



Öğrencilerin Ön Yazma Aşamasında Kullanılabilecekleri Bir Araç: Hikâye Ağacı¹

A Tool Students Can Use in the Pre-Writing Phase: Story Tree

Hümeýra UYSAL²
Sabri SİDEKLİ³

doi: 10.38089/iperj.2022.105

Geliş Tarihi: 15.05.2022

Kabul Tarihi: 22.07.2022

Yayınlanma Tarihi: 31.07.2022

Öz: Türkçe Öğretim Programında dinleme, okuma, konuşma ve yazma olmak üzere dört temel öğrenme alanı bulunmaktadır. Yazma öğrenme alanı ise diğerlerinden sonra gelişen ve bir uzman tarafından okullarda öğretilen bir beceridir. Öğretmenler, küçük yaşta itibaren çocukları Türkçe Öğretim Programındaki kazanımlar doğrultusunda iyi birer yazar olarak yetiştirmektedir. Öğrencileri iyi bir yazar olarak yetiştirirken öğretmenler farklı yöntem, teknik, etkinlik ve yazma araçları kullanmaktadırlar. Yazma öncesi aşamada kullanılan farklı yöntem, teknik, etkinlik veya yazma aracı öğrencilerin yazma becerilerini pozitif yönde geliştirdiği, yazma aşamasını daha eğlenceli hale getirdiği ve öğrencilerin tutumlarının olumlu yönde değiştiğini ortaya koymuştur. Bu çalışmanın amacı öğrencilerin kurallarına uygun, iyi birer hikâye yazabilmeleri için hikâye ağacını tanıtmaktır. Bu doğrultuda Türkçe öğretim programı ve alan yazın tarandıktan sonra bir hikâyede dikkat edilmesi gerekenler ve olması gerekenler belirlenmiş ve hikâye ağacı ortaya çıkmıştır. Hikâye ağacı başlık, konu, kahramanlar, yer, zaman, olay örgüsü ve ana fikir dallarından oluşmaktadır. Hikâye ağacının amacı; öğrencilerin hikâye yazarken planlamayı kolay yapmasına, hikâyedeki olayları belli bir oluş sırasına göre sıralamasına, fikirlerini organize edebilmesine olanak sağlayacaktır. Ayrıca renkli kalemle yapılacağından dolayı öğrencilerin keyif alacağı bir etkinlik aracı olacaktır. Hikâye ağacı kullanımı öğrencilerin hikâye yazma becerilerini olumlu yönde etkileyeceği, yazmaya karşı pozitif yönlü bir tutum oluşturacağı, öğrencilerin yazmaya karşı motivasyonlarını artıracacağı düşünülmektedir.

Abstract: There are four main learning areas in the Turkish Curriculum: Listening, reading, speaking and writing. Writing is a skill that develops after others and is taught in schools by an expert. Teachers train children as good writers in line with the learning outcomes in the Turkish Curriculum from a young age. Teachers use different methods, techniques, activities and writing tools while training students as good writers. The different methods, techniques, activities or writing tools used in the pre-writing phase have shown that students have positively developed their writing skills, made the writing stage more fun, and their attitude has changed positively. The purpose of this study is to introduce the story tree so that students can write a good story in accordance with the rules. Therefore, after the Turkish curriculum and the related literature were examined, things to look out for and what to do in a story were determined and the story tree appeared. The branches of the story tree are; title, topic, characters, place, time, plot and main idea. The purpose of the story tree is to allow students to easily plan and sort events in the story according to a specific development and edit their ideas as they write stories. In addition, since it will be made with colored pencils, it will be an activity tool that students will enjoy. It is thought that the use of storytelling trees will positively impact students' writing skills, create a positive attitude toward writing and increase students' writing motivation.

Key Words: Writing, story writing, story tree, pre-writing

Anahtar Kelimeler: Yazma, hikâye yazma, hikâye ağacı, yazma öncesi aşama

¹ Bu makale, birinci yazarın ikinci yazar danışmanlığında yapmış olduğu doktora tezinden üretilmiştir.

² Sınıf Öğretmeni, Türkiye, humeyrauysal11@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4805-8079>

³ Prof. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye, ssidekli@mu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-3202-6451>

Giriş

Türkçe dersinde dört temel öğrenme alanı bulunmaktadır. Bunlar; konuşma, dinleme, okuma ve yazmadır. Dinleme ve konuşma öğrenme alanı ailede öğretilirken yazma ve okuma öğrenme alanı uzmanlarca öğretilmesi gerekmektedir. Yazma, öğrenme alanları içerisinde en son gelişen ve en zor gelişen öğrenme alanıdır. Yazma aynı zamanda birçok başarının anahtarı olarak kabul edildiği gibi aynı zamanda çok yönlü bir beceridir. Bu sebeple yazmanın uzmanlarca öğretilmesi ve çocukları iyi birer yazar olarak yetiştirmek gerekmektedir.

Yazma; zihindeki duygu, düşünce, istek, olayları ve zihinde yapılandırılmış bilgileri bilinçli bir şekilde ifade edebilmek için sembol ve işaretleri kurallarına uygun olarak uygun bir biçimde ve okunaklı olarak kâğıda aktarma olarak tanımlanabilmektedir (Akyol, 2000; Galbraith ve Baaijen, 2018; Güneş, 2013). Yazma öğrencilerin bilişsel öğrenme stratejilerini geliştiren (Bangert-Drowns, Hurley ve Wilkoinson, 2004), öğrencilerin uzun süreli belleklerindeki bilgileri bir araya getiren (Silva ve Limongi, 2019), öğrenmeyi kolaylaştıran, öğrencilerin bildiklerini ifade etmesini sağlayan (Tavşanlı, Sadioğlu, Sezer ve Kaldırım, 2020), kişisel bağlantıları başlatarak sürdürülmesini sağlayan (Freedman, Hull, Higgs, Booten, 2016) bir iletişim aracıdır. Bu sebeple yazma, yediden yetmişe herkesin kullandığı çok yönlü bir beceridir. Graham (2019) ayrıca yazmanın; iletişim kurmak, bilgileri kaydetmek, bilgilendirmek, ikna etmek, deneyimleri kaydetmek, öğrenmek ve düşünmek, duyguları ifade etmek, hayali dünyalar yaratmak, olayların anlamını keşfetmek, başkalarını eğlendirmek, psikolojik yaraları iyileştirmek için de kullanılabileceğini savunmuştur.

Yazma bir süreçten oluşmaktadır. Bu süreçte birey kendi kendine öğrenmektedir. Davranış psikologlarına göre elle yazı yazarken, beyindeki özel bir sinirsel devre aktifleşerek elle yazılmış kelimeler parmaklar yoluyla beyinde kendi kendine öğrenme ve deneyimlemeyi gerçekleştirmektedir (James ve Engelhardt, 2012). Bu da öğrenmeyi kolaylaştırmakta ve öğrenilen bilgilerin uzun süreli belleğe aktarılmasını ve kalıcı öğrenmeyi sağlamaktadır. Ayrıca elle yazma ve fikir geliştirme arasında yakın bir ilişki olduğunu ortaya konulmuştur (Berninger ve Winn, 2006).

Yazma eylemi bu kadar çok yönlü ve geliştirici bir araç olduğundan dolayı her bireyin yazma konusunda yetkin olması gerekmektedir. Bu yetkinliği sağlamak için küçük yaşlardan çalışmalara başlanması önem arz etmektedir. Küçük yaşlarda çocuklara kazandırılacak yazma alışkanlığı öğrencilerin ileriki yaşlarında onlara avantaj sağlayacaktır. Öğrencilere yazma becerisini öğretmek için farklı araç gereçler, yöntem teknikler kullanılmalıdır. Kullanılacak farklı etkinlik hem derslerin daha keyifli olmasını sağlayacak hem de öğrencilerin motivasyonlarını artıracaktır.

Uysal ve Sidekli (2020) çalışmasında ön yazma aşamasında zihin haritası yöntemini kullanmışlardır ve öğrenciler bu etkinlikler sırasında ve yazma aşamasında eğlendiklerini belirtmişlerdir. Beydemir (2010) yaratıcı yazma yaklaşımına yönelik yürüttüğü çalışmada öğrencilerin yazma tutumlarının olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşmıştır. Tahmouresi ve Papi (2021) ikinci dil yazma becerilerinde öz düzenleme stratejisi ile yazma, yazma sevincini, motivasyonunu ve yazma başarısını pozitif yönde yordadığını tespit etmiş ve genel olarak öğrencilerin motivasyon ve duygularında anlamlı bir değişiklik yarattığını bulmuşlardır. Wen ve Walters (2022) çalışmasında teknolojiyle bütünleştirilmiş yazma öğretiminin ilkökul öğrencilerinin yazma kalitesini ve kelime sayısını artırdığını ifade etmişlerdir. Yamaç, Öztürk ve Mutlu (2020) yapmış oldukları dijital yazma çalışmasında, bir dijital yazma ortamı oluşturarak öğrencilere hikâyeye yazdırmışlardır. Bu çalışma ilkökul öğrencilerinin yazma performanslarını ve yazma bilgilerini geliştirmede etkili olmuş ve yazma sürecinin zenginleşmesine katkı sağlamıştır. Yapılan çalışmalar incelendiğinde yazma becerisinin geliştirilmesi için farklı yöntem, teknik ve araçların kullanılması süreci zenginleştirmekte ve öğrencilerin motivasyonlarını, bakış açılarını, tutumlarını olumlu yönde etkilediği görülmektedir. Sidekli ve Uysal (2017) yaptığı meta analiz çalışmasında yazma öncesinde kullanılan etkinliklerin öğrencilerin yazma becerisini olumlu yönde geliştirdiklerini ortaya koymuşlardır.

Hikâye yazarken ön yazma aşamasında farklı araçlar ve yöntem teknikler kullanılmaktadır. Yazma çalışması yapacak kişilerin ön yazma aşamasında bu araçları kullanması metinlerin daha kaliteli ve nitelikli olmasını sağlayacaktır. Burada ön yazma aşamasında kullanılabilecek birkaç tane araç ve yöntem teknikten bahsedilmiştir.

Hikâye Haritası: Hikâyelerde önem arz eden fikir, kavram ve gerçekler arasındaki ilişkiyi gösteren görsel bir araç olarak hikâye haritası kullanılmaktadır. Hikâye haritası bir hikâyenin temel unsurlarını ve bölümlerini diyagramlar halinde göstermektedir (Akyol, 1999; Sidekli, 2013). Hikâye haritası genellikle bir hikâyenin okuma sürecinde önemli bilgilerin kaydedilmesine yardımcı olmakta, hikâyelerin kilit noktalarını önemli parçalara bölmekte, bu önemli parçalar arasındaki bağlantıyı kurmaya yardımcı olmaktadır (Boulineau, Fore III, Hagan-Burke ve Burke, 2004; Sidekli, 2013). Hikâye haritaları okuma sürecinin yanı sıra yazma sürecinde ön yazma aşamasında da kullanılmaktadır. Hikâye haritalarında sahne ve zaman, ana ve yardımcı karakter, başlangıç oluşumu, problem, problem çözümlenmesi, sonuç, ana fikir, reaksiyon ana unsurları bulunmaktadır (Akyol, 1999). Hikâye haritaları yazma sürecinde yazılacak olan hikâyelerin planlanmasında, hikâye unsurlarının belirlenmesinde, hikâyelerin kontrol edilmesinde, hikâyelerin değerlendirilmesinde ve hikâye kurgusunun rahatça yapılmasında etkili olmaktadır. Hikâye haritalarının öğrencilerin kendi hikâyelerini çözümlenmesinde de yardımcı olduğu ifade edilmektedir (Sidekli, 2013).

Hikâye Piramidi: Okuma veya dinleme sırasında not alarak okuduğunu anlama ve özetleme becerilerinin geliştirilmesine hikâye piramidi yardımcı olmaktadır (Press, 2015). Hikâye piramidi, anlama becerilerini geliştirmenin etkili yollarından birisidir. Okuma ve dinleme anlama çalışmalarında yaygın bir biçimde kullanılmaktadır. Okuduğunu anlama ve dinlediğini anlama çalışmalarının yanı sıra yazma çalışmalarında da hikâye piramidi kullanılmaktadır. Ayrıca hikâye piramidinin öğrencilerin iyi birer yazı yazmalarına da katkı sağladığı düşünülmektedir. Hikâye piramidinin yazma becerilerini geliştirmek için kullanıldığı çalışmalar alan yazında bulunmaktadır (Muslimah, 2018; Sidekli, 2012; Putri ve Fitrawati, 2020). Hikâye piramidi ile ön yazma aşamasına başlamadan önce öğretmenler öğrencilere bir model yoluyla nasıl kullanılabileceklerini açıklamalıdır. Daha sonra öğretmenler öğrencileri bir piramit doldurabilir veya grup çalışması olarak tamamlayabilirler. Öğrenciler bir piramidi kendi başlarına tamamlamaya hazır olduklarında, öğretmenler piramitleri bireysel olarak doldurmalarını sağlamalıdır ve onlara rehber olmalıdır. Hikâye piramidi, hikâyenin temel önemli faktörlerini değerlendirmeyi sağlar; ana karakter, ortam ve olay örgüsünün ana olayları gibi bir hikâyedeki önemli bilgileri tanımlamak için bazı talimatları içerir, yazmaya başlamadan önce fikirleri net bir şekilde üretmelerine ve düzenlemelerine yardımcı olur ve öğrencilerin yazma becerilerinin gelişmesini sağlar (Press, 2015; Ali, 2021).

Hikâye Robotu: Okuma veya dinleme etkinlikleri sırasında anlama becerilerini geliştirmek için hikâye robotu tasarlanmıştır (Sidekli, 2018). Öğrencilerin, betimleyici metinleri daha kolay anlamasını sağlamak ve özetleme becerilerini geliştirmek için kullanılan bir yöntemdir. Hikâye robotlarının tasarlanması sürecinde, bir hikâyedeki bölümler bir robotun uygun bölümlerine yerleştirilmektedir. Bir hikâye robotunda; tema, ana fikir, başlık, ana karakter, yardımcı karakterler, ana fikir, zaman, yer, problem, problemin çözümü ve sonuç unsurlarından oluşmaktadır (Sidekli, 2018). Öğretmen hikâye robotu ile hikâye oluştururken öncelikle kendisi bir model yapmalıdır. Öğrencilere hikâye robotundan nasıl hikâye oluşturulacağı öğretildikten sonra grup çalışması ile ya da bireysel olarak çocuklar hikâye robotu yardımıyla hikâyelerini yazmaya çalışmalıdırlar.

Kelime Ağı: Kelime ağı oluşturmak; bilinmeyeni kabul etmeye, “bunun sonu nasıl olacak, merak ediyorum” düşüncesine dayanan bir yöntemdir (Anılan, 2005). Kelime ağı oluşturarak öğrencilerin yazma konusundaki kararsızlıkları ve diğer problemleri daha kolay çözmesi amaçlanmaktadır. Kelime ağı, öğrencilerin yaratıcı düşüncelerine katkıda bulunmakta, yazma sürecini zevkli bir hale getirmektedir (Holohan, 2002; Bircan Manay, Türkel ve Savaş, 2017). Kelime ağı yöntemi ile hikâye yazmanın aşamaları aşağıdaki şekilde belirtilmiştir (Anılan, 2005; Hamaratlı, 2015);

- 1) Boş bir kâğıt ve kalem alın.
- 2) Gözlerinizi kapatıp kendinize düşünmek için bir miktar zaman ayırın.
- 3) Boş kâğıdın ortasını çekirdek alan olarak hayal edin ve ana düşünceni bu alana yazın.
- 4) Bu süreçten sonra fazla yoğunlaşmadan akla gelen tüm düşünceleri, duyguları aynı yöntemle ana kavramın çevresine yazın ve birbirine bağlı kavramlar arasında bir çizgiyle bağ kurun.
- 5) Belli bir süre kelime ağını gözden geçirdikten sonra yazıya aktarın.

Yazı, bilginin korunmasını sağlayan ve kuşaktan kuşağa aktarılmasına yardımcı olan bir araçtır. Bu yüzden yazının küçük yaştan itibaren öğretilerek bilgi aktarımının sağlanması gerekmektedir. Yazı, aynı

zamanda hayatın farklı alanlarında da kullanılmaktadır. Facebook, Twitter, Instagram gibi sosyal medya hesaplarında paylaşımın altına açıklama yaparken, WhatsApp, Messenger, e-mail kullanırken, internet üzerinden aldığımız ürünler hakkında yorum yaparken yazıyı bir iletişim aracı olarak kullanmaktayız. Yazmanın bu denli genişlemesi ve çeşitlenmesi sebebiyle küçük yaşlardan itibaren çocuklara dilin kurallarına uygun olarak yazma eğitimi verilmesi gerekmektedir. Yazma eğitiminin verilmesinde en büyük görev ilkökul öğretmenlerine düşmektedir. Graham ve Harris (2013) öğretmenlere öğrencilerin iyi birer yazar olmaları için; onlara gerekli zemini hazırlama, küçük adımlarla yavaş yavaş model olarak öğretme, yazma ile ilgili bilgileri uzun süreli belleklerine yerleştirme ve öğrencileri motive etme tavsiyelerinde bulunmuşlardır. Küçük yaşta çocuklara yazma bilincinin kazandırılması ve yazmanın keyifli hale getirilmesinde çeşitli yöntemler ve araçlar kullanılmalıdır. Öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmek ve yazma öncesindeki süreci eğlenceli kılmak için yeni bir araç olarak hikâye ağacı tasarlanmıştır.

Hikâye Ağacı ve Yapısı

Hikâye ağacı, yazma öncesi aşamasında kullanılmak üzere tasarlanmıştır. Hikâye ağacının yazma öncesinde kullanılmasının temel nedeni konunun belirlenip öğrencilerin konu ile ilgili bilgilerinin açığa çıkarmak ve yazma çalışmasının rastgele değil hikâye unsurları dikkate alınarak bir hikâyede olması gereken unsurların öğrenciler tarafından doldurulmasını sağlamaktır. Bu sayede öğrenciler hikâye unsurlarını öğrenecek ve metnin zihinsel planlamasını daha kolay yapacaklardır.

Hikâye ağacı yapısı oluşturulurken Türkçe öğretim programındaki kazanımlar ve alan yazın tarandıktan sonra bir hikâyede olması gereken unsurlar doğrultusunda hikâye ağacının yapısı oluşturulmuştur. Hikâye ağacında; başlık, kahramanlar, yer, zaman, olay, konu ve ana fikir bölümleri yer almaktadır.

1. Başlık: Başlık metinler hakkında bilgi sahibi olmamızı sağlayan hikâye unsurlarından birisidir. Her metnin mutlaka başlığı olması gerekmektedir. Fakat yapılan birçok çalışmada öğrencilerin hikâyelerine uygun bir başlık yazamadıkları hatta bazı öğrencilerin hikâyelerinde başlık bile kullanmadığı görülmüştür (Sidekli, 2012; Sidekli ve Uysal, 2017). Hikâye ağacında başlık unsuru ağacın köklerinde yer almaktadır. Çünkü bir ağaç kökü olmadan büyüüp gelişmeyeceği yani var olamayacağından dolayı bir hikâye veya metinde başlık olmadan var olamaz.

2. Kahramanlar: Hikâyenin en önemli unsurlarından birisi kahramandır (Temizkan ve Atasoy 2014). Kahramanın ya da başka bir ifadeyle ana karakterin yanı sıra hikâyelerde yan karakterlere de yer verilmektedir. Kahramanlar (ana karakter ve yan karakterler) yazarın zihninde canlandırdığı gözlemleyerek ya da kurgulayarak hayat verdikleri insan veya insan dışı varlıklar olabilir. Hikâye ağacında kahramanlar hem ana karakteri hem de yan karakterleri kapsamaktadır. Ağacı yaparken öğrenci her kahraman için ayrı bir dal çizebilir. Bu sayede tüm kahramanları hikâyeye aktarırken kolayca yazabilecektir. Ayrıca hikâye ağacında kahramanlara ait kişisel özellikler ve fiziksel özelliklerin belirtilmesi gerekmektedir. Bu sayede öğrenciler kahramanları betimlemede zorlanmayacaktır.

3. Yer (Mekân): Hikâyede mekân; olayların olduğu ve geliştiği, karakterlerin içinde yaşadığı çevredir. Hikâyelerde mutlaka mekâna yer verilmelidir. Çünkü kahramanların içinde bulunduğu ve olayların geçtiği bir alan, hikâyenin anlamlandırılmasında okuyucuya kolaylık sağlayacaktır. Mekânlar, gerçek dünyadakilerin aynısı veya tamamen hayal ürünü olabilir (Çetişli, 2004). Yer (mekân), hikâye ağacının dallarından birisidir.

4. Zaman: Hikâyelerde geçen konular veya yaşanan olaylar, belirli bir zaman diliminde başlamakta ve sona ermektedir. Hikâyelerde konunun işlendiği ve olayın yaşandığı saat, gün, mevsim, yıl gibi zaman dilimleri hikâyelerin zaman çerçevesini oluşturmaktadır (Duran ve Bitir, 2020). Hikâyelerdeki olayların zaman unsurundan ayrı düşünülmemeyeceğini ve bu nedenle zaman unsurunun hikâyelerde işlevsel bir özelliğinin olduğu ifade edilmektedir (Çetin, 2006). Hikâye ağacında zaman unsuru yer gibi ağacın dallarından birisidir. Hikâye ağacında zaman unsuru dalında zaman dilimlerinin de yer verilmesi gerektiği vurgulanmıştır.

5. Olay Örgüsü: Hikâyede olay örgüsü; genel akışı etkileyen ve ilgi çeken gelişmeleri anlatan etmenlerdir (Özdemir, 2010). Olay örgüsü kavramı literatürde olay olarak da ifade edilmektedir.

Hikâyelerde olay örgüsünün düzenli, planlı, akıcı, konudan kopmadan ve eksiksiz anlatılması gerekmektedir. Hikâye ağacında olay örgüsü tek bir daldan meydana gelmekte olup bu daldan üç dal çıkmaktadır. Oluşturulan her bir dalın görevi ve bu görevi gerçekleştirirken cevap verilmesi gereken sorular aşağıda ifade edilmiştir.

Birinci Dal: Olayın başlangıcının anlatılmasını sağlayan dal (Olay nasıl başladı?)

İkinci Dal: Olayın detaylı bir şekilde anlatıldığı olayın geliştiği dal (Olay nasıl gelişmiştir?)

Üçüncü Dal: Olayın sonuçlandırıldığı dal (Olay nasıl sonuçlandı?)

6. Konu: Bir hikâyenin merkezindeki temel unsur konudur ve hikâyeler bu belli konu etrafında şekillenerek olaylar meydana gelmektedir. Hikâyelerdeki konular çocukların seviyelerine, ilgilerine ve anlayış düzeylerine uygun olarak seçilmelidir (Oğuzkan, 2013). Hikâye ağacında konu ağacın gövdesinde yer almaktadır. Çünkü ağacın dalları gövdesinden çıkarak şekillendiği gibi olaylar ve hikâyenin diğer unsurları konu etrafında şekillenmektedir.

7. Ana Fikir: Ana fikir yazarın okuyucuya vermek istediği mesajdır. Ana fikrin konudan ayrılan en önemli yönü yargı bildiren bir cümle ile ifade edilmesidir (Özdemir, 2010). Hikâye ağacında, ana fikir ağacın en önemli dalı olarak belirtilerek bu dala dikkat çekilmelidir. Ana fikir dalının dikkat çekmesi için öğrencilere renkli ya da ağacın en kalın dalı olarak yapması söylenebilir.

Nasıl Yapılır?

Hikâye ağacı yapılırken dikkat edilmesi gerekenler bazı hususlar ve yapılırken izlenmesi gereken adımlar vardır. Bu adımlar aşağıdaki şekilde ortaya konmuştur:

- 1) Önce boş bir kâğıt alınır ve dik bir şekilde tutulur.
- 2) Hikâye ağacının her bir dalı farklı renkli kalemlerle yapılabilir. Bu öğretmenin veya öğrencinin tercihine bırakılmıştır.
- 3) Öncelikle ağacın gövdesi çizilir ve konu gövdesine yazılır.
- 4) Gövdesinden dallar çizilir.
- 5) Dallar çizilirken öncelikle kahramanlara ait dallar çizilir.
- 6) Kahramanların adından çıkan iki yeni dalın birisine kişisel özellikler diğerine fiziksel özellikler yazılır.
- 7) Yer durumunu ifade eden dal ve hikâyenin geçtiği yer belirtilir.
- 8) Zaman dalı çizilir ve ay, yıl, mevsim gibi zaman dilimleri yazılır.
- 9) Olay örgüsü dalı diğer dallardan kısa çizilir. Çünkü daldan üç yeni dal çıkarılacaktır. Birinci dal olayın nasıl başladığını, ikinci dal olayın nasıl geliştiğini ve üçüncü dal olayın nasıl sonuçlandığını anlatır.
- 10) Ana fikir dalı dikkat çekmesi için ya daha kalın olmalı ya da öğrencilerin dikkatini çekecek renkte çizilmelidir.
- 11) Son olarak ağacın köküne hikâyeye verilecek olan başlık yazılmalıdır.
- 12) Hikâye ağacını öğrenci istediği gibi süsleyip renklendirebilir.
- 13) Yukarıdaki hikâye ağacının dallarının çizim sırası bir öneridir. İsterse öğrenci bu sıralamayı değiştirebilir.

Hikâye ağacının oluşturulmasında izlenen adımlar ile gerçekleştirilmiş örnek bir hikâye ağacı taslağı Resim 1’de yer almaktadır.



Resim 1. Hikâye Ağacı Taslağı

Örnek Bir Hikâye Ağacı Oluşumu ve Hikâye Yazımı

Örnek hikâye ağacı çalışması yapılırken kurallar ve adımlar takip edilmiştir. Resim 2’deki hikâye ağacı ortaya çıkmıştır. Ortaya çıkan hikâye ağacında aşağıdaki adımlar izlenmiştir.

1. Hikâyenin konusu “Doğa Sevgisi” olarak belirlenmiş ve ağacın gövdesine yazılmıştır.
2. Hikâyenin kahramanları olarak Mustafa ve Nur belirlendi. Mustafa için ayrı bir dal çizilmiş ve bu daldan iki dal çıkarılarak fiziksel, kişisel özellikler bu dallara yazılmıştır. Bir diğer kahraman Nur için de aynı yol izlenmiştir.
3. Kahramanların ardından yer belirlenmiş ve uygun dala istenilen renkte yazılmıştır. Yer olarak Fethiye’de bir piknik alanı seçilmiştir.
4. Zaman dalını yaparken zaman dilimleri kullanılmıştır. İlkbahar, nisan ayı ve akşamüzeri vakitleri zaman olarak ayarlanmıştır.
5. Ana fikir dalı dikkat çekici bir renk ve kalın olarak belirtilmiş fakat olayların ardından yazılmasına karar verilmiştir.
6. Olay örgüsü için kısa bir dal çizilmiş ve buradan üç yeni dal çıkarılmıştır. Birinci dalda “Mustafa ve Nur’un piknik alanına gelince sevinmesi” ikinci dalda “Mustafa ve Nur’un alanı çöplerden temizlemek için gösteri yapması” üçüncü dalda “Tüm insanların alanı çöplerden temizlemesi” şeklinde planlaması yapılmıştır.
7. Olay örgüsü tamamlandıktan sonra ana fikir hemen ve kolaylıkla yazılmıştır.
8. İlgi çekici bir başlık olarak “Güzel Bir Gün” ağacın köklerine yerleştirilmiştir.



Resim 2. Güzel Bir Gün Hikâyesine Ait Hikâye Ağacı

Güzel Bir Gün

İlkbaharın gelmesiyle Fethiye’de havalar iyice ısınmaya başladı. Havanın güneşli olduğu bir nisan ayıydı. Kuşlar cıvı cıvı ötüyor, ağaçlar çiçeklerini açmış, nisan güneşi insanın içini ısıtıyordu. Bu güzel havayı fırsat bilenler kendini sokaklara, kırlara, sahillere atmıştı. Mustafa ilkokul dördüncü sınıfa giden temiz, düzenli ve doğayı çok seven bir çocuktur. Bu güzel havada o da okul yerine kırlara gitmek istiyordu. Okulda yakın arkadaşı olan Nur’a rastladı. Nur da tıpkı Mustafa gibi düzenli, saygılı, çalışkan ve doğayı seven bir çocuktur. Bu yüzden de iyi anlaşılıyorlardı. Mustafa, Nur’a bu güzel havalarda bir pikniğe gitmek istediğini aileleriyle konuşup bu hafta sonu hep birlikte Aksazlar’daki piknik alanına gidebileceklerini söyledi.

Mustafa ve Nur aileleri ile konuştular. Nur’un öğlen gitar kursu olduğu için cumartesi günü akşamüzeri pikniğe gitmeyi her ikisinin de ailesi kabul etti. Mustafa ve Nur okulda sürekli bu konudan bahsediyorlardı. Piknikte temiz hava alacaklarını, top oynayacaklarını, ip atlayacaklarını ve aileleriyle birlikte çok keyifli vakit geçireceklerini söylüyorlardı.

Nur ve Mustafa’nın ailesi piknik alanına doğru arabalarıyla gittiler. Bir de ne görsünler hiç kimse yoktu. Bu durum çocuklara tuhaf gelmişti. Böyle güzel bir yerde neden kimse piknik yapmaya gelmez diye kendi kendilerine düşündüler. Arabadan indiklerinde bir de ne görsünler. Tüm piknik alanı çöple kaplıydı. Ağaçların diplerinde poşetler dolusu çöp yığınları bulunuyordu. Çimenlerin üstünde plastik poşetler, içecek kutuları, ambalaj atıkları... Piknik yapılacak küçük bir toprak parçası bile ortalıkta gözüküyordu. Aileleri arabaya binip eve dönmeleri gerektiğini söyledi. Nur ve Mustafa yüzleri asık bir şekilde arabaya binip evin yolunu tuttular. Bu durumdan çok mutsuzlardı ve bir şey yapmak gerektiğini düşündüler yol boyunca.

Okula döndüklerinde kafa kafaya verip piknik alanını temizlemeyi düşündüler. Fakat çöpler çok fazlaydı ve tek başlarına yapabilecekleri bir iş değildi. Önce tüm sınıf arkadaşlarına bu durumdan bahsettiler. Sınıf arkadaşları da bu konuda onlara yardım edebileceklerini söylediler. Hep birlikte bir “Temiz Çevre” isimli bir tiyatro oyunu kurguladılar. Öğretmenleriyle konuşup tüm velileri okula davet ettiler. Okulun konferans salonunda Mustafa, Nur ve arkadaşları “Temiz Çevre” oyununu

oynadılar. Ardından Nur sahneye çıkarak Aksazlar'daki piknik alanının ne durumda olduğunu ve bu duruma ne kadar üzüldüklerini anlattı. Nur, Mustafa ve arkadaşları ile bu alanı temizlemek istediklerini ve burada tekrar tüm okul olarak piknik yapmak istediklerini söylediler. Veliler çocukların gösterisinden çok etkilenmişti. Çocuklara bu "Temiz Çevre" hareketinde yardım edeceklerini ve hep birlikte burayı temizleyecekleri sözünü verdiler.

Nisan ayının yirmisinde çocuklar ve veliler hep birlikte Aksazlar'a gittiler. Elllerine eldiven giyip bir ellerine de çöp poşeti alarak tüm alanı hep birlikte üç saat içinde tertemiz yaptılar. Belediyenin çöp kamyonu gelerek topladıkları çöpleri aldı. Veliler çocuklara bir de sürpriz yapmıştı. Alanı temizledikten sonra velilerin getirmiş olduğu malzemelerle çocuklar hep birlikte piknik yaptılar, top oynadılar, ip atladılar. Mustafa ve Nur'un piknik hayali gerçek olmuştu. Nur ve Mustafa etrafa bakarak hep birlikte çok güzel bir iş başardıklarını ve bugünün hayatlarının en güzel günü olduklarını söylediler.

Tartışma ve Sonuç

Hikâye ağacı Türkçe öğretim programında yer alan kazanımlar doğrultusunda ve alan yazın tarandıktan sonra geliştirilmiştir. Hikâye ağacının geliştirilmesinin amacı öğrencilerin yazı yazarken planlama yapmasını kolaylaştırmak, bir hikâyede olması gereken tüm unsurların hikâyelerinde yer almasını sağlamak ve yazı yazarken bundan keyif almalarına olanak tanımadır. Hikâye ağacı öğrencilerin yazma öncesinde kullanılması için ve öğrencilerin yazma becerilerinin gelişimine katkı sağlaması için geliştirilmiştir. Çünkü öğrencilere yazma öncesi, yazma aşaması veya yazma sonrasında yapılabilecek etkinliklerin yazma kalitelerini, yazma becerilerini geliştirdiği alan yazında yapılan çalışmalarda mevcuttur.

Yazma öncesine yapılan yaratıcı yazma etkinliklerinin ilkokul, ortaokul, lise ve üniversite öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirdiği yapılan araştırmalar sonucunda bulunmuştur (Beydemir, 2010; Temizkan, 2011; Tonyalı, 2010; Veyis, 2021). Susar Kırmızı (2015) yaratıcı drama ve yaratıcı yazma etkinlikleri ile yazma çalışmalarını yürütmüş ve çalışması sonucunda yaratıcı drama ve yaratıcı yazma etkinlikleri yaptığı grubun yaratıcı yazma becerilerinde anlamlı fark tespit etmiştir. Web tabanlı kavram haritası oluşturarak ve çevirim içi okuma yapmanın öğrencilerin kompozisyonlarının taslaklarının daha uzun ve zengin olduğu, İngilizce öğrencilerinin kompozisyonların da iyileşmeler olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Zaid, 2011). Aktaş (2019) dijital öyküleme uygulaması ile öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmeye çalışmış ve öğrencilerin hikâye unsurlarını kullanma durumlarının ve hikâyelerinde fikir, organizasyon, kelime seçimi, cümle akıcılığı ve imla boyutlarında öğrencilerin gelişim gösterdiğini tespit etmiştir. Mayes, Coppola ve Fa, (2020) çalışmalarında tiyatro temelli program ile ilkokul üçüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerilerinin gelişimini izlemişlerdir. Program bittikten sonra öğrencilerin yazılarını incelediklerinde; yazının temel unsurlarının, karakterlere ve yan karakterlerin, metnin yapısının geliştiğini tespit etmişlerdir. Duran (2010) tarama araştırmasında klasik tekniklerle yaratıcı yazma tekniklerini örneklerle karşılaştırmıştır. Yapılan karşılaştırma sonucunda ilkokul öğrencilerinin yaratıcı yazma teknikleri ile hazırlanan etkinliklerin öğrencilerin yazma becerilerini olumlu yönde geliştirdiğini tespit etmiştir. Literatürdeki çalışmalar incelendiğinde yazma öncesi aşamasında kullanılan yöntem, teknik veya bir yazma aracının kullanılmasının öğrencinin yazma becerilerini geliştirdiği görülmüştür. Bu sebeple ilkokul öğrencilerinin yazma öncesinde rahatlıkla kullanabileceği, kullanırken sıkılmayacağı keyif alacağı hikâye ağacı geliştirilmiştir.

Öğrencilerin yazma öncesinde yapılan etkinliklerde yazmaya karşı tutumlarının pozitif yönde arttığı ve yazı yazarken motivasyonlarının arttığı yapılan çalışmalar sonucunda görülmüştür. Uysal ve Sidekli (2020) çalışmasında ön yazma aşamasında zihin haritası kullanarak yapılan çalışmada öğrenciler etkinlikler boyunca eğlendiklerini belirtmişlerdir. Zelzele (2022) öz düzenlemeli strateji gelişimi modeli ile ikna edici yazma becerisini geliştirmeyi hedeflediği çalışmasında, öğrencilerin yazma motivasyonunun uygulandığı etkinlikler sonrasında arttığı sonucuna ulaşmıştır. Zahai (2021) ikinci dil olarak Çince öğrenen öğrencilerle ön yazma aşamasında işbirlikli yazma çalışmaları yapmış, öğrencilerin motivasyonlarının arttığını ve daha sonra yapılacak olan çalışmalara katılmada istekli oldukları sonucuna ulaşmıştır. Bai ve Wang (2021) Hong Kong orta öğretim öğrencilerinin ikinci dil olarak İngilizce yazma motivasyonlarının artmasında öz düzenlemeli öğrenme stratejisinin etkili olduğu tespit etmiş ve öz düzenlemeli öğrenme stratejisinin ve motivasyonun yazma yeterliliğine

katkıda bulunduğunu belirtmiştir. Alan yazındaki çalışmalar incelendiğinde ister ana dilde yazma çalışmaları olsun ister ikinci dil öğrenenlerde yazma eğitimi verilsin bir strateji, yöntem veya araç yardımıyla yazma çalışmalarında öğrenciler daha iyi motive olmaktadır.

Hikâye ağacı sayesinde öğrenciler bir hikâyede bulunması gereken unsurları öğreneceği, olayların oluş sıralamasının nasıl olması gerektiğini keşfedeceği, ana fikir ve konu arasındaki farkı keşfedebileceği öngörülmektedir. Aynı zamanda öğrencilerin hikâye ağacı sayesinde iyi birer hikâye yazarı olacağı düşünülmektedir. Bu sayede yazmaktan keyif alan bir nesil yetişecektir.

Hikâye ağacı sadece öğrencilerin yazma öncesi aşamasında kullanması için tasarlanmamıştır. Aynı zamanda öğrencilerin okuma anlama çalışması yaparken, dinleme anlama çalışması yaparken ve bir hikâyenin özetini çıkarırken kullanabileceği bir araçtır.

Kaynakça

- Aktaş, N. (2019). *Dijital yazma atölyesi etkinliklerinin yazma motivasyonu ve hikâye yazma becerisinin gelişimine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akyol, H. (1999). Hikâye haritası yöntemiyle metin öğretimi. *Milli Eğitim Dergisi*.
- Akyol, H. (2000). Yazı öğretimi. *Milli Eğitim Dergisi*, 146, 37-48.
- Ali, N. A. (2021). The impact of story pyramid strategy on university students' reading comprehension performance level. *Materials Today: Proceedings*. doi:10.1016/j.matpr.2021.04.523
- Anılan, H. (2005). *Yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesinde kelime ağı oluşturma yönteminin etkililiği* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Bangert-Drowns, R. L., Hurley, M. M., & Wilkinson, B. (2004). The effects of school-based writing-to-learn interventions on academic achievement: A meta-analysis. *Review of Educational Research*, 74(1), 29-58. doi:10.3102/00346543074001029
- Berninger, V. W., & Winn, W. D. (2006). Implications of advancements in brain research and technology for writing development, writing instruction, and educational evolution. In C. A. MacArthur, S. Graham, & J. Fitzgerald (Eds.), *Handbook of writing research* (pp. 96-114). The Guilford Press.
- Beydemir, A. (2010). *İlköğretim 5. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara, yaratıcı yazma ve yazma erişimine etkisi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Bircan Manay, E., Türkel, A., & Savaş, B. (2017). Kelime ağı yönteminin ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumlarına ve yazma öz yeterlik algısına etkisi. *Electronic Turkish Studies*, 12(14), 257-284.
- Boulineau, T., Fore III, C., Hagan-Burke, S., & Burke, M. D. (2004). Use of story-mapping to increase the story-grammar text comprehension of elementary students with learning disabilities. *Learning Disability Quarterly*, 27(2), 105-121.
- Çetin, N. (2006). *Roman çözümleme yöntemi*. Ankara: Edebiyat Otağı Yayınları.
- Çetişli, İ. (2004). *Metin tahlillerine giriş 2*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Demers, C. (1998). *In a child's eye: Prewriting activity for a childrens's*.
- Duran, S. (2010). *Yaratıcı yazma yaklaşımının yazılı anlatım becerisinin gelişimine etkisi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Duran, E., & Bitir, T. (2020). İlkokul öğrencilerinin serbest hikâye yazma uygulamalarında hikâye unsurlarını kullanma durumlarının belirlenmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(227), 195-216.
- Freedman, S. W., Hull, G. A., Higgs, J. M., & Booten, K. P. (2016). Teaching writing in a digital and global age: Toward access, learning and development for all. In D. H. Gitomer, & C. A. Bell (Eds.), *Handbook of research on teaching* (5. ed., pp. 1389-1450). American Educational Research Association.
- Galbraith, D., & Baaijen, V. (2018). The work of writing: Raiding the inarticulate. *Educational Psychologist*, 53(4), 238-257. doi:10.1080/00461520.2018.1505515
- Graham, S. (2019). Changing how writing is taught. *Review of Research in Education*, 43(1), 277-303. doi:10.3102/0091732X18821125
- Graham, S. v. (2013). Desinging writing programs. In S. Graham, C. A. MacArthur, & J. Fitzgerald (Eds.), *Best practices in writing instruction* (2. ed. pp. 3-72). New York: The Guildford Press.
- Güneş, F. (2013). *Türkçe öğretimi yaklaşımlar ve modeller*. Ankara: Pegem Akademi.
- Holohan, D. (2002). *A disorganized way of thinking*.

- James, K. H., & Engelhardt, L. (2012). The effects of handwriting experience on functional brain development in pre-literate children. *Trends in Neuroscience and Education*, 1(1), 32-42.
- Mayes, A. S., Coppola, E. C., & Fa, B. (2020). Using theatre to develop writing skills: The story pirates idea storm. *The Reading Teacher*, 73(4), 473-483.
- Muslimah, Z. S. (2018). *The effect of story pyramid strategy toward students' writing narrative text (A quasi-experimental research at eighth grade students of mtsn 1 bekasi)*. Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Cakarta.
- Oğuzkan, F. (2013). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Özdemir, M. (2010). Olay çizgisi odaklı hikâye okuma yöntemi, Yıldız Tozu örneği. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19, 138-155.
- Press, C. C. (2015). *Graphic organizers for reading comprehension. classroom complete press limited*.
- Putri, S. F., & Fitrawati, F. (2020). Teaching writing narrative text by using story pyramid strategy for senior high school students. *Journal of English Language Teaching*, 9(1), 10-18.
- Sidekli, S. (2012). Yazma becerisini geliştirmek için hikâye piramidi. *Akademik Bakış Dergisi*, 31(3), 41-57.
- Sidekli, S. (2013). Story map: How to improve writing skills. *Educational Research and Reviews*, 8(7), 289-296.
- Sidekli, S. (2018). Comprehension skills. In F. Güneş, & Y. Söylemez (Eds.), *The skill approach in education: From theory to practice*. (pp. 48-65). Cambridge Scholars Publishing.
- Sidekli, S., & Uysal, H. (2017). An examination of graduate theses made for writing education: A meta-analysis study. *Electronic Turkish Studies*, 12(25), 705-720.
- Silva, A., & Limongi, R. (2019). Writing to learn increases long-term memory consolidation: A mental-chronometry and computational-modeling study of “epistemic writing.”. *Journal of Writing Research*, 11(1), 211-243. doi:10.17239/jowr-2019.11.01.07
- Susar Kırmızı, F. (2015). Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma uygulamalarının yaratıcı yazma başarısına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 40(181), 93-115.
- Tahmouresi, S., & Papi, M. (2021). Future selves, enjoyment and anxiety as predictors of L2 writing achievement. *Journal of Second Language Writing*, 53. https://doi.org/10.1016/j.jslw.2021.100837.
- Tavsanlı, Ö. F., Sadioğlu, Ö., Sezer, G. O., & Kaldırım, A. (2020). An investigation into how parental literacy experiences are reflected in literacy tendencies and experiences of preservice teachers. *International Journal of Progressive Education*, 16(5), 138-159.
- Temizkan, M. (2011). The effect of creative writing activities on the story writing skill. *Educational Sciences: Theory and Practice*, 11(2), 933-939.
- Temizkan, M., & Atasoy, A. (2014). Türkçe ders kitaplarında yer alan hikâye türündeki metinlerin üst yapı açısından değerlendirilmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 3(3), 210-237.
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı yazma uygulamalarının ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Uysal, H., & Sidekli, S. (2020). Developing story writing skills with fourth grade students' mind mapping method. *Education and Science*, 45(204), 1-22.
- Veyis, F. (2021). Yaratıcı yazma teknikleri ile öyküleyici metin oluşturmanın Türk Dili ve Edebiyatı dersine yönelik tutum, yazma becerisi ve akademik başarı üzerindeki etkisi. *Asya Studies-Academic Social Studies/Akademik Sosyal Araştırmalar*, 5(18), 43-51. doi:10.31455/asya.1019104
- Wen, X., & Walters, S. M. (2022). The impact of technology on students' writing performances in elementary classrooms: A meta-analysis. *Computers and Education Open*, 3. https://doi.org/10.1016/j.caeo.2022.100082.
- Yamaç, A., Öztürk, E., & Mutlu, N. (2020). Effect of digital writing instruction with tablets on primary school students' writing performance and writing knowledge. *Computers & Education*, 157.
- Zaid, M. A. (2011). Effects of web-based pre-writing activities on college EFL students' writing performance and their writing apprehension. *Journal of King Saud University - Language and Translation*, 23(2), 77-85.
- Zhai, M. (2021). Collaborative writing in a Chinese as a foreign language classroom: Learners' perceptions and motivations. *Journal of Second Language Writing*, 53. doi:10.1016/j.jslw.2021.100836

Extended Abstract

Introduction

Writing can be defined as transferring symbols and signs to paper legibly and appropriately in accordance with the rules in order to consciously express the feelings, thoughts, wishes, events and information structured in the mind. (Akyol, 2000; Galbraith and Baaijen, 2018; Güneş, 2013). Writing is used in many different fields. Graham (2019) also argued that writing can be used to communicate, record information, inform, persuade, record experiences, learn and think, express emotions, create imaginary worlds, discover the meaning of events, entertain others, heal psychological wounds.

Writing consists of a process. The writing process should be taught effectively. Different tools and techniques should be used in the teachers' writing teaching process. The different activities to be used will make the lessons more enjoyable and increase the motivation of the students. In the pre-writing phase, different tools such as story map, story pyramid, story robot, word network are used. A story tree has been designed as a new tool to improve students' writing skills and make the pre-writing process fun.

Story Tree

The story tree is designed for use in the pre-writing phase. While creating the story tree structure, the structure of the story tree was created in line with the learning outcomes in the Turkish curriculum and the elements that should be in a story after examining the field in the summer. In the story tree there are title, heroes, place, time, event, subject and main idea sections.

1. *Title:* The title element in the story tree is located at the roots of the tree. Since a tree cannot exist without a title in a story or text because it cannot grow without root, that is, it cannot exist.
2. *Characters:* In the story tree, heroes include both the main character and the side characters. When making the tree, the student can draw a separate branch for each hero. In this way, he will be able to easily write while transferring all the heroes to the story. In addition, personal characteristics and physical characteristics of heroes should be specified in the story tree. In this way, students will have no difficulty in depicting heroes.
3. *Place:* Place in the story is the environment in which events occur and develop, in which the characters live. Stories must include place. Since a place where heroes are present and events take place will make it easier for the reader to make sense of the story. The place is one of the branches of the story tree.
4. *Time:* The topics or events in the stories begin and end in a certain period of time. Time periods such as time, day, season, year, in which the subject is processed in the stories and the event takes place, form the time frame of the stories (Duran and Bitir, 2020). In the story tree, the element of time is one of the branches of the tree, like the place. It is emphasized that time periods should be included in the time element in the story tree.
5. *Plot:* Plot in the story is the factors that affect the general flow and explain the developments that attract attention (Özdemir, 2010). The concept of plot is also expressed as an event in the literature. In the stories, the plot needs to be told regularly, in a planned way, fluently, without interruption and complete. In the story tree, the plot consists of a single branch, which constitutes three branches. The tasks of each branch created and the questions that need to be answered when performing this task are stated below.
 Branch 1: The branch that provides the beginning of the event (How did the event start?)
 Branch 2: The branch where the event is described in detail (How did the incident develop?)
 Branch 3: Branch in which the event was concluded (How did the event finish?)
6. *Topic:* The main element at the center of a story is the topic, and the stories are shaped around this particular topic and events occur. Topics in stories should be selected in accordance with children's levels, interests and levels of understanding (Oğuzkan, 2013). In the story tree, the

topic is located on the trunk of the tree. Since the branches of the tree are shaped by coming out of the trunk, events and other elements of the story are shaped around the topic.

7. *Main Idea:* The main idea is the message that the author wants to give to the reader. The most important aspect of the main idea that leaves the topic is expressed in a sentence that informs the judiciary (Özdemir, 2010). In the story tree, the main idea should be indicated as the most important branch of the tree and this branch should be noted. In order for the main idea branch to attract attention, students can be told to make it colorful or as the thickest branch of the tree.

How Make A Story Tree?

There are some steps to be considered when making a story tree and steps to follow when making it. They are as follows:

1. First a blank paper is taken and kept upright.
2. Each branch of the story tree can be made with different colored pencils. Teacher or student can decide on it.
3. First of all, the trunk of the tree is drawn and the topic is written on the trunk.
4. Branches are drawn from the body.
5. When drawing branches, the branches belonging to the characters are drawn first.
6. Personal characteristics are written in one of the two new branches that emerge from the name of the characters and physical characteristics are written in the other.
7. The branch that refers to the location and the place where the story takes place is indicated.
8. The time branch is drawn and time periods such as month, year, season are written.
9. The plot branch is drawn short from the other branches because three new branches will be removed from the branch. The first branch describes how the event started, the second branch describes how the event developed, and the third branch describes how the event ended.
10. The main idea branch must either be thicker to attract attention or drawn in color that will attract the attention of the students.
11. Finally, the title to be given to the story should be written at the root of the tree.
12. The student can decorate and color the story tree as desired.
13. The order in which the branches of the story tree are drawn is a suggestion. The student can change this ranking if they want to.

Result

The purpose of the development of the story tree is to make it easier for students to plan when writing, to ensure that all elements that should be in a story are included in their stories and to allow them to enjoy it while writing.

Thanks to the story tree, it is thought that students will learn the elements that should be present in a story, discover what the sequence of events should be, and find the difference between the main idea and the topic. At the same time, it is thought that the students will be good at storytelling thanks to the story tree. The story tree is also assumed to positively affect students' writing skills, positively influence their attitudes towards writing and increase their motivation to write.

The story tree is not designed for students to use only in the pre-writing phase. It is also a tool that students can use when doing reading comprehension, listening comprehension and summing up a story.

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

