

Seleucia

Sayı XII - 2022



Olba Kazısı Serisi

Seleucia XII

Olba Kazısı Serisi

Seleucia, uluslararası hakemli dergidir ve her yıl Mayıs ayında bir sayı olarak basılır. Yollanan çalışmalar, belirtilen yazım kurallarına uygunsayınlanı, çalışması yayınlanan her yazar, çalışmanın baskı olarak yayınlanmasını kabul etmiş ve telif haklarını Seleucia yayınına devretmiş sayılır. Seleucia kopya edilemez ancak dipnot referans gösterilerek yayınlarda kullanılabilir.

Seleucia Dergisi, Sayı IV - 2014'den itibaren TR Dizin Ulakbim'de ve 2021'den itibaren Erih Plus'ta taranmaktadır.

<http://www.seleuciadergisi.com>

Editörler

Emel Erten
Diane Favro
Fikret Yegül
Murat Özyıldırım (Baş Editör)

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Halit Çal
Prof. Dr. Çiğdem Dürüşken
Prof. Dr. Efrumiye Ertekin
Prof. Dr. Emel Erten
Prof. Dr. Diane Favro
Prof. Dr. Turhan Kaçar
Prof. Dr. Sedef Çokay Kepçe
Prof. Dr. Gülgün Köroğlu
Prof. Dr. Erendiz Özbayoğlu
Prof. Dr. Harun Taşkiran
Prof. Dr. Mehmet Tekocak
Prof. Dr. Ceren Ünal
Prof. Dr. Fikret K. Yegül
Doç. Dr. Erkan Alkaç
Doç. Dr. Figen Çevirici Coşkun
Doç. Dr. Merih Ereğ
Doç. Dr. Deniz Kaplan
Doç. Dr. Fikret Özbay
Doç. Dr. Sema Sandaleci
Doç. Dr. Muammer Ulutürk
Dr. Öğr. Üyesi Sabri Arıcı
Dr. Öğr. Üyesi Safiye Aydın
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Murat Özgen
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Yeğin
Dr. Vujadin Ivanisevic
Dr. Murat Özyıldırım

Seleucia
Olba Kazısı Serisi
Sayı: 12

ISSN: 2148-4120
ISBN: 978-625-7799-51-5

Yazışma Adresi

Dr. Murat Özyıldırım
Mersin Üniversitesi Fen - Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü, Çiftlikköy Kampüsü,
33343 Mersin - Türkiye.
Tel: 00 90 324 361 00 01 - 4735
E-posta: muratozyildirim@mersin.edu.tr

Yayın Adı: Seleucia (Dergi)

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın

Yayın Şekli: Yıllık - Türkçe

Yayın Sahibi: Bilgin Kültür Sanat Org. Yay. Bas.

Dağ. Paz. Gıd. İnş. San ve Tic. Ltd. Şti. adına
Engin Devrez

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Engin Devrez

Yayının İdare Adresi: Bilgin Kültür Sanat Şti. Ltd.

Selanik 2 Cad. 68/4 Kızılay - Ankara.

Tel: 0312 419 85 67

Sertifika no: 20193

www.bilginkultursanat.com

e-mail: bilginkultursanat@gmail.com

Baskı

Parkur Form Ofset Matbaacılık
Merkez San. Sit. 1341. Cad. No: 45
İvedik OSB, Yenimahalle - Ankara.
Sertifika No: 42235

Teknik Düzenleme

Arş. Gör. Burak Erdem

Dağıtım

Bilgin Kültür Sanat Şti. Ltd.
Selanik 2 Cad. 68/4 Kızılay - Ankara.
Tel: 0312 419 85 67

Seleucia | Sayı 12 | Mayıs 2022

Quae visa vera, quae non veriora:
An Essay On The Poetics of Monumentality
Quae visa vera, quae non veriora:
Klasik Mimaride Şiirsel Anıtsallık Üzerine bir
Deneme
Fikret Yegül
9

Holy Water and Healing Practices at the
Pilgrimage Site of Hagia Thekla at
Meryemlik
Meryemlik Azize Thekla Hac Merkezi'nde Kutsal
Su ve Tedavi Uygulamaları
Arabella Cortese
27

Palaiologoslar Dönemine Ait Kadıkalesi/
Anaia Buluntusu “Meryem Hagiosoritissa
ve Daniel Aslanlar İninde” Betimli Bir Grup
Trakhy
A Group of Trachy from Kadıkalesi/Anaia with
Representations of “Virgin Hagiosoritissa” and
“Daniel in The Lion’s Den”
Ceren Ünal
53

Hellenistic and Early Roman Imperial Glass
Finds from the Acropolis of Olba
Olba Akropolisini Hellenistik ve Erken Roma
İmparatorluk Dönemi Cam Buluntuları
Emel Erten – Emine Akkuş Koçak
69

International Relations and Creating Caliphal
Image in the Palace of Medinat’al Zahra in
Andalusia
Endülüs Sarayı Medinetü’z-Zebra’da
Uluslararası İlişkiler ve Halifelik İmajının İnşası
Meltem Özkan Altınöz
95

Sinop Balatlar Kilisesi Kazılarında Ortaya
Çıkartılan Kitap Pimleri
Book Pins Unearthed During The Excavations
of Sinop Balatlar Church
Sanem Soylu Yılmaz
111

Karia Stratonikeias’ndan Bir İyi Çoban
Heykelciği
A Good Shepherd Statuette from Carian
Stratonikeia
Fatma AYTEKİN
123

Yeni Kazılar ve Araştırmalar Işığında
Anemurium’dan Bir Mezar Örneği:
A I 6 Nolu Mezar
A Tomb Example from Anemurium in the Light
of New Excavations and Researches: Tomb A I 6
Mehmet Tekocak – Mevlüt Eliüşük
139

Kilikia’daki Flaviopolis Kentine Ait
Yayımlanmamış Sikkeler
Unpublished Coins of the City of Flaviopolis in
Cilicia
Fatih Erhan
161

Klazomenai FGT Sektöründen Ele Geçen
Plastik Bantlı Amphoralar
Plastic Banded Trade Amphorae Discovered
at Klazomenai FGT Sector
Firker Özbay
179

Eirenopolis (Isauria) Kırsalından Bir Şarap
Atölyesi ve Bir Üzüm Presi
A Wine Workshop and a Rock-Cut Wine Press in
the Rural of Eirenopolis (Isauria)
Ercan Aşkın
199

Bizans Kilise Müziği Üzerine Bir
Değerlendirme
An Assessment on Byzantine Church Music
Ozan Hetto
215

Le Quien Metninde Anemurium
Piskoposluğu
The Bishopric of Anemurium in Le Quien’s
Account
Murat Özyıldırım
229

PRAEFATIO

Seleucia dergimiz on ikinci sayısında yine değerli yazarların katkılarıyla ve zengin bir içerikle sizlerle buluşuyor. Bu sayımızda, Seleucia ad Calycadnum'daki Azize Thekla kutsal yerinden, Anemurium ve Flaviopolis'e; Olba'ya kadar uzanan bir coğrafyada ulaşılan arkeolojik veriler ışığında yapılan yorum ve yaklaşımların yer aldığı Cilicia çalışmalarını okuma fırsatını bulacaksınız. Hazır Cilicia'dan çok uzaklaşmadan, Isauria'da Eirenopolis kırsalına, oradaki şarap atölyeleri ile ilgili bilgi sahibi olacaksınız. Batı Anadolu'da Kadıkalesi - Anaia sikke buluntularını, Klazomenai kazısı amphora buluntuları içinde özel bir grubu, Stratonikeia'dan iyi çoban heykelciğini tanıyacaksınız. Bu sayımızda farklılık yaratan üç ayrı çalışma da yer almakta. Bunlardan biri, sizleri Endülüs diyarına götürecektir; diğeri Bizans kilise müziği konusunda bir değerlendirme niteliğinde sizlere ulaşacak. Sonuncusu ise 1740 yılında Paris'te basılan Michel Le Quien'in yapıtında Anemurium konusunda verilen bilgileri sunacak. Mimaride "anıtsallık" kavramını çok yönlü olarak incelediği değerli çalışma ise zengin yorumlarıyla mimarlık tarihi çalışmalarında önemli bir başvuru yapıtı olacak. Seleucia'nın editörleri olarak 2011 yılından bu yana her yıl aralıksız olarak yayınlanan dergimizin on ikinci yılında sizlerle buluşmanın mutluluk ve gururunu yaşamakta ve gelecekte de yayın geleneğimizi sürdürmeyi amaçlamaktayız.

Editörler:

Prof. Dr. Emel Erten

Prof. Dr. Diane Favro

Prof. Dr. Fikret Yegül

Dr. Murat Özyıldırım (Baş Editör)

PREFACE

As the commission of editors of Seleucia we are proud to present the twelfth issue of our journal. This issue is rich in content: Our followers will have the privilege of reading a selection of original works on Cilicia starting from the holy site of Hagia Thecla in Seleucia ad Calycadnum to Anemurium, Flaviopolis and Olba. They will be acquainted with the wine workshops in Isauria in Eirenopolis, not much far from Cilicia. This issue also contains a group of articles on the archaeology of western Anatolia such as coins from Kadıkalesi - Anaia, a specific group of amphorae from Clazomenai, a statuette from Stratonicea. We believe that three articles in this issue will particularly attract the attention of our readers, the one on the caliphal image in Medinat'al Zahra in Andalusia and the other on Byzantine music, and finally the article about the mention of Anemurium in the French scholar's Michel Le Quien's work which was published in 1740 in Paris. The valuable article on monumentality in architecture with its exceptional treatment of the subject will be a reference work of great importance for future studies of architectural history. As the editors of Seleucia, we are glad and proud of being able to publish continuously since 2011 and are hoping to maintain the tradition in the future.

Editors:

Prof. Dr. Emel Erten

Prof. Dr. Diane Favro

Prof. Dr. Fikret Yegül

Dr. Murat Özyıldırım (editor in chief)

Olba Kazısı Serisi

Seleucia

Makale Başvuru Kuralları

Seleucia, Olba Kazısı yayını olarak yılda bir sayı yayınlanır. Yayınlanması istenen makalelerin en geç Şubat ayında gönderilmiş olması gerekmektedir. Seleucia, arkeoloji, eski çağ dilleri ve kültürleri, eski çağ tarihi, sanat tarihi konularında yazılan, daha önce yayınlanmayan yalnızca Türkçe, İngilizce çalışmaları ve kitap tanıtımlarını yayımlar.

Yazım Kuralları

Makaleler, Times New Roman yazı karakterinde, word dosyasında, başlık 12 punto baş harfleri büyük harf, metin ve kaynakça 10 punto, dipnotlar 9 punto ile yazılmalıdır. Sayfa sayısı, kaynakça dâhil en çok on sayfa olmalıdır. Müze, kazı, yüzey araştırması malzemelerinin yayın izinleri, makale ile birlikte yollanmalıdır. Kitap tanıtımları, üç sayfayı geçmemelidir. Çalışmada ara başlık varsa bold ve küçük harflerle yazılmalıdır. Türkçe ve İngilizce özetler, makale adının altında, 9 punto, iki yüz sözcüğü geçmemelidir. Özetlerin altında İngilizce ve Türkçe beşer anahtar sözcük, 9 punto olarak “anahtar sözcükler” ve “keywords” başlığının yanında verilmelidir. Doktora ve yüksek lisans tezlerinden oluşturulan makaleler, yayına kabul edilmemektedir.

- Dipnotlar, her sayfanın altında verilmelidir. Dipnotta yazar soyadı, yayın yılı ve sayfa numarası sıralaması aşağıdaki gibi olmalıdır. Demiriş 2006, 59.
- Kaynakça, çalışmanın sonunda yer almalı ve dipnottaki kısaltmayı açıklamalıdır.

Kitap için:

Demiriş 2006 Demiriş, B., Roma Yazınında Tarih Yazıcılığı, Ege Yay., İstanbul.

Makale için:

Kaçar 2009 Kaçar, T., “Arius: Bir ‘Sapkın’ın Kısa Hikayesi”, Lucerna Klasik Filoloji Yazıları, İstanbul.

- Makalede kullanılan fotoğraf, resim, harita, çizim, şekil vs. metin içinde yalnızca (Lev. 1), (Lev. 2) kısaltmaları biçiminde “Levha” olarak yazılmalı, makale sonunda “Levhalar” başlığı altında sıralı olarak yazılmalıdır. Bütün levhalar, jpeg ya da tift formatında 300 dpi olmalıdır. Alıntı yapılan levha varsa sorumluluğu yazara aittir ve mutlaka alıntı yeri belirtilmelidir.
- Levha sayısı her makalede 10 adet ile kısıtlıdır.
- Latince - Yunanca sözcüklerin yazımında özel isimlerde; varsa Türkçe ek virgülle ayrılmalı, örneğin; Augustus’un, cins isimler italik yazılmalı, varsa Türkçe ek, italik yapılmadan sözcüğe bitişik yazılmalıdır, örneğin; *caveanın*.
- Tarih belirtilirken MÖ ve MS nokta kullanılmadan, makale başlıkları ile yazar ad ve soyadlarında sadece baş harfler büyük harf olarak yazılmalıdır.

Olba Excavations Series

Seleucia

Scope

Seleucia is annually published by the Olba Excavations Series. Deadline for sending papers is February of each year. Seleucia features previously unpublished studies and book reviews on archaeology, ancient languages and cultures, ancient history and history of art written only in Turkish or English.

Publishing Principles

Articles should be submitted as word documents, with font type Times New Roman, font sizes 12 points for headings (first letters should be capitalized), 10 points for text, and 9 points for footnotes and references. The number of pages of each article should not be longer than ten pages, including the bibliography. If the study is on some material/materials from a museum or an excavation, the permission for publication should be submitted together with the article. The book reviews should not be longer than three pages. If there are sub-titles, the headings should be written bold with small letters. Abstracts written in both Turkish and English should appear below the heading of the article, should be size of 9 points and minimum count of words should be 200. Below the abstracts, a minimum of 5 keywords for both languages should be included (of size 9 points) below the headings “anahtar sözcükler” and “keywords”. The articles produced out of master’s theses or doctoral dissertations will not be accepted for publication.

- Footnotes should be given under each page. The ordering of author surname, year of publication and page number should be as follows: Demiriş 2006, 59.
- The reference list should appear at the end of the study and should explain the abbreviation given in the footnote.

Book format:

Demiriş 2006 Demiriş, B., Roma Yazınında Tarih Yazıcılığı, Ege Yay., İstanbul.

Article format:

Kaçar 2009 Kaçar, T., “Arius: Bir ‘Sapkın’ın Kısa Hikayesi”, Lucerna Klasik Filoloji Yazıları, İstanbul.

- Photographs, pictures, maps, drawings, figures etc. used in the article should be referred to in the text as (Fig. 1), (Fig. 2) as abbreviations, and an ordered list of these items should appear at the end of the article under the heading “Figures”. All figures should be in JPEG or TIFF format with 300 dpi. If there are figures cited, the responsibility lies with the author and citation should be explicitly given. The number of figures for each article is limited to 10.

Eirenopolis (Isauria) Kırsalından Bir Şarap Atölyesi ve Bir Üzüm Presi

Ercan Aşkın*

Öz

Isauria Bölgesi kentlerinden biri olan Eirenopolis, günümüzde Karaman ili Ermenek ilçesi Kazancı beldesi Çatalbadem mahallesi sınırları içerisinde yer almaktadır. Antik kentin kalıntıları Topraktepe ile tepenin güney ve güneybatısına doğru uzanan alanlara yayılmış durumdadır.

Bu çalışmada Eirenopolis kırsalından bir atölye ve bir üzüm presini ele alınmaktadır. Atölye, kentin kuş uçuşu 3,5 km kadar güneyinde yer alır ve oldukça büyük bir kaya bloğu içerisine oyulmuş bir mekân ve içindeki üzüm presinden meydana gelmektedir. Bölgede anakaya içerisine oyulmuş tek atölye olması nedeniyle önem taşımaktadır. Kentin 2,5 km güneyinde bulunan üzüm presini ise bölgede sıklıkla karşılaşılan açık alanda anakayaya oyulmuş baskı kollu preslerin güzel bir örneğidir. Bununla birlikte atölye duvarlarında ve üzüm presinde karşılaşılan haç motifleri tarihlendirme konusunda bilgi sunmaktadır. Bu makale kapsamında atölye ve üzüm presini hakkında bilgilere yer verilecektir. Ayrıca tarihsel ve bazı arkeolojik verilerden hareketle tarihlendirme önerisinde bulunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Isauria, Eirenopolis, Üzüm, Şarap Atölyesi, Üzüm Presi.

A Wine Workshop and a Rock-Cut Wine Press in the Rural of Eirenopolis (Isauria)

Abstract

Eirenopolis, one of the cities of the Isaurian Region, is located within the borders of the Çatalbadem neighbourhood of Kazancı town of Ermenek district in Karaman province. The ruins of the ancient city spread over Topraktepe and extends to the south and southwest of the hill.

This study will be a contribution of the agricultural production in the region, evaluating a wine workshop and a rock-cut wine press found in the territory of Eirenopolis. The workshop is located 3,5 km south of the city, and composes of a place carved into a huge rock block and a rock-cut wine press inside of it. It is important for being the only workshop which was carved into the bedrock, found in this region so far. On the other hand, the rock-cut wine press located 2,5 km to the south of the city is an excellent example of the press-arm presses that were dug into the bedrock in the open area, which is frequently encountered in the region. The cross motifs on both

* Dr. Öğr. Ü. Ercan Aşkın, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Yunus Emre Yerleşkesi, 70100 Karaman/Türkiye, E-posta: ercanaskin@gmail.com, Orcid no: 0000-0002-2136-4909.

sides the workshop walls and the rock-cut wine press provide information on dating. Within the scope of this article, information about the workshop and the rock-cut wine press will be given. In addition to this, based on the historical and archaeological data, the proposals for dating will be made.

Keywords: Isauria, Eirenopolis, Grape, Wine Workshop, rock-cut wine pres.

Giriş

Isauria Bölgesi kentlerinden biri olan Eirenopolis, Karaman ili Ermenek ilçesi Kazancı beldesi Çatalbadem (=Yukarı İrnebol) mahallesi sınırları içerisinde yer almaktadır¹. Günümüzde Topraktepe Örenyeri olarak anılmaktadır. Ermenek Göksuyu'nun karşı yakasında bulunmakta olan antik kente ait kalıntılar Topraktepe ve bu tepenin güney eteklerine doğru yayılmış durumdadır. Tepenin güneyine uzanan alanlarda da kente ait kalıntılar devam etmektedir.

Eirenopolis, Akdeniz ile iç bölgelerin bağlantısını sağlayan yol güzergâhı üzerindedir². Nitekim yaklaşık 50 km güneydeki Anemurium'dan gelen yol Eirenopolis üzerinden geçerek 15 km kadar kuzeydeki Germanikopolis ve diğer Isauria kentlerine, ardından da İç Anadolu'ya ulaşmaktadır.

Kentin, MS 4. yüzyıldaki isyanlar sırasında 355-359 yıllarında *comes Isauriae* Aurelius Iustus tarafından surla çevrelendiği, tespit edilmiş olan bir yazıt sayesinde ortaya çıkmaktadır³. Eirenopolis, Hiorekles tarafından Isauria Eyaleti kentleri arasında sayılmaktadır⁴. Constantinus Porphyrogenitus ise *Seleukeia Themasi Decapolis*i içerisindeki kentlerden biri olduğunu belirtmektedir⁵.

Eirenopolis'in konsillere temsilci gönderdiği de bilinmektedir. MS 381'de Konstantinopolis'te Philotheos, 431'de Ephesos'ta Aurelios, 449'da Ephesos'ta Anastasios, 451'de Khalkedon'da Menodoros, 692'de Konstantinopolis'te Georgios ve 879'da Konstantinopolis'te Euskhemon tarafından temsil edilmiştir⁶.

Bu çalışmanın konusunu Eirenopolis antik kentinin hinterlandında tespit edilen ve bölge için ünik diyebileceğimiz bir şarap atölyesi ile açık alanda anakaya üzerine açılmış bir baskı kollu üzüm presi oluşturmaktadır. Söz konusu atölye ve üzüm presi yapısal özellikleri açısından ayrıntılı olarak ele alınacak ve taşıdıkları bazı özellikler ve tarihsel veriler göz önünde bulundurularak tarihleme önerisi getirilecektir.

Şarap Atölyesi

Çalışma kapsamında ele alınan atölye kentin kuş uçuşu 3,5 km kadar güneyinde yer

1 Ramsay 1890, 365; Ruge 1905, 2135; Bean – Mitford 1970, 205; Hild – Hellenkemper 1990, 245.

2 Hopwood 1991, 305-306; Hild – Hellenkemper 1990, 245; Feld 2005, 106.

3 Bean – Mitford 1970, 205 no: 231; Hild – Hellenkemper 1990, 245; Feld 2005, 31, 93, 143-144.

4 Hiorekles, 710.3.

5 Constantinus Porphyrogenitus, *De Thematibus* 36.10; Feld 2005, 28.

6 Hild – Hellenkemper 1990, 245.

almaktadır⁷ (Lev. 1). Büyük ve yüksekçe bir kaya bloğu (Lev. 2) içerisine oyulmuş bir mekân ve içerisindeki üzüm presinden meydana gelmektedir (Lev. 3, 4). Söz konusu yapılanma kapalı bir mekândan meydana gelmesi nedeniyle fermantasyon süreci için de uygun koşullar sunuyor olması dolayısıyla atölye olarak nitelendirilmiştir. Yapılanma, bölgede anakayaya oyulmuş bir mekân içerisinde yer alan, bilinen tek atölye örneği olması ve şarabın tüm üretim sürecinin gerçekleştirilebileceği kapalı alana sahip olması dolayısıyla önem taşımaktadır.

Atölyenin içerisine güneye bakan tarafındaki 201x174 cm ölçülerindeki kapıdan girilmektedir (Lev. 2-4). Girişin önündeki 35 cm genişliğe ve 27 cm yüksekliğe sahip bir basamakla atölyenin zeminine inilmektedir. Atölye yaklaşık 6x7 m boyutlarında dörtgen bir mekândan ibarettir. Duvar uzunlukları bir miktar farklılık göstermekte olup tam olarak bir dikdörtgen plandan söz etmek mümkün değildir. Atölyenin zeminden tavana kadar olan yüksekliği ise 3,6 m civarındadır.

Girişin hemen karşısında, mekânın kuzey ve doğu duvarlarına bitişik olarak anakayadan oluşturulmuş 100 cm yüksekliğinde bir platform üzerinde baskı kollu üzüm presini yer almaktadır (Lev. 4, 5). Prese sol tarafta, toplama havuzunun hemen önünde bulunan anakayadan oluşturulmuş dört basamaklı bir merdiven ile çıkılmaktadır. Pres, mekânın kuzey ve doğu duvarlarına bitişik durumda 290x210 cm ölçülerinde dikdörtgen formda ezme teknesine sahiptir. Ezme teknesinin güney taraftaki kenarı büyük oranda tahribata uğramış durumdadır. Bazı kesimlerinde kenarının ancak 10 cm'ye kadar olan kısımları görülebilmektedir. Batıya bakan kenarı ise yaklaşık 50 cm yüksekliğe kadar büyük oranda korunmuştur.

Atölye mekânının kuzey duvarında, ezme teknesi zemininden 37 cm yükseklikte, baskı kolu mekanizması için açılmış yuva bulunmaktadır (Lev. 4, 6). Baskı kolu yuvası 90 cm yüksekliğe, 60 cm genişliğe ve 60 cm derinliğe sahiptir. Hemen sol tarafta ise baskı kolu yuvasıyla bağlantılı aşağı yukarı üçgen formda oyuk bulunmaktadır. Sağ tarafta 57 cm, sol tarafta 33 cm yüksekliğe ve 33 cm derinliğe sahip üçgen oyukun uzunluğu 88 cm'dir.

Ezme teknesinin batı kenarının önünde, atölyenin kuzey kenarına hemen hemen bitişik vaziyette yuvarlak formda toplama fiçisi yer almaktadır (Lev. 4, 7). Kısmen tahribata uğramış olan ağız kenarı 90 cm çapa sahiptir. Toplama fiçisinin derinliği 116 cm olup orta kesimine doğru genişlemektedir ve tam ortada genişlik 140 cm'ye ulaşmaktadır. Ezme teknesi ile toplama fiçisi arasındaki bağlantı 10 cm civarında çapa sahip yuvarlak basit bir delik ile sağlanmaktadır. Deliğin vaktiyle bir çörtene sahip olup olmadığı tahribattan dolayı anlaşılamamaktadır.

Mekânın kuzey duvarı üzerinde, baskı kolu yuvasının sol tarafında, yaklaşık ezme teknesi ile toplama havuzunun birleştiği hizada 11 cm genişliğe, 11 cm yüksekliğe ve 10 cm derinliğe sahip, üst kısmı oval olan küçük bir niş bulunmaktadır (Lev. 3, 4).

7 Günümüzde ahır ve depo olarak kullanılmakta olan atölyeyi yüzey araştırmaları sırasında bize gösteren Hüseyin Arı'ya teşekkürlerimi sunarım.

Atölyenin kuzey duvarının geriye kalan kesiminin ön kısmı 307 cm uzunluğunda bir tekne olarak değerlendirilmiştir (Lev. 4, 8). Mekân zemininden 56 cm yüksekte yer alan tekne 56 cm genişlik ve 28 cm derinliğe sahiptir.

Atölyenin kuzey duvarında tavana yakın kesimde ince tarakla tıraşlanmış zemin üzerine oluşturulmuş haç motifi dikkat çekmektedir (Lev. 3, 4, 9). Yuvarlak içerisine alınmış olan haç, çok hafif kazıma ve kırmızı boya ile oluşturulmuştur. Haçın kolları arasında Yunanca bazı harflerin bulunduğu gözlemlenmektedir. Ancak zaman içerisindeki tahribattan ve boyaların önemli oranda silinmiş olmasından dolayı hangi harflerin yer aldığı anlaşılamamaktadır.

Atölye içerisindeki bir diğer unsur ise pres ile kapı arasında zemine oyulmuş olan yuvarlak formlu küçük havuzdur (Lev. 4, 10). Söz konusu havuz prese 100 cm, atölyenin doğu duvarına 57 cm ve kapının önündeki son basamağa 40 cm uzaklıkta yer almaktadır. 162 cm çapa ve 34 cm derinliğe sahip havuzun orta kesimi çok hafif bir şekilde derinleştirilmiştir.

Atölyenin doğu duvarında tavana yakın kesiminde çok az derinliğe sahip yuvarlak bir oyuk bulunmaktadır (Lev. 4). Olasılıkla kuzey duvardaki gibi bir haç motifi ile bağlantılıydı, ancak tahribattan dolayı kesin bir sonuca varmak mümkün görünmemektedir.

Mekân içerisinde karşılaşılan bir diğer unsur ise duvarlardaki hatıl yuvalarıdır. Günümüzde atölyenin presin sağında kalan kesimin yuvalara yerleştirilen hatıllarla iki katlı olarak düzenlendiği görülmektedir (Lev. 3). Fakat orijinal halinde böyle bir düzenlemenin olup olmadığını kesin olarak söyleyebilmek mümkün görünmemektedir.

Atölyenin batı duvarında 50 cm yüksekliğe, 50 cm genişliğe ve 28 cm derinliğe sahip bir niş bulunmaktadır. Bu nişin sağında kazıma ile oluşturulmuş, uçları çatallı basit bir haç motifi görülmektedir (Lev. 11). Bu haçın sağ üst tarafında, tavana yakın durumda ince tarakla düzleştirilmiş bir kısım bulunmaktadır. Ancak bu kısmın üzerinde herhangi bir tasvir izine rastlanmamaktadır. Muhtemelen doğal koşullar nedeniyle zaman içerisinde kaybolmuştur.

Presin kuzeydoğu köşesinin üstünde doğu duvarında, tavana bitişik olarak açılmış 45 cm genişliğe ve 37 cm yüksekliğe sahip küçük bir pencere bulunmaktadır (Lev. 3, 4).

Günümüzde halen ahır ve depo amaçlı kullanıldığı gözlenen atölyenin içerisinde yer yer ciddi tahribatlarla karşılaşmaktadır. Doğu ve kuzey kenarların birleştiği, aynı zamanda presin kuzeydoğu kenarı olan kısımda duvarın tahrip olduğu gözlemlenmektedir (Lev. 3, 5). Aynı zamanda presin batısındaki tekne kısmı da tahribatın yoğun olduğu kesimlerdendir (Lev. 8).

Antik dönemde, presleme sonucunda toplama fıçısında biriken şıranın pithos, dolia ya da lacus adı verilen büyük boyutlu küplere aktarıldığı bilinmektedir⁸. Ancak atölyenin günümüze kadar uzanan süreçte farklı amaçlarla kullanımın devam etmiş olması nedeniyle bu tür kaplara dair herhangi bir bulguya rastlanamamıştır. Bununla birlikte fermantasyon sürecinde atölye içerisinde olasılıkla bu tür kapların kullanıldığı söylenebilir.

8 Doğer 2004, 87.

Atölyenin bulunduğu kaya bloğunun çevresine bakıldığında ise özellikle doğu tarafı dikkati çekmektedir. Burada kaya bloğunun çeşitli amaçlar için işlendiği görülmektedir (Lev. 12). Söz konusu unsurların bir başka pres yapılanması için açılmış olabileceği düşünülebilir, fakat tahribat nedeniyle kesin bir sonuca ulaşmak mümkün görünmemektedir. Kaya bloğunun batı tarafının üst kesiminin de kısmen düzleştirildiği gözlemlenmektedir.

Kaya bloğunun doğu bitişiğinde büyük oranda geç dönem özelliği gösteren taş duvarlarla oluşturulmuş birkaç mekândan oluşan küçük bir yapılanma da yer almaktadır (Lev. 13). Söz konusu yapılanmanın yakın zamana kadar kullanıldığı, ancak daha eski bir yapı kalıntısının üzerine inşa edildiği köylüler tarafından ifade edilmektedir. Alt kesimlerinin toprak altında bulunması, tahribat ve sonraki düzenlemeler nedeniyle yapılanmanın erken evresi üzerine verilere ulaşmak mümkün görünmemektedir. Bununla birlikte duvarlarda karşılaşılan devşirme bazı kesme blok taşların muhtemelen erken evreye ait olduğu değerlendirmesinde bulunulabilir. Yukarıda sözü edilen anakaya bloğunun doğu kesimindeki düzenlemeler ile özellikle, üst kısmında muhtemelen bir sundurma ya da çatı için oluşturulmuş uzun yatay oyuk bu kesimin erken dönemde de işlevsel olduğuna işaret eder niteliktedir (Lev. 12).

Yapılanmanın 10 m kadar güneydoğusunda tespit edilen *in situ* olmayan 68 cm genişliğe, 51 cm boya ve 21 cm kalınlığa sahip kireçtaşından bir tuvalet taşı dikkat çekicidir (Lev. 14).

Atölyenin 60 m kadar güneydoğusunda açık alanda anakaya üzerine oyulmuş bir pres bulunmaktadır (Lev. 15). Pres, 230x245 cm boyutlarında köşeleri oval, dörtgen formlu bir ezme teknesine sahiptir. Ezme teknesinin doğu taraftaki kenarında 27 cm yüksekliğe, 25 cm genişliğe ve 22 cm derinliğe sahip dikdörtgen bir kalas yuvası bulunmaktadır. Kalas yuvasının karşısında bulunan kenarın önünde ise 92x88 cm boyutlarında dörtgen formlu toplama fiçısı yer almaktadır. Dolgudan dolayı toplama fiçısının ölçülebilen derinliği 60 cm'dir. Ezme teknesi ile toplama fiçısı arasındaki bağlantı basit bir delikle sağlanmaktadır.

Anakayaya oyulmuş atölye ile yanındaki muhtemel yapılanma birlikte değerlendirildiğinde burada küçük bir çiftlikten/bağ evinden söz etmek mümkün görünmektedir. Atölyenin 60 m güneydoğusunda bulunan diğer pres ise yine bu çiftlik/bağ evi yapılanmasının unsurlarından biri olarak değerlendirilebilir. Nitekim bölgede çiftlik/bağ evi, üzüm pres, mezar gibi unsurlardan meydana gelen küçük yapılanmaların varlığı bilinmektedir⁹. Atölye ve presin birbirlerine çok yakın mesafede, aynı arazi içerisinde yer almaları aynı zamanda üretimin miktarına vurgu yapması açısından dikkat çekicidir.

Atölye ve olası bağ evinin hemen önünde yaklaşık 120 m uzunluğunda ve 80 m genişliğindeki tarım arazisi kuzey-güney yönünde uzanmaktadır. Bu arazinin hemen doğusunda da aşağı yukarı benzer büyüklükte bir başka arazi bulunmaktadır. Anlaşıldığı üzere mülk sahibi arazisinin yanı başına çiftlik/bağ evi ile atölyesini inşa etmiştir.

9 Aşkın – Kurt 2019, 232-233.

Üzüm Presi

Çalışmanın konularından bir diğerini oluşturan açık alanda anakaya üzerine açılmış pres ise Çatalbadem mahallesi sınırları içerisinde, yukarı mezarlığın güneydoğusundaki Karlığın Kök isimli mevkide yer almaktadır. Atölyenin 1 km kadar kuzeybatısında bulunmaktadır. Yaklaşık 9 m uzunluğunda ve 4,5 m genişliğinde büyük bir anakaya bloğunun üzerine oyulmuş olan pres, 290x287 cm boyutlarında, hemen hemen kare formlu, oldukça düzgün işlenmiş bir ezme teknesine sahiptir (Lev. 16). Ezme teknesinin ortasında 35 cm çapa ve 5 cm derinliğe sahip çok sığ bir çanak göze çarpmaktadır. Ezme teknesinin kuzeybatıya bakan kenarının, toplama fiçisinin bulunduğu kenara yakın kesiminde 22 cm genişlik, 25 cm yüksekliğe ve 20 cm derinliğe sahip üst kısmı oval muhtemel bir kalas yuvası bulunmaktadır. Bununla birlikte kuzeybatı kenarı boyunca anakayanın işlenmiş olması presleme işlemi için farklı bir düzenlemenin söz konusu olabileceğini düşündürmektedir. Nitekim yukarıda sözü edilen olası kalas yuvası bu boyuttaki bir pres için oldukça kenarda kalmaktadır. Ancak mevcut durumdan hareketle bu kenardaki presleme düzeneği hakkında kesin ve ayrıntılı yargılarda bulunmak mümkün değildir. Fakat büyük boyutlu blokların kullanılmasıyla oluşturulmuş bir baskı kolu yuvasının söz konusu olabileceği dile getirilebilir.

Presin yuvarlak formlu toplama fiçisi ise ezme teknesinin kuzeydoğu kenarının sol tarafına açılmış olup 150 cm çapa sahiptir (Lev. 17-18). Taş dolgu nedeniyle ancak 70 cm derinliğe kadar olan kısmı görülebilmektedir. Ezme teknesi ile toplama fiçisi arasındaki bağlantı derin bir kanalla sağlanmaktadır ve kanal oldukça özenli işçiliğe sahip büyük bir çörtlenle sona ermektedir.

Pres üzerinde karşılaşılan dikkat çekici bir unsur ise toplama fiçisinin iç kesiminde, çörtlenin hemen sağ tarafında karşılaşılan kazıma ile oluşturulmuş haç motifleridir (Lev. 18-19). Yan yana duran haçlardan ilki uçları çatallı haç örneklerindedir. Hemen sağında yer alan ve alt kolu tahrip olmuş diğerinin kolları uç kısma doğru genişlemekte ve Malta haçına benzer bir form sergilemektedir.

Presin üzerinde yer aldığı anakayanın üzerine çıkabilmek için güneydoğu tarafında basamaklar oluşturulduğu gözlenmektedir (Lev. 16-17) ve vaktiyle zemin toprağının daha alt kotta yer aldığı anlaşılmaktadır. Bununla birlikte ezme teknesinin kenarlarında yer alan küçük oyuklar üzümün preslenmesi sırasında güneşten korunmak amacıyla geçici basit gölgeliklerin oluşturulduğuna işaret etmektedir.

Sonuç

Isauria Bölgesi'nde tespit edilen çok sayıdaki üzüm presi antik dönemdeki bağcılık faaliyetlerinin yoğunluğuna işaret etmektedir¹⁰. Özellikle Eirenopolis'in de içerisinde yer aldığı Ermenek Çayı Havzası'nda ezme teknesi ve toplama fiçisinden oluşan, açık alanda anakaya üzerine oyulmuş çok sayıda baskı kollu üzüm presinin varlığı saptanmıştır¹¹. Bununla

10 Aslan – Doğanay – Karauğuz 2011, 67-74; Elton 2015, 41-50; Aşkın – Kurt 2019, 230-247.

11 Aşkın 2014, 204-206; Aşkın 2016, 103-106, 110 Resim 5; Aşkın – Kurt – Alkan – Körsulu –

beraber Yukarı Göksu Vadisi'nde gerçekleştirilen araştırmalarda 76 adet üzüm presi tespit edilmiştir¹². Isauria'daki üretimin bölgesel pazarlara yönelik olduğu değerlendirilmektedir¹³.

Arkeolojik verilerden hareketle, oldukça verimli topraklara sahip Eirenopolis'teki tarımsal faaliyetlerde bağcılığın ve bununla bağlantılı olarak da şarap üretiminin önemli bir yer tuttuğunu söylemek mümkündür. Şimdiye kadar bölgede çok sayıda örneği tespit edilmiş olan açık alanda anakaya üzerine oyulmuş üzüm presleri bu faaliyetlerin kanıtları olarak karşımıza çıkmaktadır. Eirenopolis kırsalının sadece bir kısmında yürütülen yüzey araştırmaları sırasında şimdiye kadar 30 civarında pres tarafımızca kayıt altına alınmıştır.

Çalışma kapsamında ele alınan anakaya bloğu içerisine oyulmuş atölyenin ise sadece üzümün preslenmesi işlemiyle sınırlı kalmayıp, fermantasyon süreci için de kullanılabilir nitelik taşıması önemli bir ayrıntı olarak değerlendirilebilir. Nitekim bölgede şimdiye kadar bu nitelikte bir atölye örneği tespit edilememiştir.

Farklı örnekleri de bulunmakla birlikte üzüm preslerinin ağırlıklı çoğunluğu açık alanda anakaya üzerine oyulmuş baskı kollu preslerden meydana gelmektedir. Yakın bölgelerdeki pres örneklerinin de benzer özellikler taşıdığı görülmektedir¹⁴. Atölye içerisindeki presin baskı kolu yuvası büyük boyutlu olmasıyla dikkati çekmektedir ve bu yönüyle diğer üzüm preslerinden farklılık sergilemektedir. Benzer bir baskı kolu yuvası örneği yine Eirenopolis kırsalında karşımıza çıkmaktadır. Fakat buradaki pres açık alanda anakaya üzerine oyulmuş olan bir örnektir¹⁵.

Üzüm presleri için tarihleme önerisi getirmek belli bir kronolojik gelişim göstermemeleri dolayısıyla oldukça zordur. Ancak gerek atölyenin iç duvarlarında, gerekse açık alanda anakaya üzerine oyulmuş baskı kollu presin toplama havuzunun iç tarafında karşılaşılan haç tasvirleri atölye ve presin Erken Hıristiyanlık Döneminde kullanımda olduklarına işaret etmeleri açısından önem taşımaktadırlar. Bununla beraber komşu bölgelerde karşılaşılan benzer açık alanda anakaya üzerine oyulmuş üzüm preslerinin kullanımının Roma Dönemine kadar uzandığı düşünülmektedir¹⁶. Buradan hareketle çalışma kapsamında değerlendirilen atölye ve üzüm presinin de geçmişinin Roma Dönemine uzanma ihtimali göz ardı edilmemelidir. Nitekim kentin Roma ve Erken Bizans dönemlerinde iskân gördüğü arkeolojik ve tarihsel verilerden bilinmektedir.

Ergürer 2017, 179, 183 Resim 5, 184 Resim 6; Aşkın – Kurt – Alkan – Körsulu – Ergürer – Ergürer 2018, 414, 420 Resim 8; Aşkın – Kurt – Alkan – Körsulu – Ergürer – Ergürer 2019, 534, 539 Resim 8.

12 Elton 2015, 41.

13 Elton 2015, 48.

14 Diler 1994, 511; Aydınoglu – Alkaç 2008, 275-290; Aydınoglu 2009, 80-83; Aşkın 2010, 40-42; Baldıran 2010, 311; Aslan – Doğanay – Karağuz 2011, 69.

15 Aşkın – Kurt 2019, 232, 240 Figür 7.

16 Diler 1994, 511; Aydınoglu 2009, 80-83; Aşkın 2010, 40-42; Baldıran 2010, 311; Aslan – Doğanay – Karağuz 2011, 69.



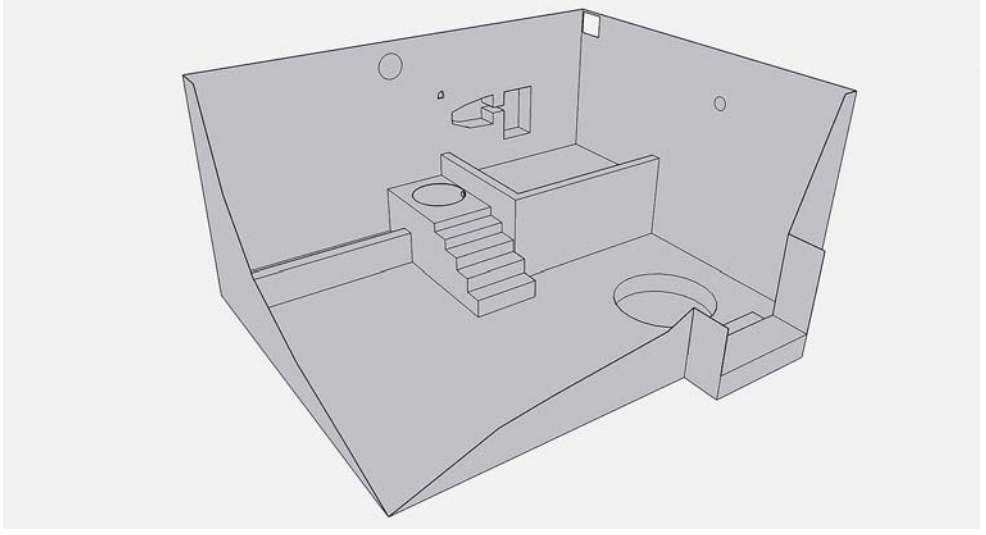
Levha 1.



Levha 2.



Levha 3.



Levha 4.



Levha 5.



Levha 6.



Levha 7.



Levha 8.



Levha 9.



Levha 10.



Levha 11.



Levha 12.



Levha 13.



Levha 14.



Levha 15.



Levha 16.



Levha 17.



Levha 18.



Levha 19.

Kaynakça

Aslan – Doğanay – Karağuz 2011

Aslan, E. – Doğanay, O. – Karağuz, G., “Some Wineries of the Lykaonia and Isauria Regions”, SOMA 2009 Proceedings of the XIII Symposium on Mediterranean Archaeology, Selcuk University of Konya, Turkey 23-24 April 2009, (eds. H. Öniz – E. Aslan), BAR International Series 2200, 67-74.

Aşkın 2010

Aşkın, E., “Antik Çağda Korykos’taki Zeytinyağı ve Şarap Üretimine Yönelik Yapılanmalar ve Bunların Yerleşim Düzenlemesi İçerisindeki Yeri”, Olive Oil and Wine Production in Anatolia During Antiquity, International Symposium Proceedings 06-08 November 2008, Mersin, Turkey (eds. Ü. Aydınöglü – A. K. Şenol), 33-52.

Aşkın 2014

Aşkın, E., “Karaman İli ve Mersin İli Mut İlçesi Antik Dönem Yerleşimleri ve Yerleşim Düzenlemesi Arkeolojik Yüze Araştırması 2013 Yılı Çalışmaları”, Araştırma Sonuçları Toplantısı 32.1, 201-214.

Aşkın 2016

Aşkın, E., “Karaman İli ve Mersin İli Mut İlçesi Antik Dönem Yerleşimleri ve Yerleşim Düzenlemesi Arkeolojik Yüze Araştırması 2014 Yılı Çalışmaları”, Araştırma Sonuçları Toplantısı 33.2, 101-114.

Aşkın – Kurt – Alkan – Körsulu – Ergüner 2017

Aşkın, E. – Kurt, M. – Alkan, M. – Körsulu, H. – Ergüner, H. E., “Karaman İli ve Mersin İli Mut İlçesi Antik Dönem Yerleşimleri ve Yerleşim Düzenlemesi Arkeolojik Yüze Araştırması 2015 Yılı Çalışmaları”, Araştırma Sonuçları Toplantısı 34.2, 175-188.

Aşkın – Kurt – Alkan – Körsulu – Ergüner – Ergüner 2018

Aşkın, E. – Kurt, M. – Alkan, M. – Körsulu, H. – Ergüner, H. E. – Ergüner H., “Karaman İli ve Mersin İli Mut İlçesi Antik Dönem Yerleşimleri ve Yerleşim Düzenlemesi Arkeolojik Yüze Araştırması 2016 Yılı Çalışmaları”, Araştırma Sonuçları Toplantısı 35.1, 411-423.

Aşkın – Kurt – Alkan – Körsulu – Ergüner – Ergüner 2019

Aşkın, E. – Kurt, M. – Alkan, M. – Körsulu, H. – Ergüner, H. E. – Ergüner H., “Karaman İli ve Mersin İli Mut İlçesi Antik Dönem Yerleşimleri ve Yerleşim Düzenlemesi Arkeolojik Yüze Araştırması 2017 Yılı Çalışmaları”, Araştırma Sonuçları Toplantısı 36.1, 531-542.

Aşkın – Kurt 2019

Aşkın, E. – Kurt, M. “Ermenek Havzası’nda (Dağlık Kilikia) Antik Dönemde Tarımsal Üretim”, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 2 (2), 230-247.

Aydınöglü 2009

Aydınöglü, Ü., Dağlık Kilikia Bölgesinde Antik Çağda Zeytinyağı ve Şarap Üretimi: Üretimin Arkeolojik Kanıtları, İstanbul.

Aydınöglü – Alkaç 2008

Aydınöglü, Ü. – Alkaç E., “Rock-Cut Wine Presses in Rough Cilicia”, Olba 16, 277-290.

Baldıran 2010

Baldıran, A., “Lykaonia Bölgesi Şarap İşlikleri (Beyşehir-Seydişehir Civarı)”, Olive Oil And Wine Production In Anatolia During Antiquity, International Symposium Proceedings 06-08 November 2008, Mersin, Turkey (eds. Ü. Aydınöğlu – A. K. Şenol), 301-317.

Bean – Mitford 1970

Bean, G. E. – Mitford, T. B., Journeys in Rough Cilicia 1964-1968, Österreichische Akademie der Wissenschaften Phil.-hist. Kl., Denkschriften 102, Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris 3, Wien.

Constantinus Porphyrogenitus

Constantinus Porphyrogenitus, De Thematibus et de Administrando Imperio, (ed. I. Bekkerus), Bonn 1840 (Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae 14).

Diler 1994

Diler, A., “Akdeniz Bölgesi Antik Çağ Zeytinyağı ve Şarap İşlikleri”, XI. Araştırma Sonuçları Toplantısı XI, 505-520.

Doğer 2004

Doğer, E., Antik Çağ'da Bağ ve Şarap, İstanbul.

Elton 2015

Elton, H., “Olive Oil and Wine Production in Isauria: Results from the Göksu Archaeological Projekt in Turkey”, Olive Oil and Wine Production in Eastern Mediterranean During Antiquity, International Symposium Proceedings 17-19 November 2011 Urla- Turkey, (eds. A. Diler – Ü. Aydınöğlu – A. K. Şenol), 41-50.

Feld 2005

Feld, K., Barbarische Bürger: Die Isaurier und das Römische Reich, Berlin – New York.

Hierokles

Hierokles, G. Parthey (ed.), Hieroclis synecdemus et notitiae Graecae episcopatum: Accedunt NiliDoxapatrui notitia patriarchatum et locorum nomina immutata, Berolini 1866.

Hild – Hellenkemper 1990

Hild, F. – Hellenkemper, H., Kilikien und Isaurien, Tabula Imperii Byzantini 5, Wien.

Hopwood 1991

Hopwood, K., “The Links between the Coastal Cities of Western Rough Cilicia and the interior during the Roman Period”, Anatolia Antiqua, Tome 1, Paris, 305-310.

Ramsay 1890

Ramsay, W. M., The Historical Geography of Asia Minor (Royal Geographical Society, Supplementary Papers IV), London.

Ruge 1905

Ruge, W., “Eirenopolis”, RE V/1-2, 2135.

Seleucia | Sayı XII | Mayıs 2022

Quae visa vera, quae non veriora:

An Essay On The Poetics of Monumentality

Quae visa vera, quae non veriora:

Klasik Mimaride Şiirsel Anıtsallık Üzerine bir Deneme

Fikret Yegül

9

Holy Water and Healing Practices at the Pilgrimage

Site of Hagia Thekla at Meryemlik

Meryemlik Azizce Thekla Hac Merkezi'nde Kutsal Su ve Tedavi Uygulamaları

Arabella Cortese

27

Palaiologoslar Dönemine Ait Kadıkalesi/Anaia

Buluntusu "Meryem Hagiosoritissa ve Daniel

Aslanlar İninde" Betimli Bir Grup Trakhy

A Group of Trakhy from Kadıkalesi/Anaia with Representations of "Virgin Hagiosoritissa" and "Daniel in The Lion's Den"

Ceren Ünal

53

Hellenistic and Early Roman Imperial Glass Finds from the Acropolis of Olba

Olba Akropolisi Hellenistik ve Erken Roma

İmparatorluk Dönemi Cam Buluntuları

Emel Erten – Emine Akkuş Koçak

69

International Relations and Creating Caliphal

Image in the Palace of Medinat'al Zahra in

Andalusia

Endülüs Sarayı Medinetü'z-Zebra'da Uluslararası

İlişkiler ve Halifelik İmajının İnşası

Meltem Özkan Altunöz

95

Sinop Balatlar Kilisesi Kazılarında Ortaya Çıkartılan

Kitap Pimleri

Book Pins Unearthed During The Excavations

of Sinop Balatlar Church

Sanem Soylu Yılmaz

111

Karia Stratonikeias'ndan Bir İyi Çoban Heykelciği

A Good Shepherd Statuette from Carian Stratonikeia

Fatma Aytekin

123

Yeni Kazılar ve Araştırmalar Işığında

Anemurium'dan Bir Mezar Örneği: A I 6 Nolu

Mezar

A Tomb Example from Anemurium in the Light

of New Excavations and Researches: Tomb A I 6

Mehmet Tekocak – Mevlüt Eliüşük

139

Kilikia'daki Flaviopolis Kentine Ait Yayınlanmamış

Sikkeler

Unpublished Coins of the City of Flaviopolis in Cilicia

Fatih Erhan

161

Klazomenai FGT Sektöründen Ele Geçen

Plastik Bantlı Amphoralar

Plastic Banded Trade Amphorae Discovered

at Klazomenai FGT Sector

Firket Özbay

179

Eirenopolis (Isauria) Kırsalından Bir Şarap Atölyesi

ve Bir Üzüm Presi

A Wine Workshop and a Rock-Cut Wine Press in the

Rural of Eirenopolis (Isauria)

Ercan Aşkın

199

Bizans Kilise Müziği Üzerine Bir Değerlendirme

An Assessment on Byzantine Church Music

Ozan Hetto

215

Le Quien Metninde Anemurium Piskoposluğu

The Bishopric of Anemurium in Le Quien's Account

Murat Özyıldırım

229

ISSN 2148-4124



ISBN 978-625-7799-51-5



9 786257 799515

