

УДК 956.1

КОННЫЕ СКАЧКИ И БОРЬБА ТЮРКОВ ХОНГОРАЯ
HORSE RACES AND THE STRUGGLE OF THE TURKS OF
GONGORA

В.Я.БУТАНАЕВ*

Резюме

Хакасы, как и все скотоводческие народы Великой Евразийской степи, питали особую страсть к лошадям, служившие «крыльями» кочевника, и были большими любителями конских скачек и соревнований. В статье подробно рассказывается об обычаях конных скачек, а также правилах и приемах борьбы хакасов.

Ключевые слова: Скакун, всадник, тюркий Хонгорая, крылатый конь, тюркский народ.

Summary

The Khakass people, like all pastoral peoples of the great Eurasian steppe, had a particular passion for horses, served as the «wings» of the nomad, and were big fans of horse racing and competitions. In article learns more about the customs of horse racing, as well as the rules and methods of struggle of this nation.

Keywords: Horse, rider, Turki of Gongora, a winged horse, a Turkic people.

Тюрки Хонгорая, как и все скотоводческие народы Великой Евразийской степи, питали особую страсть к лошадям, служившие «крыльями» кочевника, и были большими любителями конских скачек и соревнований.

Мифический крылатый конь, обычный персонаж в героическом эпосе под названием «аранчула», никогда не испытывает чувства голода, жажды и никогда не устает. Он имеет семь сердец, т.е. в нем заложено семь лошадиных сил. Глаза «аранчула» горят огнем, из его ноздрей пышет пламя и валит дым, в его монолитном теле нет складок, среди его литых позвонков нет сочленений. Пар, вырывающийся из его грудей, превращается в синий туман, пар от его пота поднимается к царскому небу и нависает тучей. Во время бега он вытягивался как тетива лука, сворачивался и разжимался словно куница. Через желтые

* доктор исторических наук, профессор, Хакасский государственный университет им.Н.Ф.Катанова. Абакан/Республика Хакасия.

Doctor of historical sciences, Professor, State University of Khakassia named N.F.Katanov. Abakan / Republic of Khakassia, e-mail: astai@khakasnet.ru, astaibeg@mail.ru

степи, где не садится сорока, «аранчула» летит, словно дальнобойная стрела, в сухих степях, где не сядет даже ворон, проносится словно бронейбойная стрела. Он был похож на красивого селезня быстро плывущего по воде, он был словно в небе ястреб, раскинувший свои крылья. Черная земля колыхается, небо дрожит от бега «аранчула». Там, где его копыта ударили землю, остаются заливные озера, там, где его копыта разбили землю, остаются широкие пруды. Если он заденет за крепкий камень, то загорается синее пламя, там, где заденет острый камень, загорается красное пламя. Богатырский конь ушами рассекает высокие облака, лбом пробивает низкие облака. Его ржание, раздающееся под Луной и Солнцем, было похоже на звук серебряного и золотого горна [1, 55.]

До вхождения в состав России основу войска тюрков Хонгорая составляла конница. В XVII в. русские документы сообщали: «а садится их на лошади с копьями в куюках человек с четырехсот, да человек с пятьсот садится в саадацах и древками, ...и с ними, государь, изменниками твоим государевым людям без коней биться не можно». [2, 33.]

Основным колющим оружием хонгорского всадника являлось копьё «чыда». При походном строе, чтобы всадник не уставал, основание древка копья укрепляли в стремени. Во время кратких остановок воины, не слезая с коней, отдыхали, опираясь на копьё своим правым боком. Перед началом боя богатыри здоровались с противниками, скрестив наконечники копий, обменивались приветствиями, скрестив лезвия сабель. В поединках умудренные опытом воины упирали основание древка копья в переднюю луку седла и, используя силу лошади, пробивали латы «куюки» единоборцев.

До присоединения Хонгорая к России проводились турниры «чыда сазыс» - поединки на конях с копьями. В настоящее время память о них сохранилась только в фольклорных произведениях.

Турниры проводились летом во время общественных праздников. Участники поединка одевались в войлочные и кожаные доспехи, голова закрывалась шлемом «тулага». Турнирная пика «чыда» на ударном конце имела тупое деревянное утолщение. Всадники становились по разные стороны турнирной площадки, а затем по команде разгоняли коней и съезжались, держа на перевес пику. Согласно правилам турнира, надо было на полном скаку ударом

тупой пики выбить соперника из седла. Наносили удар только в закрытую броней грудь. Ныне поединки «чыда сазыс» забыты.

Среди тюркских народов подобные поединки были известны киргизам под названием «эр сайыш». Турнирные пики у них окрашивались в красный цвет. В единоборстве киргизских всадников был разрешен правилами прием держания пики, при котором один ее конец упирался в луку седла. У хонгорцев он был запрещен [3, 53.]

Самыми популярными спортивными состязаниями в Хонгорае были конные скачки «ат чарыс», которые бывали и летом, и даже зимой. Беговые кони носили названия «чугюрюк», «кулюк», «чорыхчыл», «ойластыг». Выдающийся скакун с монолитной спиной и цельными копытами имел особое обозначение «тулбар». В старые времена у каждого уважающего себя хонгорского скотовода имелись беговые лошади «тулбары». Каждый крупный бай считал за честь иметь его у себя. На них ставились крупные ставки, пари. Тулбар и его хозяин были предметом разговоров всей хакасской степи.

В зависимости от вида конского бега, скаковых способностей, отмечались следующие аллюры: «чорга» иноходь, «сайбыр» гарцевание, «соплат» трусца, «чортыс» рысца, «халых» галоп. Если конь сбивается с иноходного аллюра, то его учат. Чтобы иноходец хорошо гарцевал, на уровне колен связывают его четыре ноги попарно. Если не наложить путы, то он не пойдет иноходью и будет сбиваться с аллюра.

Расстояние (меет, мизее) пробега коней на скачках бывали от одной – трех верст до 20 – 30 верст, иногда до 50 (в зависимости от возраста коней). Небольшая дистанция носила название «кистем». В связи с этим и спринтерский конь, бегущий на близкие дистанции, обозначался соответственно «кистем ат» (быстро бежит, затем выдыхается). Длинная дистанция в 20 – 30 верст называется «солгам», а кони, ходящие на длинные расстояния – «солгам чористиг». Очень большие дистанции до 50 и более верст обозначаются словом «салбы», и, соответственно, конь – стайер называется «салбы чугурджен».

Места старта и финиша бывали в одном месте. Например, постоянным местом проведения скачек в долине Абакана была степь «Чабыс-аас», где дистанцией служило расстояние от р. Уйбат до г. Уйтаг и обратно. По правобережной стороне р. Абакан менгир «Ат чарысчанг кюзю» стоящий у аала Кюнре, служил стартом и финишем при конских состязаниях. В долине Белого Юуса пробегом было расстояние от местности Сарас у горы Таарбиг через Когенек в долине Чулыма и до

Енисея у д. Яново и обратно. В редких случаях старт (пас меет) находился вдали от места проведения праздника, но финиш (азах меет) всегда в центре, и всегда возле него толпились сотни зрителей, ждавшие исхода скачек. Финиш обозначался флажком с установленным шестом «туглыг сольги» или им служил какой-нибудь курган.

Обычно хозяева имеющих скакунов бились об заклад и договаривались о дне и месте проведения соревнований. В заклад ставили скот или деньги. Заклады были от 30 до 300 рублей (в царские времена), а также от 1 до 40 голов крупного скота. Баи в заклад ставили до 100 волов. Собирались заклады не только с хозяев лошадей, но и его друзей, братьев, сторонников. Вино входило в заклад – выигравший ставил четверть водки. В скачках могли участвовать несколько коней одного хозяина.

Выбирался судья или посредник называемый по-хакасски «поракаа». Он отвечал за порядок на скачках. Ему сдавали закладные деньги участники пари. Накануне скачек посреднику (поручику) сдавали на поруки половину (50%) суммы закладных денег. От каждого хозяина выбирались в свидетели по два человека. Если один из закладчиков в дальнейшем отказывался от участия, то его аванс (залог в 50%) пропадает и шел в пользу оставшегося участника. Срок проведения скачек от заклада до пуска лошадей назначался в пределах от одного месяца до двух недель.

Для подготовки лошадей к скачкам существовали специальные яровщики (по-хакасски «палгагчы»). Накануне соревнований скакуна – тулбара сначала откармливают, чтобы тело стало сильным. После этого коня специально выдерживают на привязи. За неделю до начала соревнования тулбара седлали и каждый день гоняли до изнеможения. Ночью его не кормят, а утром прогоняют до пота. Затем он обсыхает стоя на привязи. Вечером делалась разминка, водили на поводу. За трое суток до начала скачек тулбара привязывают к коновязи. Ему не давали ни пить, ни есть. Готовность коня проверяли по подтянутому животу, шерсти на крупе и его кизяку. Утром в день скачек пробовали выжать кизяки. Если из каловых масс выделяется жидкость в результате сдавливания, то тренировку необходимо продолжить. Но если кизяк сухой как камень, из которого как будто-бы можно высекать искры, то яровой конь готов к бегу. На крупготового к бегам коня, гладкая шерсть встала дыбом. Невыдержанный, сытый конь сгорает от жира во время скачек. С другой стороны нельзя передержать коня на привязи, иначе он станет бессильным. Такого коня называли

«хылбыс». Через чур поджарые «хылбысы» лишь немного пробежав, быстро уставали.

После скачек яровщику за работу отдавали 25 рублей от сотни выигранных закладных денег, 5 рублей от пятидесяти, 3 рубля от 30, а если лошадь просто пробегает, не выйдя вперед, то давали только на водку.

Существовали строгие правила проведения скачек. Устраивались несколько заездов. За один заезд могли пустить от двух до 20 лошадей. Сначала запускаются главные кони. До главных лошадей никто не бегают, после них начинаются бега мелких лошадей. В бегах участвовали лошади всех возрастов. Перед стартом выстраивали всех лошадей и проводили перед собравшимся народом, представляя каждого скакуна болельщикам.

Седоками или жокеями на скакунах, как и у всех тюрко-монгольских народов Евразии, являлись мальчики - подростки от 9 до 13 лет. Седоки носили хакасское название «сапанджи». Сидели они без седла, только на потниках. В сказаниях, говорится, что подростки, участвующие в конских забегах, страдали от того, что у них ноют икры ног. Необходимым атрибутом седока была легкая короткая нагайка «соданг хамчы». Кони бежали только с одними уздечками и подвязанным в узел хвостом. Седоки были в рубашках, в коротких штанах, на ноги обували вязаные носки, головы обматывали платками, узел которого завязывался на затылке. Платки были разных цветов, чтобы их различать. Например, один белый платок, другой – красный. Иногда среди «сапанджи» встречались и лихие наездницы—девочки. Например, такими были в детстве известные сказительницы Кулагашева Обдо и Арыпкаева Поскон.

Всадников-победителей угощали айраном, вручали призы: скот, деньги и т. д. Победивший седок подъезжал к главе своего рода. Старейшина давал победителю чашу с айраном. Последний выпивает напиток, а остаток выливал на круп коня.

Если скакун приходил первым, то его седок получал у хозяина премию – 10 % от заклада. Например, 10 рублей от 100 рублей или 10 овец от 100 голов.

В скачках на длинные дистанции на завершающем этапе перед финишем существовал обычай «сагыр» - стоять на крупе, т.е. подгонять ударами по крупу приближающуюся лошадь. Имелись специальные погонщики «сагырджи», которые не принимали непосредственное участие в скачках. Перед финишем навстречу

бегущим седокам выезжали погонщики лошадей. На одного коня выезжало от двух до пяти «сагырджи», которые согласно правилам ударами плетей по крупу подтягивали отстающих или сильно уставших коней.

На скачках звучали возгласы подбадривания участников конных состязаний. Гиканье ездока во время бега на конных скачках звучало : «хыйт-хыйт» или «хуух-хуух». Коньот подбадривающих криков «хыйт» заводился в еще быстрый аллюр.

Специальные судьи «поракаа» определяли первенство прибывших коней и седоков. Они же дают особые звания лошадям-победителям в заездах.

На финише, если скакуны приближались вместе, то определяли порядок первенства по следующим показателям: «аргамджи суны» - длина аркана (т.е. вторая лошадь отстала на длину аркана в шесть сажений), «тин суны» длина поводка (т.е. вторая лошадь отстала на длину поводка в три сажени), «хузурух сюре» догоняя хвост (т.е. голова второго скакуна идет у основания хвоста первого тулбара), «нан сюре» догоняя бок (т.е. голова второй лошади идет около крупа первой), «чуген харызы» четверть уздечки (т.е. первый конь вырвался вперед на четверть головы), «суглух пылаза» отнимая удила (т.е. кони пришли почти в раз, но первая опередила вторую, на длину удил). Если скакуны пришли морда к морде, то значит «хайым», т.е. ничья. В таком случае скачки устраивались заново, добавляя дистанцию.

Хозяин коня получал выигрыш «мёрий». Победитель конских состязаний ставил угощение для судьи и своих свидетелей. На скачки приезжали купцы и скупали выигранный скот. Они привозили водку, продавая ее с надбавкой. Народ пел и веселился, а проданный скот ревел.

Конные скачки, проводимые широкой массой людей на свадьбах или на поминках, носили название «той-бай» или «аламан чарыс». В 1737 г. служилые казаки сообщали о хакасских свадьбах: «И как съедят мясо и выпьют вино , то мужики сядут на коней и возьмут скотинью грудину, на конях сидя, едят и бегают, то у них называется вместо потехи» [4, 115].

Обозначение праздничных игр словом «той-бай» несомненно связано с общетюркским названием конских скачек «байга». Казахи, киргизы и башкиры устраивают «байгу» по случаю семейных и религиозных праздников. У казахов «аламан байга» значит

марафон, конные бега на длинные дистанции. В киргизском языке «аламан байга» - это гандикап, т.е. скачки, в которых участвуют лошади любых возрастов. Аналогичные скачки «аламан чарыс» проводились и в Хонгорае. Ныне эти массовые заезды всадников на торжествах ушли в прошлое. Однако в загадках до сих пор осталось выражение «аламан чохыр», которым обозначаются многочисленные следы людей и коней на выпавшем снегу. Данные термин восходит к древнетюркскому «yalıman» грабительский набег. Исследователь Г. Симаков считает, что скачки «аламан байга» когда-то имели военную функцию и носили характер военного набега, военного нападения[3, 84.]

Во время больших праздников и свадебных игр в Хонгорае проводили развлечения «чаланг чапчаа» - верховое удалство или верховая езда на проворность. На выбранной ровной площадке рядом с уважаемыми старейшинами на земле укладывалась вышитая женская рукавица с монетой. Согласно условиям «чаланг чапчаа» надо было на полном скаку бегущего коня поднять с земли рукавицу. На краю установленной площадке собирались удалые джигиты. Всадники выезжали на эту джигитовку по очереди и стартовали по команде судей. Кто поднимет на скаку с земли заветный предмет, получал приз. Выполнение этого трюка требовало большое умение владеть верховой ездой в седле.

Хонгорцы устраивали соревнования «чазаг чарыс» - букв. пешие скачки. Хорошие бегуны соревновались в беге с лошадей. Для этого на расстоянии 50 сажень делается старт бегуну и всаднику на коне. Бегуну дается фора – конь повернут головой в другую сторону. Пока всадник развернется, проходит определенное время, за которое бегун может преодолеть половину расстояния.

Ведущим видом спорта у хакасов, как и у многих других тюркских народов, была поясная борьба «курес». Во время общественных праздников, религиозных молений на свадьбах обязательно проходили соревнования по борьбе. Этот вид спортивных состязаний возник в древности как поединок с силачами неприятельского войска. В героических сказаниях чужие вражеские богатыри приходят к мирно живущему герою и с вершины Алтайских гор издают мощный рык, вызывая его на бой. Вызов на поединок передается эпической формулой: «Богатырский хан! Поев накрошенного мяса (т.е. поминальную еду), выходи на сражение, надев погребальную одежду «кибен» (т.е. саван), выходи на состязание,

сказав слова завещания «[evfhn]s», выходи на битву. Мы пришли для того, чтобы разрушить твоё крепкое жилище, мы пришли для того, чтобы разломать твоё большое владение». Герой спешно выходит на место битвы, где начинается поединок.

Во время борьбы земля качается, а воздушное пространство сотрясается. Они борются так, что рвутся жилистые мышцы и остаются лишь крепкие кости. Они борются так, что сдирается с позвонков их красное мясо и остаются только острые кости. Они замечают приход зимы по инею, выпавшему им на спины, они узнают о приходе лета по жаркому поту на своих телах.

Когда гибнет герой, побежденный вражескими силами, то смерть богатыря выражается эпическими формулами: «Земля закачалась как колыбель, атмосфера сотряслась с великим шумом. На вершинах белых тасхылов выпал снег глубиной с четверть, по великому морю пошла осенняя шуга. Земной хребет как будто бы прогнулся, небесный шов (т.е. Млечный путь) как будто бы разошелся. Земля как будто-бы разверзлась, звезды как будто-бы оборвались. Диск Луны бледнея умирает (т.е. наступило лунное затмение), диск Солнца краснея умирает (т.е. наступило солнечное затмение) [1, 52.].

В героических сказаниях нет упоминаний о поясной борьбе. Это вызывает удивление, ибо традиционная хакасская борьба «курес» велась на кушаках. Наличие на поясе борца матерчатого кушака являлось необходимым условием национальной борьбы. Спортивный костюм состоял из хакасской рубахи, шаровар и мягкой обуви без каблуков «пойтах». Для борьбы стелили в три слоя войлоки.

Участники борцовских состязаний условно делились по весовой категории. Сначала на поле выходят борцы легкого веса, которых постепенно сменяют тяжеловесы. Борцы становились в стойку, взявшись с двух боков за кушаки. Ноги должны быть расставлены на ширину плеч. Согласно правилам борцы во время схватки руками не должны отпускать кушаки. Разрешался захват пояса сзади и спереди.

Судьями или секундантами выступали «чазоолы» - помощники главы селения, исполнители поручений при чайзанах. Участники борьбы всегда выходили на арену в сопровождении чазоолов, в обязанности которых включалась охрана своего борца и защита его перед башлыками (жюри). По их сигналу и начинается схватка.

Правила разрешают следующие приемы. При помощи рук: «пас азыра» бросок противника через голову в положении прогибом; «нангасилип» бросок через левое или правое бедро; «пилин пыга пазып»

сваливание противника через сгиб поясницы (при большой силе рук); «айлахтандыра тастап» раскручивание противника в воздухе (при большой силе рук).

Приемы при помощи ног: «азахсаап» подсечка ног; «ыргах пазып» захват, зацеп ноги ногой снаружи; «ыргах сугып» обхват ног внутри; «тиске кодирип» поднятие противника на колено (при очень большой силе борца).

Во время борьбы запрещалось: наносить удары ногами, делать подсечку выше колена, ставить подножку, захват противника за ноги руками, захват за пальцы, захват ниже пояса.

По хакасским правилам противник считался побежденным, если он прикоснулся к земле любой частью своего тела или упал на четыре конечности. Противника необходимо свалить с ног на землю или силою рук или приемами ног. Когда оба борца упадут, то ничья. Если после броска противник приземлился на ноги, то борьба продолжается. При проведении борцовских приемов борцы не должны выпускать из рук пояс «хур» соперника. Общая победа присуждалась после трех схваток. В хакасской борьбе мы не находим большого разнообразия приемов, в связи с тем, что руки заняты. Главное достоинство борца заключалось в физической силе и выносливости. Победителей щедро угощают айраном, вручают награды.

Аналогичная поясная борьба, с одинаковым названием «куреш» бытует практически у всех тюркских народов – киргизов, казахов, татар, башкир, узбеков.

Правила и приемы хакасской борьбы не подверглись влиянию монгольской культуры, как, например, у соседних тувинцев. Монгольские и тувинские борцы во время состязаний надевали кожаные шорты «шудаг», носили род распахнутой на груди короткой кофты «цзодаг», прикрывающей главным образом плечи, на ногах были национальные сапоги «гутулы». На голову надевают шапку с наушниками и загнутым вверх козырьком. Перед началом борьбы происходит выход борцов на арену, причем каждый из них должен идти взмахивая поднятыми руками. По издавна существующей монгольской традиции движения борца во время выхода должны быть таковы, чтобы грудь и туловище его были подобны телу арслана (льва), а движение рук напоминали взмахи крыльев птицы «гаруды», которая фигурирует в мифологии многих народов Востока. Победитель исполнял танец орла «тевиг». Во время танца руки должны быть выше плеч. Борец должен руками подражать маховым движением орла. Бегом изображает отрыв орла от

Бутанаев В. Я. Конные скачки и борьба тюрков Хонгорая.

земли, при этом показывает, как он расправляет крылья и величаво «парит крыльями», демонстрируя красоту богатырского телосложения, доброту своего характера, уважения к сопернику и к зрителям [5, 261 – 262; 6, 36- 39.]

Первые официальные соревнования по борьбе «курес» были проведены в 1940 г. на спартакиаде посвященной 10-летию образования Хакасской автономной области. Все приемы поясной борьбы соблюдались согласно народным традициям. В 1975 г. борьба «курес» была включена в программу чемпионатов Сибири и Дальнего Востока по национальным видам спорта, которые проводятся вплоть до настоящего времени. За это время звание «мастер спорта» РСФСР и России по борьбе «курес» присвоено 14 борцам Хакасии.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Бутанаев В.Я. Бутанаева И.И. *Мир хонгорского (хакасского) фольклора*. Абакан, 2008.
2. Абдыкалыков А. *Енисейские киргизы в XVII веке*. Фрунзе, 1968.
3. Симаков Г.Н. *Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – начале XX в.* Историко-этнографические очерки. Л., 1984.
4. Потапов Л.П. *Краткие очерки истории и этнографии хакасов (XVII – XIX вв.)*. Абакан, 1952.
5. Вяткина К.В. *Монголы Монгольской Народной Республики* (Материалы историко-этнографической экспедиции Академии наук СССР и Комитета наук МНР 1948–1949 гг.)//Восточно-азиатский этнографический сборник. М. –Л., 1960. С.159–271.
6. Самбу И. *Тувинские народные игры*. Кызыл, 1968.