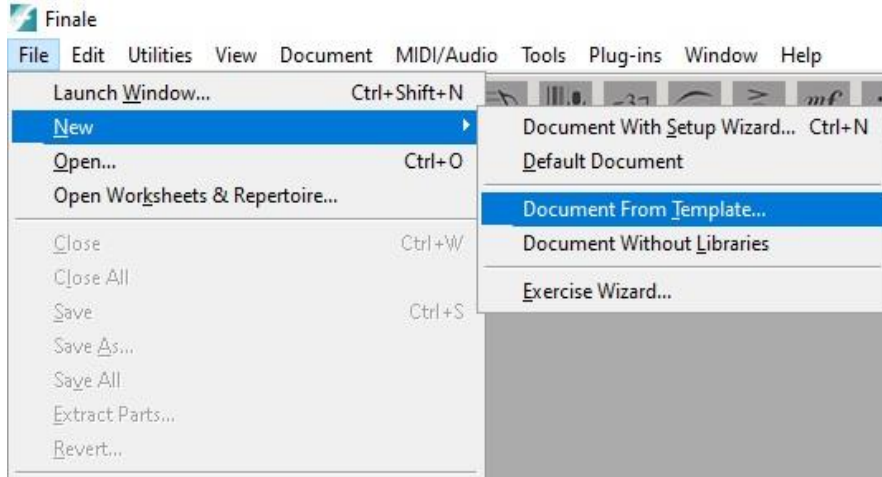
3.1. Çalışma Kağıdı Oluşturma

Çalışma kağıdı oluşturmak için Finale nota yazım programı kullanıcılarına iki ayrı seçenek sunmaktadır. Birincisi Setup Wizard (kurulum sihirbazı), ikincisi Templates (şablonlar)'dir. Bu çalışmada ikinci seçenek Templates kullanılacaktır.

Çalışma kağıdı oluşturmak için sırasıyla File > New > Document From Template komutları uygulanır. (Ayrıca bu işlem yazılımın ön tanımlı başlat penceresinden de yapılabilmektedir).

Şekil 2

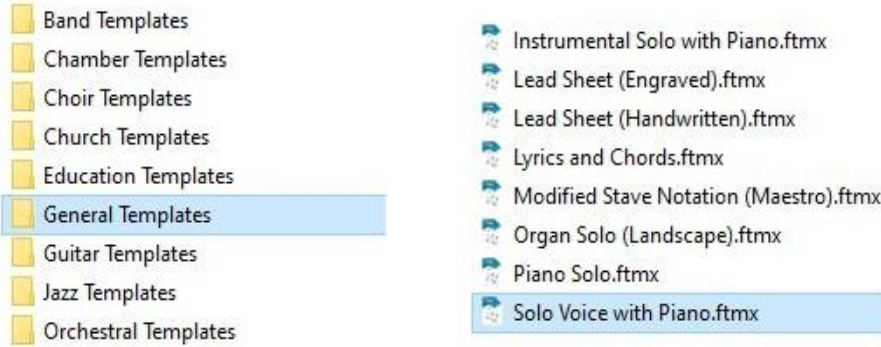
File > New > Document From Template



Açılan ön iletişim penceresinde karşımıza dokuz tane hazır şablon gelmektedir. Bu çalışmada ses ve piyano için uyarlanan “Ata Barı” adlı türkünün yazım süreci inceleneceği için General Template adı altındaki klasörde yer alan Solo Voice with Piano.ftmx dosyası çalışma kâğıdı olarak kullanılacaktır.

Şekil 3

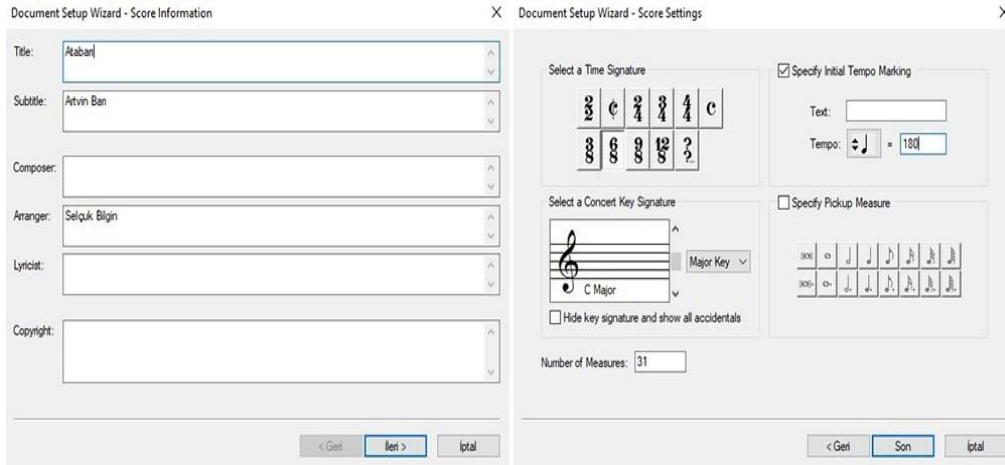
General Template > Solo Voice and Piano.ftmx



Hazır şablon seçiminden sonra çalışmanın künye bilgisinin (score information) yer alacağı iletişim kutusu açılacaktır. Açılan bu iletişim kutusunda başlık, alt başlık, besteci, aranjör ve söz yazarına ait bilgiler girilerek çalışmanın künye bilgisi oluşturulabilir. Eser'e ait künye bilgisi yazıldıktan sonra ileri tuşuna basılarak bir sonraki iletişim kutusuna geçilmektedir. Bu bölümde zaman (time signature), tempo, tonun değiştirici işaretleri (key signature) ve ölçü sayısı ile ilgili seçimler yapıldıktan sonra son tuşuna basılarak çalışma kâğıdı oluşturma süreci tamamlanacaktır.

Şekil 4

Score Information > Score Settings > Time Signature > Key Signature > Tempo



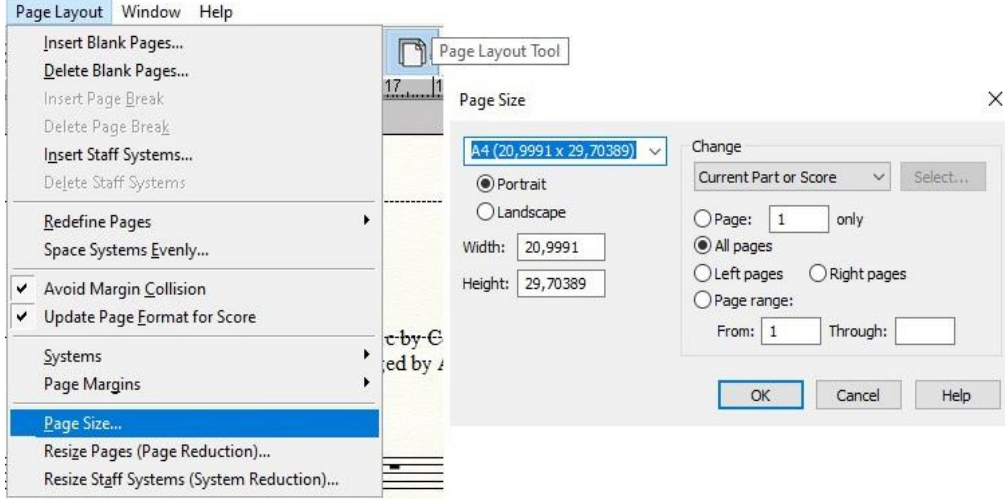
3.2. Sayfa Düzeni Oluşturma

Finale nota yazım programında hazır şablondan yararlanarak oluşturulmuş çalışma kâğıdı karşımıza Letter (amerikan mektup kâğıdı) boyutunda gelmektedir. Bu çalışmada yaygın kâğıt boyutu olan A4 kullanılacaktır.

Sayfa boyutunu oluşturmak için önce araçlar paletinde yer alan Page Layout Tools simgesi seçilmelidir. Ardından açılır üst menüde yer alan Page Layout > Page Size komutları sırasıyla uygulanarak çalışmanın kağıt boyutu A4 olarak belirlenir.

Şekil 5

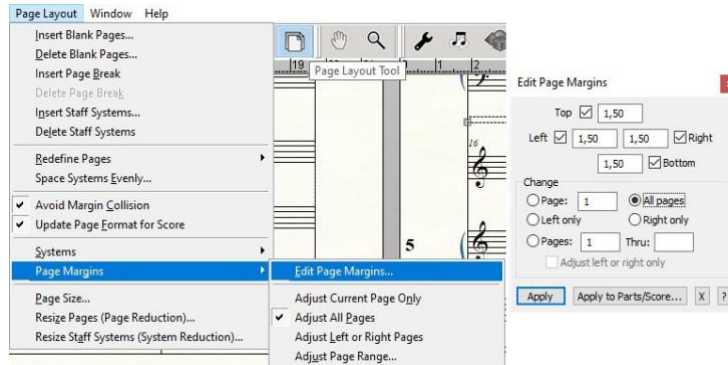
Page Layout Tools > Page Layout > Page Size > A4



Çalışma kağıdının boyutu belirlendikten sonra dikkat edilmesi gereken bir diğer husus ise çalışmanın sayfa kenar boşluklarıdır. Eğer çalışma kitap veya makalede kullanılacak ise kenar boşluklarının 1.50 cm olarak ayarlanması yeterli olacaktır. Sayfa kenar boşluklarının ayarlanması için önce araçlar paletinde yer alan Page Layout Tool simgesi seçilmelidir. Ardından açılır üst menüde yer alan Page Layout > Edit Page Margins> Edit Page Margins komut işlem sırası kullanılarak çalışmanın sayfa kenar boşlukları ayarlanabilir. Ayarlanan kenar boşluklarının o sayfaya sınırlı kalmayıp tüm çalışmaya uygulanması için All pages kutucuğu mutlaka seçili olmalıdır.

Şekil 6

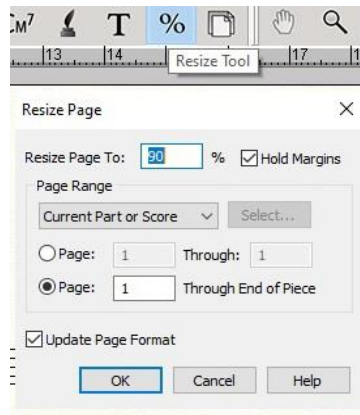
Page Layout Tools > Page Layout > Edit Page Margins > Top, Bottom, Left, Right > All Pages



Boyutu A4 olarak belirlenen ve sayfa kenar boşlukları ayarlanan çalışmanın sayfa yüzdesinin değiştirilmesi gerekebilir. Sayfa yüzdesini değiştirmek için önce araçlar paletinde yer alan Resize Tool simgesine tıklanır, ardından açılan iletişim kutusunda Resize Page > Resize Page to: 90 komutu kullanılarak çalışmanın sayfa yüzdesi ayarlanır. Resize Page to: satırına girilen değerin 85-95 arasında olması yeterli olacaktır.

Şekil 7

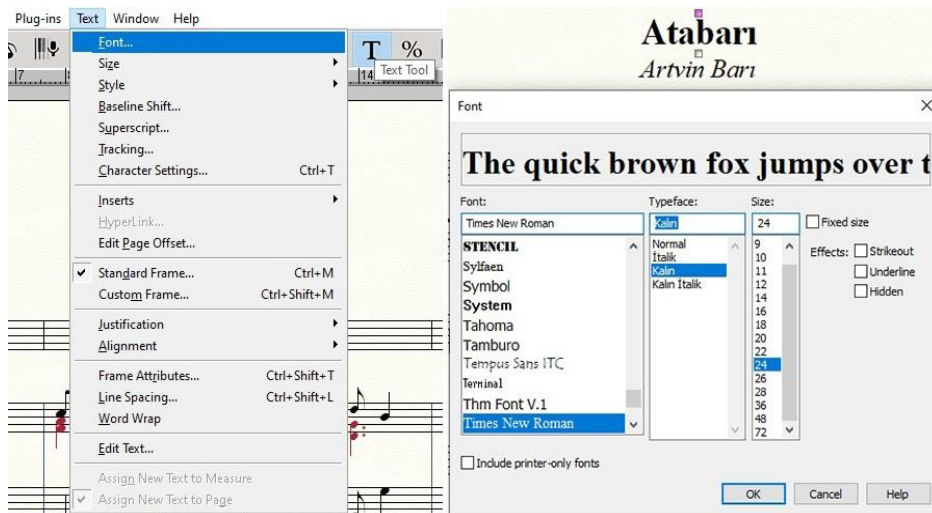
Resize Tool > Resize Page > Resize Page To 90



Şablon oluşturma sürecinde künye bilgisi girilen çalışmanın daha sonra yazı tipi ve boyutu değiştirilebilir. Yazı tipini ve boyutunu değiştirmek için önce araçlar paletinde yer alan Text Tool simgesine tıklanır, ardından açılır üst menüde yer alan Text > Font komutları sırası ile uygulanarak çalışmanın yazı tipi ve boyutu ayarlanır. Bu çalışmada başlık için yazı tipi kalın, 24 punto; alt başlık için yazı tipi italik, 18 punto olarak ayarlanmıştır.

Şekil 8

Text Tools > Font > Times New Roman > Kalın > Size 24

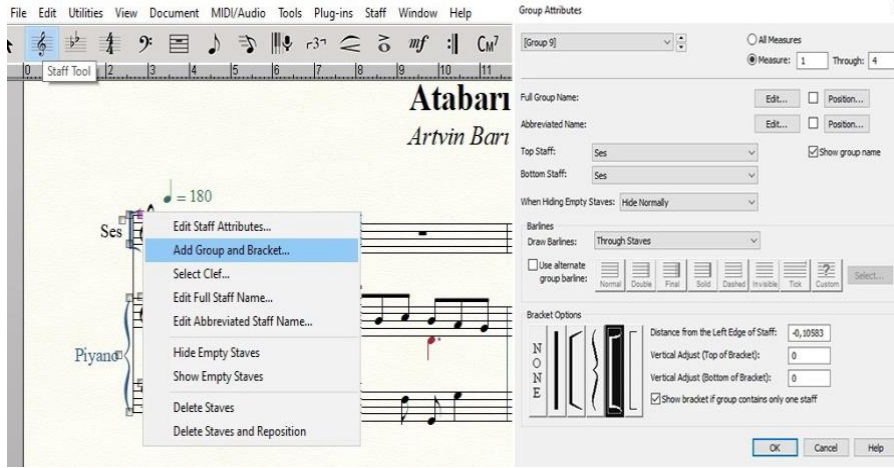


Nota yazısının bilgisayar ortamına aktarımı sürecinde izlenecek yöntemler (Finale örneği)

Ses ve piyano partisini birleştiren parantezlerin (Bracket) eklenmesi için araçlar paletinden Staff Tool seçilmelidir. Ardından farenin sağ tuşuna tıklanarak açılır menüden sırasıyla Add Group and Bracket > Bracket Options > Group Attributes > Bracket Options komutları uygulanarak seçili parantezler eklenir. Parantezlerin görünmesi için mutlaka show bracket kutucuğunun seçili olması gerekmektedir.

Şekil 9

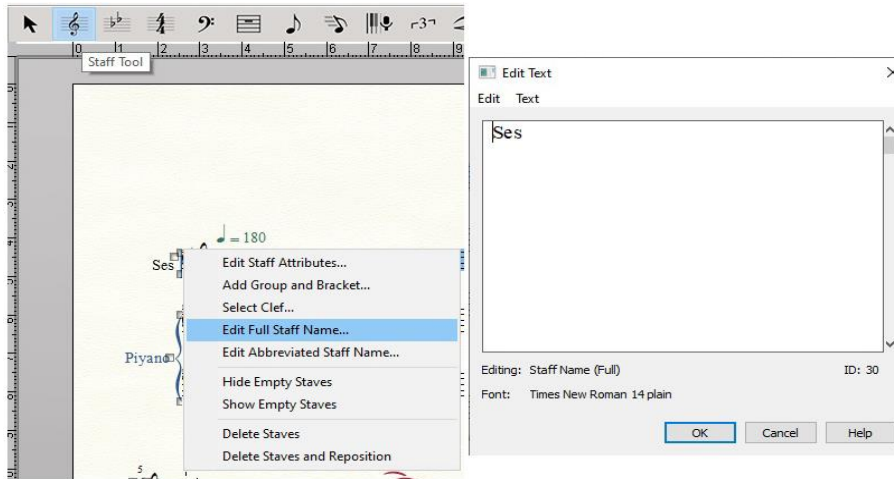
Staff Tool > Right Click > Add Group and Bracket > Group Attributes > Bracket Options



Ses ve piyano partisini birleştiren parantezlerin eklenmesinden sonra ses ve piyano partilerini adlandırmak için önce araçlar paletinden Staff Tool simgesi seçilmelidir. Ardından farenin sağ tuşuna tıklanarak açılır menüde yer alan sırasıyla Edit Full Staff Name > Edit Text komutları uygulanarak partiler adlandırılır. Adlandırılan partilerin yazı tipi ve boyutu Edit sekmesinden düzenlenebilmektedir.

Şekil 10

Staff Tool > Right Click > Edit Full Staff Name > Edit Text

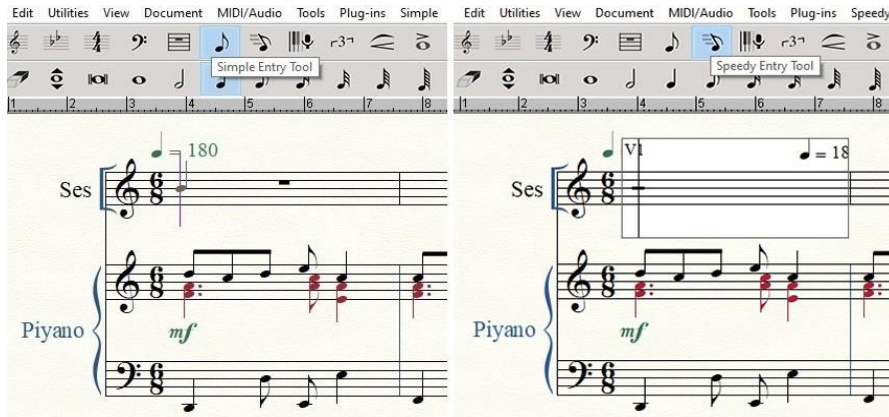


3.3. Nota, Söz ve Müzikal İfadelerin Yazımı

Finale programı ile notalar iki ayrı donanım aracılığıyla yazılabilmektedir. Bu donanımlar klavye ve faredir. Klavye ile nota yazımı için araçlar paletinden önce Speed Entry Tools simgesi seçilmelidir. Ardından dizek üzerine fare ile tıklanarak açılan kutucuğa notaların yerleri ve değerleri işlenir. Notaların yerleri için klavyenin ok tuşları, değerleri için ise klavyenin üst ve sağ bölmesinde yer alan rakamlar kullanılmaktadır. Fare (Mouse) ile nota yazımı için araçlar paletinden önce Simple Entry Tools simgesi seçilmelidir. Ardından açılacak olan Simple Entry ve Rests paletinden nota değerleri ve değiştirici işaretler işlenebilir.

Şekil 11

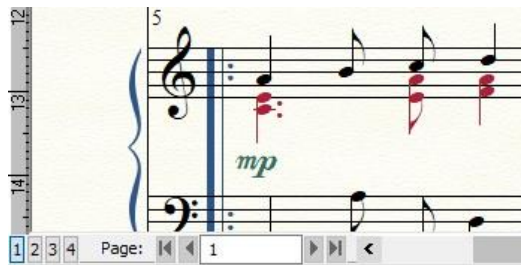
Simple Entry Tools, Speedy Entry Tools



Ölçü içinde birden fazla sesin ve farklı ritimlerdeki notanın işlenmesinin gerekli olduğu durumlarda, programın sol alt köşesinde kutu içerisinde rakamların yer aldığı katman (layer) kullanılmaktadır. Bu katmanları kullanarak ikinci, üçüncü, dördüncü sesler ve farklı ritimlerdeki notalar ölçülere kolayca yazılabilir.

Şekil 12

Layers

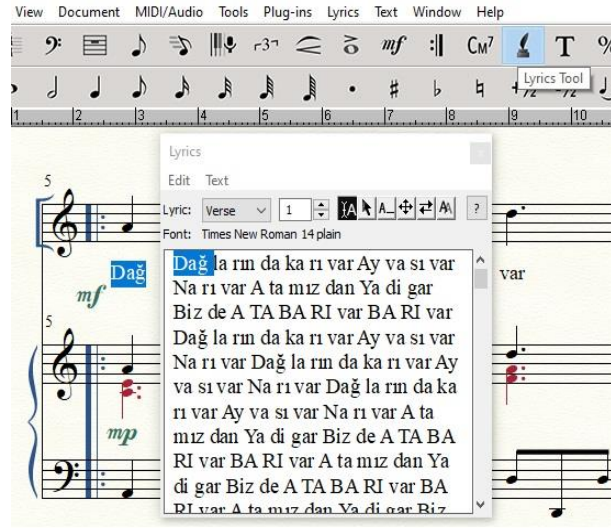


Nota yazısının bilgisayar ortamına aktarımı sürecinde izlenecek yöntemler (Finale örneği)

Ezgisi yazılmış bir parçanın sözlerini eklemek için nota yazılımının tamamlanmış olması gerekmektedir. Finale V.26 programında sözleri yazmak için önce araçlar paletinde yer alan Lyrics Tools (T) simgesi seçilmelidir. Ardından sözleri eklenecek ezginin ilk notasının altına tıklanmalıdır. Karşımıza çıkacak imleç yardımıyla yön tuşları kullanılarak istenilen yerlere sözlerin yazılması sağlanır. Sözleri yazmadan önce yazılımın Türkçe karakter desteği sağlamamasından dolayı Türkçe karakterleri içeren fontların seçilmesi gerekmektedir.

Şekil 13

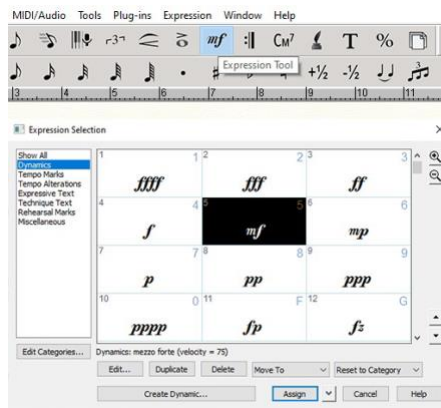
Lyrics Tools



Nota yazımı tamamlanan ve sözleri yazılan şarkının dinamiklerini eklemek için önce araçlar paletinde yer alan Expression Tool (mf) simgesi seçilmelidir. Ardından açılan iletişim kutusunun sol bölmesinden istenilen dinamikler (nüanslar) fare desteği ile eklenebilir.

Şekil 14

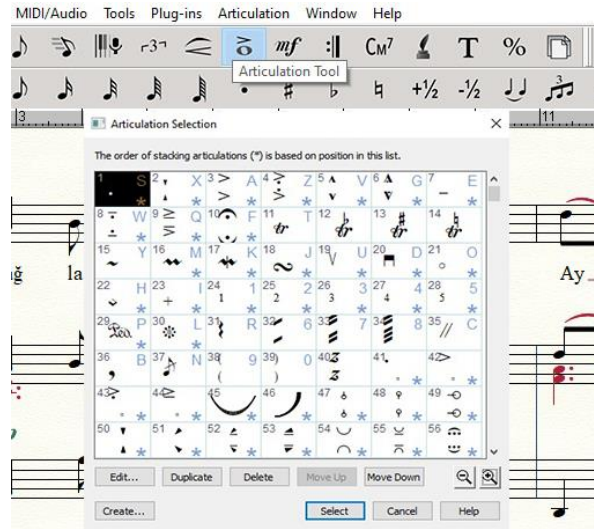
Expression Tool



Nüansları eklenen şarkının aksanlarının eklemesi için önce araçlar paletinde yer alan Articulation Tool simgesi seçilmelidir. Ardından açılan iletişim kutusunda yer alan aksanlar (Articulation) fare yardımı ile eklenebilir. Kare içinde yer alan aksan işaretlerinin yanında mavi renkte harf ve rakamlar görülmektedir. Bu harf ve rakamlar o aksanın kısa yoludur. Örneğin; nota üzerine staccato işareti eklemek isteniyorsa Articulation Tool simgesi seçilmelidir. Ardından klavyenin üzerinde yer alan S harfine basılarak fare aracılığı ile istenilen notanın üzerine staccato aksanı eklenebilir.

Şekil 15

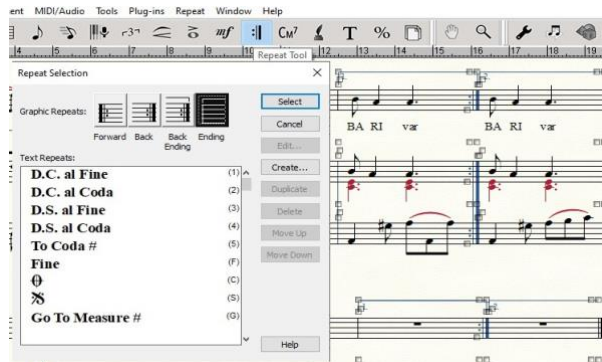
Articulation Tool



Tekrar işaretinin eklenmesi için önce araçlar paletinde yer alan Repeat Tool simgesi seçilmelidir. Ardından açılan iletişim kutusunda karşımıza ölçü tekrarı, dönüş işareti, dolap, senyö, koda veya capo gibi tekrar işaretleri çıkmaktadır. Bu işaretler seçildikten sonra tekrar işaretleri fare yardımı ile istenilen ölçülere eklenebilir.

Şekil 16

Repeat Tool



Nota yazısının bilgisayar ortamına aktarımı sürecinde izlenecek yöntemler (Finale örneği)

Bağların eklenmesi için önce araçlar paletinde yer alan Smart Shape Tool simgesi seçilmelidir. Ardından açılır palette yer alan bağ simgesi seçilerek istenilen notaya fare yardımı ile bağ işareti eklenebilir. Açılan bu sekmede crescendo, decrescendo, 8va, Glissando gibi müzikal semboller de eklenebilmektedir.

Şekil 17

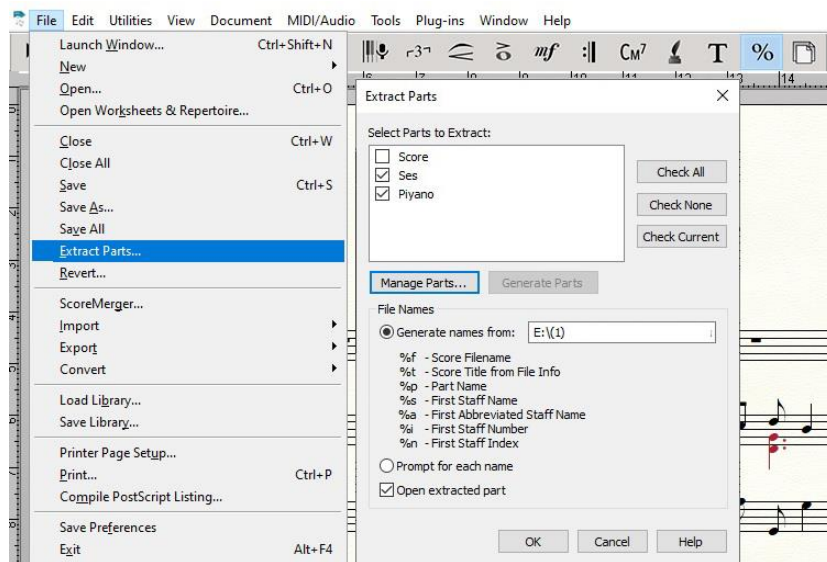
Smart Shape Tool



Yazımı tamamlanan çalışma, partilere ayrılmak isteniyorsa sırasıyla File > Extract Parts komutları uygulanır. Ardından açılan iletişim kutusunda hangi parti ayrılmak isteniyor ise o parti seçilmelidir.

Şekil 18

File > Extract Parts



3.4. Çalışma dosyasını çeşitli formatlarda dışa aktarma (Jpeg,Tiff, Pdf, Wav, Mp3)

Finale (V.26) programında nota ve söz yazımı tamamlanan çalışmanın dışa aktarımı çeşitli formatlarda yapılabilmektedir. Bu formatlar belge için pdf, görseller için jpeg ve tiff, ses dosyası için wav ve mp3, arabirim dosyası olarak ise midi formatıdır.

Çalışmayı Pdf formatında dışa aktarmak için önce File Menüsü seçilmez. Ardından açılır alt menüde sırasıyla Export > Pdf komutları uygulanarak çalışma kağıdı dışarıya pdf formatında aktarılabilmektedir.

Şekil 19

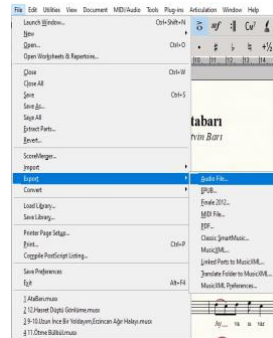
File > Export > Pdf



Çalışmanın ses dosyası olarak dışa aktarılması için önce File Menüsü seçilmelidir. Ardından açılır alt menüde yer alan Export > Audio File komutları sırasıyla uygulanarak çalışma dosyası dışarıya Wav ya da Mp3 formatlarına dönüştürülerek aktarılabilmektedir.

Şekil 20

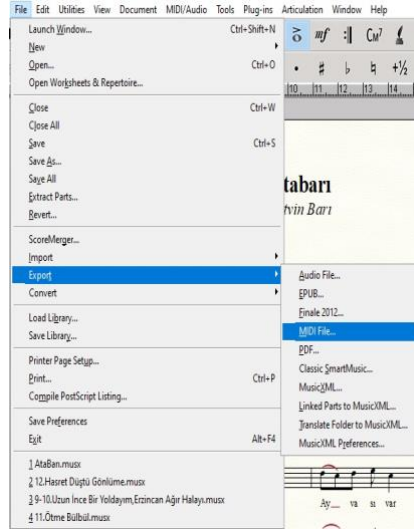
File > Export > Audio (Midi File)



Çalışmayı başka programlara (Cubase, Logic Pro vb.) aktarmak için önce File Menüsü seçilmelidir. Ardından açılır alt menüde yer alan Export >Midi File komutları sırasıyla uygulanarak çalışma dosyası midi formatında dışarıya aktarılır.

Şekil 21

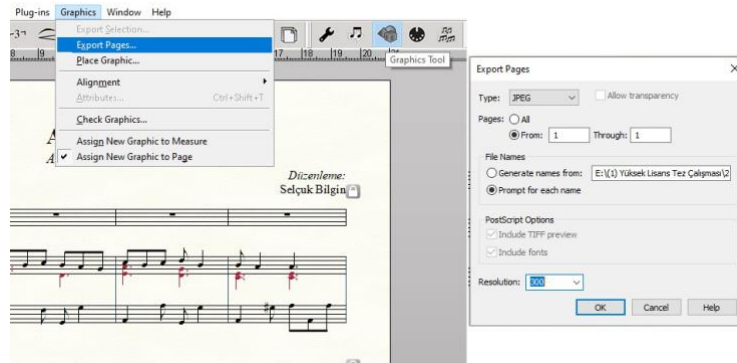
Export > Midi File



Çalışmanın jpeg ve tiff gibi çeşitli resim formatlarında dışarıya aktarılması için önce araçlar paletinde yer alan Graphic Tools simgesi seçilmelidir. Ardından açılır üst menüde yer alan Graphics > Export Pages > Export Pages komutları sırasıyla uygulanarak çalışma dışarıya görüntü dosyası olarak aktarılır. Açılan Export Pages ön iletişim kutusunda dosya formatı ve çözünürlük değiştirilebilmektedir. Bu aşamada çalışma bir kitap ya da makalede kullanılacak ise görüntü biçiminin Jpeg yada tiff, çözünürlüğünün ise 1200 dpi seçilmesi yeterli olacaktır.

Şekil 22

Graphics > Export Pages



Şekil 23

Ata Barı Türküsü, Düzenleme Selçuk Bilgin

Atabarı

Artvin Barı

Düzenleme:
Selçuk Bilgin

♩ = 180

Ses

Piyano

mf

5

mf Dağ la rın da ka rı — var Ay — va sı var Na rı var

9

1. 2.

A ta — mız dan Ya di gar — Biz de A TA BA RI var BA RI var

14

1. 2.

mf

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Aşağıda, yapılan araştırmadan elde edilen verilerin ışığında sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

- Yazılım, çalışma kâğıdı oluşturma sürecinde kullanıcılarına çeşitli çalgı ve ses grupları için hazır şablonlar sunmaktadır. Bu şablonlardan yararlanarak çalışma kâğıdı hızlı ve kolayca oluşturulabilir.
- Sayfa düzeni oluşturma sürecinde yazılımın ön tanımlı kâğıt boyutu Amerikan mektup kâğıdı Letter' dır. Bu boyutun yaygın kullanılan A4 boyutuna dönüştürülmesi baskı aşamasında yaşanacak sorunların önüne geçilmesi açısından dikkat edilmesi gereken önemli hususlardan biridir. Çalışma kâğıdının kenar boşluklarının belirlenmesi özellikle tez, makale ve proje çalışmalarında dikkat edilmesi gereken bir diğer önemli husustur. Sayfa kenar boşluklarının 1.50-2.50 cm arasında olması yeterli olacaktır.
- Nota, söz ve müzikal ifadelerin yazımı sürecinde yazılım, kullanıcılarına fare ve klavye olmak üzere iki ayrı donanım ile nota yazma seçeneği sunmaktadır. Nota yazısının klavye aracılığıyla yazıldığı zaman yazım sürecinin daha hızlı gerçekleştiği görülmektedir.
- Çalışma dosyasını çeşitli formatlarda dışa aktarma sürecinde yazılımın görüntü (jpeg, tiff), ses (wav, mp3), midi formatlarını desteklediği ve diğer programlar ile uyumlu çalıştığı sonucuna varılmıştır.

Nota yazısının bilgisayar ortamına aktarımı sürecinde, Finale nota yazım programının kolay kullanım olanağı sağladığı görülmektedir. Zengin içeriğe sahip olan bu programın, öğrencilere uzman bir öğretim elemanı tarafından detaylandırılarak anlatılması önerilmektedir. Bu nedenle mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda "bilgisayar destekli nota yazımı" adı altında bir dersin müfredatta yer alması önem teşkil etmekte ve öğretime katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Etik Beyanı

Yapılan bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Ayrıca ULAKBİM TR Dizin 2020 ölçütlerine göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı:

1. yazar katkı oranı: %60
2. yazar katkı oranı: %40

Çıkar Çatışması Beyanı:

Yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

5. KAYNAKÇA

- Aydın, A. (2020). Serbest Ritimli Ezgilere Yönelik Dikte Çalışmalarında Finale Music Yazılımının Kullanımı. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 1 (47), 277-290. <https://doi.org/10.17498/kdeniz.778657>
- Bayraktar, E. (1991). *Müzik öğretimi ve çağdaş teknoloji müzik öğretimi* (haz. Ahmet Say), Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Baytemir, B. ve Delen, H. (2020). Ses eğitimi öğretim elemanlarının müzik teknolojileri araç gereç ve yazılımları kullanım durumları iç Anadolu bölgesi örneği. *Kesit Akademi Dergisi*, (22), 251-260. <https://doi.org/10.29228/kesit.40465>
- Koç, A. (2004, 7-10, Nisan). *Günümüzde bilgisayar destekli müzik yazılımlarının müzik eğitimine katkıları*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. Isparta, Türkiye <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/A-Koc.pdf>
- Makemusic Inc. (2018). Finale (sürüm 26) (Yazılım) <https://www.finalemusic.com>
- Okay, H. H. (2016). Müzik Öğretmeni Adaylarının Nota Yazım Programlarının Kullanımına Yönelik Eğilimleri (Balıkesir Üniversitesi Örneği). *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (31), 74-87. <https://dergipark.org.tr/pub/sakaefd/issue/24690/261075>
- Sak, R., Şahin Sak, İ. T., Öneren Şendil, Ç. ve Nas, E. (2021). Bir Araştırma Yöntemi Olarak Doküman Analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4 (1), 227-256. <http://doi.org/10.33400/kuje.843306>

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

The rapid developments in technology in the second half of the 20th century cause a change and diversification of thought all over the world. Depending on this situation, with the mass communication reaching great dimensions, the developing technology is reshaping the societies. The rapid development in technology affects the field of art as well as in every field. As a result of this influence, significant changes are experienced in the understanding of art and aesthetic values (Bayraktar, 1989). Undoubtedly, music and music education is one of the branches of art that is most affected and changed by technology. The emergence of technology in the field of music education also causes the current technology to bring a new perspective to the understanding of education. In this way, the tools and equipment used in the field of music enter the music curriculum with the help of technology and contribute to music education (Watson, 2006 as cited in Baytemir and Delen, 2020).

Today, rapid developments in computer technologies affect the field of music education in parallel. Phenomena such as composing with a computer, publishing music information and sharing all kinds of information via the internet become easier thanks to technology (Koç, 2004). Musical note writing programs, which we can define as the music version of Microsoft Word, are used by music teacher candidates and music teachers for various purposes at the point where music meets technology. Notation writing programs have the feature of being tools that create various application areas with the advanced possibilities they provide (Okay, 2016). When the studies are examined, it is seen that musical notation programs such as "Sibelius", "Mus Score" and "Finale" come to the fore among the programs frequently used in music education. These programs have common features such as easy notation, creating educational documents, exporting files in various formats (Wav, Jpeg, Pdf, etc.). It is thought that these programs, which are suitable for educational use in terms of their features, will contribute to their studies if they are used effectively by students and teachers.

In this research, the process of transferring the musical notation, which has certain rules, to the computer environment by using the "Finale (V.26)" notation program was examined and the methods and methods to be followed during the writing were determined. In the study, firstly, the stages of the notation writing process are discussed. These stages include creating worksheets and layouts; writing notes, words and musical expressions and exporting the work file in various formats (pdf, tiff, wav, mp3, midi) are discussed under the headings. Afterwards, various aspects of these stages were elaborated in a systematic order and explained in detail in an objective framework.

When the literature related to the research is scanned; Aydın (2020), in his study titled "Using Finale Music Software in Dictation Studies for Free Rhythm Melodies", revealed how to use the Finale notation software to correctly dictate irregularly performed free rhythm melodies. However, as stated in the method section of the study, it is seen that the steps to be followed during the writing process of the musical note in the computer environment are left out of the question. Therefore, it is thought that this study is needed in order to contribute to the literature.

2. Method

In this study, the data were obtained by document analysis method, also known as documentary scanning.

“Document analysis includes the processes of finding, reading, taking notes and evaluating resources for a specific purpose. In other words, document analysis is a series of processes that take place in the process of examining and evaluating printed and electronic (computer-based and internet-enabled) materials” (Sak et al., 2021).

In the research, the program from which the data was obtained is the licensed Finale program of Make Music company with version 26.3.1.520. In the study, the Artvin Folk Songs called Ata Bar, arranged by Selçuk Bilgin for voice and piano, was used as an example. In the process of transferring the notation to the computer environment, the steps in the table below were determined.

3. Findings, Discussion and Results

Below are the results and suggestions in the light of the data obtained in the research.

- The software offers ready-made templates for various instruments and sound groups to its users during the worksheet creation process. Using these templates, worksheets can be quickly and easily created.
- The default paper size of the software in the page layout creation process is American letter paper Letter. Conversion of this size to the widely used A4 size is one of the important issues to be considered in order to avoid problems in printing. The determination of the margins of the working paper is another important issue that should be considered especially in thesis, article and project studies. It will be sufficient for the page margins to be between 1.50 and 2.50 cm.
- In the process of writing notes, words and musical expressions, the software offers its users the option to write notes with two different hardware, namely mouse and keyboard. It is seen that the writing process is faster when the writing of the note is written via the keyboard.
- In the process of exporting the working file in various formats, it was concluded that the software supports image (jpeg, tiff), audio (wav, mp3), midi formats and is compatible with other programs.

In the process of transferring the notation writing to the computer environment, it is seen that the Finale notation software provides easy use. It is recommended that this program, which has rich content, be explained to the students in detail by an expert instructor. For this reason, it is important to include a course called "computer-aided writing notation" in the curriculum in institutions that provide vocational music education and it is thought that it will contribute to teaching.