

The Effect of the Materials Designed for the 9th Grade Music Lesson on the Academic Achievement Levels of the Students

Ebru BEKDEMİR, Ministry of National Education, ORCID ID: 0000-0002-8165-1280

Ali Korkut ULUDAĞ, Atatürk University, ORCID ID: 0000-0002-6164-5211

Abstract

In this study, the effect of game-containing materials designed to teach basic music theory subjects on students' achievement levels was examined. These materials were prepared by Atatürk University Music Education Department 3rd grade students studying in the 2018-2019 academic year, in the instructional technologies and material design course. The solomon four-group model was used in the design of this study, which was designed with the quantitative research method. Before the experimental procedure, control and experimental groups were determined randomly. The experimental procedure consisted of nine steps, and a different material was used in each step. The study group consisted of students who studied at the 9th grade of Muş Anatolian High School in the 2018-2019 academic year (n=120). Experimental groups were formed by students in classes 9/A and 9/C (n=30+30), and control groups were formed by students in classes 9/B and 9/D (n=30+30). The "Basic Music Theory Achievement Test" consisting of 20 items, prepared by the researchers in line with expert opinions, was used as a data collection tool. Cohen Kappa coefficient was determined among raters for validity and reliability analysis. The Mann-Whitney U Test was used in the analysis of the data. There was no significant difference between the scores of the experimental and control groups before the experimental procedure, and the obtained data showed a homogeneous distribution. The t-test results that emerged in the posttest phase with the experimental 1 and control 1 groups proved that the group to which the experimental procedure was applied achieved higher scores. Based on the results of this study, it has been seen that music lesson activities systematically prepared with game-containing materials increase academic success.

Keywords: Music education, music lessons, the game, materiel, modern pedagogy

Suggested Citation

Bekdemir, E. & Uludağ, A. K. (2022). The Effect of the Materials Designed for the 9th Grade Music Lesson on the Academic Achievement Levels of the Students. *Inonu University Journal of the Faculty of Education*, 23(2), 1204-1222. DOI: 10.17679/inuefd.1136868



Inonu University
Journal of the Faculty of
Education
Vol 23, No 2, 2022
pp. 1204-1222

DOI:10.17679/inuefd.1136868

Article Type
Research Article

Received
28.06.2022

Accepted
07.09.2022

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

While the change and transformation process experienced in all areas of social life in recent years has increased its impact on education, the traditional teaching approach is also in search of a new and modern pedagogy. In order to solve the problems experienced in the field of education, different approaches are needed apart from traditional education (Yungul, 2018). Most importantly, new generation students are in search of a more up-to-date and interesting music pedagogy while questioning the content and effectiveness of traditional music pedagogies (Ng, 2018). Therefore, there is a need for a music education that can adapt to the modern trends of the digital age. According to Dalmışlı (2013), music teachers' supporting traditional teaching methods with materials has increased students' attitudes towards music lessons and their success levels.

Purpose

In a way, this research presented an alternative modern teaching approach to traditional teaching methods that are frequently used in music lessons. Game-oriented materials with different teaching contents used in the experimental process of this research study have been transformed into a common power in facilitating the learning of basic music theory subjects. This study was prepared to reveal the effects of games and educational materials on students' success levels.

Method

In this study, which was carried out with quantitative research methods, the Solomon four-group model was used. Creswell (2013) defines quantitative approaches as the best approach that can be used to test a theory or explanation. Because quantitative approaches offer an important advantage by measuring the reaction of a large number of people with a limited number of questions; in this way, it is possible to compare and statistically collect the data (Patton, 2014). The Solomon 4-group trial model, on the other hand, is accepted as one of the most powerful models among the experimental designs (Braver & Braver, 1988). In studies designed with the Solomon four-group model, measurements are made over four different groups created by unbiased assignment (Akgün & Kölemen, 2020). Depending on this design, two experimental and two control groups were formed in order to carry out the experimental process. In the Solomon four-group experimental model, the symbolic view of the four groups, two experimental and two control groups, created by unbiased assignment, is shown in Table 1 (Campbell & Stanley, 1963).

Findings

The t-Test for Independent Samples was applied to determine whether there was a significant difference between the Achievement Test scores of the experimental and control group students before the application regarding the first sub-problem of the study. It was found that the scores obtained from the participants showed a homogeneous distribution [$F(58)=1,293, p>.05$]. In order to determine whether there is a significant difference between the Achievement Test scores of the experiment and control group students, which is the second sub-problem of the research, after the application, t-test for Independent Samples was applied. After the analysis, it was concluded that the scores obtained from the participants did not show

a homogeneous distribution [$F(58)=5.259, p>.05$]. It was concluded that there was a significant difference between the posttest scores of the experimental 1 and control 1 groups [$t(58) = 5.801, p>.05$]. It was concluded that there was a significant difference between the posttest scores of the experimental 2 and control 2 groups [$t(84) = 8.798, p>.05$]. As a result, the findings can be interpreted as the experimental method applied is more effective in increasing the achievement scores of the students. In relation to the third sub-problem, the arithmetic mean of the groups was examined in order to determine at what level the Solomon four-group model affected the achievement scores of the students after the experimental procedure. The findings that emerged as a result of the comparisons show that the experimental procedure process increased the achievement scores of the students statistically significantly.

Discussion & Conclusion

In this research, the effects of the materials used in teaching the basic music theory subjects of the 9th grade music lesson on the achievement levels of the experimental group students were investigated. Regarding the first sub-problem of the study, it was observed that the scores obtained from the participants showed a homogeneous distribution, in other words, the scores were at equal levels. In relation to the second sub-problem of the study, there was a significant difference between the posttest scores of the experimental and control groups, with a large effect in favor of the experimental group. This result showed that the game-containing materials used in the 9-week experimental process were effective in learning basic music theory subjects. İnal (2019) reached a similar result with a high level of influence on the success levels of the experimental group students through the experimental study she prepared using the teaching materials in the 5th grade music lessons. In relation to the third sub-problem of the study, it was shown that the experimental procedure prepared with the Solomon four-group model increased the achievement scores of the students statistically significantly.

9. Sınıf Müzik Dersi İçin Tasarlanmış Materyallerin Öğrencilerin Akademik Başarı Düzeylerine Etkisi

Ebru BEKDEMİR, Milli Eğitim Bakanlığı, ORCID ID: 0000-0002-8165-1280

Ali Korkut ULUDAĞ, Atatürk Üniversitesi, ORCID ID: 0000-0002-6164-5211

Öz

Bu araştırmada, temel müzik teorisi konularını öğretmek üzere tasarlanmış olan oyun içerikli materyallerin öğrencilerin başarı düzeyleri üzerindeki etkisi incelenmiştir. Bu materyaller, 2018-2019 eğitim- öğretim yılında öğrenim gören Atatürk Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 3. sınıf öğrencileri tarafından öğretim teknolojileri ve materyal tasarımı dersinde hazırlanmıştır. Nicel araştırma yöntemiyle tasarlanan bu araştırmanın deseninde solomon dört gruplu model kullanılmıştır. Deneysel prosedür öncesinde random tekniğiyle kontrol ve deney grupları belirlenmiştir. Deneysel prosedür 9 aşamadan oluşmuş ve her aşamada farklı bir materyal kullanılmıştır. Çalışma grubu, 2018-2019 eğitim- öğretim yılında Muş Anadolu Lisesi 9. sınıf seviyesinde öğrenim görmüş öğrencilerden oluşturulmuştur (n=120). Deney grupları 9/A ve 9/C sınıflarındaki öğrenciler (n=30+30), kontrol grupları ise 9/B ve 9/D sınıflarındaki öğrenciler (n=30+30) tarafından oluşturulmuştur. Veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan ve 20 maddeden oluşan "Temel Müzik Teorisi Başarı Testi" kullanılmıştır. Geçerlik ve güvenilirlik analizi için puanlayıcılar arasında Cohen Kappa katsayısı belirlenmiştir. Verilerin analizinde ise Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır. Deney ve kontrol gruplarının deneysel prosedür öncesinde ki puanları arasında anlamlı bir fark oluşmamış, ulaşılan veriler homojen bir dağılım göstermiştir. Deney 1-2 ve kontrol 1-2 grubu ile sınıfta aşamasında ortaya çıkan t Testi sonuçları ise deneysel prosedürün uygulandığı grubun daha yüksek puanlara ulaştığını göstermiştir. Bu araştırmanın sonuçlarına dayanarak, oyun içerikli materyallerle sistematik bir şekilde hazırlanmış müzik dersi aktivitelerinin akademik başarıyı artırdığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, müzik dersi, oyun, materyal, modern pedagoji



İnönü Üniversitesi
Eğitim Fakültesi Dergisi
Cilt 23, Sayı 2, 2022
ss. 1204-1222
DOI:10.17679/inuefd.1136868

Makale Türü
Araştırma Makalesi

Gönderim Tarihi
28.06.2022

Kabul Tarihi
07.09.2022

Önerilen Atıf

Bekdemir, E. & Uludağ, A. K. (2022). 9. Sınıf Müzik Dersi İçin Tasarlanmış Materyallerin Öğrencilerin Akademik Başarı Düzeylerine Etkisi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 1204-1222. DOI: 10.17679/inuefd.1136868

Bu makale birinci yazarın, Atatürk Üniversitesi tarafından Ağustos 2019 tarihinde kabul edilen yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

9. Sınıf Müzik Dersi İçin Tasarlanmış Materyallerin Öğrencilerin Akademik Başarı Düzeylerine Etkisi

Son yıllarda sosyal hayatın her alanında yaşanan değişim ve dönüşüm süreci eğitim üzerinde ki etkisini artırırken, geleneksel öğretim anlayışı da yeni ve modern bir pedagoji arayışı içerisine girmiştir. Çünkü eğitim alanında yaşanan sorunları giderebilmek amacıyla geleneksel eğitimin dışında farklı yaklaşımlara da ihtiyaç duyulmaktadır (Yungul, 2018). En önemlisi de yeni nesil öğrencileri geleneksel müzik pedagojilerinin uygunluğunu ve etkililiğini sorgularken, daha güncel ve ilgi çekici bir müzik pedagojisi arayışındadırlar (Ng, 2018). Bu nedenle, dijital çağın modern trendlerine uyum sağlayabilecek bir müzik eğitimine ihtiyaç duyulmaktadır. Dalmışlı'ya (2013) göre müzik öğretmenlerinin geleneksel öğretim yöntemlerini materyallerle desteklemeleri, öğrencilerin müzik dersine karşı olan tutumlarında ve başarı düzeylerinde artış sağlamıştır.

Müzik eğitimi, öğrencilerin müziği önemli olarak görmelerini, kendilerini ifade etmeyi öğrenmelerini ve bir insan olarak gelişmelerini sağlamalıdır (Anttila, 2010). Geleneksel eğitim yaklaşımları üzerinde tasarlanan müzik dersi etkinlikleri, günümüz öğrencilerinin öğrenim beklentilerine ayak uyduramamıştır. Öğrencilerin, müzik derslerinde yaşamış oldukları geleneksel/ezberci eğitim anlayışı kaynaklı öğrenme zorluklarını olabildiğince ortadan kaldırma noktasında, oyun ve eğitim içerikli materyaller önemli bir rol üstlenmişlerdir. Geleneksel öğrenme siteminin ön plana çıkan en önemli avantajı, öğrenciler ile öğretmenler arasında kurduğu anlık ve doğrudan etkileşim özelliğidir; güncel öğrenme materyallerinin kullanılabilirliği noktasında ise önemli bir dezavantaja sahiptir (Sarrab vd., 2014). Mevcut araştırma, bu dezavantajı göz önünde bulundurarak lise öğrencilerine yönelik çeşitli müzik öğretimi materyalleri ile organize edilmiş yenilikçi bir ders aktivitesi sunmuştur.

Müzik öğretmenleri, ders sürecinde kullanılan materyallerin farklı öğrenme stillerine sahip öğrenciler için öğrenmeyi her zaman kolaylaştırdığı ve materyal yardımıyla yapılan derslerde öğrenmenin her zaman daha kalıcı olacağı görüşündedirler (Yayla & Dalmışlı, 2014). Diğer bir deyişle, görsel-işitsel materyallerle zenginleştirilmiş bir müzik dersi öğrenme ortamı, etkin öğrenmenin gerçekleşebilmesi için önemli bir faktördür (Andırcı, 2006). Şunu da belirtmekte fayda var; materyallerin anlamlı ve etkili bir şekilde kullanılabilmesi için seçilen materyallerin öğrencilerin yeteneği, başarı düzeyi ve ilgileri ile ilişkili olması gerekmektedir (Hollingsworth & Hoover, 1999). Ayrıca Rodríguez ve Álvarez'e (2017) göre öğretmenler materyal yardımıyla ders içerisindeki öğrenme etkinliklerini kendi şartlarına göre ele alabilirler ve bu sürece yenilikçi bir nitelik kazandırabilirler.

Modern pedagojik yaklaşımlar ve ders içerisinde kullanılan materyaller sürekli geliştikçe birçok öğretmen bu yenilikleri öğretme ve öğrenme ortamlarına dahil etmeye başlamışlardır. Bu noktada, öğretmenlerin öğrenmeyi teşvik etmek amacıyla kullandıkları oyunların çocukları olası olumsuz etkilerinden korumak için teknolojiden nasıl faydalanacaklarını bilmeleri (Johnson & Christie, 2009), hızla değişen eğitim sistemi karşısında öğrenme süreçlerini desteklemek için en uygun pedagojik koşulları seçebilmeleri, (Giannakas vd., 2018; Goncharova & Gorbunova, 2020), öğrenme stratejilerini veya araçlarını oyun hedeflerine etkili bir şekilde entegre edebilmeleri (Giannakas vd., 2018; Park, 2011) ve ortaya çıkabilecek olumsuzluklara karşı hazırlıklı olmaları gerekmektedir.

Ders sürecinde öğrencilere etkili bir öğrenme ortamı sağlamak için öğretmenlerin derslere hazırlıklı ve dikkat çekici materyallerle girmesi büyük önem taşımaktadır (Yılmaz, 2020). Öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi duymalarını ve eğlenerek öğrenmelerini sağlamanın en

önemli koşulu, gerekli donanımların sağlanabildiği bir ders ortamı oluşturabilmektir (Kocaarslan, 2009). Bunların eksikliğini yaşayan bir öğretmenden üst düzeyde bir verim beklenemeyeceği gibi, mesleki açıdan tatmin ve mutlu olması da beklenemez (Öztay, 2006).

Ders etkinliği için seçilen materyallerin verimliliğini azaltan nedenlerin başında yanlış bir materyal seçimi gelmektedir (Özdemir, 2008). Öğretmen, öğrenimi kolaylaştırmak ve öğretimi güçlendirmek amacıyla ders için bir materyal seçtiğinde, seçme işlemini belli bir yöntemle göre yapması gerekmektedir (Dalmışlı, 2013). Bu nedenle, materyal seçimini etkileyen faktörleri belirlemek ve doğru materyali seçmek gerekmektedir (Demiralp, 2007; Temizyürek & Birinci, 2016). Çünkü ders için seçilen materyallerin amaca uygunluğu, dersin içeriği ile örtüşmesi ve hangi temel becerilerin öğretimini kapsayacağını belirlenmesi gibi faktörler, mutlaka göz önünde bulundurulmalıdır (Duman, 2013).

Bu çalışma, hem geçmişte yapılan öğretim materyali içerikli araştırma sonuçlarını takip ederek hem de öğrencilerin müzik öğretimi sürecinde karşılaştıkları öğrenme problemlerini dikkate alarak organize edilmiştir. Geçmişte yapılan çalışmalar, doğru ve etkili bir materyal seçiminde öğretmenlerin izleyeceği yolların önemini ve materyallerin işlevlerini ön planda tutan önemli ilkelerin bulunduğunu vurgulamıştır. Deneysel prosedür sürecinde kullanılan materyaller yaklaşık olarak 40 adet materyal içerisinden bu ilkeler göz önünde bulundurularak seçilmiştir.

Araştırmanın Amacı ve Araştırma Soruları

Bu araştırma ile müzik derslerinde sıklıkla başvurulan öğretmen merkezli geleneksel öğretim yöntemlerine karşı alternatif bir modern öğretim yaklaşımı sunulmaya çalışılmıştır. Bu süreçte, deneysel prosedür aşamalarında kullanılan farklı öğretim içeriklerine sahip oyun amaçlı materyaller, temel müzik teorisi konularının öğrenimini kolaylaştırma noktasında ortak bir güce dönüştürülmüştür. Ayrıca, geleneksel ve modern öğretim yaklaşımlarının güçlü ve zayıf yönlerini işaret eden çalışmalar incelenmiş, araştırmayla ilişkisi olduğu anlaşılan konular deneysel prosedür sürecinin planlanmasında yol gösterici olmuştur. Bu çalışma, oyun ve eğitim içerikli materyallerin öğrencilerin akademik başarı düzeyleri üzerindeki etkilerini ortaya koymak amacıyla hazırlanmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda hazırlanan araştırma soruları aşağıda ki gibidir:

1. Kontrol ve deney gruplarının deneysel prosedür öncesi Temel Müzik Teorisi Başarı Testi puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık var mıdır?
2. Kontrol ve deney gruplarının deneysel prosedür sonrasında Temel Müzik Teorisi Başarı Testi puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık var mıdır?
3. Solomon dört gruplu model, deneysel prosedür sonrasında öğrencilerin Temel Müzik Teorisi Başarı Testi başarı puanlarını hangi düzeyde etkilemiştir?

Yöntem

Nicel araştırma yöntemleri ile yürütülen bu çalışmada, Solomon dörtlü grup modeli kullanılmıştır. Creswell (2013) nicel yaklaşımları bir kuram ya da açıklamayı test etmede kullanılabilecek en iyi yaklaşım olarak tanımlamıştır. Çünkü nicel yaklaşımlar çok sayıda insanın reaksiyonunu sınırlı sayıda sorular ile ölçerek ortaya önemli bir avantaj koymaktadır; bu sayede verilerin karşılaştırılması ve istatistiksel olarak toplanması mümkün olmaktadır (Patton, 2014). Solomon 4 gruplu deneme modeli ise deneysel desenler arasında en güçlü modellerden biri olarak kabul edilmektedir (Braver & Braver, 1988). Solomon dörtlü grup modeliyle tasarlanmış

araştırmalarda yansız atama yoluyla oluşturulmuş dört farklı grup üzerinden ölçüm yapılmaktadır (Akgün & Kölemen, 2020). Solomon dört gruplu deneysel modelde yansız atama ile oluşturulan ikisi deney, ikisi kontrol grubu olmak üzere dört gruba ilişkin simgesel görünüm Tablo 1’de gösterilmiştir (Campbell & Stanley, 1963).

Tablo 1.

Solomon Dört Grup Modeli Simgesel Gösterimi

Grup	Ön Test	Deneysel İşlem	Son Test
G ₁	O _{1.1}	X	O _{1.1}
G ₂	O _{2.1}		O _{2.2}
G ₃		X	O _{3.2}
G ₄			O _{4.2}

Tablo 1’e göre birinci sütunda yer alan G₁ ve G₃ deney gruplarını, G₂ ve G₄ ise kontrol gruplarını temsil etmektedir. İkinci sütunda yer alan O_{1.1} ve O_{2.1} ön test ölçümlerini, dördüncü sütunda yer alan O_{1.2}, O_{2.2}, O_{3.2} ve O_{4.2} ise son test ölçümlerini temsil etmektedir. Deneysel prosedür ise üçüncü sütunda yer alan “X” simgesi ile gösterilmiştir.

Çalışma Grubu

Bu araştırma, 2018-2019 öğretim yılı bahar döneminde, Muş Merkez Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı Anadolu Lisesi’nin 9/A, 9/B, 9/C ve 9/D şubelerinde öğrenim gören toplam 120 öğrenci üzerinde yürütülmüştür. Çalışma grubu öğrencilerinin yaş ortalaması yaklaşık olarak 14-15 dolayındadır.

Veri Toplama Araçları

Deneysel prosedür sürecinde deney ve kontrol gruplarının temel müzik teorisi başarı düzeylerinin değerlendirilmesi için “Temel Müzik Teorisi Başarı Testi” kullanılmıştır. Bu test, araştırmacılar tarafından uzman görüşleri alınarak tasarlanmıştır. Başarı testi soruları, 9. sınıf müzik dersi öğretim programı ve materyallerin içeriği dikkate alınarak hazırlanmıştır. Başarı testi içerisinde 20 adet çoktan seçmeli soru bulunmaktadır. Küçükahmet’e (2002) göre bu tür soruları içeren testler, öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini ve yaratıcılıklarını belirlemede sınırlı olsa da özellikle öğrencilerin kavram yanlışlarını ve başarılarını belirlemek için tercih edilen ölçme araçlarıdır. Başarı testi ilk olarak müzik dersini bir önceki yıl almış olan 35 öğrenci üzerinde uygulanmıştır. Bu pilot uygulama sonucu sorularda herhangi bir değişikliğe gidilmemiştir. Bu süreçte, başarı testi için alanında uzman olan dört farklı öğretim üyesinin görüşleri alınmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda testin yapı geçerliliğinin sağlanması amacıyla madde analizi yapılmıştır. Uzmanlar, herhangi bir sorunun çıkarılması veya eklenmesi noktasında görüş belirtmemişlerdir. Uzmanlardan ikisi, bazı soruların cümle yapısında dilbilgisi kuralları açısından düzeltme önermişlerdir.

Verilerin Analizi

Başarı testi verileri araştırmacılar tarafından SPSS programına aktarılmıştır. Deney ve kontrol grupları ile elde edilen puanlar arasında istatistiksel açıdan nasıl bir durum oluştuğunu belirlemek için Mann-Whitney U Testinin uygulanmasına karar verilmiştir. Mann-Whitney U Testi iki ilişkisiz örneklemden elde edilen puanların birbirlerinden anlamlı bir şekilde farklılık gösterip göstermediğini test etmek için kullanılmaktadır (Büyüköztürk, 2010).

Geçerlik ve Güvenirlik

İstatistiksel bir güvenirlik analizi sunmak için değerlendiriciler arasında karşılaştırmalı uyuşmanın bir göstergesi olarak Cohen Kappa katsayısı ölçülmüştür. Cohen Kappa analizi sonucu, KR-20 güvenirlik katsayısı .80 olarak hesaplanmıştır. Bu sonuç, değerlendiriciler arası uzlaşma puanının yüksek seviyede olduğunu göstermiştir.

Deneysel Prosedür

Araştırmanın deneysel prosedürü dokuz aşamadan oluşmuş ve dokuz haftalık bir zaman diliminde gerçekleştirilmiştir. Bu süreç içerisinde tüm gruplar için uygulanacak olan müzik dersi aktiviteleri, her iki grup için eşgüdümlü bir şekilde düzenlenmiştir. Dersler her iki grup ile birinci araştırmacı tarafından yürütülmüştür. Deneysel prosedür, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 3. sınıf öğrencilerinin “Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı Dersi” içerisinde geliştirdikleri materyaller ile gerçekleştirilmiştir. Bu materyaller, Atatürk Üniversitesi bünyesinde 09.01.2019 yılında sergiye dönüştürülmüş ve içerisinde seçilen 10 adet materyal Muş Merkez Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı Anadolu Lisesi’nde müzik öğretmeni olarak görev yapan araştırmacıya gönderilmiştir.

Birinci Hafta

Deneysel prosedür sürecinin birinci hafta konusu “ritim bilgisi” olarak belirlenmiştir. Çeşitli ritim kalıplarının öğretiminde “Ritimlerle Sek Sek Oyna” adlı materyalden faydalanılmıştır. Bu aşamanın temel amacı, öğrencilerin ritim okuma becerilerini geliştirmek ve ritim değerlerini bilmelerini sağlamaktır. Öğrenciler bu materyali ikişer kişilik gruplar halinde uygulamışlardır. Her bir grubun birbirleriyle rekabet etmeleri sağlanmıştır. Uygulayıcılar ilk etapta materyalin ikinci bir aparatı olan zarflardan çıkan ritim kalıplarını doğru görselle yerleştirmek ile sorumlu tutulmuşlardır. Devamında ise materyalin oynama aşamasına geçmişlerdir. Materyale ait görsel aşağıda Şekil 1’de gösterilmiştir.

Şekil 1.

Ritimlerle Sek Sek Oyna



İkinci Hafta

İkinci hafta aşamasının konusu “müzik türleri ve besteciler” olarak belirlenmiştir. Müzik türlerine ve bestecilere ait bilgilerin öğretiminde “Bilgi Tahtası” adlı materyal kullanılmıştır. Materyal üzerindeki soru kâğıtları ve görseller değiştirilebilecek şekilde tasarlanmıştır. Böylece materyalin farklı konularda da kullanılabilmesi sağlanmıştır. Aşağıda yer alan Şekil 2’de batı müziği bestecilerine ait görseller görülmektedir.

Şekil 2.

Bilgi Tahtası



Üçüncü Hafta

İkinci ve üçüncü hafta kullanılan materyaller içerik yönünden birbiri ile benzer özellikler taşımaktadır. Üçüncü hafta konusu “temel müzik kuralları” olarak belirlenmiştir. Temel müzik kurallarına ait çeşitli bilgilerin öğretilmesinde “Bul-Bil-Çöz” adlı materyale yer verilmiştir. Öğrenciler materyal üzerindeki görsellerle ilişkili soruları kum saatinin süresi bitene kadar bilmeleri gerekmektedir. Öğrencilerin görselleri bulma süreleri tahtaya yazılmış ve ilk üç sırada yer alan öğrencilere küçük ödüller verilmiştir. Şekil 3, materyalin ön yüzünü ve uygulama esnasında kullanılan kum saatini göstermektedir.

Şekil 3.

Bul Bil Çöz



Dördüncü Hafta

Deneysel prosedür sürecinin dördüncü hafta konusu “çalgi türleri” olarak belirlenmiştir. Bu aşamada, çarkı felek yarışmasından esinlenerek hazırlanan “Çarkı Felek ve Enstrümanlar” adlı materyal kullanılmıştır. Materyal üzerinde bulunan çark döndürüldükten sonra ibrenin üzerinde durduğu renk sütunu, o çalgiya ait bilgileri göstermektedir. Her bir sütuna yerleştirilmiş olan görsel soru plakları, farklı sorularla değiştirilebildiği için yeni konularla hazırlanmış plaklar ile materyalin içeriğini zenginleştirmek mümkün hale getirilmiştir. Şekil 4’de altı farklı enstrümana ait görseller görülmektedir.

Şekil 4.

Çarkı Felek ve Enstrümanlar



Beşinci Hafta

Öğrenciler bu aşamada notaların adlarını ve porte üzerindeki yerlerini pekiştirmeye çalışmışlardır. Klasik langırt oyununda bulunan oyuncu piyonlarının yerine farklı nota değerleri ile oluşturulmuş tahta mekanizmalar adapte edilmiştir. Öğrenciler, langırt oyunundaki gibi alan içerisinde bulunan topa nota piyonları ile vurmaya çalışmışlardır. Uygulayıcı, hangi nota piyonu ile gol atmışsa o notanın değeri kadar puan kazanmıştır. Piyonlar, oyun aralarında hızlı bir sürede değiştirilebilecek şekilde tasarlanmıştır. Şekil 5’de bu materyale ait görsel yer almaktadır.

Şekil 5.

Nota Langırt

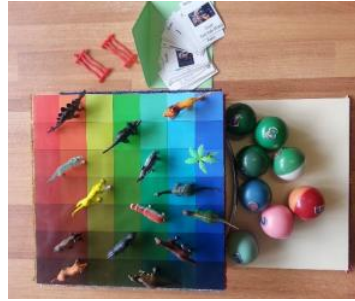


Altıncı Hafta

Deneysel prosedür sürecinin altıncı hafta konusu “müziksel ifadeler ve terimler” olarak belirlenmiştir. Bu aşamada, satranç oyunundan esinlenerek tasarlanmış “Bil Bakalım” adlı materyal kullanılmıştır. Materyal, satranç oyununun görsel yönünden esinlenerek tasarlanmıştır. Oyun esnasında kullanılan piyonlar materyale görsel bir zenginlik kazandırmak amacıyla çeşitli hayvan maketlerinden oluşturulmuştur. Bununla birlikte, 8 adet renkli top temin edilmiştir. Orta kısımdan açılabilen bu renkli topların içerisine soru kartları yerleştirilmiştir. Öğrenciler oyun esnasındaki ilerleyişlerine göre seçtikleri toplar içeresinde bulunan kartlar ile birbirlerine soru yöneltmişlerdir. Şekil 6, bu aşamada kullanılan materyali ve diğer aparatları göstermektedir.

Şekil 6.

Bil Bakalım



Yedinci Hafta

Bu hafta yapılan çalışmanın konusu “nota ve sus değerleri” olarak belirlenmiştir. Bu aşamada “Kızma Birader” adlı zekâ oyunundan esinlenerek hazırlanmış “Vivace Orman Yolu” adlı materyal kullanılmıştır. Materyal üzerinde rakamların yazılı olduğu otuz adet basamak bulunmaktadır. Oyun tek bir zar ile oynanırken uygulayıcıların attıkları zar sayısına göre ilerlemeleri gerekmektedir. Her bir basamak için soru kartları hazırlanmıştır. Doğru verilen cevap, uygulayıcıyı attığı zar sayısı kadar ileri basamaklara götürürken, yanlış cevap ise aynı yöntemle geri götürmüştür. Uygulayıcının başarılı olabilmesi için son basamağa kadar ilerleyebilmesi gerekmektedir. Materyalin karton alanı ve soru kartları Şekil 6’da ki gibidir.

Şekil 7.

Vivace Orman Yolu



Sekizinci Hafta

Uygulamaların sonuna doğru ilerlerken bu aşamada “müzik türlerine göre çalgı toplulukları” konusuna yer verilmiştir. Bu konunun öğrenimini kolaylaştırmak için “Şekilleri Birleştir” adlı materyal kullanılmıştır. Çalgı topluluklarına ait küçük görseller, karton bardakların alt kısmına hafif etkili bir yapışkan ile yerleştirilmiştir. Bu materyal, iki öğrencinin rekabet içerisinde uygulama yapmasını sağlamıştır. Şekilleri ilk bileştiren öğrenci oyunu kazanmış sayılır. “Şekilleri Birleştir” adlı materyalin görseli aşağıda Şekil 8’de gösterilmiştir.

Şekil 8.

Şekilleri Birleştir



Dokuzuncu Hafta

Deneysel prosedür sürecinin son aşamasında “müzikte majör diziler” isimli konu işlenmiştir. Majör dizilerin öğretilmesi için “Şişelerle Müzik” adlı materyal kullanılmıştır. Materyalin içeriği do majör dizisinin seslendirilebilmesine yönelik tasarlanmıştır. Materyal üzerinde bulunan cam şişelerin içinde bulunan su miktarı, do majör dizisinde bulunan her bir notanın frekansına denk gelecek şekilde ayarlanmıştır. Öğrencilerin do majör dizisinde bulunan sesleri çıkarabilmeleri için ucu yuvarlak bir plastik baget ile şişelere vurmaları gerekmektedir. Şekil 9, bu materyale ait görseli göstermektedir.

Şekil 9.

Şişelerle Müzik Öğrenme



Kontrol Grupları İle Yapılan Çalışmalar

Öğretmen, kontrol grubu öğrencileriyle gerçekleştirdiği müzik derslerinde, geleneksel öğretim yöntemleri içerisinde yer alan düz anlatım ve soru-cevap yöntemlerini kullanmıştır. Bununla birlikte, kontrol grubu öğrencilerine temel müzik teorisi konularının öğretilmesi için beyaz yazı tahtası, ders kitabı ve akıllı tahta kullanılmıştır. Öğretmen, çalgılar, çalgı türleri, müzik toplulukları ve diğer konuların öğretiminde ise akıllı tahta üzerinde önceden hazırladığı çeşitli görseller ve videolardan faydalanmıştır. Öğrenciler müzik dersi konularını, öğretmen kontrolünde olmak şartıyla ders kitabı ile incelemeye ve pekiştirmeye çalışmışlardır. Kontrol grubu öğrencileriyle yapılan derslerde bu materyallerin dışında herhangi bir öğretim materyali kullanılmamıştır. Kontrol grubuyla yapılan tüm çalışmalar deney grubu çalışmaları ile eş zamanlı olarak yürütülmüştür.

Bulgular

Bu aşamada ilk olarak deney ve kontrol grupları ile ulaşılan puanların normal bir dağılım gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla basıklık ve çarpıklık değerleri analiz edilmiştir. Tablo 2, tüm çalışma gruplarının öntest ve sontest aşamalarında ulaştıkları betimsel değerleri göstermektedir.

Tablo 2.

Deney ve Kontrol Gruplarına İlişkin Öntest ve Sontest Puanlarının Betimsel Değerleri

	Gruplar	n	\bar{x}	Medyan	Ss	Çarpıklık	Basıklık
Öntest	Deney 1	30	65.33	67.50	10.743	-.919	.422
	Deney 2	30	54.67	57.50	10.981	-.705	-.474
	Kontrol 1	30	62.17	65.00	8.060	-1.035	1.000
	Kontrol 2	30	67.83	70.00	7.844	-1.280	1.731
Sontest	Deney 1	30	94.83	100.00	8.146	-2.096	2.297
	Deney 2	27	96.85	100.00	5.028	-1.576	1.406
	Kontrol 1	30	76.17	77.50	15.630	-1.008	1.375
	Kontrol 2	29	73.28	75.00	13.044	-1.006	1.102

Tablo 2'ye göre deney ve kontrol grupları ile ulaşılan veriler normal bir dağılıma sahiptir.

Birinci Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Bu bölümde, birinci araştırma sorusuyla ilişkili olarak bağımsız örneklem için t Testi uygulanmıştır. Bu testin yapılmasındaki temel amaç, deney ve kontrol gruplarının deneysel prosedüre başlamadan önce "Temel Müzik Teorisi Başarı Testine" ilişkin puanlarının anlamlı bir farklılık oluşturup oluşturmadığını ortaya koymaktır. Bu noktada kullanılan Levene homojenlik testi ile verilerin homojen bir dağılım gösterip göstermediği saptanmıştır. Levene ve Bartlett testleri, k adet örneklemin alındığı kitlelerin varyanslarının eşit olup olmadığını test etmek amacıyla tasarlanmıştır; herhangi bir özel dağılım varsayımı olmadığından ve sürekli dağılımlar ailesi için teorisi geliştirildiğinden parametrik olmayan bir testtir (Coşkun & Keskin, 2008). Yapılan analiz sonucu, deney ve kontrol grupları ile ulaşılan puanlar, homojen bir dağılımın sağlandığını kanıtlamıştır [$F(58)=1.291, p>.05$].

Tablo 3.*Deney 1 ve Kontrol 1 Gruplarının Öntest Puanlarına İlişkin t Testi Sonuçları*

Grup	n	\bar{x}	Ss	t	p
Deney 1	30	65.33	10.743	1.291	.202
Kontrol 1	30	62.17	8.060		

Tablo 3, deney 1 ve kontrol 1 gruplarına ait öntest puanlarını göstermektedir. Bu puanlar karşılaştırıldığı zaman aralarında anlam düzeyi açısından bir farklılaşmanın olmadığı anlaşılmaktadır $t(58) = 1.291, p>.05$. Böylece, deney 1 ve kontrol 1 gruplarının öntest aşamasındaki “Temel Müzik Teorisi Başarı Testi” ile ulaştıkları puanların eşit düzeyde olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

İkinci Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Bu aşamada, bir önceki aşamada olduğu gibi bağımsız örneklem için t Testi uygulanmıştır. Burada ki tek fark, ikinci araştırma sorusuyla ilişkili olarak başarı testinin deney 1 ve kontrol 1 gruplarına sontest aşamasında uygulanmış olmasıdır. Ulaşılan verilere göre deney 1 ve kontrol 1 gruplarının son test aşaması puanları arasında homojen bir dağılım sağlanmamıştır $[F(58)=5.259, p>.05]$.

Tablo 4.*Deney 1 ve Kontrol 1 Gruplarının Sontest Puanlarına İlişkin t Testi Sonuçları*

Grup	n	\bar{x}	Ss	t	p
Deney 1	30	94.83	8.146	5.801	.000
Kontrol 1	30	76.17	15.630		

Tablo 4, deney 1 ve kontrol 1 gruplarına ait sontest puanları arasında anlamlı düzeyde bir farklılaşmanın olduğunu göstermektedir $[t(58) = 5.801, p>.05]$. Bu farkın nedenine ulaşmak için grup ortalamaları incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda, deney 1 grubunun aritmetik ortalaması $\bar{x} = 94.83$ olarak hesaplanmıştır. Bu sonuca karşılık kontrol 1 grubuna ait aritmetik ortalama ise $\bar{x} = 76.17$ olarak belirlenmiştir. Deney 1 ve kontrol 1 grupları ile sontest aşamasında ortaya çıkan t Testi sonuçları, deneysel prosedürün uygulandığı grubun daha yüksek puanlara ulaştığını kanıtlamıştır. Diğer bir ifadeyle, deney 1 grubu öğrencileri kontrol 1 grubu öğrencilerine göre 9 haftalık deneysel prosedür sonucunda daha başarılı bir sonuç ortaya koymuşlardır.

Bu aşamada, çalışma grupları için tekrardan bağımsız örneklem t Testi uygulanmış, aralarında fark olup olmadığı belirlenmiştir. Birinci araştırma sorusuna ilişkin bulgularda olduğu gibi bu aşamada da levne homojenlik testi kullanılarak verilerin homojen bir dağılım gösterip göstermediği anlaşılmaya çalışılmıştır. Sonuç olarak, deney 1 ve kontrol 1 gruplarının son test puanları arasında homojen bir dağılımın yaşanmadığı anlaşılmıştır $[F(54)=15.630, p>.05]$.

Tablo 5.*Deney 2 ve Kontrol 2 Gruplarının Sontest Puanlarına İlişkin t Testi Sonuçları*

Grup	n	\bar{x}	Ss	t	p
Deney 2	27	96.85	5.028	8.798	.000
Kontrol 2	29	73.28	13.044		

Tablo 5'e göre deney 2 ve kontrol 2 gruplarının sontest puanları karşılaştırıldığı zaman aralarında anlamlı bir farkın oluştuğu görülmektedir [$t(84) = 8.798, p > .05$]. Bu farkın sebebini ortaya koymak için çalışma gruplarının grup ortalamaları ilişkilendirilmiştir. Buna göre, deney 2 grubunun aritmetik ortalaması $\bar{x} = 96.85$, kontrol 2 grubunun aritmetik ortalaması ise $\bar{x} = 73.28$ olarak hesaplanmıştır. Bu bulgular göstermiştir ki, çalışma prosedürü ortamında öğrenim gören deney grubu öğrencileri, düz anlatım ve soru-cevap yöntemlerinin kullanıldığı kontrol grubu öğrencilerine göre daha yüksek puanlara ulaşmışlardır.

Üçüncü Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Bu aşamada, Solomon dört gruplu modelin çalışma grupları üzerindeki etkisi ortaya konulmuştur. Bu etkiyi istatistiksel olarak kanıtlamak için tüm deney ve kontrol gruplarının aritmetik ortalamaları alınmıştır. Tablo 6, bu aritmetik ortalama sonuçlarını göstermektedir.

Tablo 6.*Solomon Dört Grup Modeli Etkililiğinin Belirlenmesi İçin Yapılan Karşılaştırmalar*

Deney 1 sontest = 94.83	>	Deney 1 öntest = 65.33
Deney 1 sontest = 94.83	>	Kontrol 1 sontest = 76.17
Deney 2 sontest = 96.85	>	Kontrol 2 sontest = 73.28
Deney 2 sontest = 96.85	>	Kontrol 1 sontest = 76.17
Deney 2 sontest = 96.85	>	Kontrol 1 öntest = 62.17
Deney 1 sontest = 94.83	>	Kontrol 2 sontest = 73.28

Tablo 6, solomon dört gruplu model ile organize edilmiş deneysel prosedür sürecinin ortaya koyduğu etkiyi, hem puanlar hem de gruplar arasında yapılan karşılaştırmalar eşliğinde sunmuştur. Yapılan karşılaştırmalar sonucu ortaya çıkan bulgular, deneysel prosedür sürecinin öğrencilerin başarı puanlarını istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde arttırdığını göstermiştir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmada, 9. sınıf müzik dersi temel müzik teorisi konularının öğretiminde kullanılan materyallerin deney gruplarında yer alan öğrencilerin başarı düzeyleri üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir. Buna bağlı olarak, geleneksel öğretim yöntemleriyle temel müzik teorisi konularını öğrenen kontrol gruplarındaki öğrencilerin başarı düzeyleri de incelenmiştir. Birinci araştırma sorusuyla ilişkili olarak, katılımcılardan elde edilen puanların homojen bir dağılım gösterdiği, diğer bir ifadeyle puanların birbirine eşit seviyede olduğu görülmüştür. İkinci araştırma sorusuyla ilişkili olarak ise deney ve kontrol gruplarına ait sonest puanları arasında deney grupları lehine etki düzeyinin yüksek olduğu anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. Bu sonuç, 9 haftalık deneysel prosedür sürecinde kullanılan oyun içerikli materyallerin deney gruplarında yer alan öğrencilerin temel müzik teorisi konularını öğrenmelerinde etkili olduğunu göstermiştir. İnal (2019) müzik derslerinde öğretim materyallerini kullanarak hazırladığı deneysel çalışma yoluyla deney grubu öğrencilerinin başarı düzeylerinde etki düzeyi yüksek bir benzer sonuca ulaşmıştır. Üçüncü araştırma sorusuyla ilişkili olarak, Solomon dört gruplu modeli ile hazırlanan deneysel prosedür sürecinin öğrencilerin başarı puanlarını istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde arttırdığını göstermiştir.

Çalışmanın ilk haftasında kullanılan “Eşini Bul ve Ritmik Adımlar” adlı materyalin uygulanması, öğrencilerin ritim becerilerinde önemli gelişmeler sağlamıştır. Öğrenciler bu aşamada karmaşık yapıda olan ritim kalıplarını kolayca öğrenebilmişlerdir. Yılmaz (2020) araştırmasında “Ritim çalışmalarında öğrencilerin kullanabileceği vurmali çalgılardan yararlanırım” önermesinin uygulanabilmesi için, öğrenci seviyelerine uygun gerekli materyallerin kullanılması gerektiğine dikkat çekmiştir. İkinci hafta kullanılan “Bilgi tahtası” adlı materyal, öğrencilerin Türk ve Batı müziği bestecileriyle ilgili olan bilgileri geliştirmelerine olanak tanımıştır. Üçüncü hafta kullanılan “Bul-bil-çöz” adlı materyalin ise bazı sınırlamaları olduğu görülmüştür. Materyal üzerinde bulunan görsellerin yapısal olarak değiştirilme olanağı bulunmadığı için, uygulamayı izleyen diğer öğrencilerin kutular üzerindeki görselleri görmeleri kaçınılmaz olmuştur. Bu durum, bir sonraki uygulamaları yapan öğrencileri olumsuz etkilemiştir.

Deneysel prosedür sürecinin dördüncü haftasında kullanılan materyal, öğrencilerin farklı çalgıları ve çalgı türlerini tanımalarını sağlamıştır. Öğrenciler, beşinci hafta uygulanan “Nota Langırt” adlı materyalle notaların porte üzerindeki yerlerini, altıncı hafta uygulanan “Bil Bakalım” adlı materyalle müziksel ifade ve terimlerini, yedinci hafta uygulanan “Vivace Orman Yolu” adlı materyalle hem nota hem de sus işaretlerini öğrenmişlerdir. Beşinci, altıncı ve yedinci hafta çalışmalarında materyallerin uygulanma süresi diğer materyallere göre biraz daha fazla zaman aldığı için tüm öğrenciler bu oyunları uygulayamamışlardır. Öğrenciler, sekizinci ve dokuzuncu hafta kullanılan materyaller üzerinde daha fazla uygulama şansı bulmuşlardır. Öğrenciler, sekizinci hafta uygulanan “Şekilleri Birleştir” adlı materyalle birçok müzik türlerine göre çalgı topluluklarını tanıma ve öğrenme fırsatı yakalamışlardır. Bu materyal üzerinde yer alan konular evrensel bir bakış açısıyla hazırlanmıştır. Bu konular, Türk Halk Müziği Çalgı Toplulukları, Türk Sanat Müziği Çalgı Toplulukları, Mehter Müziği Çalgı Toplulukları, Bando Müziği Çalgı Toplulukları, Caz Müziği Çalgı Toplulukları, Pop Müziği Çalgı Toplulukları, Oda Müziği Çalgı Toplulukları ve Klasik Batı Müziği Çalgı Toplulukları şeklinde sıralanmıştır. Son olarak, öğrenciler deneysel prosedür sürecinin dokuzuncu haftasında ise araştırmacı tarafından tasarlanmış olan “Şişelerle Müzik” adlı materyal ile do majör dizisini seslendirmeye çalışmışlardır.

Araştırmacılar, özellikle deneysel prosedür sürecinin ilk haftalarında oyun içerikli materyallerin öğreticilik yönünün arka planda kalacağı, eğlence yönünün ise baskın olabileceği olasılığından dolayı kaygı duymuşlardı. Ancak, deney gruplarında bulunan öğrencilerin son test aşamasında uygulanan başarı testi ile ulaştıkları yüksek puanlar ve kontrol gruplarındaki öğrencilere kıyasla ortaya çıkan anlamlı farklar, araştırmacıların öğretim ve eğlence arasında ki kaygılarını tamamen ortadan kaldırmıştır. Buna bağlı olarak, deney gruplarında yer alan öğrencilerin deneysel işlem sürecinin genellikle tüm aşamalarında temel müzik teorisi konularını eğlenerek ve kolay bir şekilde öğrendikleri görülmüştür.

Araştırmacı, deneysel prosedür sürecinin birinci haftasında “Ritimlerle Sek Sek Oyna” adlı materyali uygularken sınıf alanının küçük olması nedeniyle bazı problemler yaşamıştır. Yılmaz (2020) müzik derslerinde vurmali çalgılardan yararlanılarak yapılacak ritim konulu ders etkinliklerinde uygun fiziki bir ortamın sağlanması gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca ders süresinin kısıtlı olması ve sınıfların kalabalık olması (Doğan & Sönmez, 2019) ise bu araştırmada karşılaşılan diğer problemlerdir. Yayla ve Dalmışlı (2014) materyallerden yararlanılarak yapılan müzik derslerinde başarının esas kılınması için bu tarz ders aktivitelerine uygun özel müzik sınıflarının oluşturulmasına ve ders süresinin yeniden gözden geçirilmesi gerektiğine dikkat çekmişlerdir. Bu ve benzeri problemler, hemen hemen her düzeydeki sınıf içi materyal uygulamalarında ortaya çıkabilmektedir. Rodríguez ve Álvarez (2017) erken çocukluk ve ilkökul döneminde ki müzik derslerinin yapıldığı sınıf ortamının, kullanılacak materyallerin kullanımını engellememesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Bu araştırmanın en önemli sınırlamalarından birisi deneysel prosedür sonunda öğrencilerle yarı yapılandırılmış görüşme seanslarının yapılmamış olmasıdır. Oysaki bu araştırma, bir karma yöntem çalışmasına dönüştürülebilir, nicel ve nitel bulgular arasındaki ilişkiler ortaya konulabilir, bunun bir getirisi olarak da araştırma sonuçlarına yönelik daha güçlü yorumlar yapılabilirdi.

Bu araştırmanın sonuçlarına dayanarak, oyun içerikli materyallerle sistematik bir şekilde hazırlanmış müzik dersi aktivitelerinin akademik başarıyı artırdığı görülmüştür. Bu aktivitelerin materyal tasarım ilkelerinden ve geçmişte yapılan çalışmalardan güç alarak planlanması ise bu çalışmanın içeriğini daha sistematik hale getirmiştir. Gelecekteki çalışmalarda, geleneksel öğretim anlayışı ile yürütülen ders etkinliklerinde yaşanan öğretim ve öğrenim problemlerine karşı alternatif arayışlara girilebilir ve modern pedagojik yaklaşımlarla organize edilmiş deneysel içerikli çalışmaların sayısı artırılabilir. Bu modern pedagojik yaklaşımlar içerisinde hem farklı materyallere hem de öğretim teknolojileri bünyesinde web 2.0 araçlarıyla hazırlanmış ders aktivitelerine daha fazla yer verilebilir. Bu yönde hazırlanacak çalışmaların daha geniş katılımcılar üzerinde yürütülmesi ise araştırmacıların daha farklı bulgulara ulaşabilmelerini sağlayacaktır.

Çıkar Çatışması Bildirimi

Yazar(lar), bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve/veya yayınlanmasına ilişkin herhangi bir potansiyel çıkar çatışması beyan etmemiştir.

Destek/Finansman Bilgileri

Yazar(lar), bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve / veya yayınlanması için herhangi bir finansal destek almamıştır. **(veya)** Bu araştırmaFonu (Proje No.....) tarafından desteklenmektedir.

Kaynakça/References

- Akgün, E., & Kölemen, C. Ş. (2020). E-Portfolyo Oluşturmanın Öğrencinin Akademik Öz Düzenleme Becerisine Etkisi. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(227), 117-140.
- Andırcı, Ö. (2006). *İlköğretimde Müzik Derslerinde kullanılan Öğretim Yöntemlerine İlişkin Bir İnceleme* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Anttila, M. (2010). Problems with school music in Finland. *British journal of music education*, 27(3), 241-253. <https://doi.org/10.1017/S0265051710000215>
- Büyüköztürk, Ş. (2010). Bilimsel araştırma yöntemleri (17. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Braver, M. W., & Braver, S. L. (1988). Statistical treatment of the Solomon four-group design: A metaanalytic approach. *Psychological bulletin*, 104(1), 150.
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1963). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Chicago: Rand McNally.
- Creswell, J. W., (2013). *Araştırma Deseni, Nitel, Nicel ve Karma Yöntem Yaklaşımları*. Ankara: Eğitim Kitabı.
- Coşkun, K. U. Ş., & Keskin, İ. (2008). Levene ve bartlett testleri üzerine bir inceleme. *Selcuk Journal of Agriculture and Food Sciences*, 22(44), 78-83.
- Dalmışlı, F. (2013). *Müzik eğitiminde materyal geliştirme* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Demiralp, N. (2007). Coğrafya eğitiminde materyaller ve 2005 coğrafya dersi öğretim programı. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 15(1), 373-384.
- Doğan, Z., & Sönmez, D. (2019). İlkokul öğretmenlerinin matematiksel oyunların matematik derslerinde kullanılması süreçlerine ilişkin görüşleri. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 50(50), 96-108. <https://doi.org/10.15285/maruaebd.545417>
- Duman, G. B. (2013). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde materyal geliştirme ve materyallerin etkin kullanımı. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 1(2), 1-8.
- İnal, İ. (2019). *5. sınıf müzik derslerinde materyal kullanımının öğrenci başarısı üzerindeki etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Johnson, J. E., & Christie, J. F. (2009). Oyun ve dijital medya. *Okullardaki Bilgisayarlar*, 26 (4), 284-289. <https://doi.org/10.1080/07380560903360202>
- Giannakas, F., Kambourakis, G., Papasalouros, A., & Gritzalis, S. (2018). A critical review of 13 years of mobile game-based learning. *Educational Technology Research and Development*, 66(2), 341-384. <https://doi.org/10.1007/s11423-017-9552-z>
- Goncharova, M. S., & Gorbunova, I. B. (2020). Mobile Technologies in the Process of Teaching Music Theory. *Propósitos y Representaciones*, 8(SPE3), 705. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8nSPE3.705>
- Hollingsworth, P. M; & Hoover, K. H. (1999). *İlköğretimde Öğretim Yöntemleri*. Ankara: Ankara Üniversitesi Rektörlüğü Yayınları.
- Kocaarslan, B. (2009). *Genel müzik eğitimi alan ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutum, müzikal özgüven ve motivasyon düzeylerinin karşılaştırılması* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ng, H. H. (2018). Enabling Popular Music Teaching in the Secondary Classroom—Singapore Teachers' Perspectives. *British Journal of Music Education*, 35(3), 301-319. <https://doi.org/10.1017/S0265051717000274>
- Özdemir, İ. E. Y. (2008). Sınıf öğretmeni adaylarının matematik öğretiminde materyal kullanımına ilişkin bilişsel becerileri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 35(35), 362-373.
- Öztay, F. E. (2006). *Eğitim örgütlerinde insan kaynakları yönetimi ile oluşturulmuş kurum kültürünün öğretmen motivasyonuna etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- Park, Y. (2011). A pedagogical framework for mobile learning: Categorizing educational applications of mobile technologies into four types. *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 12(2), 78-102.
<https://doi.org/10.19173/irrodl.v12i2.791>
- Rodríguez, J. R., & Álvarez, R. M. V. (2017). The music materials in early childhood education: A descriptive study in Galicia (Spain). *International Journal of Music Education*, 35(2), 139-153. <https://doi.org/10.1177/0255761415619423>
- Patton, m.Q., (2014). Nitel Araştırma ve Değerlendirme Yöntemleri (3. baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Sarrab, M., Alzahrani, A., Alwan, N. A., & Alfarraj, O. (2014). From traditional learning into mobile learning in education at the university level: undergraduate students perspective. *International Journal of Mobile Learning and Organisation*, 8(3-4), 167-186.
<https://doi.org/10.1504/IJMLO.2014.067014>
- Temizyürek, F., & Birinci, F. G. (2016). Yabancı Dil Öğretiminde Otantik Materyal Kullanımı (Using Authentic Materials in Foreign Language Teaching. *Bartın University Journal of Faculty of Education*, 5(1), 54-62.
- Yayla, A. A., Dalmışlı, F. (2014). Müzik eğitiminde öğretim materyallerinin kullanımı. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(10), 199-214.
- Yılmaz, K. (2020). *Öğrencilerin müzik dersine ilişkin motivasyonlarını artırmaya yönelik müzik öğretmeni çalışmalarının incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 7(2), 1333-1348.

İletişim/Correspondence

Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ
korkutuludag@atauni.edu.tr

Müzik Öğretmeni, Ebru BEKDEMİR
ebruaydemir43@gmail.com
nbekdemir2828@gmail.com