



<http://kefad.ahievran.edu.tr>

Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi

ISSN: 2147 - 1037

A Review of the Products Created by Pre-service Teachers in the Online Basic Design Class and Their Opinions Related to the Process

Selma Aslantaş

Article Information



DOI: 10.29299/kefad.1136501

Received: 27.06.2021

Revised: 10.10.2021

Accepted: 24.10.2022

Keywords:

Basic Design Lesson,

Online Learning,

Collage,

Project

Abstract

The aim of this study is to examine the products created by pre-service teachers in the Basic Design II Course held online during the COVID-19 Pandemic process and their views on the process. The study group consists of 29 pre-service teachers who attend the Basic Design II Course of the Faculty of Education, Department of Fine Arts in the spring semester of the 2019-2020 academic year. The limitation within the scope of the aim of the study is the individual project work on "collage". The mixed method was used in the study. "Product Evaluation Form" was used in collecting quantitative data, and "Opinion Form" was used in collecting qualitative data in order to reveal the feelings and thoughts of the students about the process. Student products were evaluated by taking the average of the scores given by three experts in the field. The products of many pre-service teachers were found to be successful at high and moderate levels. According to the findings obtained from the analysis of qualitative data, students mainly preferred waste materials due to easy access. In the process, students who had problems in accessing computers and the internet also stated that they had problems in relations with family and individual problems within the scope of problems related to the epidemic. In addition, there were problems in accessing the necessary materials for the Basic Design II Course. Almost all of the students stated that the course process was productive despite the difficult conditions, but that the face-to-face workshop lessons had a special importance.

Çevrim İçi Gerçekleştirilen Temel Tasarım Dersinde Öğretmen Adaylarının Oluşturdukları Ürünlerin ve Sürece Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi

Makale Bilgileri



DOI: 10.29299/kefad.1136501

Yükleme: 27.06.2021

Düzeltilme: 10.10.2021

Kabul: 24.10.2022

Anahtar Kelimeler:

Temel Tasarım Dersi,

Çevrim içi Öğrenme,

Kolaj,

Proje

Öz

Bu çalışmada; COVID-19 Pandemi sürecinde çevrim içi ortamda gerçekleştirilen Temel Tasarım II Dersinde öğretmen adaylarının oluşturdukları ürünlerin ve sürece yönelik görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. 2019-2020 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Temel Tasarım II Dersine devam eden 29 öğretmen adayı çalışma grubunu oluşturmaktadır. Çalışmanın amacı kapsamında sınırlılık "kolaj" konulu bireysel proje çalışmasıdır. Çalışmada karma yöntemden yararlanılmıştır. Nicel verilerin toplamasında "Ürün Değerlendirme Formu" nitel verilerin toplanmasında ise sürece yönelik öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ortaya koymak amacıyla "Görüş Formu" kullanılmıştır. Öğrenci ürünleri üç alan uzmanının verdiği puanların ortalaması alınarak değerlendirilmiştir. Öğretmen adaylarının ürünleri daha çok yüksek düzeyde ve orta düzeyde başarılı bulunmuştur. Nitel verilerin analizinden elde edilen bulgulardan yola çıkarak; kolaj çalışmasında en çok atık malzemeleri kolay ulaşımdan dolayı tercih etmişlerdir. Süreçte bilgisayar ve internete erişimde problem yaşayan öğrenciler olduğu gibi salgına bağlı problemler kapsamında aile ile ilişkilerde ve bireysel problemler yaşadıklarını da ifade etmişlerdir. Ayrıca Temel Tasarım II Dersi için gerekli malzemelere ulaşmada sorunlar yaşanmıştır. Öğrencilerin tamamına yakını zor şartlara rağmen ders sürecinin verimli geçtiğini ancak atölye derslerinin yüz yüze olmasının ayrı bir öneme sahip olduğunu belirtmişlerdir.

Sorumlu Yazar: Selma Aslantaş, Dr, Hatay Mustafa Kemal University, Turkey, selmaaslantas@gmail.com ORCID 0000-0003-3386-8095.

Alt Bilgi: A summary of this work has been verbally presented at the Başkent University Faculty of Fine Arts Design and Architecture, 4th Art and Design Education Symposium on 5-7 April 2021.

Atf için: Aslantaş, S. (2022). Çevrim içi gerçekleştirilen temel tasarım dersinde öğretmen adaylarının oluşturdukları ürünlerin ve sürece yönelik görüşlerinin incelenmesi. *Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(3), 2324 – 2368.

Giriş

COVID-19 Pandemi süreci toplumsal yaşamın sosyal, ekonomik ve kültürel dengelerinde değişiklikleri de beraberinde getirmiştir. Küresel düzeyde yaşanan salgın toplumsal kurumları ve eğitim ortamlarının değişimini de zorunlu hale getirirken bireylerde aranan nitelik ve yeterlilikleri de değiştirmektedir. Bu durum bireysel ve toplumsal ihtiyaçların daha hızlı değişmesine, toplumların içinde buldukları durumu çok yönlü gözden geçirerek yorumlamalarına sebep olmaktadır. Yeni ve farklı eğitim yöntem ve yaklaşımları gündeme gelirken bireysel öğrenme ihtiyacı ve kapsamı da daha karmaşık bir hal almıştır. Salgın öncesi gelişen teknoloji ve bilimin geldiği noktadan sonra COVID-19 Pandemi süreci ayrı bir hız ve farklılıklar katarak geçmişe göre toplumsal değişikliklerin daha hızlı yaşanmasına sebep olmuştur. Eğitim-öğretimin her kademesinde daha yoğun bir çalışma sürecine girilmiştir (Adedoyin ve Soykan, 2020). Geçmişte farklı alanlarda uygulama örnekleri ile karşılaşılan çevrim içi eğitim COVID-19 Pandemi sürecinde eğitim-öğretim şekli olarak gündeme gelmiştir Başaran, Doğan, Karaoğlu ve Şahin, (2020). Hasgül'e (2021) göre salgın ve doğal afetler gibi örgün eğitimin sürdürülmesi mümkün olmayan durumlarda çevrim içi öğretim yöntemleri en iyi çözüm olmuştur. Küresel boyutta yaşanan COVID-19 Pandemi süreci de tüm dünyada yeni bir yaşam biçimini oluştururken her düzeyde eğitim-öğretim sürecine de yeni bir boyut getirmiştir. Teknolojiden yararlanarak toplumsal eğitimin gerçekleştirilmesi ve öğrenme etkinliklerinin bireyselleştirilmesi çağdaş eğitim sistemleri içinde iki gelişim boyutudur. Bireye kendi kendine öğrenme olanağı sağlamakta olup değişik yaşam ve çalışma koşulları içinde bulunan bireylerin eğitim gereksinimlerine farklı çözümler oluşturmaktadır (Yurdakul, 2010). Çevrim içi ortamda gerçekleştirilen eğitime çevrim içi eğitim denir. Eğitimci ve öğrencilerin eğitim kurumları, sınıflar gibi fiziki bir ortamda bulunmadıkları, ders kaynaklarının çevrim içi platformlar üzerinden paylaşıldığı bir öğretim biçimidir. Online eğitim, çevrim içi ortamda gerçekleştirilen eğitim anlamına gelmektedir. Yüz yüze eğitimin aksine çevrim içi eğitimde öğrenci ve eğitimcilerin fiziki etkileşim halinde olmalarına gerek kalmadan teknolojik araçlar yolu ile yürütülen bir öğretim şeklidir (Başaran ve diğerleri. 2020; Hasgül, 2021). Çevrim içi eğitimde dersler üç şekilde gerçekleştirilir;

Senkron (Eşzamanlı) Eğitim: Eğitim-öğretim faaliyetleri eş zamanlı çevrim içi olarak yapılmaktadır. Eğitimci, öğrenci önceden belirlenen gün ve saatte, dijital bir platform aracılığı ile derse katılmaktadırlar. Eğitimci ses ve görüntü paylaşımı yapabilir öğrenciler ile mikrofon paylaşımı yaparak sorular sorabilir, geri dönütler alabilir. Bu şekilde dersler daha canlı, aktif ve öğrenci katılımlı ile gerçekleştirilebilir.

Asekron (Ayrızamanlı) Eğitim: Eğitim-öğretim faaliyetlerinin eş zamanlı olmayan şekilde çevrimi içi olarak yürütülmesidir. Bu yöntemde öğrencilere ders kaynakları dersin videolu içerikleri şeklinde sunulur. Eğitimci tarafından dersler sınıf ortamında anlatıyormuş gibi konu anlatımlı videolar haline getirilir. Konu anlatımlı ders içerikleri (video, kayıt, doküman gibi) çevrim içi eğitimin

yürütüleceği dijital platforma yüklenir. Asekron eğitim şeklinde öğrenci dilediği zaman ve mekânda ders içeriklerine ve videolara erişim sağlayabilir.

Hibrit (Karma) Eğitim: Eş zamanlı (sekron) ve ayrı zamanlı (asekron) derslerin aynı eğitim programı içerisinde bir arada uygulandığı modeldir. Hibrit (karma) eğitim modelinde derslerin bir kısmı senkron, bir kısmı ise asenkron olarak takip edilebilir Hasgöl, (2021).

Temel Tasarım Eğitimi

Temel tasarım eğitiminde, teorik ve uygulamaya yönelik her çeşit bilgi, öğrenmenin her aşamasında yer almaktadır. Uygulama sürecinde, bir tasarım veya ürün oluşturma çalışmasında kuramsal bilgi bir alt yapı oluşturmaktadır. Öğretimin yapıldığı düzeye göre beceri, ustalık ve sanata yönelik bilginin yoğunluğu, kapsamı ve dili değişebilir ancak bilginin niteliği değişmez (Arnheim, 2009; Kırıçoğlu, 2009). “Temelleri 19ncü yüzyılın sonu ile 20ncü yüzyıl modernizmine dayanmakla birlikte resim, heykel, seramik ve fotoğraf gibi görsel sanatlar ya da mimarlık, iç mimarlık, grafik, endüstriyel tasarım, moda veya tekstil gibi tasarım alanlarının eğitiminde kuramsal ve uygulamalı deneyim kazandırılacak süreçlerde görsel tasarım öge ve ilkeleri temel olarak verilmektedir. Bunların sınıflandırılması sanat ve tasarımlarına göre değişiklik ve çeşitlilik gösterebilmektedir (Özsoy ve Ayaydın, 2016, s.9). Kara’ya (2022) göre de tasarım eğitimi uygulama çalışmaları ile teorik bilginin eş zamanlı olarak verilmesine dayanır. Eyuboğlu’nun da (1977, s.157) ifade ettiği gibi “*Tasarımdır her resmin başı. Ama sonu değil tabii.*” Tasarım eğitimi ve bu eğitimin temelini oluşturan görsel tasarım öge ve ilkelerinin önemini vurgulamaktadır. Aynı vurguyu Fransız sanatçı Bonnard da “*Bir resim ya bir defa yapılır, ya da bin defa...*” bu ifade önemini vurgulamaktadır (Aktaran Eyuboğlu, 1977, s. 157). Temel sanat ve tasarım eğitimi lisans düzeyinde okutulan Temel Tasarım Dersi kapsamında; Sanat elemanları ve tasarım ilkeleri ile tasarımın görselleştirilebilmesi için farklı teknikler, renk bilgisi ile ilgili iki ve üç boyutlu uygulama çalışmalarını kapsar; öğrencilerin öğrendikleri bilgileri sanat eserleri üzerinde göstermeleri ve tartışma yapmaları üzerinde durulur. Plastik Sanatlardaki temel elemanlar ve ilkelere ilişkin değerlerin öğretilmesi ve ilgili alanda yapılan araştırma ve uygulamalarla pekiştirilmesi. Sanat eserini oluşturan elemanlar (çizgi, doku, şekil, renk vs) ve ilkeler (ritim, hareket, denge, vurgu, kontrast, birlik, bütünlük, tekrar), iki ve üç boyutlu uygulama çalışmaları ile bu eleman ve ilkelerin ilişkisi, tasarım eleman ve ilkeleri ile biçim ve içerik ilişkisini dikkate alan özgün çalışmalar üretilmesi üzerinde durulur Yükseköğretim Kurulu (YÖK, 2022). Sanat bölümlerinin temel dersi olan tasarım eğitimi kapsamında birinci sınıfta temel tasarım öge ve ilkelerinin en iyi şekilde eğitimini vermek öğrencilerin eğitimci veya sanatçı olma yönünde gelecek kariyerleri için önemlidir (Kahraman, 2022). Temel tasarım eğitimi kapsamında önemli görülen görsel tasarım öge ve ilkeleri;

Görsel tasarım öğeleri: Çizgi, şekil, doku, biçim, renk, boşluk (iki boyutlu alan, üç boyutlu mekan), değer (valör).

Görsel tasarım ilkeleri: Bütünlük (birlik, tekrar, süreklilik, bitmişlik, armoni), vurgu (odak noktası), zıtlık, denge (simetrik, asimetrik, merkezi, bütüncül) oran (orantı), hareket, ritim, örüntü (Ayaydın, 2021; Özsoy ve Ayaydın, 2016). "Tüm temel sanat ve tasarım derslerinin asıl amacı öğrencinin zihnindeki tasarımı uygun malzeme, teknik ve renklerle ayrıntılı bir şekilde kâğıda aktarabilmesini sağlamaktır (Kahraman, 2020, s.49)". Sanat eserleri bilimsel yönden ön yapı ve arka yapı olmak üzere iki boyuttan oluşmaktadır. Tasarım elemanları ve bunların birbiriyle ilişkileri sanat eserlerinin ön yapısını yani plastik yapıyı oluşturmaktadır. Sanat eserlerinde bu elemanlar belirli kurallara göre düzenlenir ki bunlar sanatın ilkeleridir. Bir sanat eserinin oluşturulma sürecinde tasarım elemanları belirli ilkelere uyularak düzenlenir. Hiçbir sanat eseri yoktur ki, tasarım elemanları belirli ilkelere uyulmaksızın gelişigüzel düzenlenmiş olsun (Yılmaz, 2009). Tasarım eleman ve ilkeleri sanatın görsel alfabetini oluşturan simgeler olarak da ifade edilir (Ayaydın, 2021). Resimden seramiğe, heykelden grafik sanatlara kadar iki veya üç boyutlu eserler ile iç mimariden tekstil tasarıma kadar görsel sanatların tüm alanlarında görsel tasarım öge ve ilkelerinin uygulanması zorlu bir süreci içermektedir. Bir eserde tasarım ilkeleri o eserin yapısal yönünü oluştururken, tasarım öğeleri ise sözlüğünü biçimlendirir (Özsoy ve Ayaydın, 2016).

Koloj: Fransızca collage (yapıştırmak) sözcüğünden gelen kolaj; kağıt, kumaş, tuval gibi çeşitli başka malzemelerin düz bir yüzey üzerine yapıştırılmasına dayanan bir tekniktir (Balcı ve San, 2002; Özsoy ve Ayaydın, 2016; Yapı Endüstri Merkezi, 1997). Keser'e (2005) göre de sanat eserlerinin oluşumunda sanat dışı olan gazete, muşamba, duvar kâğıdı, ahşap gibi malzemelerin resimsel öge olarak çizim ve boyamaya ek olarak tuvale monte edilmesidir. Kolaj ile sanatsal nitelik taşımayan çeşitli obje, malzeme ve materyaller, yeni bir kompozisyon oluşturmak için kullanılmaları ile bir sanat eserine dönüşebilirler (Sözen ve Tanyeli, 2001). Braque 1912 yılında tablolarının oluşturulmasında yapıştırma kâğıtlarını kullanmış arkasından Picasso eserlerinde bu malzemeleri kullanmıştır. Bu anlayış kübizm ve sonrasında dadaist ve sürrealist estetiğe de egemen olmuştur (Keser, 2005). Kolaj sanatı Japonya'da X-XII. yüzyıllarda, yapıştırma kâğıtlarının hazırlanması üzerine koşukların yazıldığı bir sanat olarak yapılmış olup günümüzde yeni yıl kutlamalarında hale geçerliliğini korumaktadır (Cabanne, 2000). Kübistler farklı tekniklerin uygulandığı boyama resimlerine eşit anlamlar yükleyerek kolajı bir sanat formu haline getirmişlerdir. Böylece sanat eseri oluşturmada kullanılan malzemelerin seçimi ve uygulanmasında farklı alternatifler getirmişlerdir (Cabanne, 2000; Keser, 2005). Braque tarafından yapılan kolaj çalışmalarında gerçeği yansıtmaya kaygısı belirgin görülürken Picasso tarafından bu sürece yeni bir boyut getirilmiştir. Picasso'nun ilk kolajları konunun zorlukla tanımlanabildiği geometrik kompozisyonlardır. Juan Gris yapıştırma kâğıtlarının maddi özelliklerini kullanarak çoğunlukla kurşunkalem ya da füzenle belirginleştirdiği ritimli kompozisyonlar oluşturmuştur. Bu kompozisyonların bileşimiyle oynayarak ve kırık ayna parçalarına kadar kullanarak plastik açıdan çok zengin yapıtlar ortaya çıkarmıştır. Bu süreçte soyut kolaj çalışmalarının da sanat eserlerinin oluşturulma sürecine girdiği görülmüş böylece kolaj kübizmden fütürizme geçmiştir (Cabanne, 2000).

18. Yüzyılda kolajı keşfeden Mary Delany, ilk soyut kolajları renkli kâğıtlardan kestiği yapraklar ile taç yaprağını siyah bir kâğıda yapıştırarak yaptığı resimde oluşturmuştur (Cabnne, 2000; Keser, 2005). Schwitters, kolajı kullanılmış otobüs biletlerini, gazete kupürlerini, kumaş parçalarını ve atılmış diğer nesnelere birbirine yapıştırarak oluşturmak suretiyle boya ve tuval resimlerinin dışına çıkartarak “Dadaizm” hareketiyle ilişkilendirmiştir (Gombrich, 2000). Schwitters’in oluşturduğu kolaj çalışmaları ölümüne dek dünyanın değişik yerlerine yayılmıştır. Bu kolajlarda farklı malzemeler, boya resim, yapıştırılmış kâğıtlar ve her çeşit kağıt türleri kullanılmış ancak Dadaizm ile birlikte bu yapıtların temel özellikleri de değişmeye başlamıştır (Cabnne, 2000). İkinci dünya savaşı sonrasında kolaj çalışmaları önemli bir yaygınlık kazanmış ve günümüze kadar devam ederek gelmiş ve hala geçerliliğini devam ettirmektedir (Cabnne, 2000; Yılmaz, 2006).

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada COVID-19 Pandemi sürecinde çevrim içi asekron eğitim olarak gerçekleştirilen Temel Tasarım II Dersi kapsamında oluşturulan öğrenci ürünlerinin (kolaj çalışmaları) incelenmesi ile öğretmen adaylarının salgın ve sürece yönelik yaşadıkları duygu, düşünce ve görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Genel amaç doğrultusunda aşağıda yer alan sorulara cevap aranmıştır:

Alt problemler:

1. Öğretmen adaylarının oluşturdukları ürünlerin başarı düzeyleri nedir?
2. Öğretmen adaylarının ders sürecine yönelik duygu, düşünce ve görüşleri nelerdir?

Yöntem

Çalışma; araştırmanın amacı doğrultusunda oluşturulan alt problemleri cevaplamaya yönelik olarak nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin birlikte uygulandığı karma yöntem araştırması olarak gerçekleştirilmiştir. “Karma yöntem; araştırmacının, araştırma problemlerini anlamak için hem nicel (kapalı uçlu) hem de nitel (açık uçlu) iki veri setini birbiriyle bütünleştirmenin avantajlarını kullanarak sonuçlar çıkardığı, sağlık, sosyal ve davranış bilimleri alanında kullanılan bir araştırma yaklaşımı (Creswell, 2021, s.3).” Araştırmaların karma bir yapı üzerine oluşturulması, nitel ve nicel boyutu ile birçok yararı beraberinde getirirken böylelikle araştırmanın gücü de artmış olmaktadır (Creswell ve Plano Clart, 2020). Hem nicel hem de nitel verilerin kullanılmasına uygun araştırmalarda nicel ve nitel yönlerin her ikisi de aktifleşir. Bu şekilde iki verinin birleştirilmesi çalışma konusu ile ilgili tek yöntemden daha güçlü bir bilgi birikimi oluşturmaktadır (Creswell, 2005). Araştırmalarda karma yöntemin uygulanmasında nicel ve nitel veriler farklı şekillerde bir araya getirilir. Karma yöntemin uygulandığı bazı araştırmalarda nicel yöntem ön plana çıkarken bazı araştırmalarda nitel yöntem, bazı araştırmalarda ise her iki yöntem eşit oranda bir arada kullanılabilir (Toraman, 2021; Yıldırım ve Şimşek, 2016). Karma yöntem araştırması; araştırma problemini çok boyutlu inceleme amacıyla, nitel ve nicel yöntemleri birlikte kullanarak gerçekleştirilen araştırma olarak tanımlanabilir (Büyüköztürk,

Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2010; Toraman, 2021; Yıldırım ve Şimşek, 2016). Karma yöntem araştırmalarında; nitel ve nicel veri toplama araçları ile aynı konu veya bir konunun farklı boyutu çalışılarak iki yöntem ayrı ayrı (birleştirilmeden) de sunulabilir (Toraman, 2021). Yıldırım ve Şimşek (2016) ile Büyüköztürk ve diğerlerine (2010) göre de karma yöntem içinde yer alan çeşitleme (triangulation) deseni içinde verilerin analiz edilmiş biçimine göre eş zamanlı elde edilen nitel ve nicel veriler ayrı ayrı analiz edilerek raporlanabilir. Bu çalışmada; birinci alt problem doğrultusunda elde edilen nicel veriler nitel verilerden bağımsız şekilde sunulmuştur. İkinci alt problem doğrultusunda elde edilen nitel veriler de nicel verilerden bağımsız olarak sunulmuştur

Çalışma Grubu

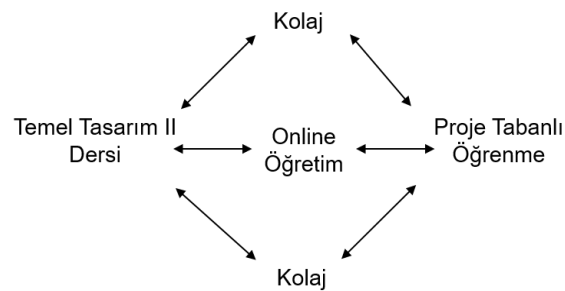
Araştırmanın çalışma grubu, 2019-2020 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Akdeniz bölgesinde yer alan bir devlet üniversitesinin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı Temel Tasarım II Dersine çevrim içi devam eden 29 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Öğretmen adaylarından 23 tanesi; 18 yaşında (f=2), 19 yaşında (f=7), 20 yaşında (f=2), 21 yaşında (f=3), 22 yaşında (f=1), 27 yaşında (f=1), 29 yaşında (f=1), 32 yaşında (f=1), 33 yaşında (f=3), 35 yaşında (f=2) şeklindedir. Yaşadıkları yerleşim birimleri ise; büyük şehir (f=12), ilçe (f=10) ve köy (f=2) şeklindedir.

Uygulama

Çevrim içi yapılan Temel Tasarım II Dersi kapsamında öğrencilere “kolaj” konulu çalışma bireysel proje olarak yaptırılmıştır. Süreçte izlenen yol şöyledir:

Projenin uygulama süreci: Uygulama sürecinde öğretmen adaylarından istenen bireysel projeler aşağıdaki çerçevede ele alınmıştır. Kolaj çalışması bu araştırmanın sınırlılığını oluşturmaktadır.

Projenin amacının belirlenmesi: Proje çalışmasının konusu “kolaj” olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda proje çalışması üç temel boyut üzerinde oluşturulmuştur Şekil-1.



Şekil 1. Çalışmanın temel boyutları

Öğretmen adaylarının tasarım eleman ve ilkelerini sanatsal bir ürün üzerinde uygulamalarının yararlı olacağı düşüncesi ile kolaj tekniği seçilmiştir. Salgın sürecinin getirdiği kısıtlamalarda farklı ve çeşitli malzemeler ile boyama tekniklerini birlikte uygulamaya elverişli tekniğin “kolaj” olduğu da görülmüştür.

Proje planlarının oluşturulması: Bahar dönemi derslerin zorunlu olarak çevrim içi tamamlanacak olması dersin ve projenin planlama ve uygulama sürecine doğrudan yansımıştır. Bu kapsamda planlanan ders; 1. *Konuların belirlenmesi:* Proje süreci ve yapılacaklar ile ilgili öğretmen adayları bilgilendirilmiş, örnek çalışmalar gösterilmiştir. Konu kapsamında seçilen “obje” ile ilgili araştırma yapılması istenmiştir. 2. *Proje planlarının oluşturulması:* Öğretmen adayları üzerinde çalışacakları objelerini belirledikten sonra “kolaj” konusu kapsamında kendi proje planlarını oluşturmaları istenmiştir. *Projeyi uygulama:* Objeye etütleri yapıldıktan sonra bu objelerden yola çıkarak 35x50 cm boyutlarında kolaj çalışmalarını yapmaları istenmiştir.

Proje çerçevesinde özgün ürünlerin ortaya konması: Çevrim içi ortamda ilk ders “kolaj” konusu sunu eşliğinde örneklerle detaylı bir şekilde anlatılmıştır. Konunun sanat ve eğitim boyutu yönünden önemi, proje süreci ve yapılacaklar ile ilgili öğretmen adayları detaylı bilgilendirilmiştir. Dersin sonunda her bir basamağı ile altı haftalık proje planları anlatılmıştır. Proje çerçevesinde öğretmen adaylarının, seçtikleri objelerden yola çıkarak özgün ve bireysel kolaj tasarım ve çalışmaları oluşturmaları istenmiştir. Sonrasında inceledikleri, araştırdıkları objeleri sanatsal olarak yorumlayarak eskiz tasarımlarını oluşturmuşlardır. COVID-19 Pandemi sürecinin ilk döneminin yaşanması nedeniyle, ders ve projeyi uygularken teknolojinin sunduğu imkânlardan mümkün olduğunca en yüksek düzeyde yararlanma yoluna gidilmiştir. Resmi olarak UZEM üzerinden yapılan asekron derslerde ders videoları ile öğrenci çalışmalarının eleştirilerini içeren videoların yeterli olmayacağı düşüncesi ile dersler WhatsApp grubu, telefon ve mail üzerinden de devam etmiştir. Öğretmen adayları tasarım aşamalarını öğretim elemanına göndermişler dönütler olarak çalışmalarına aralıksız devam etmişlerdir. Böylece uzaktan eğitimin oluşturabileceği dezavantajlar en az düzeye indirilmiştir. Özellikle WhatsApp grubunda tasarım ve çalışmaların paylaşılması, öğrencilerin birbirinden haberdar olmaları ve işleri ile ilgili karşılıklı eleştiri yapmaları gelişimlerine katkı sağlama imkânı oluşturmuştur. Proje çalışmasında öğretmen adaylarının henüz birinci sınıf öğrencileri olmaları, uygulayacakları teknikler konusunda yeterli uygulama ve akademik bilgi birikimine sahip olmamaları öğretim elemanını daha fazla etkili öğretim konusunda araştırma yapmaya yöneltmiştir. Kolaj çalışmalarının oluşturulması ve tamamlanması yönünden tüm iletişim kanallarından yararlanılmıştır. Ayrıca ders öğretim elemanı konu ile ilgili farklı videolar oluşturularak gerek WhatsApp gerekse UZEM üzerinden öğrencilerin izlemelerine sunmuştur. Bu iletişim ağı öğretim elemanının ders ve proje sürecini yönetmesi, çalışmaların devamlılığı açısından olumlu yansırken öğrenciler için de zevkli hale gelmiştir. Bu süreçte öğretmen adaylarının evlere kapanmaları ve kırtasiyelerin kapalı olması sonucu yeterli malzeme ve materyale ulaşamamaları en önemli aksama durumudur. Projenin başlangıcında atık ve kullanılmayan malzemelerin araştırılarak değerlendirilmeleri yönünde öğretmen adaylarının bilgilendirilmeleri süreci kolaylaştırdığı gibi ürünlerin sanatsal zenginliği ve çeşitliliğine de olumlu yansımıştır. Proje çalışması ders kapsamında planlanan sürede tamamlanmıştır. Kolaj çalışmalarından bazı örnekler Şekil-2., Şekil-3. ve Şekil-4.’te yer almaktadır.



Şekil-2. Ö1- 35x50 cm

Fon Karton Üzerine Kolaj



Şekil-3. Ö2- 35x50 cm

Kraft Kağıt Üzerine Kolaj



Şekil-4. Ö3- 35x50 cm

Fon Kartonu Üzerine Kolaj

Veri Toplama Araçları

Nicel verileri toplama aracı: görsel sanatlar dersi ürün değerlendirme formu (sonuç “holistik rubrik” puanlama yönergesi): Araştırmanın birinci alt problemini cevaplamak üzere nicel verileri toplama aracı olarak ürün değerlendirme formu (holistik rubrik) kullanılmıştır. Form Aslantaş (2012) tarafından geliştirilmiş olup yedi madde ve beş boyuttan oluşmaktadır. Formdan alınabilecek en düşük puan 7 en yüksek puan 35’dir. Form maddeleri “Çalışmada hayal gücüne yer verme, Çalışmanın konuya uygun olması, İmge zenginliği, Renkleri kullanması (renk kullanımında özgünlük, zenginlik, renk geçişleri), Hareket-Ritim, Çalışmanın tamamlanmış olması” şeklindedir. Atılgan, Kan, ve Doğan, (2009) ve Kan’ın (2009) ifade ettikleri gibi iyi tanımlanmış belirli bir anlayış içerisinde öğrenci ürününün değerlendirilmesi önemlidir. Böyle bir değerlendirme, uygun rubrik puanlama yönergelerinin üretilmesiyle olanaklı olabilir Atılgan ve diğerleri., (2009) ve Kan’ın (2009) ifade ettikleri gibi sonuç (holistik) puanlama yönergeleri öğrenci çalışmalarını bir bütün olarak ele alıp değerlendirmeyi amaçladığı ve ortaya çıkan ürüne, ürünün niteliklerine ve sonuca yönelik olduğu için bu çalışmada tercih edilmiştir. Formun geliştirilmesinde; puanlama yönergesinin türü belirlenerek açık, anlaşılır bir dille yazılmıştır. Farklı alanlardan uzmanların görüşleri ile yönergede yer alan maddelerin tutarlığı kontrol edilmiştir. Yönergede yer alan ölçütler ve üründe bulunması gereken özellikler açık ve net belirtilmiştir (Aslantaş, 2012).

Nitel verileri toplama aracı: Araştırmanın ikinci alt problemini cevaplamak üzere “süreçle ilgili” ve “algılara ilişkin” verilerin toplanmasına yönelik açık uçlu on sorudan oluşan “Görüş Formu” veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. “Nitel çalışmada Le Compte ve Goetz (1984) “çevreyle ilgili veri”, “süreçle ilgili veri”, “ algılara ilişkin veri” olmak üzere genellikle üç tür veri toplandığını ifade etmektedirler (Aktaran Yıldırım ve Şimşek, 20016, s.40)”. Çevreyle ilgili veriler, araştırmanın yer aldığı sosyal, psikolojik, fiziksel her türlü ortamı anlatmakta olup sürece ve algılara ilişkin verilere temel

oluşturmaktadır. Süreçle ilgili veriler; araştırma süresince neler olup bittiği ve bu olanların araştırma grubunu nasıl etkilediğine ilişkindir. Algılara ilişkin veriler; araştırma grubuna dâhil olan bireylerin süreç hakkındaki düşüncelerine ilişkindir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Açık uçlu sorularla hazırlanan nitel veri toplama araçları soruya cevap veren bireylerin soruda kişisel fikir ve düşüncelerini açıklamaları oluşturur. Bu cevaplar araştırmanın süreci ve sonucu bakımından araştırma için yararlı bilgiler içerebilir. Böylece araştırılan konunun hangi yönünün daha önemli olduğunu ve araştırılmasında sağlayacağı yararların tespit edilmesinde bireylerin görüş ve düşüncelerinden faydalanılmaktadır. Açık uçlu sorular, katılımcılardan serbestçe cevap vermelerinin istenmesi durumunda tercih edilir. Araştırmacı beklemediği veya planlamadığı cevapları da alabilir (Çepni, 2007; Yıldırım ve Şimşek, 2016). Karasar'a göre (2015) anket ve benzeri yazışma araçları, kaynak kişilerle görüşme yoluyla doldurulması nedeniyle bir görüşme tekniği olarak nitelendirilebilmektedir. Bu araştırmada Pandemi sürecinden dolayı öğretmen adayları ile birebir görüşmenin mümkün olamayacağı için *görüş formu* tercih edilmiştir. Ayrıca, öğretmen adaylarının salgın sürecini içine alan Temel Tasarım II Dersinin çevrim içi uygulanmasına yönelik olarak "*süreçle ilgili*" ve bu süreçte duygu, düşünce ve görüşlerini belirlemeye yönelik olarak da "*algılara ilişkin*" verilerin toplanması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda nitel veri toplama aracı belirlenmiştir. Literatür çalışmasından sonra öğretmen adaylarının akademik düzeyleri dikkate alınarak açık uçlu on sorudan oluşan taslak görüş formu oluşturulmuştur. "*Taslak Görüş Formu*" iki alan uzmanı öğretim üyesi, nitel araştırma yönteminde ve ölçme değerlendirme ile dil konularında uzmanlaşmış Eğitim Bilimleri Bölümünden iki öğretim üyesinin görüş ve önerileri alınmıştır. Birince sınıflardan proje dışında olan onbir öğretmen adayına "*Taslak Görüş Formu*" pilot uygulama şeklinde yapılmış sonrasında değişiklik ve düzeltmeye ihtiyacı olmamıştır. Gerekli görülen çok küçük bir değişiklik ile "*Taslak Görüş Formu*" na son şekli verilmiştir. Görüş formu proje çalışmasının bitiminde gönüllülük esası temel alınarak "*Google Form*" ile internet üzerinden öğrencilere gönderilmiş ve cevaplar yine *Google Form* üzerinden alınmıştır.

Verilerin Analizi

Büyüköztürk ve diğerleri, (2010) ile Yıldırım ve Şimşek'in (2016) ifade ettikleri gibi karma araştırma yönteminde çeşitleme deseni içinde, verilerin analiz edilmiş biçimine göre, eş zamanlı elde edilen nitel ve nicel veriler ayrı ayrı analiz edilerek raporlanabilir. Bu çalışmada nicel verilerin analizi ile nitel verilerin analizleri birbirinden bağımsız olarak sunulmuştur.

Nicel verilerin analizi: Nicel verilerin elde edilmesinde üç alan uzmanının verdiği puanların toplamı alınarak ortalamaları hesaplanmıştır. Nicel verileri toplama aracından (holistik rubrik) üç uzmandan her birinin öğretmen adayları için verdikleri puanlardan $\bar{X}=1,00-5,00$ arasında bir ortalama puan beklenmektedir. Bu kapsamda $\bar{X}=4,00-5,00$ arası puan ortalaması yüksek düzeyde başarıyı, $\bar{X}=3,00-4,00$ arası puan ortalaması orta düzey başarıyı, $\bar{X}=2,00-3,00$ arası puan ortalaması düşük başarıyı ve $\bar{X}=1,00-2,00$ arası puan ortalaması başarısızlık durumunu göstermektedir. Her bir uzmanın verdiği puan ve

ortalamaları tablo haline getirilmiş ve her bir öğretmen adayının başarı düzeyi bu puanların ortalamaları bulunarak tespit edilmiştir.

Nitel verilerin analizi: Araştırmanın nitel verilerine; “görüş formu”na verilen cevaplara içerik analizi uygulanmıştır. Elde edilen verilerden kodlar kodlardan da temalara ulaşılmıştır. Temalar tekrar etme frekanslarına göre tablolar halinde sunulmuştur. Nitel araştırmalarda toplanan veriler çeşitlilik gösterir. Gözlem notları, görüşme kayıtları, dokümanlar, resimler ve diğer grafik sunumlar (çizimler, tablolar gibi) şeklinde olabilir. Bu durum ise verilerin analizinde çeşitlilik, yaratıcılık ve esneklik anlamına gelmektedir. Nitel araştırmalarda veri analizinde üç temel kavram önemlidir. “*Betimleme, analiz ve yorumlama*” dır. (Büyüköztürk ve diğerleri, 2010; Gökçe, 2006; Yıldırım ve Şimşek, 2016). Gökçe'nin (2020, s.22) ifade ettiği gibi “ İçerik analizi metnin içeriğinin kapsadığı anlamları (açık ve kapalı/satır aralarında gizlenen) anlamları tespit etmek ve açıkça ortaya koymak suretiyle, sosyal gerçeğin belirli boyutlarına yönelik çıkarım yapmayı hedeflemektedir”.

Verilerin kodlanması: Öğretmen adaylarının görüş formlarına verdikleri cevaplar detaylı olarak birkaç defa incelenmiştir. Creswell (2019, s.152-153) belirttiği gibi araştırma için anlam ifade edebilecek bölüm, cümle ve her türlü yazılı ifadeler öğrencilerin cevaplarını içeren metin içinden belirlenmiştir. Bu ifadeler doğrultusunda cevaplarda yer alan benzer ve ilişkili olabilecek diğer veriler de dikkate alınarak kodlar oluşturulmuştur. Verilerin kodlanması araştırmanın en uzun süreçlerinden birini oluşturmuştur. Araştırmada tümevarımcı bir anlayışla *verilerden çıkarılan kavramlara göre kodlama* yapılmıştır. Belirlenen kodlar *kâğıt (dergi, gazete, bilgisayar çıktıları), aksesuar (takı, kumaş, dantel, kemer, toka, çanta), boya (sulu boya, guaş boya, akrilik, yağlı boya, renkli kalem çeşitleri), tasarım ile ilgili problem, kişisel problemler, fiziki ortam yetersizliği, malzeme temini ile ilgili problemler, konu ve tekniğe bağlı problemler* şeklinde sıralanmaktadır.

Temaların Belirlenmesi: Araştırmanın tüm boyutları dikkate alınarak kavramlardan elde edilen kodlar doğrultusunda genel temalar belirlenmiştir. Belirlenen temalar; *atık malzeme, boya, konu gereği, kolay ulaşım, boyama tekniği, malzeme yetersizliği, konu gereği, tercih, salgına bağlı problem, akademik problem, ailevi problem, malzeme temini ile ilgili problem, konu belirleme ile ilgili problem, tasarım ile ilgili problem, uygulama ile ilgili problem, dışsal problem, bilgisayar ve internet ile ilgili problem, içsel problem, tüm kanallar (UZEM, WhatsApp, mail, telefon, internet), yeterli oldu, yeterli olmadı, süreç başarılı kontrol edildi, süreçte aksama olmadı, olumsuz yansıdı, olumlu yansıdı*, şeklinde sıralanmaktadır.

Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri:

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı = Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Başkanlığı

Etik değerlendirme kararının tarihi= 02.07.2020

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası= 08.07.2020 tarih ve E.30402 sayı.

Bulgular

Araştırmada verilerden elde edilen bulgular problemlerin başlıkları altında sunulmuştur.

Öğretmen adaylarının oluşturdukları ürünlerin düzeyi nedir? “ sorusuna verilen cevaplardan yola çıkarak elde edilen bulgular Tablo 1’de sunulmuştur.

Tablo 1. *Uzmanların puanlamalarına ilişkin öğretmen adaylarının oluşturdukları ürünlerin düzeyi*

Öğrenci	Uzman 1	Uzman 2	Uzman 3	\bar{X} (Ortalama)	Düzye
Öğrenci 1	3,42	4,85	3,57	3,94	Orta
Öğrenci 2	3,28	5,00	2,85	3,71	Orta
Öğrenci 3	4,42	4,00	3,85	4,09	Yüksek
Öğrenci 4	4,14	5,00	3,71	3,99	Orta
Öğrenci 5	4,00	5,00	3,85	4,28	Yüksek
Öğrenci 6	4,14	5,00	5,00	4,71	Yüksek
Öğrenci 7	4,42	5,00	5,00	4,80	Yüksek
Öğrenci 8	3,57	4,42	4,85	4,28	Yüksek
Öğrenci 9	3,42	5,00	4,57	4,33	Yüksek
Öğrenci 10	3,00	5,00	5,00	4,33	Yüksek
Öğrenci 11	4,42	5,00	4,28	4,56	Yüksek
Öğrenci 12	4,42	5,00	5,00	4,80	Yüksek
Öğrenci 13	3,71	4,28	4,14	4,04	Yüksek
Öğrenci 14	4,42	5,00	4,85	4,75	Yüksek
Öğrenci 15	3,85	5,00	4,85	4,56	Yüksek
Öğrenci 16	4,57	5,00	4,57	4,80	Yüksek
Öğrenci 17	3,57	5,00	4,71	4,42	Yüksek
Öğrenci 18	2,71	5,00	4,14	3,95	Orta
Öğrenci 19	3,57	5,00	3,85	4,14	Yüksek
Öğrenci 20	3,00	5,00	4,14	4,04	Yüksek
Öğrenci 21	4,28	5,00	4,85	4,71	Yüksek
Öğrenci 22	3,85	5,00	4,28	4,37	Yüksek
Öğrenci 23	2,42	4,57	3,42	3,47	Orta
Öğrenci 24	3,57	5,00	3,14	3,90	Orta
Öğrenci 25	3,00	5,00	4,00	4,00	Yüksek
Öğrenci 26	2,85	5,00	4,14	3,99	Orta
Öğrenci 27	2,85	5,00	4,42	4,33	Yüksek
Öğrenci 28	3,42	5,00	4,57	4,33	Yüksek
Öğrenci 29	3,57	4,71	4,57	4,28	Yüksek

Temel Tasarım II Dersinde öğretmen adaylarının yaptıkları ürünlerin düzeylerine ilişkin Tablo 3 incelendiğinde çalışmada her bir öğretmen adayının bireysel puan ortalaması; \bar{X} =3,47 ile 4,80 arasında değişmektedir. Bu kapsamda \bar{X} =4,00-5,00 arası puan ortalaması yüksek düzeyde başarıyı, \bar{X} =3,00-4,00

puan arası orta düzey başarıyı, göstermektedir. Öğretmen adaylarından yedi tanesinin puan ortalamasının $\bar{X}=3,47-3,99$ arası iken 22 öğretmen adayının puan ortalamasının $\bar{X}=4,00-4,80$ arası olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgudan öğretmen adaylarının çoğunluğunun ürün değerlendirme bazında başarı düzeylerinin yüksek olduğu, bir bölümünün orta başarı düzeyinde oldukları yönünde yorum yapılabilir.

Öğretmen adaylarının ders sürecine yönelik duygu, düşünce ve görüşleri nelerdir? Sorusuna verilen cevaplardan yola çıkarak;

Kolaj çalışmasında kullanılan materyal ve malzemeler ile kullanım sebepleri Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2. Öğrencilerin çalışmada kullandıkları materyaller ve kullanım nedenleri temalar ve frekansları

Tema	f
Atık Malzeme	77
Boya	11
Konu Gereği	17
Kolay Ulaşım	22
Toplam	127

Tablo 2’te görüldüğü gibi temalar; atık malzemeler (f=77), boya (f=11), konu gereği (f=17), kolay ulaşım (f=22) şeklindedir. Yaşadıkları yerlerde ve evlerinde en kolay ulaşabildikleri atık malzemeler olduğu için öğretmen adaylarının burada yoğunlaştıkları dikkati çekmektedir. Öğretmen adayları; “Ö7. Annemin eski kemeri, ipler ansiklopediden yaralandım bir de guaj boya... “Ö10. Tasarım aşamasında evdeki malzemeleri kullandım zaten dışarı çıkamıyordum. Elimde renkli boyalar, dergi, gazete gibi malzemeleri kullanarak tasarım yaptım.” “Ö17. Pandemiden dolayı dışarı çıkmadığımız için evde olan malzemeleri kullanmak istedim...” görüşlerde aile üyelerinden herhangi birine ait kullanılmayan her türlü obje, materyal, kağıt ve dergi türleri veya aksesuarlarından yararlanıldığı ifade edilmektedir. Öğretmen adayları farklı boyalar (sulu boya, guaş boya, akrilik, yağlı boya, renkli kalemler gibi), kullandıklarını ifade etmişlerdir. Birinci sınıf düzeyinde Temel Tasarım Dersi I ve II güz ve bahar dönemi birbirine bağlı bir programda ilerleyen bölümün ana derslerindedir. Yüz yüze verilen öğretimde program kapsamında bahar döneminde renkli çalışmalara guaj boya tekniği ile başlamaları gerekmektedir. Ancak salgının başlaması ile program zorunlu olarak değişmek durumunda kalmıştır. “Ö1. Öncelikle ödevin kolaj çalışması olması beni çok mutlu etti çünkü Pandemiden dolayı apar topar memleketime gelmişim ve bütün boyalarım ve malzemelerim yurttan kalmıştı...” Öğretmen adayı-11’in ifade ettiği gibi bu şartlar altında birçok konuda kısıtlı imkânlarla sahiptiler. Henüz birinci sınıf öğrencisi olmaları da boyama teknikleri açısından alternatifleri kısıtlıyordu. Bu şartlar altında en kolay ulaşabildikleri boyalar ile yapabildikleri teknikleri uyguladılar. Öğretmen adaylarının ifadelerinde; “Ö8. Evde bulunan, kolay bir şekilde ulaşabildiğim malzemelerle yapmayı tercih ettim...” “Ö20. Dergi kullandım çalışmada hem konu gereği hem de malzemeye kolay ulaşımdan dolayı.” “Ö26. Covid-19 nedeniyle dışarıya çıkamıyorduk. Bu nedenle evde bulunan malzemeleri değerlendirerek çalışma süreci boyunca dergi, sünger, kumaş parçaları, temizlik bezi, sulu boya, iğne-

iplik ve keçeden yararlandım." "Ö28. Kolaj çalışmam da dergilerden, gazetelerden ve doğadaki objelerden faydalandım bu malzemeleri kullanma sebebim ise kolaj tekniğine uygun olmalarıydı ayrıca konuma uygun malzemelerdi. Pandemi sürecinde olduğumuz içinde ulaşılması kolaydı" şeklinde cevaplar yer almaktadır. Bu bulgu kolay ve çabuk ulaşabildikleri, sanatsal olarak tasarımlarına olumlu katkı sağlayacak atık malzemeler ile boyalardan yararlandıkları şeklinde yorumlanabilir.

Kolaj çalışmasında yararlanılan boyama (guaj, sulu boya, pastel, akrilik, yağlıboya gibi) teknikleri ve kullanma sebepleri Tablo 3'de sunulmuştur.

Tablo 3. Öğretmen adaylarının çalışmada boyama tekniği kullanma durumları ve kullanım nedenlerinin temaları ve frekansları

Tema	f
Boyama Tekniği	22
Malzeme Yetersizliği	13
Konu Gereği	15
Tercih	5
Toplam	55

Tablo 3'te görüldüğü gibi öğretmen adaları; her hangi bir boyama tekniği (f=22) kullandığını ifade ederken malzeme yetersizliği (f=13), konu gereği (f=15) ve tercih (f=5) olarak ifade etmektedirler. "Ö4. Sadece guaj boya kullandım; çünkü elimde olan ve çalışmam için uygun olan boyanın guaj boya olduğuna karar verdim." "Ö6. Lavi kullandım. Desen2 dersinde konumuz bu idi. Bu sebeple öğrendiğim bir konuyu başka bir derse aktarmak istedim." Öğretmen adayı (Ö6) 6'nın bir atölye dersinde aldığı teknik bilgiyi uygulama boyutu ile başka bir atölye dersinde uygulaması olumlu bir yansıma olarak görülebilir. "Ö10. Guaj boya kullandım teknik olarak sadece onu biliyorum ama yeteri kadar da teknik bilgim yoktu sadece bazı yerlerine kullandım." "Ö12. Guaş tekniğini kullandım. Okulda temel tasarımda guaş tekniğini iyi öğrendik daha koyu ve rahat kullandığım bir teknik olduğu için." "Ö20. Sulu boya ve guaş boya kullandım çalışmada elimde olan malzemelerdi..." "Ö23. Guaj kullandım elimde bir tek guaj boya vardı başka boya çeşitleri olsa dahi guaj kullanırdım daha canlı geliyor renkleri severek kullandım diyebilirim." Öğretmen adaylarının farklı şekillerde ifadeleri görülmektedir.

Kolaj çalışmasının tüm aşamalarında yaşanan problemler Tablo 4'de sunulmuştur.

Tablo 4. Öğretmen adaylarının çalışma sürecinde yaşadıkları problemlerin temaları ve frekansları

Tema	f
Salgına Bağlı Problem	21
Akademik Problem	17
Ailevi Problem	16
Toplam	54

Tablo 4'te görüldüğü gibi salgına bağlı oluşan problem (f=21), "Ö4. İstediyim malzemeye anında ulaşamıyordum. Bu beni üzüyor ve geriyordu... Bu durum beni çok bunaltıyor ve mutsuz hale getiriyordu..." "Ö8. ...Pandeminin sebep olduğu kaygı ve korku kolaj konusunu sağlıklı düşünmemi birkaç gün engelledi diyebilirim... Ö9. Çalışmaya başladığım zamandan bu yana sürekli sinirliydim ve kızgın olduğum zamanlarda çalışmayı devam ettirerek iyi hissetmeye çalışıyordum." "Ö18. Bu süreçte herkes gibi tedirgin, zor ve sıkıcı

zamanlar geçirdiğim için ödev beni biraz olsun rahatlattı..." "Ö20. Hem psikolojik olarak hem de bedensel olarak yorucu bir süreç yaşadığımı söyleyebilirim..." Öğretmen adaylarının henüz birinci sınıf öğrencileri olmalarından kaynaklı bilgi ve uygulama yetersizliğine bağlı olarak akademik problemler (f=17), "Ö2. Kafamda canlandırdığım tasarımı çalışmama aktaramama endişesi yaşadım." "Ö17. Çalışmaya başlamadan önceki süreç çok sıkıntılı geçti. Neyi nasıl yapacağımı bilemediğim için. İlk defa kola çalışması yapacaktım ve hiçbir fikrim yoktu. Başladıktan sonra biraz kolaylaştı. Yavaş da olsa şekil almaya başladı." "Ö27. ...Tasarlama aşamasında biraz zorlandım karar verirken... ilk defa yaptığım bir resim tarzı idi." Aile içinde yaşanan ekonomik, hastalık-ölüm, kuşak çatışması, fiziki imkan yetersizliği gibi durumlara bağlı problemler (f=16), "Ö1. Annem çok titiz olduğu için ve ben de dağınık çalıştığım için annemle bu süreçte küçük çaplı tartışmalar yaşadık bir de dergilerimi kesmek zorunda kaldığım için birazcık üzülmuştüm." "Ö14. Zor süreçti bana göre babamı kaybetmem beni çok etkiledi ama çizimi yaparken eğlenceliydi hayal kuruyordum çizerken ben bunun için varım." "Ö11. Ailevi birçok sorun yaşadım sizin yaklaşımınız beni motive etmişti üzücü ve yorucu bir süreçti..." "Ö19. Biraz sıkıntılı geçti diyebilirim aile içi anlaşmazlıklar falan kola çalışmamın tasarımı olumsuz etkilediğini düşünüyorum." gibi ifadeler görülmektedir.

Kolaj çalışmasının tasarım aşamasında karşılaşılan problemler Tablo 5'de sunulmuştur.

Tablo 5. Öğretmen adaylarının çalışma sürecinde konu ve malzeme belirlemede yaşadıkları problemlerin temaları ve frekansları.

Tema	f
Malzeme Temini ile İlgili Problem	27
Konu Belirleme ile İlgili Problem	16
Toplam	43

Tablo 5'da görüldüğü gibi malzeme temini ile ilgili problemlerin (f=27) oluşmasında farklı sebepler görülmüştür. Öğretmen adaylarından; "Ö1. Kırtasiye evime uzaktı, malzemelerim yanımda değildi, bu yüzden biraz sıkıntı yaşamıştım, elimdekilerle ve imkânlarımca bir şeyler yapmaya çalışmıştım." "Ö2. Objeye uygun konu hazırlamak ve malzemeleri temin etmek özellikle bu pandemi süreci içerisinde zor oldu. Dışarı çıkma yasakları bununla beraber materyalleri temin edeceğimiz iş yerlerinin kapalı olması biraz sıkıntı yaşattı." "Ö12. Kâğıt bulmakta zorlandım. Boya, fırça bulmakta zorlandım yaşadığım yerin konumu yüzünden." "Ö24. ...yanımda tek bir kalem dahi yoktu. Malzemelerinin hepsini çevremde bulunan komşularımızdan ve bulunan arkadaşlarımdan gidermeye çalıştım. Doğruyu söylemek gerekirse bir hayli zorlandım." Konu belirleme ile ilgili problemler (f=16) farklı şekillerde görülmektedir: "Ö4. Hangi objenin konum olacağı konusunda çok kararsız kaldım. Kararsızlık biraz beni zorladı..." "Ö14. Konuda zorlandım daha önce hiç denemediğin teknikti ve ne yapmam gerektiğini çok düşündüm malzeme bulmada zorlanmadım." "Ö17. Konu ve malzeme bulmak... Birini bulsam diğerine uydurabilir miyim diye düşünmek de beter bir durum." "Ö20. Konu bulmada çok çok daha zorlandım... ama denge, ritim, hareket, oran-orantı gibi elemanların bir arada uyumsuz olduğundan konu bulmada zamanımı baya aldı..." konu bulma ve malzemelere ulaşma konusunda pandemi sürecinin verdiği yasaklar ile tasarım yönünden yetersizliklerinden kaynaklanan akademik problemler yaşadıklarını ifade etmektedirler.

Kolaj çalışmasının tasarım ve uygulama aşamalarında yaşanan problemler Tablo 6'da sunulmuştur.

Tablo 6. Öğretmen adaylarının uygulama ile ilgili yaşadıkları problemlerin toplam temaları ve frekansları

Tema	f
Tasarım ile İlgili Problem	24
Uygulama ile İlgili Problem	16
Toplam	40

Tablo 6'de görüldüğü gibi tasarım aşaması ile ilgili problemler (f=24); "Ö1. ... daha önce hiç kolaj yapmamış biri olarak bayağı bir araştırma yaptım, örneklere baktım, tasarımı ne yapacağım konusunda günlerce düşündüm..." "Ö4. ...Tasarım konusu daha zordu; çünkü kolaj tekniğini ilk defa ciddi bir şekilde çalışıyordum. Kolaj için nasıl bir tasarımın olması konusu kafamda belirsizdi..." "Ö8. Kolaj hakkında yeterince bilgi sahibi değildim..." "Ö20. ... Tasarımda zorlandım..." "Ö26. Tasarım konusunda biraz zorluk yaşadım..." "Ö27. ...Tasarımda zorluk yaşadım..." Uygulama ile ilgili (f=16) "Ö6. ... uygulama konusunda problemler oldu." Bulgularda öğretmen adaylarının tasarım aşamasında daha çok problem yaşadıkları dikkati çekmektedir. Bu durumun birinci sınıf olmaları, videolar ve uzaktan yönlendirmeler ile uygulama ve teorik yönlerden tasarım oluşturma konusunda yeterince hazır olmadıklarını düşündürmektedir.

Kolaj çalışmasının tüm aşamalarında yaşanan içsel ve dışsal kaynaklı, bilgisayar ve internete ulaşımına bağlı problemler Tablo 7'de sunulmuştur.

Tablo 7. Çalışmanın tüm aşamalarında öğrencilerin yaşadıkları problemlerin temaları ve frekansları

Tema	f
Bilgisayar ve İnternete Ulaşımına Bağlı Problem	18
Dışsal Problem	16
İçsel Problem	6
Toplam	40

Tablo 7'de görüldüğü gibi internet ve bilgisayara ulaşımına bağlı (f=18), dışsal kaynaklı (f=16), (ev, aile, fiziki ortam, ekonomik durum gibi), içsel (f=6) (kişisel, bireysel) üç temaya ulaşılmıştır. Öğretmen adayları; "Ö1. Ailem kalabalık ve kendime ait bir odam yok ve ben tek ve sakin çalışmayı seven bir kişi olarak benim için bu durum bayağı sıkıntılı bir süreç oldu. En az iki kilo vermişimdir sıkıntılı evde bilgisayar olmadığı için ilk başlarda ders videolarını izleyemiyordum..." Öğretmen adayı-1' de görüldüğü gibi hem dışsal bir problemden hem de dersi takip etmede yaşadığı problemde söz ederken bu durumlar onun içsel problem yaşamasına da sebep olabileceğini düşündürmektedir. Salgın süresinde yaşanan problemlerin birbirini etkileyebildiği yada etkilenebildiği de diğer görüş ve bulgularda da dikkati çekmektedir. "Ö12. Dışardan kaynaklı aile ve evle ilgili bazı sıkıntılar oldu, malzeme bulmakta yaşadığım yer sıkıntı oldu." "Ö20. Burada kendime ait odam yok maalesef kolaj malzemeleri de çok kalabalık olduğu için kaybolabiliyordu bazen çalışmalarım ulu ortada yapıyordum öylece gelip geçen herkes çalışmamı eleştiriyordu demoralize oluyorum zaman zaman birde yakın akrabalarımız virüse yakalandı durumları da çok ciddi olduğu için çalışma biraz da korka korkarak yapıyordum." "Ö2. Telefondan UZEME girememek, evde tek bilgisayarın olması ve ortak kullanılıyor olması, zaman zaman internet erişiminde aksamaların meydana gelmesi gibi

durumların yaşanması durumu zorlaştırıyordu.” “Ö7. Evet, evde bilgisayar ve internet olmadığı için çok zorluk çektim videolarınızı pek takip edemiyordum...” “Ö19. Evimizde internet olmadığı için sadece telefonda olan interneti kullanmak zorundaydım o da kısa surede bitiyordu bu beni biraz zorladı.” “Ö23. Bilgisayar ve internet sıkıntısını çok çektim dersleri takip edemiyordum bizim olduğumuz yerde hastalık çoğalınca iki ay dışarı çıkamadık... hem maddi hem de manevi çok zor oldu.” “Ö25. En önemli sıkıntım bilgisayarımın olamamasıydı ki videoyu telefon üzerinden izleyemiyordum. Bazen İnternet sıkıntıda oldu fakat onu giderebiliyordum.” “Ö28. Çalışma sürecinde sadece evde tek başıma yapmak sıkıcı oldu atölye ortamında yapmak isterdim.” Öğretmen adayları (Ö28) 28’ in içsel kaynaklı olarak düşünülebilecek bir problem yaşadığı düşünülebilir.

Temel Tasarım II Dersinde yararlanılan iletişim kanalları (UZEM, WhatsApp, telefon, İnternet, mail) ve yeterlilik durumları Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. Pandemi sürecinde öğrencilerin dersi takip etme şekilleri ile yeterlilik durumları

Tema	f
Yeterli Oldu	29
Tüm Kanallar (UZEM, WhatsApp, internet, mail)	23
Yeterli Olmadı	17
Toplam	69

Tablo 8’da görüldüğü gibi dersi takip etmede; yeterli oldu (f=29), tüm kanallardan yararlandım (f=23) ve yeterli olmadı (f=17) şeklinde belirten öğretmen adayları; “Ö2. UZEM, WhatsApp, internet, telefon ve mail gibi kanallar üzerinden tamamladık. Uygulamalı derslerin UZEM üzerinden yetersiz olduğunu düşünmekteyim...” “Ö6. UZEM den takip ettim. Bence bu pandemi durumunda en hızlı ve pratik şekliyle UZEM sistemine geçilmesi çok doğruydü.” “Ö7. UZEM ve mail üzerinden tamamladım aksayan yönleri olmadığını düşünüyorum...” “Ö8. ...Uzaktan eğitimin uygulamalı dersler açısından yeterli olduğunu düşünmüyorum fakat teorik dersler açısından yeterlidir... Fakat ders hocamız WhatsApp üzerinden bizlerle iletişim kurarak yakinen ilgilendiğinden uzaktan eğitimin dezavantajlarını minimize ettiğini düşünüyorum. Avantajı ise atölyeye ulaşım için harcanan zamanın çalışma için kullanılması, evde daha geniş ve rahat bir çalışma ortamının olmasıdır.” “Ö12. UZEM, mail ve WhatsApp ve telefon üzerinden süreç gerçekleştirdim. UZEM yeterli olmadığı için zaten mail, WhatsApp üzerinden haberleştik çünkü ani bir şeyler geliyor acil oluyor bu yüzden telefon daha pratik oluyor.” “Ö16. ...WhatsApp gruplarından da sürekli iletişim halinde olduğumuz için bu durum bize avantaj olarak yansıdı.” “Ö17. UZEM ve WhatsApp grubundan hocamızla sürekli iletişimde idik hiç bir aksama yaşamadım.” “Ö19. UZEM, mail ve WhatsApp en çok UZEM ve WhatsApp ın yardımı olduğunu düşünüyorum avantajları, tıkanığımız yerde WhatsApp’tan hocamıza sorular soruyorduk hocamız da bizi yönlendiriyordu dezavantajı ise hiçbir şekilde yüz yüze eğitimin yerini tutamaması.” “Ö28. Bu süreçte UZEM, mail, internet, WhatsApp ve telefon gibi iletişim araçlarının hepsine ihtiyacım oldu. Bu kanallar gayet yeterliydi. Özellikle WhatsApp üzerinden hocamız ile çalışmamızın her aşamasını değerlendirerek daha doğru bir yol izledik.”

Öğretim elemanının Temel Tasarım II Ders sürecini kontrolü ve yönlendirme durumları Tablo 9’da sunulmuştur.

Tablo 9. Öğretim elemanının Temel Tasarım II Ders sürecini kontrolü ve yönlendirmesi ile ilgili temalar ve frekansları

Tema	f
Süreç Başarılı Kontrol Edildi	26
Süreçte Aksama Olmadı	26
Toplam	52

Tablo 9’da görüldüğü gibi süreç başarılı kontrol edildi (f=26) ve süreçte aksama olmadı (f=26) şeklindedir. Öğretmen adayları; “Ö7. Hocamız her an iletişim halindeydi ve bizi iyi yönlendirdiğini düşünüyorum yüz yüze eğitim olmamasına rağmen hocamızın yönlendirmesiyle oldu bu süreç.” “Ö10. Hocamızın bu süreçte desteği en iyisiydi. Çünkü bizimle sürekli iletişim halindeydi ayrıca istediğimiz zaman telefonda kendisine ulaşım danışabiliyordum.” “Ö11. Kesinlikle her aşamayla ilgilendi hocamız anlayış hoşgörüsü ve ilgi içerisinde geçen bu süreç bizi daha çok şevke getirdi.” “Ö12. Yönlendirmesi planlı, aksatmayan ve bol bol zamanın verildiği bir süreçti ve bu yüzden kontrolü gayet yeterli ve özenliydi.” “Ö18. ... Hocamızın her an ulaşılabilir olması, çözüme dayalı fikirleri, destekçi ve anlayışlı kişiliği ile bu süreç benim için zevkli ve olumlu geçti.” “Ö22. Bu zor duruma rağmen öğretmenimiz kontrolü elden bırakmadı. Bizimle iletişimde her türlü kolaylığı sağladı, UZEM üzerinden çalışmalarımıza birebir değerlendirme yaptı, konuları açık ve net anlattı.” “Kafanızı takılan bir şey olursa WhatsApp üzerinden grubunuza yazarak sorabilirsiniz” dedi. Bizimle çok ilgiliydi.” “Ö24. Bu konuda oldukça şanslı olduğumuzu düşünüyorum. Bu süreçte uzaktan eğitim alırken belki de en verimli geçen derslerinden birisi Temel Tasarım Dersiydi...” “Ö26. Gayet iyiydi. Her öğrencisiyle yakından ilgileniyor, takıldıkları noktada yardım ediyordu. UZEM üzerinden, öğrencilerin yaptığı çalışmalarını göstererek olumlu ya da olumsuz yönlerini eleştirmesi öğrenciler için faydalı oldu diye düşünüyorum. Bu sayede kişi kendi çalışmasında fikir sahibi edinmiş oluyordu...”

Öğretmen adaylarını yaşamlarına Pandemi sürecinin olumlu veya olumsuz yansıma durumları Tablo 10’da sunulmuştur.

Tablo 10. Pandemi sürecinin öğretmen adaylarının yaşamlarına olumlu-olumsuz yansımalarının temaları ve frekansları

Tema	f
Olumsuz Yansıdı	25
Olumlu Yansıdı	14
Toplam	39

Tablo-10 incelendiğinde salgın sürecinin öğretmen adaylarının yaşamına olumlu yansıdı (f=25) ve olumsuz yansıdı (f=14) şeklinde ifade edildiği görülmektedir. Bulgulara dayalı olarak hem olumlu hem olumsuz yansıdı cevabı birçok öğretmen adayı tarafından ifade edildiği de görülmektedir. Öğretmen adayları; “Ö1. Olumlu etkisi olarak birçok şeyin kıymetini anladım, olumsuz etkisi olarak bu durum çok psikolojimi bozdu bir daha okula gidemeyeceğimi sandım, umarım bu zor süreci bir an önce atlattırız, umarım güzel günler yakındır.”, “Ö2. Bir ömür boyu unutulmayacak bir etki bıraktı belki de. Hem olumlu hem de olumsuz etkilerini de yaşadım. Bir taraftan kendime ve aileme daha çok zaman ayırabiliyorken, diğer taraftan psikolojik bunalım...” “Ö4. Olumlu yönü ailemle daha fazla vakit geçirme fırsatım oldu. Olumsuz yönleri ise belki evde çok fazla vakit geçirmemden dolayı belki arkadaşlarımı göremiyor olmamdan dolayı kendimi çok mutsuz, bunalmış ve

stresli hissettim. Sosyal yaşamım tamamen bitmiş gibi hissediyorum.” “Ö8. ...Pandeminin doğuracağı sonuçları düşünmek ise kaygı ve korkuya neden olmuştu. Bununla bağlantılı olarak da bir kaç gün mide ağrısı, migren ve nefes darlığı yaşadım. Her yeri virüs sarmış gibi düşünmek, gözümde öyle canlanıyor olması üzücüydü. Çalışıyor olmamdan dolayı da bu süreç ile alakalı yoğunluğum da artmıştı. Bu sürecin benim açımdan olumlu bulduğum yanı yok diyebilirim.” “Ö9. Olumlu hiç bir yanı olmadı 15 saatlik bir işe girmek durumunda bırakıldım ve eğitim sürecini uzaktan yönetebilme gibi bir fırsatım olmadı.” “Ö17. Pandemi sürecini yaşamak zor değil fakat sürecin ne kadar devam edeceğini bilememek fena. Olumlu yönü olarak evde vakit geçirmek dinlenmek güzel ama sonra sıkıyor. Okulu özledim.” “Ö19. Olumlu yönü ailemle gerçekten çok vakit geçirdim olumsuz yönü ise ailemle çok vakit geçirdiğim için tatsızlıklar çıkması.” Ö20. Olumsuzluğu daha fazla bir süreç...” salgın sürecinin öğretmen adaylarının yaşamlarına olumsuz birçok yansımaları olurken, farklı şekillerde olumlu denebilecek yansımaları olduğu şeklinde ifadeler de dikkati çekmektedir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bu çalışmanın genel amacı doğrultusunda elde edilen bulgulardan yola çıkarak şu sonuçlara ulaşılmıştır.

Nicel verilerin bulgularına dayalı olarak, öğretmen adaylarının çevrim içi ortamda gerçekleştirilen Temel Tasarım II Dersi kapsamında oluşturdukları “kolaj” çalışmalarının değerlendirmeleri sonucunda alınan ortalamalara bakıldığında. yirmi iki öğretmen adayının çalışması yüksek düzeyde başarılı bulunmuştur. Yalnızca yedi öğretmen adayı orta düzeyde başarılı bulunmuştur. Başka bir deyişle öğretmen adaylarının çoğu kolaj çalışmalarında yüksek düzeyde başarılı bulunmuştur denilebilir.

Eldeki bulgulara paralel olarak, Kör, Çataloğlu ve Erbay (2013) uzaktan eğitim derslerinde animasyon, video ve simülasyon gibi etkileşime dayalı materyallerin kullanılması ile verimli bir eğitim-öğretim ortamı oluşturulabildiği ve öğrenci başarısının arttırabileceğini tespit etmişlerdir. Ayrıca uzaktan eğitimin öğrenciyi direkt konuya odaklandığı gibi ders verimini de arttırabildiğini ifade etmektedirler. Bozdemir Yüzbaşıoğlu ve Yüzbaşıoğlu'nun (2021) çalışmalarında ifade ettikleri gibi Pandemi ile birlikte öğretimin tüm kademelerinde eğitimci ve öğrencilerin uzaktan eğitim sürecine hızla uyum sağlaması zorunlu hale gelmiştir. Beklenmedik bir şekilde, uygulamalı olan atölye derslerinin de uzaktan eğitime geçirilmesi ile öğrenci ve eğitimci açısından hem adapta olma hem de ders içeriklerini şartlara göre hazırlama sürecini de birlikte getirmiştir. Ünlüer, Cemelelioğlu, Yıldırım, Öçal, ve Eden'in (2021) çalışmalarında ifade ettikleri gibi resimden heykele kadar atölye çalışmalarında oluşturulan her türlü iki veya üç boyutlu ürünlerin bir tasarım, oluşum ve tamamlanma süreçleri vardır. Bu süreçler, atölye ortamında fikir alışverişleri ve en önemlisi eğitimci gözetiminde pratik yaparak, uygulayarak aşama aşama tamamlanır. Öğretmen adaylarının ürünlerinin oluşturulmasına salgın şartları ile bu süreçteki yaşam şartlarının doğrudan yansıdığını düşündürmektedir. Proje çalışmasının COVID-19 Pandemi sürecinin en zor dönemine denk gelmiş olması öğrenci performansı üzerinde

olumsuz yansımalarının olabileceğini de akla getirmektedir. Öğretmen adaylarının henüz birinci sınıfta olmaları, yeterince akademik ve uygulama deneyimine sahip olmadan atölye dışında gerçekleştirilen bu çalışmada zorluklar yaşadıkları araştırmanın nitel verilerinin bulgularında da görülmektedir. Bu araştırmanın sonucunu destekler şekilde Çoban, Bayram ve Aşkın Tekkol'un (2021) yaptıkları çalışmada, uzaktan eğitim şeklinde yapılan İlk Okuma Yazma Dersi ile öğretmen adaylarının görüşlerinde sosyo ekonomik yapı ile teknolojiye ulaşım, teknolojik alt yapı ve kullanabilme sorunları üzerinde durdukları, bilgisayar ve internet ulaşımının önemini fark ettikleri görülmüştür.

Nitel bulgulardan yola çıkarak şunlar söylenebilir: Temel Tasarım II Dersine devam eden öğretmen adaylarının çoğunluğu kolaj çalışmalarını oluşturmak için atık malzemeler ve boya kullanmışlardır. Bu malzemeleri kullanma sebeplerini kolay ulaşım ve konu gereği ile açıklamaktadırlar. Çalışmalarda boyama tekniğini yoğun kullananlar olduğu, kullanma sebeplerini ise malzeme yetersizliği, konu gereği ve tercih olarak ifade etmişlerdir. Öğretmen adaylarının kolaj çalışması boyunca salgına bağlı problemler yaşadıkları dikkati çekerken, akademik problem ve ailevi problemler olmak üzere içsel ve dışsal kaynaklı problemler de yaşamışlardır. Çalışma boyunca öğretmen adayları en çok malzeme temini ile ilgili problem yaşarken diğer taraftan sanatsal olarak tasarım, uygulama, boyama teknikleri gibi konularda da sorunlar yaşamışlardır. Kolaj çalışmasında öğretmen adayları en çok tasarım oluşturma süreci ile ilgili problem yaşarken uygulama ile ilgili problemler ikinci sırada yer almaktadır. Öğretmen adayları dersi takip etme ve araştırma yapma konularında problem yaşamışlardır. Bu problemlerle birlikte ailevi ve kişisel kökenli sorunlar da yaşamıştır. Temel Tasarım II Dersinin yapıldığı iletişim kanallarının (UZEM, WhatsApp, telefon. İnternet, mail) yeterli olduğunu öğretmen adaylarını tamamı ifade ederken çoğunluğu bu kanalların tamamından ders takibinde yararlandığını ifade etmişlerdir. Öğretmen adaylarından yarısından fazlası bu kanalların atölye dersini işleme sürecinde yeterli olmadığını ifade etmektedirler. Temel Tasarım II Ders sürecinin başarılı kontrol edildiğini öğrencilerin tamamına yakını ve süreçte aksama olmadığını yarıya yakını ifade etmektedirler. Pandemi sürecinin yaşamlarına olumsuz yansıdığını öğretmen adaylarının tamamına yakını belirtirken ve öğretmen adaylarının yarısının olumlu yansıdığını ifade ettiği görülmektedir.

Pandemi sürecinde bireysel ve toplumsal yaşamın her alanının etkilenmesi ile öğretmen adaylarının ifadelerinde de sıklıkla belirttikleri gibi psikolojik olarak çok etkilendikleri yakın çevrede yaşanan kayıpların onlara olumsuz yansıdığı görülmüştür. Öğretmen adaylarının yaşadıkları problemlerin çocuğunun salgın sürecine ve birbirine bağlı problemler olduğu dikkati çekmektedir. Öğretmen adayları proje sürecinde çoğunlukla malzeme, boya ve materyale ulaşma konusunda sokağa çıkma yasağı ve kırtasiyelerin kapalı olmasından dolayı büyük sorunlar yaşadıklarını birçok defa ifade etmişlerdir. Temel Tasarım II Dersinin ve proje çalışmasının kapanmanın ilk döneminde yapılması, malzeme ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik çeşitli zorluklar yaşatmıştır. Kahraman (2020) bu sonucu destekler şekilde, 2019-2020 bahar döneminde uzaktan Temel Tasarım Dersi II alan birinci sınıf

öğrencileri ile yaptığı çalışmada malzeme temininde öğrencilerin yaşadıkları sorunları ile ilgili benzer sonuçlara ulaşmıştır. Öğrencilerin evlere kapanmaları ve kırtasiyelerin kapalı olması sonucu yeterli malzeme ve materyale ulaşılmadığı görülmüş. Bu sonuçlara rağmen çalışmada; öğretmen adayları kolaj tekniğinin esnekliğinden dolayı tasarımları kapsamında ulaşabildikleri doğal veya yapay farklı obje ve malzemeleri çalışmalarına dahil etmişlerdir. Bu durum ürünlerde sanatsal zenginliğe ve çeşitliliğe de olumlu katkı sağlamıştır

Öğretmen adaylarının henüz birinci sınıfta ve eğitim yaşantılarının başlangıcında olmalarından dolayı onların üzerinde Pandemi sürecinin yansımalarının fazla ve etkili olabileceğini düşündürmektedir. Bilgisayar ve internete erişimi olmayan öğretmen adayı oldukça fazla sayıda idi. Hotar, Özcan, Baran, Yacı, Karagöz'ün (2021) çalışmalarında benzer şekilde ifade ettikleri gibi öğrencilerin yaşadığı coğrafyada elektrik kesintilerinin olması, internete ulaşımın zor olması da etkenlerdendir. Bu nedenlerden dolayı öğretmen adayları ders takibi yapamadıkları gibi internetten yapmaları gereken araştırmalarını da tamamlamakta zorlanmışlardır. Öğretmen adaylarının atölye derslerinin mutlaka atölye ortamında yapılması gerektiği düşüncesinde oldukları görülmüştür. Bu sonuç Dinç, (2021) ve Kahraman'ın (2020) yaptıkları çalışmalarının sonucunu destekler şekildedir. Çalışmalarında üniversite öğrencilerinde atölye derslerinin uzaktan uygulanmasında atölye ortamının şartları ve verimini sağlayamayacağı sonucu görülmüştür.

Pandemi sürecinde öğretmen adaylarının bazıları yetersiz fiziki ortamlarda hem ders sürecini hem de yaşantılarını devam ettirmek zorunda kalmıştır. Ev içinde şahsi odası olmayan ve çalışacak uygun bir alan bulamayanlar olmuştur. Bu durum onları biyolojik-psikolojik olarak olumsuz etkilerken çalışma performanslarının da düşmesine sebep olmuştur. Bazı öğretmen adayları aile içinde aile fertleri arasında farklı problemler yaşadıklarını da ifade etmişlerdir. Kapanmanın verdiği psikolojik durumların aile içi çatışmalara sebep olduğunu da düşündürmektedir. Bu şartlar altında öğretim elemanının ders ve proje sürecini yönetimi ve kontrolünün çalışmaların devamlılığı açısından olumlu olması öğretmen adayları için zevkli bir çalışma süreci oluşturduğu sonucu görülmüştür. Derse devam eden öğretmen adaylarının bazılarının yaşadıkları yerleşim birimlerinden kaynaklı internete erişimde sorunlar yaşadıkları fark edilmiştir.

Öneriler

COVID-19 Pandemi süreci çevrim içi eğitime gelecekte de farklı sebeplerden ihtiyaç duyulabileceğini göstermiştir. Bununla birlikte atölye derslerinin uygulamalarının mutlaka atölye ortamında yüz yüze yapılmasının gerekliliği de görülmüştür. Uygulamalı atölye derslerinin yüz yüze atölye ortamında yapılmasının gerekliliği önemli bir durum olmakla birlikte salgın gibi tüm toplumu ve yaşamı etkileyen durumlarda da uygulamaya yönelik esnek öğretim yöntem ve yaklaşımları araştırılmalıdır. Atölye dersleri bireye, sürece, uygulamaya, ürüne ve yüz yüze öğretime yöneliktir. Çevrim içi platformlarda atölye derslerinin yapılmasında bireysel öğrenme ve uygulama durumlarının

dikkate alındığı çeşitli öğrenme ortamları ve içerikler üretilerek alternatif öğrenme olarak öğrencilere sunulabilir. Başaran ve diğerlerinin (2020) ifade ettikleri gibi uzaktan eğitimin bireysel farklılıkları dikkate alması açısından, bireyselleştirilmiş çevrim içi atölye derslerinin de içinde olduğu, ilgi ve yeteneklere uygun uzaktan eğitim planı hazırlanabilir. Öğrencilerin özelliklerine, merak ve ilgilerine uygun yapılan dersler aynı zamanda hem daha verimli hem de daha pozitif sonuçlar oluşturabilir. Ak, Gökdaş, Öksüz, ve Torun (2021) ve Hotar ve diğerlerinin de (2021) ifade ettikleri gibi uzaktan eğitimi verecek eğitimcilerin konuya hâkim olmaları ve güncel gelişmeleri takip edebilmeleri önemlidir. Kara'nın da (2022) ifade ettiği gibi pandemi döneminde ölçme değerlendirme sisteminin nasıl yürütüleceği ayrı bir durum oluşturmuştur. Bundan dolayı atölye derslerinin ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin teorik derslerden farklılık gösterdiği düşünüldüğünde çevrim içi değerlendirme sisteminin de çok boyutlu düşünülerek iyi planlanmasının gerekliliği de görülmektedir. Çevrim içi eğitime ne zaman ihtiyaç duyulacağını bilinmediği bir dünya düzeninde uygulamaya yönelik atölye derslerinin de eğitim sistemi içinde planlanarak güçlü bir alt yapı ile oluşturulup sürekli güncellenmesinin gerekliliği önemli görülmektedir.



<http://kefad.ahievran.edu.tr>

Ahi Evran University Journal of Kırşehir Education Faculty

ISSN: 2147 - 1037

ENGLISH VERSION

Introduction

COVID-19 Pandemic process has brought along changes to the social, economic and cultural balances of daily life. While the global epidemic made it necessary to change social institutions and educational environments, it also changed the qualifications and competencies sought in individuals. This causes individual and social needs to change more rapidly, and societies to review and interpret their condition from multiple perspectives. In this process, while new and different educational methods and approaches have come to the fore, the individual learning needs and scope have also become more complex. The point that technology and science reached before the epidemic gained a different speed and shape after the COVID-19 Pandemic process, causing social changes to occur faster than in the past. A more intense working process has become prevalent in all levels of education and training (Adedoyin and Soykan, 2020). Online (remote) education, which has been encountered with examples of applications in different fields in the past, has come to the fore as a common education-teaching method during the COVID-19 Pandemic process (Başaran, Doğan, Karaoğlu and Şahin, 2020). According to Hasgül (2021), online teaching methods are the best solution when it is not possible to continue formal education in cases such as epidemics and natural disasters. While the COVID-19 Pandemic process, which is experienced on a global scale, has created a new way of life all over the world, it has also brought a new dimension to the education process at all levels. Providing social education by using technology and individualizing learning activities are two development dimensions in contemporary education systems. The online education type provides students with the opportunity to learn by themselves and creates different solutions for the educational needs of individuals in different living and working conditions (Yurdakul, 2010). It is a form of teaching where instructors and students are not in a physical environment such as educational institutions and classrooms, and course resources are shared over online platforms. The online education system, which has different aspects from face-to-face education, is a form of teaching carried out through technologic tools without the need for students and educators to interact physically (Başaran et al., 2020; Hasgül, 2021). Classes take place in three different ways in online education;

Synchronous (Simultaneous) Training: Educational activities are carried out simultaneously online. Instructor and student attend the lesson on a predetermined date and time via a digital platform. Instructor can share audio and video, ask questions and get feedback by sharing microphones with students. In this way, the lessons can be more lively, active and with student participation.

Asynchronous (Non-Simultaneous) Education: This type of education is the asynchronous execution of educational activities online. In this method, course contents are presented to students in the form of videos. The lectures are turned into videos as if they were taught in the classroom environment by the instructor. Lecture contents (such as videos, recordings, documents) are uploaded to the digital platform where online education will be conducted. In the form of asynchronous education, students can access course content and videos whenever and wherever they want.

Hybrid (Mixed) Education: In this model, simultaneous (synchronous) and non-simultaneous (asynchronous) courses are applied together in the same education program. In the hybrid (mixed) education model, some of the lessons can be followed synchronously and some of them asynchronously (Hasgül, 2021; <https://uskudar.edu.tr/tr/online-egitim>)

Basic Design Education

In basic design education, all kinds of theoretical and practical information are included in every stage of learning. In the application process of a design or product creation study, theoretical knowledge forms an infrastructure. Depending on the level of teaching, the intensity, scope and language of knowledge about skills, mastery and art may change, but the quality of the knowledge does not (Arnheim 2009; Kırışoğlu, 2009). "Visual arts such as painting, sculpture, ceramics and photography or design fields such as architecture, interior architecture, graphics, industrial design, fashion or textiles are based on modernism seen in the late 19th century and 20th century. Visual design elements and principles are given as a basis in the processes that will provide theoretical and practical experience in their education. The classification of these may vary according to their art and design (Özsoy and Ayaydın, 2015, p.9)." According to Kara (2022), design education is based on simultaneous practising of application works and theoretical information. As Eyuboğlu (1977, p.157) has stated, "Design is the beginning of every drawing. But, obviously, not the end." This emphasizes the importance of design education and also the importance of visual design elements and principles which form the basis of design education. The same emphasis has been made by French artist Bonnard: "A drawing is made either one, or a thousand times..." (conveyed by Eyuboğlu, 1977, p. 157). Within the scope of the Basic Design Course given in the undergraduate education of basic art and design, different techniques are used to visualize the design with art elements and design principles, two and three-dimensional application studies about colour knowledge are used, and students are focused on showing and discussing the information they have learned on works of art. Values related to the basic elements and principles in Plastic Arts are taught and reinforced with research and applications in the related field.

Elements that make up a work of art (line, pattern, shape, colour etc.) and principles (rhythm, mobility, balance, emphasis, contrast, unity, integrity, repetition), producing original works that take into account the relationship between these elements and principles, design elements and principles, and form and content with two and three dimensional application studies are the themes (Board of Higher Education – YÖK, 2022). Design education is the basic course of art departments and providing the best education on basic design elements and principles in the first year within the scope of this course is important for the future careers of students as educators or artists (Kahraman, 2022). The visual design elements and principles deemed to be significant under the scope of basic design education;

Visual design elements: Line, shape, texture, form, colour, space (two-dimensional space, three-dimensional space), value.

Visual design principles: Integrity (unity, repetition, continuity, completeness, harmony), emphasis (focal point), contrast, balance (symmetric, asymmetric, central, holistic) rate (ratio), mobility, rhythm, pattern (Ayaydın, 2009; Özsoy and Ayaydın, 2015). “The main purpose of all basic art and design classes is to help the student to convey the design from his mind onto a paper in detail by using the right materials, technique and colours (Kahraman, 2020, p.49)”. In scientific terms, works of art consist of two dimensions, front structure and back structure. Design elements and their interrelationships constitute the preliminary structure of works of art, namely the plastic structure. In works of art, these elements are arranged in line with certain rules, which are called the principles of art. The design elements are arranged in accordance with certain principles in the process of creating a work of art. There is no work of art in which the design elements are randomly arranged without following certain principles (Yılmaz, 2009). Design elements and principles are also expressed as symbols that make up the visual alphabet of art (Ayaydın, 2009). The application of visual design elements and principles in all areas of visual arts, from two- or three-dimensional painting to ceramics, from sculpture to graphic arts, and from interior architecture to textile design, involves a challenging process. In a work of art, design principles form the structural aspect of that work, while design elements shape its dictionary (Özsoy and Ayaydın, 2016).

Collage: Derived from the French word to glue, collage is a technique based on gluing various materials such as paper, fabric, canvas on a flat surface (Balcı and San, 2002; Özsoy and Ayaydın, 2015; Sanat Kitabı, 1997). According to another definition by Keser (2005), it is the drawing and painting of non-art materials such as newspapers, linoleum, wallpaper, wood as a pictorial element in the formation of works of art and mounting them on the canvas. Various non-artistic objects and materials gain a new composition by collage and can turn into a work of art (Sözen and Tanyeli, 2001). Brague used paste paper in the making of paintings in 1912, and Picasso later used this material in his works. This understanding dominated cubism and later dadaist and surrealist aesthetics (Keser, 2005). The art of collage emerged in Japan in the X-XII centuries as an art in which verses were written on paste papers.

Today, it is still practised in new year celebrations (Cabnne, 2000). Cubists have turned collage into a form of art by attributing equal meanings to painting paintings in which different techniques are applied. Thus, they have brought different alternatives in the selection and application of materials used in creating works of art (Cabnne, 2000; Keser, 2005). The concern of reflecting reality is very evident in the collage works made by Braque. On the other hand, Picasso brought a new dimension to this process. Picasso's first collages were geometric compositions in which the subject could hardly be defined (Cabnne, 2000). Juan Gris created rhythmic compositions, which he often highlighted with pencil or charcoal, using the material properties of paste papers. By making various combinations of these compositions and using various materials, including pieces of broken mirrors, he created works that are very rich in plastic. In this process, abstract collage works also entered the process of creating works of art and thus collage passed from cubism to futurism (Cabnne, 2000). Mary Delany, who discovered collage in the 18th century, created the first abstract collages in a painting she made by cutting leaves from coloured paper and pasting the petal onto a black paper (Cabnne, 2000; Keser, 2005). Schwitters linked collage with the "Dadaism" movement, taking it out of his paint and canvas paintings by gluing together used bus tickets, newspaper clippings, scraps of fabric, and other discarded objects (Gombrich, 2000). The collage works made by Schwitters spread around the world until his death. Different materials, paints, glued papers and all kinds of paper types were used in these collages, but with Dadaism, the basic features of these works began to change (Cabnne, 2000). With the end of the Second World War, collage works have gained a significant prevalence and have continued to the present day and are still valid (Cabnne, 2000; Yılmaz, 2006).

Purpose of the Study

In this study, it was aimed to determine the feelings, thoughts and opinions of pre-service teachers about the epidemic and process by examining the student products (collage works) created within the scope of Basic Design II Course, which was carried out as online asynchronous education during the COVID-19 Pandemic process. In line with the general purpose, answers to the following questions were sought:

Sub-problems:

1. What are the success levels of the products made by the pre-service teachers?
2. What are the pre-service teachers' feelings, thoughts and opinions about the class process?

Method

Within the scope of the study, sub-problems were formed in line with the purpose of the research. In order to answer these sub-problems, a mixed method research was conducted in which quantitative and qualitative research methods were applied together. "The mixed method is a research approach used in the health, social and behavioural sciences in which the researcher draws conclusions

by taking advantage of integrating both quantitative (closed-ended) and qualitative (open-ended) data sets to understand research problems (Creswell, 2021, p.3).” The fact that research is based on a mixed structure brings many benefits with its qualitative and quantitative dimensions, thus increasing the power of the research (Creswell and Plano Clart, 2020). Both quantitative and qualitative aspects are activated in research that is suitable for the use of both quantitative and qualitative data. Combining two data in this way creates a stronger knowledge base than the only method concerning the subject of the study (Creswell, 2005). In the application of mixed method in research, quantitative and qualitative data are brought together in different ways. While the quantitative method comes to the fore in certain studies where mixed method is applied, qualitative method can be used in some other studies, and both methods can be used equally in certain other studies (Toraman, 2021; Yıldırım and Şimşek, 2016). Mixed method research can be defined as a type of research conducted by using qualitative and quantitative methods together with the aim of examining the research problem in a multidimensional way (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz and Demirel, 2010; Toraman, 2021; Yıldırım and Şimşek, 2016). In mixed method research, the two methods can be presented separately (without combining them) by studying the same subject or a different dimension of a subject with qualitative and quantitative data collection tools (Toraman, 2021). According to Yıldırım and Şimşek (2016) and Büyüköztürk et al., (2010), qualitative and quantitative data obtained simultaneously in line with the way the data are analysed within the triangulation pattern included in the mixed method can be analysed and reported separately. Within the scope of this study, the quantitative data obtained in line with the first sub-problem were presented independently of the qualitative data. The qualitative data obtained in line with the second sub-problem were presented independently of the quantitative data..

Study Group

The study group of the research consists of 29 pre-service teachers who did attend the online Basic Design II Course of the Faculty of Education, Department of Fine Arts Education of a state university in the Mediterranean region in the spring semester of the 2019-2020 academic year. The age distribution of 23 of the pre-service teachers are: 18 (f=2), 19 (f=7), 20 (f=2), 21 (f=3), 22 (f=1), 27 (f=1), 29 (f=1), 32 (f=1), 33 (f=3) and 35 (f=2). They are living in a metropolitan city (f=12), district (f=10) and rural area (f=2).

Implementation

Students have been assigned an individual project titled “collage” under the scope of the online Basic Design II Class. The process has progressed as follows:

Implementation process of the project: Individual projects requested from pre-service teachers during the implementation process have been handled within the below framework. The collage work constitutes the limitation of this research

Determining the purpose of the project: The theme of the project has been defined as “collage”. In this sense, the project has been implemented on the basis of three main dimensions. Figure-1.

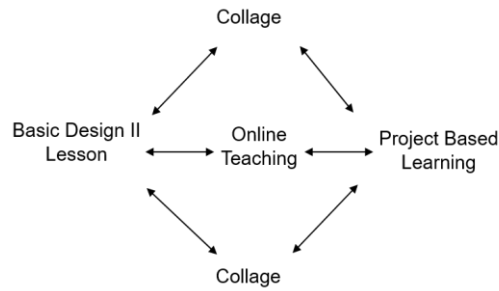


Figure 1. Main dimensions of the study

It was thought that it would be beneficial for pre-service teachers to apply design elements and principles on an artistic product, and for this reason, the collage technique was chosen. In addition, it was concluded that "collage" is the most convenient technique to apply different and various materials and painting techniques together, within the restrictions brought by the epidemic process.

Creating the project plans: The fact that spring semester courses were required to be held online has been directly reflected in the planning and implementation process of the course and the project. In this sense, the following steps have been established; 1. *Determining the topics:* Pre-service teachers were informed about the project process and what to do, and exemplary studies were shown to them. They were asked to conduct research on the "object" selected within the scope of the subject. 2. *Creating the project plans:* After determining the objects they will work on; pre-service teachers were asked to create their own project plans within the scope of "collage". *Implementing the project:* After the object studies were done, they were asked to make collage works in 35x50 cm dimensions based on these objects.

Revealing original products within the framework of the project: In the first lesson in the online environment, the subject of "collage" was explained in detail with examples accompanied by a presentation. Pre-service teachers were informed in detail about the importance of the topic in terms of art and education, the project process and what to do. At the end of the course, the six-week project plans were explained step by step. Within the framework of the project, pre-service teachers were asked to create original and individual collage designs and works based on the objects they chose. Afterwards, they created their sketch designs by artistically interpreting the objects they examined and researched. Since the implementation was in the early days of the COVID-19 Pandemic process, it was tried to benefit from the opportunities offered by technology as much as possible while applying the course and project. With the thought that video lectures and videos containing criticism of student work would not be sufficient in asynchronous lessons, which are officially held over UZEM, the lessons continued over the WhatsApp group, phone and e-mail. Pre-service teachers sent their draft designs to the instructor and continued their work uninterrupted by receiving feedback. Thus, the disadvantages of distance education were minimized. In particular, sharing designs and works in the WhatsApp group, being

aware of each other and making mutual criticisms about their work created an opportunity to contribute to their development. Since the pre-service teachers involved in the project work were still first-year students and did not have sufficient practice and academic knowledge about the techniques they would apply, the instructor conducted research on more effective teaching. All communication channels were used to create and complete the collage works. In addition, the course instructor created different videos on the subject and presented them to the students via WhatsApp and UZEM. This communication network has been positive in terms of the instructor's management of the course and project process and the continuity of the studies and has become enjoyable for the students. In this process, pre-service teachers could not leave the house and stationery shops were closed. For this reason, the most important disruption was that they could not reach sufficient materials and materials. At the beginning of the project, pre-service teachers were informed about the use of waste and unused materials. This information not only facilitated the process, but also reflected positively on the artistic richness and diversity of the products. The project work was completed in the planned time within the scope of the course. Some sample collage works are given in Figure-2., Figure-3. and Figure-4.



Figure-2. Ö1- 35x50 cm

Collage on Background Cardboard



Figure-3. Ö2- 35x50 cm

Collage on Kraft Paper

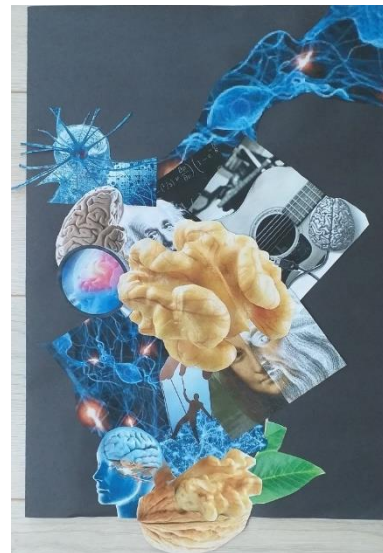


Figure-4. Ö3- 35X50 cm

Collage on Background Cardboard

Data Collection Tools

Quantitative data collection tool: visual arts class product evaluation form (result "holistic rubric" scoring directive): In order to answer the first sub-problem of the research, a product evaluation form (holistic rubric) was used as a quantitative data collection tool. The form was developed by Aslantaş in 2012 and consists of seven items and five dimensions. The lowest score that can be obtained from the form is 7 and the highest score is 35. Form items are "Incorporating imagination in the work, the work being appropriate to the subject, the richness of the image, the use of colours (originality in the use of colour, richness, colour transitions), Movement-Rhythm, Completion of the work". As emphasized by Atilgan, Kan, and

Doğan, (2009) and Kan (2009), it is important to evaluate the student product within a certain, well-defined understanding. Such an evaluation may be possible by producing appropriate rubric scoring guidelines. As Atılğan et al., (2009) and Kan (2009) state, holistic scoring guidelines aim to evaluate student work as a whole, and the resulting product, is oriented towards the characteristics of the product and the result. Therefore, these guidelines were chosen in this study. In the development of the form, the type of scoring instruction was determined and written in a clear and understandable language. The consistency of the items in the directive was verified with the opinions of experts from different fields. The criteria in the directive and the features that should be found in the product are clearly stated (Aslantaş, 2012).

Qualitative data collection tool: In order to answer the second sub-problem of the research, the "Opinion Form" consisting of ten open-ended questions for collecting "*process-related*" and "*perceptions-related*" data was used as a data collection tool. Le Compte and Goetz (1984) state that in terms of qualitative research, there are three types of data collected in general and these are "*environment related data*", "*process related data*", "*data related to perceptions*" (conveyed by Yıldırım and Şimşek, 20016, p.40)". Environmental data describe all kinds of social, psychological and physical environments in which the research takes place and form the basis of data on the process and perceptions. Data about the process relates to what happened during the research and how it affected the research group. Data on perceptions are related to the thoughts of the individuals included in the research group about the process (Yıldırım and Şimşek, 20016). Qualitative data collection tools prepared with open-ended questions form the explanations of the personal ideas and thoughts of the individuals who answered the question. These answers may contain useful information for research in terms of the process and outcome of the research. Thus, the opinions and thoughts of individuals are used to determine which aspect of the studied subject is more important and the benefits it will provide. Open-ended questions are preferred if respondents are asked to answer freely. In this method, the researcher can also get answers that he did not expect or planned (Çepni, 2007; Yıldırım and Şimşek, 2016). According to Karasar (2015), questionnaires and similar correspondence tools can be described as an interview technique because they are filled by interviewing the source persons. In this study, the *opinion form* was preferred because it would not be possible to meet face-to-face with pre-service teachers due to the pandemic process. In addition, it was aimed to collect "process-related" data for the online application of the Basic Design II Course, which includes the epidemic process, and "perception-related" data in order to determine their feelings, thoughts and opinions in this process. In this sense, a qualitative data collection tool was determined. After the literature study, a draft opinion form consisting of ten open-ended questions was created in consideration of the academic levels of pre-service teachers. When preparing the "*Draft Opinion Form*", Opinions and suggestions of two faculty members from the Department of Educational Sciences, who specialize in qualitative research methods, assessment and evaluation and language, were received. Eleven pre-service teachers from the first grade that did not

take part in the project were subjected to a pilot application of "Draft Opinion Form" and there was no need for any amendments or changes afterwards. The "Draft Opinion Form" has been given its final form with a very minor change that was deemed necessary. At the end of the project work, the opinion form was sent to the students over the internet with "Google Form" on the basis of volunteerism and the answers were received again via "Google Form".

Data Analysis

As already indicated by Büyüköztürk et al., (2010) and Yıldırım and Şimşek (2016), qualitative and quantitative data obtained simultaneously can be analysed and reported separately, according to the way the data is analysed, in a variational pattern within the mixed research method. In this study, the analysis of quantitative data and the analysis of qualitative data are presented independently of each other.

Analysis of quantitative data: In order to obtain quantitative data, the averages were calculated by taking the sum of the scores given by three field experts. Using the quantitative data collection tool (holistic rubric), an average score between $\bar{x}=1.00$ and 5.00 is expected from the scores given by each of the three experts for the pre-service teachers. In this context, a mean score between $\bar{x}=4.00-5.00$ indicates high level of success, a mean score between $\bar{x}=3.00-4.00$ represents moderate success, a mean score between $\bar{x}=2.00-3.00$ represents low success, and a mean score $\bar{x}=1.00-2.00$ indicates failure. The scores and averages given by each expert were tabulated and the level of success of each pre-service teacher was determined by finding the averages of these scores.

Analysis of qualitative data: Content analysis was applied to the answers given to the "opinion form", which is the qualitative data of the research. The codes were obtained from the obtained data, and the themes were obtained from the codes. The themes are presented in tables according to their repetition frequencies. Data collected in qualitative studies vary. This data can be in the form of observation notes, interview recordings, documents, pictures and other graphic presentations (such as drawings, tables). This means that there is diversity, creativity and flexibility in the analysis of data. Three basic concepts are important in data analysis in qualitative research. These are "Description, analysis and interpretation" (Büyüköztürk et al, 2010; Gökçe, 2006; Yıldırım and Şimşek, 2016). As Gökçe (2020, p.22) states, "Content analysis aims to make inferences about certain dimensions of social reality by identifying and clearly revealing the meanings (explicit and implicit/hidden between the lines) covered by the content of the text".

Coding of data: The answers given by pre-service teachers on opinion forms have been reviewed in detail a number of times. As Creswell (2019, p.152-153) indicated, sections, sentences and all kinds of written expressions that can make sense for the research were determined from the text containing the answers of the students. In line with these statements, codes were created by taking into account other similar and related data in the answers. Coding of data was one of the longest processes of the research.

In the research, coding was done according to the concepts extracted from the data with an inductive approach. The codes determined are *paper (magazine, newspaper, computer printouts), accessories (jewellery, fabric, lace, belt, buckle, bag), paint (watercolour, gouache, acrylic, oil paint, coloured pencil types), design related problem, personal problems, lack of physical environment, problems related to material supply, problems related to topic and technique,*

Determining the themes: Considering all dimensions of the research, general themes were determined in line with the codes obtained from the concepts. The determined themes are as follows; *waste material, paint, due to the subject, easy access, painting technique, lack of material, due to the subject, preference, problem due to the epidemic, academic problem, family problem, problem with material supply, problem with determining the subject, problem with design, application problem, external problem, computer and internet related problem, internal problem, all channels (UZEM, WhatsApp, mail, telephone, internet), were sufficient, not sufficient, the process was successfully controlled, there was no disruption in the process, it was reflected negatively, it was reflected positively .*

Ethic Permissions of the Research

In this study, all the rules specified within the scope of "Higher Education Institutions Scientific Research and Publication Ethics Directive" were complied with. None of the actions specified under the title of "Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics", which is the second part of the directive, have been taken.

Ethical board permission details:

Name of the board performing the ethics assessment= Hatay Mustafa Kemal University Rectorship Social and Human Sciences Scientific Research and Publication Ethics Committee

Date of ethics assessment decision = 02.07.2020

Ethics assessment document number= 08.07.2020 date / E.30402 number.

Findings

The findings obtained from the data in the research are presented under the problem headings.

The findings based on the answers given by pre-service teachers to the question "What are the levels of the products?" are given in Table 1.

Table 1. The level of pre-service teachers' products related to expert scoring

Student	Expert 1	Expert 2	Expert 3	\bar{X} (Average)	Level
Student 1	3,42	4,85	3,57	3,94	Medium
Student 2	3,28	5,00	2,85	3,71	Medium
Student 3	4,42	4,00	3,85	4,09	High
Student 4	4,14	5,00	3,71	3,99	Medium
Student 5	4,00	5,00	3,85	4,28	High
Student 6	4,14	5,00	5,00	4,71	High
Student 7	4,42	5,00	5,00	4,80	High
Student 8	3,57	4,42	4,85	4,28	High
Student 9	3,42	5,00	4,57	4,33	High
Student 10	3,00	5,00	5,00	4,33	High
Student 11	4,42	5,00	4,28	4,56	High
Student 12	4,42	5,00	5,00	4,80	High
Student 13	3,71	4,28	4,14	4,04	High
Student 14	4,42	5,00	4,85	4,75	High
Student 15	3,85	5,00	4,85	4,56	High
Student 16	4,57	5,00	4,57	4,80	High
Student 17	3,57	5,00	4,71	4,42	High
Student 18	2,71	5,00	4,14	3,95	Medium
Student 19	3,57	5,00	3,85	4,14	High
Student 20	3,00	5,00	4,14	4,04	High
Student 21	4,28	5,00	4,85	4,71	High
Student 22	3,85	5,00	4,28	4,37	High
Student 23	2,42	4,57	3,42	3,47	Medium
Student 24	3,57	5,00	3,14	3,90	Medium
Student 25	3,00	5,00	4,00	4,00	High
Student 26	2,85	5,00	4,14	3,99	Medium
Student 27	2,85	5,00	4,42	4,33	High
Student 28	3,42	5,00	4,57	4,33	High
Student 29	3,57	4,71	4,57	4,28	High

According to the levels of the products made by the pre-service teachers in the Basic Design II Course given in Table 3, the individual score average of each pre-service teacher in the study varies between $\bar{x}=3.47$ and 4.80. In this context, the average score between $\bar{x}=4.00$ -5.00 indicates high level success, and $\bar{x}=3.00$ -4.00 points indicate medium level success. While the mean score of seven of the pre-service teachers was between $\bar{x}=3.47$ -3.99, it was determined that the mean score of 22 pre-service teachers was between $\bar{x}=4.00$ -4.80. This finding can be interpreted as the majority of the pre-service teachers have a high level of success on the basis of product evaluation, and some of them are at a medium level of success.

The findings based on the answers given to the question "What are the feelings, thoughts and opinions of the pre-service teachers towards the class process?";

The materials used in the collage work and the reasons for their use are given in Table 2.

Table 2. *The materials used by the students in the study and the reasons for their use, themes and frequencies*

<i>Theme</i>	<i>f</i>
Waste Material	77
Paint	11
Due to Subject	17
Ease of Access	22
Total	127

As Table 2 indicates, themes are as follows; waste materials (f=77), paint (f=11), due to subject (f=17), ease of access (f=22). Pre-service teachers focused on waste materials because they are the most easily accessible waste materials in the places they live and in their homes. Pre-service teachers stated that they benefited from all kinds of unused objects, materials, paper and magazine types or accessories belonging to any of their family members in their comments; "S7. I used my mother's old belt, an encyclopaedia of threads and gouache paint... "S10. I used the materials at home during the design phase, I couldn't go out anyway. I made designs using materials such as coloured paints, magazines and newspapers." "S17. Since we did not go out due to the pandemic, I wanted to use the materials at home...". Pre-service teachers stated that they use different paints (such as watercolour, gouache, acrylic, oil paint, coloured pencils). First-year Basic Design Course I and II are the main courses of the fall and spring semesters that follow each other in an interconnected program. In the face-to-face education program, they are required to start their painting work with the gouache technique in the spring semester. However, with the onset of the epidemic, the program necessarily changed. "S1. First of all, I was very happy that the homework was a collage work because I came to my hometown in haste due to the pandemic and all my paints and materials were left in the dormitory..." As stated by S-11, students had very limited resources under the conditions of the time. Being a first-year student also limited the alternatives in terms of painting techniques. Under these conditions, they applied the techniques they could with the paints they could reach most easily. In the expressions of pre-service teachers, there are answers such as; "S8. I preferred to make it with materials that I had at home and that I could easily reach ... "S20. I used a magazine in the study because of both the subject matter and the easy access to the material." "S26. We couldn't go out because of Covid-19. For this reason, I used magazines, sponges, pieces of fabric, cleaning cloth, watercolour, needle-thread and felt throughout the working process by evaluating the materials at home." "S28. In my collage work, I benefited from magazines, newspapers and objects in nature. The reason I used these materials was that they were suitable for the collage technique. They were also materials suitable for the homework topic. It was easy to reach as we were in the pandemic process". This finding can be interpreted as making use of waste materials and paints that can be accessed easily and fast and can contribute positively to their designs in an artistic manner.

Painting techniques (such as gouache, watercolour, pastel, acrylic, oil paint) used in collage work and reasons for using them are given in Table 3:

Table-3. The themes and frequencies of pre-service teachers' use of painting technique in the study and the reasons for its use

Theme	f
Painting Technique	22
Lack of Materials	13
Due to Subject	15
Preference	5
Total	55

According to Table 3, the pre-service teachers responded with any painting technique (f=22), lack of materials (f=13), due to subject (f=15) and preference (f=5). "S4. I just used gouache paint. Because gouache was the paint I had, and I decided that was suitable for my work." "S6. I used ink wash painting. This was our topic in Pattern 2 lesson. For this reason, I wanted to transfer a subject I learned to another lesson." The application of the technical knowledge that pre-service teacher S6 received in one workshop lesson in another workshop lesson can be considered as a positive reflection. "S10. I used gouache paint, I only know it technically, but at the same time I didn't have enough technical knowledge, I just used it in some parts." "S12. I used the gouache technique. We learned the gouache technique well in basic design at school because it is a darker and more comfortable technique." "S20. I used watercolour and gouache in my work. These were the materials I had on hand ..." "S23. I used gouache, I had only one gouache paint, even if there were other types of paint, I would use gouache, I can say that I enjoyed using these lively colours." Pre-service teachers provided different expressions.

Problems faced during all stages of collage work are given in Table 4:

Table 4. Themes and frequencies of the problems experienced by pre-service teachers during the working process

Theme	f
Outbreak Related Problem	21
Academic Problem	17
Family Problem	16
Total	54

As Table 4 indicates, outbreak related problems (f=21) was one of the answers, "S4. I couldn't get the material I wanted right away. This made me sad and tense... It was making me very depressed and unhappy ..." "S8. ... I can say that the anxiety and fear caused by the pandemic prevented me from thinking about the collage for a few days ... S9. Ever since I started this work, I was constantly angry and when I was angry, I tried to feel good by continuing to work." "S18. Homework relieved me a little, as I had a nervous, difficult and boring time like everyone else in this process..." "S20. I can say that I have been through a tiring process both mentally and physically ..." Academic problems experienced due to the inadequacy of knowledge and practice because of the fact that pre-service teachers were still first-year students (f=17), "S2. I was worried about not being able to transfer the design I envisioned to my work." "S17. The process before I started working was very troublesome. Because I didn't know what to do. I was going to make collage for the first time, and I had no idea. It got a little easier once it started. Then it started to take shape, albeit slowly." "S27. ... I had some difficulty in the design phase... in terms of making a decision... it was a painting style that I did for the first time." Domestic problems related to situations such as economic, illness-death, generation conflict, lack of physical

means ($f=16$), are seen in the following answers “S1. Since my mother is very meticulous and I am a messy worker, we had some small bust-ups with my mother during this process. And I was a little upset that I had to cut my magazines.” “S14. It was a difficult process for me, losing my father affected me a lot, but it was fun while I was drawing, I was dreaming while I was drawing, I am here for it.” “S11. I had many family problems, your approach motivated me, it was a sad and tiring process...” “S19. I can say that it was a bit of a hassle, I think that family conflicts or something negatively affected the design of my collage work”.

Problems faced during the design process of the collage work are given in Table 5:

Table 5. Themes and frequencies of the problems that pre-service teachers experienced in determining the subject and material during the working process.

Theme	f
Problems Related to Material Supply	27
Problems Related to Determining a Topic	16
Total	43

As shown in Table 5, different reasons were seen in the occurrence of material supply problems ($f=27$). Pre-service teachers replied as follows; “S1. The stationery shop was far from my house, I didn’t have my materials with me, so I had a little trouble, I tried to do something with what I had.” “S2. It has been difficult to prepare a suitable subject for the object and to obtain the materials, especially during this pandemic process. The curfews and the fact that the workplaces where we would buy the materials were closed caused some problems.” “S12. I had a hard time finding paper. I had a hard time finding paint and brushes because of the location of my house.” “S24. ... I didn’t even have a single pen with me. I tried to get all of the materials from our neighbours and friends who were around. To be honest, I had a hard time.” Problems related to topic identification ($f=16$) appear in different ways. “S4. I was indecisive about picking an object as my topic. This indecisiveness made it difficult for me ...” “S14. I had a hard time. It was a technique that I never used before and I thought intensely about what to do and I did not have difficulties in finding materials.” “S17. Finding a topic and material... Even if I found one of them, would it suit the other, this is bad.” “S20. It was much more difficult to find a topic... but it took me a long time to find a topic because elements such as balance, rhythm, movement, ratio-proportion are incompatible together ...”. Students stated that they experienced various academic problems in finding topics and accessing materials due to bans caused by the pandemic process and inadequacies in terms of design

Problems faced in the design and implementation stages of the collage work are given in Table 6:

Table 6. The total themes and frequencies of the problems experienced by pre-service teachers regarding implementation

Theme	f
Design Related Problem	24
Implementation Related Problem	16
Total	40

As seen in Table 6, there were various problems related to the design phase ($f=24$); “S1. ... as someone who has never made a collage before, I did a lot of research, looked at examples, thought for days about what to do with my design ...” “S4. ... The design issue was more difficult; because it was the first time, I was

seriously studying the collage technique. It was unclear in my mind what kind of design to have for the collage ...” “S8. I did not have enough knowledge about collage...” “S20. ... I had difficulty in designing...” “S26. I had some difficulty in designing...” “S27. ... had difficulty in designing...” With regards to implementation: (f=16) “S6. ... there were problems in implementation.” The findings indicate that pre-service teachers had more problems during the design process. It is thought that this situation is due to the fact that the students were still first year students and they were not ready enough to create a design in terms of applications and theoretical aspects with videos and remote guidance.

External and internal), computer and internet-access related, are given in Table 7:

Table 7. Themes and frequencies of the problems experienced by the students at all stages of the study

Theme	f
Computer and Internet-Access Related Problem	18
External Problem	16
Internal Problem	6
Total	40

As indicated in Table7, three themes were reached and these are internet-access and computer related (f=18), external (f=16), (such as home, family, physical environment, economic situation), internal (f=6) (personal, individual). Pre-service teachers; “S1. My family is crowded, and I don’t have a room of my own, and as a person who likes to work alone and quietly, this has been a very troublesome process for me. I lost at least two kilos and I couldn’t watch the lesson videos at first because I didn’t have a computer at home...” As indicated by S1, while he talks about both an external problem and the problem he has in following the lesson, these situations suggest that he may have internal problems as well. It is also remarkable in other opinions and findings that the problems experienced during the epidemic can affect or be affected by each other. “S12. There were some problems related to the family and home from outside, it was difficult to find materials.” “S20. Unfortunately, I don’t have a room of my own here. Because the house was very crowded, the collage materials were sometimes lost. I was doing my work in public and everyone passing by was criticizing my work. I was demoralized at times. Also, since our close relatives were infected with the virus, the situation was very serious, so I was working with a little fear.” “S2. Situations such as not being able to connect UZEME from the phone, having only one computer at home and being used in common, and occasional disruptions in internet access made it difficult.” “S7. Yes, I had a lot of difficulty because there was no computer and internet at home, I couldn’t follow your videos regularly ...” “S19. Since there is no internet in our house, I had to use the internet on my phone, and it was over in a short time, which made it a little hard.” “S23. I suffered from computer and internet problems, I couldn’t follow the lessons, we couldn’t go out for two months when the disease progressed in where we were... It was very difficult both financially and morally.” “S25. My biggest problem was that I didn’t have a computer, so I couldn’t watch the video over the phone. Sometimes the Internet connection was gone but I was able to troubleshoot it.” “S28. It was boring to do it alone at home during the working process, I would like to do it in a workshop environment.” It is possible to say that pre-service teacher 28 went through a problem that could be thought to be internal.

Communication channels (UZEM, WhatsApp, telephone, internet, mail) where Basic Design II Course is held, and the proficiency status of these channels are given in Table 8:

Table 8. *The way students followed the course during the pandemic process and their proficiency status*

<i>Theme</i>	<i>f</i>
It was sufficient	29
All Channels (UZEM, WhatsApp, internet, mail)	23
It was not Sufficient	17
Total	69

As indicated in Table8, pre-service teachers had different levels of following the course. These are; it was sufficient (f=29), I availed of all channels (f=23) and it was not sufficient (f=17). Their replies were: "S2. We completed it through channels such as UZEM, WhatsApp, internet, telephone and mail. I think that the applied courses through UZEM are insufficient ..." "S6. I followed through UZEM. I think it was right to switch to the UZEM system in the fastest and most practical way in this pandemic situation." "S7. I completed it via UZEM and e-mail, I think there are no downsides ..." "S8. ...I do not think that distance education is sufficient in terms of applied courses, but it is sufficient in terms of theoretical courses. However, I think that it minimizes the disadvantages of distance education since our instructor is closely interested in communicating with us via WhatsApp. The advantage is that the time spent on transportation to the workshop is used for working, and there is a wider and more comfortable working environment at home." "S12. I carried out the process over UZEM, mail, WhatsApp and phone. Since UZEM was not enough, we already communicated via e-mail and WhatsApp because something suddenly develops, it becomes urgent, so the phone is more practical." "S16. ... Since we are in constant communication with WhatsApp groups, this was an advantage for us." "S17. We were constantly communicating over UZEM and WhatsApp group, we did not have disruptions." "S19. UZEM, mail and WhatsApp I think UZEM and WhatsApp are the most helpful. Advantages, we were asking questions to our teacher on WhatsApp when we got stuck, and our teacher was directing us, the disadvantage is that it cannot replace face-to-face training in any way." "S28. In this process, I needed all communication tools such as UZEM, mail, internet, WhatsApp and telephone. These channels were fine. We followed a more accurate path by evaluating every stage of our work with our teacher, especially over WhatsApp."

Instructor's control and orientation of the Basic Design II Course process is given in Table 9:

Table 9. *Themes and frequencies related to the instructor's control and direction of the Basic Design II Course process*

<i>Theme</i>	<i>f</i>
The Process was Successfully Controlled	26
There were no Disruptions to the Process	26
Total	52

As indicated in Table 9, the answers were; the process was successfully controlled (f=26) and there were no disruption to the process (f=26). Pre-service teachers stated; "S7. Our teacher was in contact at all times and I think she guided us well, although there was no face-to-face education, the whole process was well-guided by our teacher." "S10. Our teacher's support during this process was the best. Because she was in constant communication with us, and I could reach her on the phone whenever I wanted and consult her." "S11.

Our teacher was definitely interested in every step, this process, which took place in understanding, tolerance and interest, made us more enthusiastic.” “S12. Her direction was a planned, non-disruptive process with plenty of time, so her control was adequate and meticulous.” “S18. ... This process was enjoyable and positive for me with our teacher’s availability at any time, her solution-based ideas, and her supportive and understanding personality.” “S22. Despite this difficult situation, our teacher did not let go of control. She provided all kinds of convenience in communicating with us, she made a one-to-one evaluation of our work through UZEM and explained the issues clearly and unequivocally.” “If you have any questions, you can ask them to me by writing to your group on WhatsApp,” she said. She was very interested in us.” “S24. I think we are quite lucky in this regard. In this process, one of the most productive courses while taking distance education was the Basic Design Course ...” “S26. It was pretty good. She took great care of each of his students and helped them when they got stuck. I think it was beneficial for students to criticize their positive or negative aspects by showing their work through UZEM. In this way, each individual had an idea in his own work...”

Positive and negative reflections of the pandemic process on pre-service teachers' lives are given in Table 10:

Table 10. Themes and frequencies of positive-negative reflections of the pandemic process on prospective teachers’ lives

Theme	f
It was Negatively Reflected	25
It was Positively Reflected	14
Total	39

As indicated in Table10, pandemic process had positive reflections (f=25) and negative reflections (f=14) on the pre-service teachers’ lives. As can be seen from the findings, both positive and negative responses were expressed by many pre-service teachers. Pre-service teachers stated; “S1. The positive effect of this event was that I realized the value of many things. As for the negative effect, this situation affected my psychology a lot. I thought I would not be able to go to school again, I hope we get over this difficult process as soon as possible, I hope good days are near.”, “S2. It may have left an indelible impression on me for a lifetime. I have experienced both positive and negative effects. On the one hand, while I can spare more time for myself and my family, on the other hand, psychological depression...” “S4. On the positive side, I had the opportunity to spend more time with my family. The negative aspects are that I felt very unhappy, overwhelmed and stressed, maybe because I spent too much time at home, maybe because I couldn’t see my friends. I feel like my social life is completely over.” “S8. ...Thinking about the consequences of the pandemic caused anxiety and fear. In connection with this, I had stomach pain, migraine and shortness of breath for a few days. It was sad to think that the virus had spread all over the place, and that it was so vivid in my eyes. Since I was working, my intensity related to this process increased. I can say that there is no positive aspect of this process from my point of view.” “S9. It did not have any positive aspects. I was forced to take a 15-hour job and did not have the opportunity to manage the training process remotely.” “S17. It is not difficult to experience the pandemic process, but it is bad not to know how long the process will continue. As a positive aspect, it is nice to spend time at home and relax,

but then it gets boring. I miss school.” “S19. On the positive side, I spent a lot of time with my family, and on the negative side, I spent a lot of time with my family.” Ö20. A process with more negative aspects...”. While the epidemic process had many negative reflections on the lives of teacher candidates, it is also noteworthy that there were some reflections that could be deemed to be positive in various ways too.

Conclusion, Discussion and Recommendations

Based on the obtained data in line with the general purpose of this study, the following conclusions have been reached;

Based on quantitative data findings, considering the averages obtained as a result of the evaluations of the "collage" works created by the pre-service teachers within the scope of the Basic Design II Course held in the online environment, the work of twenty-two pre-service teachers was found to be highly successful. Only seven pre-service teachers were found to be moderately successful. In other words, it can be said that most of the pre-service teachers were found to be highly successful in their collage works. . In line with the current findings, Kör, Çataloğlu and Erbay (2013) determined that an efficient education-teaching environment can be created and student success can be increased by using interactive materials such as animation, video and simulation in distance education courses. In addition, they state that distance education can increase the efficiency of the lesson as well as focusing the student directly on the subject. . As Bozdemir Yüzbaşıoğlu and Yüzbaşıoğlu (2021) have stated in their studies, it has become compulsory for instructors and students to adapt quickly to the distance education process at all levels of education with the pandemic. Unexpectedly, with the transition of applied workshop courses to distance education, it brought the process of both adapting and preparing the course content according to the conditions for the student and the instructor. As Ünlüer, Cemelelioğlu, Yıldırım, Öçal, and Eden (2021) stated, all kinds of two- or three-dimensional products, from painting to sculpture created in workshops, have a design, formation and completion process. These processes are completed step by step, by exchanging ideas in the workshop environment, and most importantly, by practicing under the supervision of the instructor. It is thought that the epidemic conditions and the living conditions in this process are directly reflected in the products made by the pre-service teachers. The fact that the project work coincided with the most difficult period of the COVID-19 pandemic process also suggests that there may be negative reflections on student performance. It is also seen in the findings of the qualitative data of the research that the pre-service teachers have difficulties in this study, which was carried out outside the workshop, without having enough academic and practical experience. A study by Çoban, Bayram, and Aşkın Tekkol (2021) supporting the current findings was conducted in the form of distance education. It was seen that the pre-service teachers focused on the socio-economic structure and the problems of accessing technology, technological infrastructure and using it, and they realized the importance of computer and internet access in the First Literacy Lesson. .

Based on the qualitative findings, the following can be said. Most of the pre-service teachers attending the Basic Design II Course used waste materials and paint to create their collage works. They justify the use of these materials for their easy access and due to their relation to the topic. The painting technique was used extensively in the studies, and the reasons for such use were expressed as lack of material, topic and preference. While it was noteworthy that the pre-service teachers experienced problems related to the epidemic throughout the collage study, they also experienced internal and external problems, including academic problems and family problems. Throughout the study, the pre-service teachers had the most problems with the supply of materials, on the other hand, they also had problems with artistic design, application and painting techniques. In the collage study, while the pre-service teachers had the most problems with the design creation process, the problems related to the application took the second place. Pre-service teachers had problems in following the lesson and doing research. In addition to these problems, familial and personal issues have also been experienced. While all of the pre-service teachers stated that the communication channels (UZEM, WhatsApp, telephone, Internet, mail) where the Basic Design II Course was held were sufficient, the majority of them stated that they benefited from all of these channels in following the course. More than half of the teacher candidates stated that these channels are not sufficient in the process of teaching the workshop course. Almost all of the students stated that the Basic Design II Course process was successfully controlled. Nearly half of them stated that there was no disruption in the process. It is seen that almost all of the pre-service teachers stated that the pandemic process had a negative impact on their lives, and half of the pre-service teachers stated that it had a positive impact.

As the pre-service teachers often stated in their statements, it has been observed that the losses experienced in the immediate environment, where they are affected psychologically, have a negative impact on them, as all areas of individual and social life are affected during the pandemic process. It is noteworthy that most of the problems experienced by pre-service teachers are related to the epidemic process and to each other. Pre-service teachers stated many times that they had major problems during the project process, mostly due to the access to paint and materials, the curfew and the closure of stationery shops. The fact that the Basic Design II Course and the project work were held in the first period of the lockdown, caused various difficulties in meeting the material needs. In support of this result, Kahraman (2020) reached similar results regarding the problems experienced by the students in the supply of materials in the study he conducted with the first-year students who took the Basic Design Course II remotely in the spring semester of 2019-2020. It was observed that sufficient materials were not available as a result of the fact that the students were forced to stay at home and the stationery shops were closed. Despite these results, pre-service teachers included different natural or artificial objects and materials that they could reach within the scope of their designs due to the flexibility of the collage technique. This has also contributed positively to artistic richness and diversity in products.

It is thought that the reflection of the pandemic process is more effective on pre-service teachers because they are only first year students and as such, they are at the beginning of their education life. There was a large number of pre-service teachers who did not have access to computers and internet. As Hotar, Özcan, Baran, Yacı, Karagöz (2021) similarly expressed in their studies, power cuts in the geography where students live and difficulty in accessing the internet are also factors. For these reasons, pre-service teachers had difficulty in completing their online research, as well as not being able to follow the course. It has been observed that pre-service teachers are of the opinion that workshop lessons must be held in a workshop environment. This result supports the results of the studies of Dinç, (2021) and Kahraman (2020). In their studies, it has been observed that the remote application of the workshop courses in university programs cannot provide the conditions and efficiency of the workshop environment.

During the pandemic process, some of the pre-service teachers had to continue both the course process and their lives in inadequate physical environments. There were those who did not have a personal room in the house and could not find a suitable area to work. While this situation negatively affected them biologically and psychologically, it also caused a decrease in their working performance. Some pre-service teachers also stated that they experience various domestic problems with their family members. This result also indicates that the psychological conditions brought about by lockdown cause intra-familial conflicts. Under these conditions, it has been seen that the teaching staff's management and control of the course and project process is positive in terms of the continuity of the studies, resulting in an enjoyable working process for pre-service teachers. It has been observed that the pre-service teachers attending the course are mostly between the ages of 21-25 and 31-35. The settlements they live in are concentrated in the big city and the district. It has been noticed that some of the pre-service teachers who attend the course have problems in accessing the internet due to the settlements they live in.

Recommendations

The COVID-19 pandemic process has shown that online education may be needed again in the future for different reasons. In addition to this, it has been seen that the practices of the workshop courses must be done face-to-face in the workshop environment. It is important that applied workshop lessons should be held in a face-to-face workshop environment. However, flexible teaching methods and approaches for practice should be investigated in situations that affect the whole society and life, such as an epidemic. The workshop courses are aimed at the individual, the process, the application, the product and face-to-face teaching. Various learning environments and contents that take into account individual learning and practice situations can be produced and presented to students as alternative learning in online platforms. As Başaran et al. (2020) stated, in order to take into account individual differences in distance education, a distance education plan suitable for interests and

abilities, including individualized online workshop lessons, can be prepared. Lessons made in accordance with the characteristics, curiosity and interests of the students can create both more efficient and more positive results at the same time. As reported by Ak, Gökdaş, Öksüz, and Torun (2021) and Hotar et al. (2021), it is important that online instructors are in command of the topic and monitor current developments. Kara (2022) concluded that how to carry out the assessment and evaluation system during the pandemic period has created a separate problem. It is known that the measurement and evaluation methods of workshop courses differ from theoretical courses. For this reason, the online evaluation system should be well planned with multidimensional consideration. In a world order where it is not known when online education will be needed, it has emerged that it is very important to plan practical workshop courses within the education system, to have a strong infrastructure and to be constantly updated.

References

- Adedoyin, O.B. & Soykan, E. (2020). Covid-19 pandemic and online learning: the challenges and opportunities. *Interactive Learning Environments* 2020, Ahead-Of-Print, 1-13. <https://doi.org/10.1080/10494820.2020.1813180>
- Ak, Ş., Gökdaş, İ., Öksüz, C., & Torun, F. (2021). Uzaktan eğitimde eğitimcilerin eğitimi: Uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algısına etkisi. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi (AUAd)*, 7(1), 24-44.
- Aslantaş, (2012). *Disiplinlerarası yaklaşımın görsel sanatlar dersinde Uygulanmasının etkililiği*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Atılğan, H., Kan, A. & Doğan, N.K. (2009). *Eğitimde ölçme ve değerlendirme. (3ncü Basım)*. H. Atılğan, (Ed.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Arnheim, R. (2009). *Görsel Düşünme*. İstanbul: Metis Yayıncılık. ISBN-13:978-975-342-587-2
- Ayaydın, A. (2021). *Sanat eğitimi ve görsel sanatlar öğretimi. Sanatın görsel dili*. A.O. Alakuş, L. Mercin (Ed.), (ss.111-123). Ankara: Pegem Akademi.
- Balcı, B.Y. & Say, N.(2002). *Temel sanat eğitimi*. İstanbul: Ya-Pa Yayın Pazarlama San. ve Tic. A.Ş.
- Başaran, M., Doğan, E., Karaoğlu, E. & Şahin, E. (2020). Koronavirüs (Covid-19) Pandemi sürecinin getirisi olan uzaktan eğitimin etkililiği üzerine bir çalışma. *Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 5 (2), 368-397. <https://dergipark.org.tr/en/pub/egitim/issue/54643/753149>
- Bozdemir Yüzbaşıoğlu, H., & Yüzbaşıoğlu, M. K. (2021). Pandemi sürecinde eğitim bilimlerinde yeni yönelimler. *Salgın sonrası eğitim: Sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri*. T. Çetin, Ö. Türkseven, A. Gökalp Eds., (ss. 15-41). İstanbul: Hiperyayın Yayın.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (5nci Basım). Ankara: PegemA Akademi.
- Cabanne, P. (2000). *Kolajlar. Modernizmin serüveni. Bir "Temel Metinler" seçkisi. 1840-1990*. A. Kayabal, (Ed.), Yayına Hazırlayan: E. Batur. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları Sanat 43. (ss. 324-327), ISBN: 975-363-632-6
- Creswell, J. W. (2021). *Karma yöntem araştırmalarına giriş*. (3ncü Basım). M. Sözbilir, (Çeviri Ed.), Ankara: Pegem Akademi.
- Creswell, J. W. & Plano Clark, V.L. (2020). *Karma yöntem araştırmaları. Tasarımı ve yürütülmesi*. (4ncü Basım), Y.Dede & S.B. Demir, (Çeviri Ed.), Ankara: Anı Yayıncılık.
- Creswell, J. W. (2019). *Nitel araştırmacılar için 30 temel beceri*. (3ncü Basım). H. Özcan, (Çeviri Ed.), Ankara: Anı Yayıncılık
- Creswell, J. W. (2005). *Educational research: planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. (2nd Ed). Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.

- Çoban, N., Bayram, T. & Aşkın Tekkol, İ. (2021). Uzaktan öğretim süresinde yaşanan sorunlar ve çözüm önerilerine ilişkin sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri. Çetin, T., Türkseven, Ö. & Gökalp, A. (Eds.), *Pandemi Sürecinde Eğitim Bilimlerinde Yeni Yönelimler*. (ss. 42-71). İstanbul: Hiperyayın Yayın.
- Çepni, S. (2007). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. (3. Basım) Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Dinç, N. D. (2021). Covid-19 salgını dönemindeki uzaktan eğitim sürecinde sanat atölye derslerinin yürütülmesine ilişkin öğrenci görüşleri. *Journal of History School*, 51, 14(LI). 1269-1295. DOI:10.29228/joh.49084
- Eyuboğlu, B.R. (1977). *Resme başlarken*. Hazırlayan, M. Eyuboğlu. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Gombrich, E.H. (1999). *Sanatın öyküsü*. (Çev. E. Erduran & Ö. Erduran). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Gökçe, H. (2006). *İçerik analizi. Kuramsal ve pratik yöntemler*. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Hasgül, G. (2021, 9 Eylül). Online eğitim nedir? Online eğitim yazıları. Erişim adresi: <https://istanbulbogazicienstitu.com/online-egitim-nedir> Erişim tarihi: 17.04.2022
- Hotar, N., Özcan, M. A., Baran, B., Yacı, Ş. N., & Karagöz, E. (2021). *Acil uzaktan eğitimden ne öğrendik? Öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerinin karşılaştırılması*. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 12(2), 673-690.
- Kahraman, M. E. (2020). COVID 19 salgınının uygulamalı derslere etkisi ve bu derslerin uzaktan eğitimi yürütülmesi. Temel Tasarım Dersi örneği. *Medeniyet Sanat Dergisi*, 6(1), 44-56. DOI: 10.46641/medeniyetsanat.741737
- Kan, A. (2009). *Ödev ve projeler. Eğitimde ölçme ve değerlendirme*. (3ncü Basım). H. Atılgan. (Ed), Ankara: Anı Yayıncılık.
- Kara, C. (2022). Uzaktan eğitim avantajlarının pandemi sonrası uygulamalı grafik tasarım derslerine entegrasyonu. *Journal of Open Learning and Distance Education (JOLDE)*, 1(1), 18-34.
- Karasar, N. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemi*, (28nci Basım). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Keser, N. (2005). *Sanat sözlüğü*. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Kırıçoğlu, O.T. (2009). *Sanat, kültür, yaratıcılık. Görsel sanatlar ve kültür eğitimi-öğretimi*, (8nci Basım). Ankara: Pegem Akademi
- Kör, H., Çataloğlu, E. & Erbay, H. (2013). Uzaktan ve örgün eğitimin öğrenci başarısı üzerine etkisinin araştırılması. *Gaziantep University Journal of Social Sciences*, 12(2) Technology Special Issue:267-279 ISSN: 1303-0094
- Online eğitim nedir? (2022). Erişim adresi. <https://uskudar.edu.tr/tr/online-egitim> 03.07. 2022
- Özsoy, V. & Ayaydın, A. (2016). *Görsel tasarım öge ve ilkeleri*. Ankara: Pegem Akademi
- Resim-İş Öğretimi Lisans Programı. II. yarıyıl, Temel Tasarım 2. (2019). https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-

- Sözen, M. & Tanyeli, U.(2001). *Sanat kavram ve terimleri sözlüğü*. (6ncı Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Toraman, S. (2021). Karma yöntemler araştırması: Kısa tarihi, tanımı, bakış açıları ve temel kavramlar. *Nitel Sosyal Bilimler*, 3(1), 1-29. <https://doi.org/10.47105/nsb.847688>
- Ünlüer, A. A. , Cemelelioğlu, N. , Yıldırım, Y. , Öçal, B. & Eden, A. (2021). Pandemi koşullarında türkiye genelindeki üniversitelerin sanat, tasarım ve mimarlık bölümlerindeki uygulamalı dersler için çevrimiçi eğitimde yaşanan problemler ve gereksinimlere yönelik ihtiyaç analizi. *Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (10), 87-104. <https://dergipark.org.tr/en/pub/aksos/issue/66291/985639>
- Yapı Endüstri Merkezi. (1997). *Sanat kitabı. 500 sanatçı 500 sanat eseri*. (1nci Basım). Haydaroğlu, M. (Çev). İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (Genişletilmiş 10ncu Baskı), Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, M. (2009). *Eğitimin her kademesine yönelik. Görsel sanatlar eğitiminde uygulamalar. (196 uygulama biçimi ile)*. (Genişletilmiş 3ncü Basım) Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Yılmaz, M. (2006). *Modernizmden postmodernizme sanat*. Yılmaz, N. (Ed.), Ankara: Ütopya Yayınevi. ISBN: 975-6361-34-4
- Yurdakul, B. (2010). Uzaktan eğitim. Demirel, Ö. (Ed.), (4ncü Basım). *Eğitimde yeni yönelimler*. (ss. 259-276). Ankara: A Pegem Akademi