

УДК 891.5

**ПРОБЛЕМА ДОКУМЕНТАЛИЗМА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ВЫМЫСЛА В БАШКИРСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНАХ**  
THE PROBLEM OF FICTION AND DOCUMENTARY CHARACTER IN  
THE BASHKIR HISTORICAL NOVELS

З.Г. МУРЗАГУЛОВА\*

**Резюме**

Возможности, которые появились с началом перестройки и гласности, привели авторов исторических романов к поискам исторической правды, сделали ее ведущим мотивом их творчества. Все это привело к усилению в исторической прозе документализма и более широкому использованию исторических гипотез. На основе вновь открытых документов и фактов писатели стремятся отстоять новые взгляды на исторический путь башкирского народа, его общественное и культурное развитие.

**Ключевые слова:** Роман, документализм, историческая гипотеза, исторический роман, историческая правда.

**Summary**

The opportunities that have arisen with the beginning perestroika and openness, led the authors of historical novels in the search for historical truth, have made it the leading motive of their creativity. All this led to an increase in the historical fiction documentary character and the wider use of historical hypotheses. The writers tend to defend the new perspectives on the historical path of the Bashkir people, his social and cultural development. On the basis of newly discovered documents and facts.

**Keywords:** Roman, documentalism, historical hypothesis, the historical novel, the historical truth.

Возможности, которые появились с началом перестройки и гласности, привели авторов исторических романов к поискам исторической правды, сделали ее ведущим мотивом их творчества. Все это привело к усилению в исторической прозе документализма и более широкому использованию исторических гипотез.

«Кровавый 55-й» Г. Хусаинова сочетает в себе черты таких жанров древней и средневековой восточной литературы, как тауарих, летопись, тахризнаме (письмо) и представляет собой оригинальное документально-художественное произведение. Его можно определить как историко-хроникальный роман. На основе документальных

---

\* кандидат филологических наук, доцент Башкирский государственный университет, г. Уфа-Башкортостан.

Candidate of Philology, Associate Professor of Bashkir State University, Ufa-Bashkortostan.

источников середины XVIII века автор воссоздает объективную картину жизни Башкортостана той поры. В это время на землях башкир было построено множество заводов и крепостей. Проводилась политика насильственной христианизации мусульманского и языческого населения края. Одной из главных причин восстания 1755 года было посягательство на духовную свободу народа. Стремление показать общественно-политическое развитие народа на основе нравственно-этических принципов стало для башкирской литературы новым достижением.

Роман отличается композиционным своеобразием: он состоит из двух относительно самостоятельных произведений. В отличие от классического романа-хроники, где временная последовательность соблюдается достаточно строго, автор позволяет себе нарушать естественное течение времени авторскими ремарками и отступлениями. Своеобразен и язык романа: стиль повествования произведения приобретает черты письма Батырши императрице, широко используются слова из арабского и персидского языков.

Использование в основе сюжета нравственно-философских принципов и подходов, преобладание нравственно-психологических конфликтов придает роману, наряду с указанными, социально-психологические черты.

Несколько позже романа Г. Хусайнова увидел свет роман Р. Баимова «Кречет мятежный», также продолжающий традиции историко-документального романа. Роман Р. Баимова посвящен описанию одного из самых горьких и героических моментов истории башкирского народа – национальному движению 1917 – 1920 гг., а также деятельности одного из видных деятелей башкирского национального движения того времени З.Валиди. В источниках советского периода национальные и религиозные движения народов России начала XX века характеризовались как буржуазно-националистические, направленные против революционных устремлений народных масс. Р. Баимов в своем романе подвергает критике устоявшиеся представления и стремится восстановить историческую правду о событиях тех далеких уже лет. Не останавливаясь на деталях, автор ведет повествование на уровне идей и концепций. События развиваются в романе резко и стремительно. Вся сила устремлений писателя направлена на раскрытие истинной сути событий, восстановление исторической справедливости по отношению к деятелям минувшей эпохи.

Сложная и жестокая общественно-политическая борьба выводит на арену истории множество самых разных людей. Становление Заки Валиди, крупного исследователя истории, культуры и литературы восточных народов, в качестве одного из ведущих политических деятелей тюркских народов рассматривается Р. Баимовым как веление времени. Политическая деятельность Валиди направлена на построение федеративного государства, где национальные автономии имели бы реальную полноту власти.

Разделяя взгляды своего героя, автор отмечает, что проблема цивилизованного устройства государства всегда была в России одной из самых сложных и трудных. Нежелание русского государства предоставить хотя бы минимальную автономию национальным регионам, стремление всегда быть во главе и всем руководить рассматривается как одна из главных причин всех неудач государственного строительства.

Своим романом Р.Баимов показал всю пагубность для башкир политики классовости, партийности и тоталитарного режима России, деятельности партийно-правительственного аппарата России, основанного на принципах империалистического государства.

Автор в своем романе использует самые разнообразные литературно-художественные средства, что несомненно повышает интерес читателя. Это произведение своей яркой публицистичностью, эпичностью, остротой поставленных проблем стало заметным явлением башкирской литературы последних лет.

Ограничение рамками документа создает невероятные трудности при воссоздании характеров и образов, описании внутреннего состояния героев, их психологии. Б. Рафиков такими своими романами, как «Карасакал», «В ожидании конца света» показал, что не только строгое следования историческим фактам, но и творческая фантазия играет огромную роль для создания полноценного художественно-исторического произведения.

Б.Рафиков получил широкую известность своими романами-гипотезами: «Оседланный конь», «Кунгак», «В ожидании конца света». Историческая гипотеза это такая форма жанра, при котором писатель имеет возможность по-своему трактовать те или иные события, обогащая их новыми данными, переставляя, следуя логике объективности, местами, додумывая там, где нет достоверных исторических свидетельств.

В романе «В ожидании конца света» к анализу событий начала XIII века автор подходит с историко-философских, социальных позиций, стараясь понять причины того, что башкиры, болгары, кипчаки, другие народы, находящиеся на разных ступенях исторического и культурного развития, оказались под властью татаро-монгол.

Особое значение Б.Рафиков придает образу выдающегося поэта средневековья Кул Гали, который играет значительную роль в композиционном построении романа, усилении конфликта романа. Гуманистические идеи, воплощенные в произведении Кул Гали «Киссаи Йусуф» находят свое воплощение в романе в описании исторического контекста эпохи, усилении драматического, психологического начала романа.

Широко используются и исторические свидетельства монаха Юлиана. С их помощью автор воссоздает картины жизни башкир того времени, данные глазами человека иной культуры, иного вероисповедания.

Достижение высокого уровня художественности в исторической прозе обычно становится актуальным в те периоды жизни общества, когда общественно-политические процессы начинают носить более спокойный характер. Тогда писатель имеет возможность более глубокого проникновения в описываемые им процессы и явления, стремится к художественно адекватному и полноценному их воплощению в ткани литературного текста, особое внимание уделяет логико-философскому и психологическому обоснованию поступков, мыслей и чувств своих персонажей. Примерами подобного отношения к описываемому историческому материалу служат произведения Б. Рафикова и роман Н. Мусина «Здесь покоятся кости батыров». По своим жанрово-стилевым особенностям роман Н.Мусина близок к роману Б. Рафикова «Карасакал». При создании образа Алдар батыра Н. Мусин не ограничивал себя требованием строгого соответствия историческим данным. Его задача – исследовать общественно-политическую деятельность тархана Алдара на возможно более широком социальном фоне, значительное внимание уделяется и психологическому обоснованию поведения героя.

Значительную роль в развитии литературно-художественных достоинства башкирской исторической прозы сыграло обращение к психологическим аспектам жизни людей того или иного общественно-исторического периода: особенностям мировоззрения и мироощущения, межнациональным и межэтническим связям и отношениям. Усиление этой тенденции ведет к необходимости выявления психологических аспектов поведения героя, особенностей его духовного мира.