

Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Müzesi ve Kütüphanesi'ndeki 13215 Numaralı Güfte Mecmuasının "Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi"ne Göre Tasnifi*

Burcu ACAR 

Yüksek Lisans Mezunu, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Konya, Türkiye
burcuacar434@gmail.com

Makale Bilgileri

ÖZ

Makale Geçmişi

Geliş: 05.04.2021

Kabul: 18.03.2022

Yayın: 30.06.2022

Anahtar Kelimeler:

Mecmua, Güfte
Mecmuası, Klasik
Türk Edebiyatı,
Klasik Türk Musiki.

Mecmualar, Osmanlı okuyazarlarının bilgi birikimi, estetik zevki ve kişisel ihtiyaçları doğrultusunda oluşmuş eserlerdir. Yazma eser kütüphanelerinde birçok mecmua yer almaktadır. Bu eserler derleyici tarafından farklı konu, tür ve hacimde oluşturulmuştur. İçerisinde musiki eserlerinin toplandığı mecmualar güfte mecmuası olarak adlandırılmıştır. Güfte mecmuaları yazıldıkları dönemin müzik ve edebî zevkini yansıtması açısından önemli kaynaklardır. Güfte mecmualarında Türk edebiyatı ve Türk musiki için önemli eserler yer almaktadır. Tarihsel süreçte klasik Türk edebiyatı ve klasik Türk musiki birbirinden etkilenerek gelişmiştir. İki sanat dalına da kaynaklık eden güfte mecmuaları güfte, beste ve şiirlerin günümüze ulaşmasını sağlamıştır. Güfte mecmualarının okunması, tasnif edilmesi, içerik dökümünün yapılması hem edebiyat tarihi hem de musiki tarihi açısından önemlidir. Bu çalışmada güfte mecmuaları hakkında bilgi verilmiş ve Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Müzesi ve Kütüphanesi'ndeki 13215 numaralı güfte mecmuası incelenmiştir. Ayrıca çalışmamıza ek olarak mecmua içerisindeki güftelerin makam, usul ve formlarını gösteren tabloya yer verilmiştir.

Classification of the Lyrics Journal Numbered 13215 in Konya Metropolitan Municipality Koyunoğlu Museum and Library according to the "Systematic Classification of Journals Project"

Article Info

ABSTRACT

Article History

Received: 05.04.2021

Accepted: 18.03.2022

Published: 30.06.2022

Keywords:

Journal, Lyrics
Journal, Classical
Turkish
Literature,
Classical Turkish
Music.

Journals are works that were created in line with the knowledge, aesthetic taste and personal needs of Ottoman literates. There are many journals in manuscript libraries. These works were created by the compiler in different subjects, genres and volumes. The journals in which musical works are collected are called lyrics magazines. Lyrics journals are important sources in terms of reflecting the musical and literary taste of the period in which they were written. There are important works for Turkish literature and Turkish music in lyrics journals. In the historical process, classical Turkish literature and classical Turkish music have developed by being influenced by each other. Lyric journals, which are the source of both branches of art, ensured that lyrics, compositions and poems reached today. Reading, classifying and distributing the content of the lyrics journals are important both for the history of literature and for the history of music. In this study, information about the lyric collections was given and the lyric journal numbered 13215 in Konya Metropolitan Municipality Koyunoğlu Museum and Library was examined. In addition to our study, a table showing the maqam, method and forms of the lyrics in the journal is included.



"This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) (CC BY-NC 4.0)"

*Bu makale, Doç. Dr. İncinur Atik Gürbüz danışmanlığında tamamlanan "Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Müzesi ve Kütüphanesi'ndeki 13215 Numaralı Güfte Mecmuası ve 14717 Numaralı Şiir Mecmuasının "Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi"ne (MESTAP) Göre Tasnifi" başlıklı yüksek lisans tezinden (Konya, 2020) yararlanılarak üretilmiştir. Ayrıca bu tez NEÜ BAP tarafından 191321002 numaralı proje ile desteklenmiştir.

GİRİŞ

Türk edebiyatında önemli yere sahip olan mecmualar, genel olarak bir veya daha fazla yazar/şaire ait çeşitli şekil ve hacimlerdeki farklı konulardan nesir veya şiirlerden oluşan derleme kitaplardır. Eserler derleyici zevki doğrultusunda oluşturulmuştur. Tarihsel süreçte ilk örneklerini XV. yüzyıldan itibaren görülmeye başlayan mecmua yazma geleneği, XVI. yüzyıldan sonra sayıca artmış, konu ve içerik olarak çeşitlenmiştir (Uzun, 2003: 265-268). Mecmualar üzerine yapılan sınıflandırmalar bizlere mecmuaların içerik bakımından ne kadar zengin olduğunu göstermektedir². Mecmualar içerisinde güfte mecmualarının farklı bir yeri vardır. Bu mecmualar günümüze meşk yolu ile gelen birçok güfte ve besteyi içermektedir. Osmanlı kültüründe güfte mecmuası yazma geleneği XV. yüzyıla kadar uzamaktadır. Bilinen en eski güfte mecmuası Sultan II. Murad zamanına aittir (Uslu, 2000: 158-160). Güfte mecmuaları ve Türk müziği çalışmalarıyla dikkat çeken Recep Uslu, güfte mecmualarını üç grupta sınıflandırmıştır: 1. Tam mecmualar. 2. Seçme şarkıların bulunduğu mecmualar. 3. Çeşitli şiir ve notlar arasında yazılmış bestelerin bulunduğu mecmualar. Konu bakımından ise güfte mecmualarını dinî ve din dışı olmak üzere ikiye ayırmış, fakat bazı mecmualarda her iki konuyla ilgili güftelerin bulunduğundan bahsetmiştir (Uslu, 2000: 160-162).

Yazma eser kütüphanelerimizde dinî ve din dışı güftelerin yer aldığı çok zengin muhtevalı güfte mecmuaları bulunmaktadır. Bunlara örnek olarak dinî güftelerin yer aldığı *Müstakimzâde Mecmuası*, dinî konular dışında yazılan XVII. yüzyılda yazılan *Hâfız Post Mecmuası* ile XVIII. yüzyılda yazılan *Hekimbaşı Abdülaziz Efendi Mecmuası* klasik güfte mecmualarına örnek teşkil edecek el yazması eserlerdir. Matbu güfte mecmualarına örnek olarak XIX. yüzyılda Müezzınbaşı Mehmed Hâşim Bey tarafından kaleme alınan *Musiki Mecmuası* ile Ahmet Avni Konuk'un *Hânende* adlı eseri zikredilebilir. Cumhuriyet döneminde güfteler daha çok antolojiler şeklinde derlenmiştir. Dinî alanda Sadettin Nüzhet Ergun tarafından yayımlanan *Türk Musikisi Antolojisi* adlı eser örnek olarak gösterilebilir (Özkan, 1996: 217).

Güfte mecmuaları hem klasik Türk musiki hem de klasik Türk edebiyatı alanları için önemli malzemeler içermektedir. Klasik Türk edebiyatının önemli kaynaklarından olan divanlar, klasik Türk musikisi için güfte kaynağı olmuştur. Güfte mecmualarında klasik Türk edebiyatının tanınmış şairlerin eserleri bestelenmiştir. Bu eserlerin kimler tarafından bestelendiği; hangi makam, usul ve formda okunduğu güfte mecmualarında belirtilmiştir. Klasik Türk edebiyatında da birçok şair musiki ile ilgilenmiş güfte ve şarkılar yazmıştır. XVIII. yüzyılda yazdığı şarkılarla tanınan Nedîm, yine XVIII. yüzyılda yaşamış olan Enderûnlı Vâsif edebiyatımızda şarkı nazım şekli ile en fazla eser veren şairlerdir. Aynı zamanda iyi bir musikişinas olan şairin birçok güftesi Sâdullah Efendi ve Zekâi Dede Efendi olmak üzere tanınmış bestekârlar tarafından bestelenmiştir (Karahana, 1995: 189-190). Tarihsel süreçte her iki sanat dalı da birbirini etkileyerek gelişmiştir.

Yapı bakımından incelendiğinde klasik Türk şiiri ve klasik Türk musikisi arasında benzerlikler yer almaktadır. Her iki sanat dalında da ritim vardır. Şiirdeki ritmi aruz veznindeki kısa-uzun heceler sağlarken, musikideki ritmi ise kudüm darblarının birleşmesiyle duyulan îkâ' sağlar. Şiir ve musiki terimleri karşılaştırılacak olursa heceler darblara, tef'ileler usullere, vezinler de îkâ'ya denk düşmektedir (Parmaksız, 2015: 183).

Güfte mecmuaları eski güftelerin günümüze ulaşmasını sağlayan ve dönemin müzik

² Mecmuaların sınıflandırması hakkında yapılan çalışmalar için (bk. Levend, 1973: 166-167; Kut, 1986: 170-172; Gürbüz, 2012: 97-113; Kılıç, 2012: 75-96; Köksal, 2018: 87-92).

zevkini yansıtan önemli eserlerdir. Bu sebeple güfte mecmualarının günümüz harflerine aktarılması, içerik taramasının yapılması önem arz etmektedir. Mecmuaların şekil, içerik ve hacimlerinin değişken olması mecmualar üzerine yapılan araştırmaları zorlaştırmıştır. Mecmuaların belli bir sistem dâhilinde dökümünün ortaya çıkarılması için teknolojik araçlardan yararlanılmalıdır (Atik Gürbüz, 2019: 38). Bu amaca yönelik Mehmet Fatih Köksal'ın öncülüğünde ve birçok araştırmacının katkılarıyla "Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi"³ (MESTAP) projesi geliştirilmiştir. Projenin amacı başta şiir mecmuaları olmak üzere bütün mecmuaların tasnif ve dökümünün yapılmasıdır.

Bu çalışmada da güfte mecmuaları üzerine yapılan çalışmalara katkı sağlamak amacıyla Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Müzesi ve Kütüphanesi'ndeki 13215 numaralı güfte mecmuasının incelenmesi yapılmıştır.

13215 Numaralı Güfte Mecmuasının Tanıtımı

1. Mecmuanın Fiziksel Özellikleri

Çalışmaya konu olan mecmua Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Müzesi ve Kütüphanesi'nde 13215 numaralı "Musiki ve Güfte Mecmuası" ismi ile kayıtlıdır. Arşiv kayıtlarına göre mecmuanın istinsah tarihi H 1236 (M 1821) yılı olarak kaydedilmiştir. Eser 97 varaktan oluşmaktadır. Bu sayıya yırtılan ve kesilen sayfalar dâhil edilmemiştir. 93b-94a, 95b-96a sayfalarında bulunan resimde sayfaların yırtıldığı görülmektedir. Mecmuanın kim tarafından derlendiği bilinmemektedir. Zahriye bölümünde "Sâhib Kadrî Kapudan" şeklinde not düşülmüştür. Ayrıca bu bölümde şiir parçaları ve "Koyunoğlu Şehir Müze ve Kitaplığı, Konya 1913" yazılı bir kütüphane mührü yer almaktadır. Mecmuanın iç kapağında Arap harfleriyle "Mûsiki Mecmû'ası" yazısı, "Koyunoğlu Şehir Müze ve Kitaplığı, Konya 1913" yazılı mühür, "Koyunoğlu Müzesi Kitaplığı No. 13215" yazılı kütüphane kaydı ve bazı hesaplamalar yer almaktadır. Mecmua koyu kahve renkli deri ile ciltlidir. Sayfalardaki satır sayısı muhteliftir. Sayfa kenarında kurşun kalem ile varak numaraları kaydedilmiştir. Mecmua makam başlıkları altında yer alan güftelerden oluşmaktadır. Derleyici mecmuaya yeni güfteleri eklemek için bazı sayfaları boş bırakmıştır. Yazının bazı yerlerde değişmiş olması mecmuaya başka biri veya birileri tarafından eklemelerin yapıldığını göstermektedir. Eserde makam başlıkları, güfte başlıkları, bestekâr isimleri, nakarat yazıları ve güftelerin terennüm⁴ bölümleri genellikle kırmızı mürekkep kullanılarak yazılmıştır. Diğer bölümlerinde ise siyah mürekkep kullanılmıştır. Şiirlerin nakarat bölümleri ilk bentte yazılmış, diğer bentlerde nakarat bölümünün tekrar edildiğini göstermek için "eyzan" ifadesi kullanılmıştır.

2. Mecmuanın Derleyicisi

Mecmuanın kim veya kimler tarafından derlendiği tespit edilememiştir. Ayrıca mecmuanın nerede ve ne zaman derlendiği de tam olarak bilinmemektedir. Kütüphane kayıtlarına göre istinsah tarihi H 1236 (M 1821) yılı olarak kaydedilmiştir. Derleyicinin kimliği tespit edilemese de mecmuanın tertibinde dikkati çeken bazı hususlardan yola çıkarak kişiliği, eğitimi, klasik musiki olan ilgisi ve edebi zevki hakkında çeşitli tespitler yapmak mümkün olabilir.

Mecmua incelendiğinde derleyicinin klasik musiki alanında bilgisinin olduğunu söylemek

³ Proje hakkında ayrıntılı bilgi için (bk. Köksal, 2012: 409). Ayrıca proje kapsamında [MESTAP \(Şiir Mecmuaları Sistematik Tasnifi Projesi\) - mestap.com](http://mestap.com), internet adresinde hazırlanan makale, yüksek lisans tezleri ve yapılan çalışmalara ulaşılabilir.

⁴ Terennüm: Kâr, beste, semâî gibi güfteli eserlere mahsus Türk musikisinde klasik ve büyük formlarda, nakarata tekâbül eden kısımdır. Manasız ya da yarı manalı; hecelerden, kelimelerden veya mısra parçalarından oluşan bölümdür. Ayrıntılı bilgi için (bk. Öztuna, 2000: 480).

mümkündür. Mecmua, güfte mecmualarında olduğu gibi makamların müstakil bölümler halinde ve her bölümde büyük formdan küçüğüne doğru giden bir düzen içinde sıralanmıştır (Özkan, 1996: 217). Bu da derleyicinin mecmuayı geleneğe uygun tertip ettiğini ve musiki alanında bilgi sahibi olduğunu düşündürmüştür. 41 farklı makamın yer aldığı mecmuada, kâr, beste, semâî, şarkı gibi farklı formlarda⁵ güfteler yazılmıştır. Mecmuada Türkçe şiirlerin yanı sıra Farsça şiirlerin de olması derleyicinin eğitilmiş biri olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte derleyicinin musiki alanında hanende, sazende ya da bestekâr olup olmadığı kesin olarak bilinmemektedir.

Mecmua incelendiğinde bazı bölümlerde yazının farklılaşması, şiirlerin başlıklarında makam, bestekâr ve formların yazılmaması mecmuaya farklı kişi ya da kişilerce şiirlerin eklendiğini düşündürmektedir. Örneğin: 67b'de bulunan Râgıb'a ait "Destur" başlıklı şiir, 68a'da Mihrî'ye ait "Şarkî-i Râst Makam" başlıklı şiir ve 32a, 39b, 40a, 40b'deki Âşık Ömer'e ait şiirlerde "Şarkî" ve "Âşık Ömer" şeklinde başlıkların kullanılması ve yazının daha özensiz oluşu bu şiirlerin mecmuaya sonradan eklendiğini düşündürmektedir.

Mecmuanın belli bir sistem içinde -makam, usul, form ve bestekâr isimleri belirtilerek yazılmış olması derleyicinin eğitilmiş, musiki ve şiir konusunda donanımlı olduğu yönündeki düşüncemizi desteklemektedir.

3. Mecmuanın İçeriğine İlişkin Tespitler

Mecmua manzum güftelerin derlenmesinden oluşmaktadır. Sadece 73a'da mensur bir metin yer almaktadır. Mecmuada 435 güfte yer almaktadır. Güftelerin çoğunluğu Türkçe şiirlerden oluşmaktadır. Mecmuada az sayıda da olsa Farsça ve Arapça yazılan güfteler yer almaktadır.

Güfte mecmualarında çoğunlukla görülen fihrî bölümü bu mecmuada yer almamaktadır. Genellikle güfteler makam başlığı altında usul, bestekâr ismi ve formları yazılarak kaydedilmiştir. Mecmua *râst* makamıyla başlar ve *arabân* makamıyla son bulur. Makam başlıkları "Fasl-ı Râst, Fasl-ı Pençgâh, Fasl-ı Nikrîz" şeklinde kaydedilmiştir. Makam başlıkları altında güfte başlıkları "Beste-i Hafif Bekir Ağa, Beste-i Düyek, Şarkî-i Râst" gibi bestekâr, usul ve formların belirtilmesi biçiminde gösterilmiştir. Mecmuada 41 adet makam, 24 usul ve 10 form ismi geçmektedir.

Mecmuada yer alan makamlar şunlardır: *Acem-aşîrân, arabân, arabân, bayâtî, bayâtî-arabân, bestenigâr, bûselik, bûselik-aşîrân, düğâh, evc, evc-ârâ, hicâz, hicâzkâr, hümâyûn, hüseyinî, hüseyinî-aşîrân, hüzzâm, ırâk, ısfahân, mâhûr, müsteâr, nevâ, nigâr, nikrîz, nühüft, pençgâh, pesendîde, râst, rehâvî, sabâ, sabâ-zemzeme, sâzkâr, segâh, sultânî-ırâk, sûz-i dilârâ, sûz-i dil, sûznâk, şehnâz, şehnâz-bûselik, tâhir, uşşâk*.

Mecmuada yer alan usuller şunlardır: *Ağır-semâî, berefşân, çenber, darbeyn, darb-ı fetih, devr-i kebir, devr-i revân, düyek, evfer, evsat, fahte, firengiçîn, hafif, kürdî, muhammes, nakış-semâî, nîm-devr, remel, sakil, semâî, sofyan, türki-darb, yürük, yürük-semâî, zincir*.

Mecmuada yer alan formlar şunlardır: *Ağır-semâî, beste, kâr, kâr-ı nâtık, peşrev, semâî, nakış, nakış-semâî, şarkî, yürük-semâî*⁶.

⁵Şekil (form): Bir şiir veya musiki parçasının yazılmasına esas teşkil eden kalıptır. Ayrıntılı bilgi için (bk. Öztuna, 2000: 453-454).

⁶Burada sadece isimlerine yer verdiğimiz makam, usul ve formlar eserlerin ilk mısraları ile birlikte tablo 2'de ayrıntılı olarak gösterilmiştir.

Mecmuada tespit edilen bestekârlar ve eser sayıları alfabetik olarak şu şekildedir: Abdülhalîm (1), Âhtî(?) (1), Amâ Kadri (1), Bekir Ağa (11), Bekir Çavuş (1), Buhûrî (1), Çorbacızâde (1), Dilhayât (1), Enfî (5), Es'ad Efendi (2), Hâce (3), Hâfız (9), Hâfız Post (2), Hâfız Rıfat (1), Halîm Ağa (2), Hasan Ağa (1), Hayrî (1), Hüseyin Efendi (Gümrük Kâtibi) (1), İtrî Efendi (11), İbrahim Ağa (2), İmâm (1), İsmâ'il Ağa (2), Kecdâr Emîn Efendi (1), Koca 'Osman (1), Mahmud Ağa (2), Memiş Ağa (2), Muhammed Hâce (1), Mustafâ (1), Musallî Efendi (1), Na'li (3), Nazım (3), Recep Ağa (3), Sa'dullâh (1), Sâlih Ağa (2), Şeydâ Hâfız (1), Şeydazâde (1), Şevkî (1), Tab'î (4), Şive (1), Veli Mustafa (1), Zaharyâ (Kürkcü) (2).

Mecmuada klasik Türk şiiri ve halk şiir çerçevesinde yazılmış güfteler bulunmaktadır. Bu şiirler gazel, kıt'a, müfred, murabba, muhammes, koşma, müstezat gibi nazım şekilleriyle yazılmıştır. Şiirlerde hem aruz vezni hem de hece vezni kullanılmıştır. Bazı şiirlerde bestekâr tarafından yapılan eklemelerden -terennüm bölümlerinden- dolayı vezin tespit edilememiş, bazı şiirde ise vezin kullanılmamıştır.

Mecmuada güfte ve şiirleri tespit edilen şair sayısı 81'dir. Eserde bütün şiirlerin şairleri tespit edilememiştir. Güfte ve şiirlerin sahiplerinin tespitinde divanlarından ve TSM nota arşivinden yararlanılmıştır. Şair ve bu şairlere ait şiirler varak numaralarıyla birlikte aşağıdaki tabloda gösterilmiştir:

Tablo 1. Mecmuada Yer Alan Şairler, Şiir Sayıları ve Varak Numaraları

Mecmuada Yer Alan Şairler, Şiir Sayıları ve Varak Numaraları		
No.	Şair Adı	Şiir Sayısı ve Varak Numaraları
1.	Abdülazîz Efendi (Hekimbaşı)	1 (42a)
2.	Aff	1 (63b)
3.	Ahmet İzzet Efendi	1 (39b)
4.	Ahmet Muhtar Efendi	1 (54b)
5.	Ârif	3 (21a, 66b, 90a)
6.	Ârif Abdülbâkî Efendi	1 (45b)
7.	Âşık Ömer	5 (32a, 39b, 40a, 40b, 45a)
8.	Atâ	1 (15a)
9.	Âtıfî	1 (22b)
10.	Bağdatlı Es'ad Efendi	2 (17b, 17b)
11.	Bahâ Bey	1 (6a)
12.	Bâkî	6 (14a, 28b, 30a, 44b, 56b, 91a)
13.	Besîm Bey	1 (84b)
14.	Celâl	1 (5a)
15.	Cevrî	2 (33b, 46a)
16.	Dâniş	2 (74a, 76b)

17.	Dede Efendi	1 (5a)
18.	Dürrî	1 (87b)
19.	Enderûnî Vâsîf	11 (21b, 36b, 38a, 43a, 47b, 53a, 56b, 58a-58b, 70a, 91b, 94a)
20.	Enverî	1 (61b)
21.	Es'ad (Mehmet Es'ad Efendi)	1 (19b)
22.	Fâ'ik	5 (16a,16b, 54a, 81a, 81b)
23.	Fâ'iz	1 (26a)
24.	Fitnat Hanım	2 (52b, 86a)
25.	Fuzûlî	2 (14a, 19b)
26.	Gevherî	1 (51b)
27.	Gubarî	1 (92b)
28.	Hâfız	2 (24b, 74a)
29.	Haylî	1 (12a)
30.	İsmâil Âsım Efendi	1 (12b)
31.	Karacaoğlan	1 (22a)
32.	Keçecizâde İzzet Molla	9 (4a, 37a, 39b, 54a, 55b, 56a, 76b-77a, 84a, 92a)
33.	Kemâlettin Ağa (Enderûnî)	1 (46a)
34.	Kemânî	2 (60a, 60a)
35.	Leylâ Hanım	1 (41a)
36.	Mahfî	1 (4b)
37.	Mehmet Riyâzî Efendi	1 (57a)
38.	Miskâlî (İsmet Ağa)	1 (95b)
39.	Mihri	6 (65a, 65a, 67b, 67b, 68a, 68a)
40.	Münîr	1 (66b)
41.	Nâbî	3 (9b, 13b, 90b)
42.	Nâfiz	2 (3a, 13b)
43.	Na'ilî	2 (45a, 89b)
44.	Nâzif	3 (3a, 13b, 94b)
45.	Nedîm	2 (19b, 29a)
46.	Nefî	2 (26a, 68b)
47.	Neş'et	1 (43b)

48.	Nihâf	1 (26a)
49.	Nûrî Ağa (Klarnetçi)	3 (45b, 72a, 81a)
50.	Pertev	1 (88b)
51.	Râsim	2 (31b, 62b)
52.	Râgıb	1 (67b)
53.	Remzî	1 (85b)
54.	Rızâyî	1 (29b)
55.	Rif'at Efendi	2 (79a, 85b)
56.	Rüşdî	1 (90b)
57.	Sâbit	6 (17b, 27b, 48a, 51a, 52a, 90a)
58.	Sâdık	1 (85a)
59.	Sa'îd	1 (77a)
60.	Sâkıb	13 (64a, 77a, 77b, 77b, 78a, 78a, 79b, 79b, 80a, 80a, 80b, 84b, 90a)
61.	Sâmî	1 (30b)
62.	Sıdkî (Emetullah Hatun)	1 (25a)
63.	Sıfâtî(?)	1 (39a)
64.	Sırrî	1 (7a)
65.	Sıhrî	1 (83a)
66.	Sultan Mahmud	1 (69a)
67.	Sultan III. Selîm (İlhamî)	3 (17b, 26b, 65b)
68.	Süleyman Dâniş	1 (20a)
69.	Sünbülzâde Vehbî	1 (9b)
70.	Şâkir	2 (35b, 36a)
71.	Şemseddîn Sivâsî	1 (6a,)
72.	Şeyhülislam Yahyâ	1 (54b)
73.	Tâhir Efendi (Halifezâde)	3 (24a, 36b, 61b)
74.	Tanbûrî	5 (43b, 55a, 67a, 71a, 95a)
75.	Tıflî	2 (71b, 94a)
76.	Vâsık	1 (53b)
77.	Vecdî	1 (23b)
78.	Veysî (Kadı Üveys Efendi)	2 (7a, 33b)
79.	Yahyâ Nazîm Efendi	5 (25a, 41b, 42a, 51a, 80b)

80.	Zihni(?)	1 (4b)
81.	Ziya Paşa	1 (68a)

Tabloya bakıldığında derleyicinin birçok şairin eserlerine yer verdiği görülmektedir. Listede klasik Türk şiiri, halk şiiri ve klasik musiki alanına mensup şairler bulunmaktadır. Klasik Türk edebiyatının tanınmış şairlerinden, Fuzûlî, Bâkî, Nâbî, Nedîm, Nefî, Enderûni Vâsîf gibi şairlerin yanı sıra Fitnat Hanım, Leylâ Hanım gibi kadın şairlerin eserleri mecmuada yer almaktadır. Halk şiirinde Âşık Ömer, Karacaoğlan ve Gevherî gibi şairlerin şiirleri; klasik musiki alanında beste ve güfteleri bulunan Dede Efendi, Hâfız Post ve Tanbûrî gibi şairlerin eserleri de yer almaktadır. Ayrıca mecmuada Sultan Mahmud ve İlhamî mahlasıyla tanınan müzik alanında "Sûz-i dilârâ" makamının mucidi Sultan III. Selîm'in eserleri de dikkat çekmektedir. Mecmuada en çok şiiri bulunan şairler, Sâkıb (13), Enderûnî Vâsîf (11), Keçecizâde İzzet Molla (9), Mihrî (6), Sâbit (6), Âşık Ömer (5), Yahyâ Nazîm Efendi (5) ve Fâ'ik'tir (5). Mecmuadaki eserler XIX. yüzyılın müzik zevkini yansıtmaktadır. Dönemin sevilen şarkıları mecmuaya kaydedilmiştir. Bu eserlerin birçoğunun Türk Sanat Müziği nota arşivinde ve farklı güfte mecmualarında kayıtlı olduğu tespit edilmiş ve tabloda⁷ nota arşiv numaraları verilmiştir.

SONUÇ

Bu çalışmada Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Müzesi ve Kütüphanesi'ndeki 13215 numaralı güfte mecmuası incelenmiştir. 97 varaktan oluşan mecmuada 435 güfte tespit edilmiştir. Mecmuanın şekil ve içerik özellikleri göz önünde bulundurulduğunda mecmua şekil bakımından manzum metinlerden oluşan "güfte mecmuası", dil bakımından Türkçe, Farsça ve Arapça güftelerin bulunması neticesinde "çok dilli mecmua" özelliği göstermektedir. Muhteva bakımından "musiki mecmuası" niteliğinde olduğu söylenebilir. Güfte mecmualarının sınıflandırılmalarına göre değerlendirildiğinde eserin "tam mecmua" niteliğinde olduğu, konu bakımından ise din dışı konulu güftelerden oluştuğu söylenebilir.

Derleyicinin kim olduğu hakkında herhangi bir bilgi bulunamamıştır. Derleyicinin klasik musiki formunda bilgi sahibi olduğu, eserleri makam, usul ve form belirterek derlemesinden anlaşılmaktadır. Mecmuadaki eserlerin Türk Sanat Müziği nota arşivinde kayıtlı olması bestekârları farklı olsa da yazıldığı dönemde de sevilip icra edildiğini göstermektedir. Klasik Türk musikisinde notanın kullanılmadığı dönemde usta çırak ilişkisine dayalı meşk usulü kullanılmıştır. Meşkte eserler hafızaya kaydedilerek oluşmuştur. Hafızalara kaydedilmiş ve sözlü gelenekte dolaşıma girmiş eserlerin zaman içerisinde değişime uğradıkları bilinmektedir. Bu mecmuada derleyici sayesinde eserler yazıya aktarılarak korunması sağlanmıştır. Ayrıca çalışmamızda -araştırmaların daha kolay yararlanabilmeleri için- mecmuada yer alan güftelerin şair, beste, makam, usul ve form bilgilerine yer verilmiştir.

Mecmuada güfte ve şiirleri tespit edilen şair sayısı 81'dir. Eserde bütün şiirlerin şairleri tespit edilememiştir. Mecmuada 41 adet makam, 24 usul ve 10 form ismine yer verilmiştir. Klasik Türk şiiri ve halk şiir çerçevesinde yazılmış eserlerdir. Şiirler gazel, kıt'a, müfred, murabba, muhammes, koşma, müstezat gibi farklı nazım şekilleriyle yazılmıştır. Şiirlerden bazıları aruz vezniyle bazıları hece ölçüsüyle yazılmışken bazıları da -bizim tespitlerimize göre- ölçüsüzdür.

⁷ (bk. Tablo 2).

KAYNAKLAR

ACAR, Burcu (2020). *Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Müzesi ve Kütüphanesi'ndeki 13215 Numaralı Güfte Mecmuası ve 14717 Numaralı Şiir Mecmuasının "Mecmuaların Sistematiik Tasnifi Projesi"ne (MESTAP) Göre Tasnifi*. Yüksek Lisans Tezi. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi.

ATİK GÜRBÜZ, İncinur (2019). "İBB Atatürk Kitaplığı "K403" Numaralı Mecmuanın MESTAP'a Göre Tasnifi", *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 22,, s. 37-110.

GÜRBÜZ, Mehmet (2012). "Şiir Mecmuaları Üzerine Bir Tasnif Denemesi", *Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları VII: Mecmua: Osmanlı Edebiyatının Kırkambarı*, Haz. Hatice Aynur vd., İstanbul: Turkuaz Yayınları, s.97-113.

KARAHAN, Abdülkadir (1995), *TDVİA*, "Enderunlu Vâsıf" maddesi, *ENDERUNLU VÂSİF - TDV İslâm Ansiklopedisi (islamansiklopedisi.org.tr)*, *Türkiye Diyanet Vakfı Yay.* Ankara, 1995, C11, s. 189-190, (Erişim tarihi: 22.01.2021).

KILIÇ, Atabey (2012). "Mecmua Tasnifine Dair", *Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları VII: Mecmua: Osmanlı Edebiyatının Kırkambarı*, Haz. Hatice Aynur vd., İstanbul: Turkuaz Yayınları, s.75-96.

KÖKSAL, M. Fatih (2012). "Şiir Mecmûalarının Önemi ve Mecmûaların Sistematiik Tasnifi Projesi (MESTAP)", *Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları VII: Mecmûa: Osmanlı Edebiyatının Kırkambarı*, Haz. Hatice Aynur vd., İstanbul: Turkuaz Yayınları, s. 409-431.

KÖKSAL, M. Fatih (2018). "Yazma Mecmualara Dair Yeni Bir Tasnif Denemesi", *2. Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Kongresi*, 4-7 Nisan Antalya, s. 87-92.

KUT, Günay (1986). "Mecmu'a", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi (Devirler, İsimler, Eserler, Terimler)*, C 6, İstanbul: Dergâh Yayınları.

LEVEND, A. Sırrı (1973). *Türk Edebiyatı Tarihi Giriş*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

ÖZKAN, İ. Hakkı (1996). *TDVİA*, "Güfte", <http://islamansiklopedisi.org.tr/gufte>, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, (Erişim tarihi: 24.01.2021).

ÖZTUNA, Yılmaz (2000). *Türk Musikisi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

PARMAKSIZ, M. Nuri (2015). "Eserleri Bestelenen XVII. Yüzyıl Türk Dîvân Şâirleri", *İdil Dergisi*, C 4, S 15, s.181-228.

USLU, Recep (2000). "Türk Müziği Eğitimi Tarihinde Güfte Mecmuaları ve İnceleme Esasları Üzerine Tespitler", *Müzikte 2000 Sempozyumu*, 17-18 Mayıs, s. 156-168.

UZUN, Mustafa (2003). "Mecmua", *TDVİA*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yay. C 28, s.265-268, <https://islamansiklopedisi.org.tr/mecmua> (Erişim Tarihi: 01.04.2020).

İnternet Kaynakları (Güftelerin Tespitinde Kullanılan Siteler)

<https://www.ekitap.ktb.gov.tr/>

<https://www.islamansiklopedisi.org.tr/>

<https://www.kulturturizm.gov.tr/>

<https://www.mestap.com/>

<https://www.neyzen.com/>

<https://www.projetsm.com/>

<https://www.salihbora.com/>

<https://www.tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>

<https://www.turku.sitesi.web.tr/>

<https://www.trtnotaarsivi.com/>

<https://www.uskudarmusikicemiyeti.com/>

EXTENDED ABSTRACT

Purpose of the study: The main purpose of this study is to give information about the lyric journals in general, and in particular, the study focuses on the lyric journal numbered 13215 in the Konya Metropolitan Municipality Koyunoğlu Museum and Library. In this context, the journal, which is the subject of the study, has been classified within the scope of the MESTAP project and data about the journal have been reached. It is possible that these data can be used in studies conducted in the field of Turkish music besides Turkish literature. For this purpose, the study focuses on the data obtained in a way that allows interdisciplinary work.

Research Questions: What is the place and importance of a journal in Turkish literature? How was the development and classification of the journal done in the historical process? What is the classification of the lyrics journal among the journals? How should the classification of the lyrics journal be done within the scope of the Systematic Classification of Journals Project (MESTAP) project?

Literature Research: The studies are abundant in the literature on Turkish journals. Some of these studies used the text-examination method of journals; some other works utilized the table method developed within the scope of the Systematic Classification of Journals Project (MESTAP), which was developed under the leadership of Mehmet Fatih Köksal and with the contributions of many researchers. Our literature review shows that there is no study on the lyrics magazine numbered 13215 in the Konya Metropolitan Municipality Koyunoğlu Museum and Library in the local and international sources. The importance of this study is that the aforementioned journal contains important materials for both classical Turkish music and classical Turkish literature. As the works of many poets and composers in this field were published in the journal.

Method: The table method developed within the scope of the Systematic Classification of Journals Project (MESTAP) was used in the study. First, the poems in the journal were transferred to today's letters. Afterwards, the physical properties, compiler and content of the journal were determined. The poets, poems and composers in the journal were searched in the studies and sources in the field of Turkish literature and Turkish music in order to be able to list the content of the journal. The obtained data were tabulated and added to the last part of the study.

Conclusion and Evaluation: Lyric journal numbered 13215 in Konya Metropolitan Municipality Koyunoğlu Museum and Library consists of 97 pages. 435 poems have been identified in the journal. The poet of 260 of the poems could not be determined. The remaining 175 poems belong to 81 poets who lived between the 16th and 19th centuries. The pseudonyms and number of poems of the mentioned poets are as follows: Abdülazîz Efendi, Afîf, Ahmet İzzet Efendi, Ahmet Muhtar Efendi, Ârif (3), Ârif Abdülbâkî Efendi, Âşık Ömer (5), Atâ, Atfî, Bağdatlı Es'ad Efendi (2), Bahâ Bey, Bâkî (6), Besîm, Celâl, Cevrî (2), Dâniş (2), Dede Efendi, Dürri, Enderûnî Vâsîf (11), Enverî, Es'ad, Fâ'ik (5), Fâ'iz, Fitnat Hanım (2), Fuzûlî (2), Gevherî, Gubârî, Hâfîz (2), Haylî, İsmâ'il Âsîm Efendi, Karacaoğlan, Keçecizâde İzzet Molla (9), Kemâlettin Ağa, Kemânî (2), Mahfî, Miskâlî İsmet Ağa, Mihrî (6), Münîr, Nâbî (3), Nâfiz (2), Nâ'ilî (2), Nâzîf (3), Nedîm (2), Nefî (2), Neş'et, Nihâlî, Nûrî Ağa (3), Pertev, Rasim (2), Râgıb, Remzî, Rızâyî, Rif'at (2), Rüşdî, Sâbit (6), Sâdik, Sa'id, Sâkîb (13), Sâmî, Sıdkî, Sıfâtî, Sırrî, Sıhrî, Sultan Mahmûd, Sultan III. Selîm (İlhâmî) (3), Süleymân Dâniş, Sünbülzâde Vehbî, Şâkir, Şemseddîn Sivâsî, Tâhir Efendi (3), Tanbûrî (5), Tıflî (2), Vâsîk, Vecdî, Veysî (2), Yahyâ Nazîm Efendi (5), Zihnî, Ziyâ Paşa.

It is seen that maqam, method and forms are effective in the classification and ordering of the poems in the journal. There are 41 maqam, 24 metod and 10 forms in the journal. In addition, the names of 41 composers are included in the lyric as the title. The maqam in the journal are: *Acem-aşîrân, arabân, arazbâr, bayâtî, bayâtî-arabân, bestenigâr, bûselik, bûselik-aşîrân, dügâh, evc, evc-ârâ, hicâz, hicâzkâr, hümâyûn, hüseyinî, hüseyinî-aşîrân, hüzzâm, irâk, isfahân, mâhûr, müsteâr, nevâ, nigâr, nikrîz, nühüft, pençgâh, pesendide, râst, rehâvî, sabâ, sabâ-zemzeme, sâzkâr, segâh, sultânî-irâk, sûz-i dilârâ, sûz-i dil, sûznâk, şehnâz, şehnâz-bûselik, tâhir, uşşâk*.

The methods included in the journal are: *Ağır-semâî, bereşân, çenber, darbeyn, darb-ı fetih, devr-i kebir, devr-i revân, düyek, evfer, evsat, fahte, firengiçîn, hafîf, kürdî, muhammes, nakîş-semâî, nîm-devr, remel, sakil, semâî, sofyân, türkî-darb, yürük, yürük-semâî, zincir*.

The forms in the journal are as follows: *Ağır-semâî, beste, kâr, kâr-ı nâtık, peşrev, semâî, nakîş, nakîş-semâî, şarkî, yürük-semâî*.

The composers and the number of works identified in the journal are as follows, in alphabetical order: Abdülhalîm (1), Âhtî(?) (1), Amâ Kadri (1), Bekir Ağa (11), Bekir Çavuş (1), Buhûrî (1), Çorbacizâde (1), Dilhayât (1), Enfî (5), Es'ad Efendi (2), Hâce (3), Hâfîz (9), Hâfîz Post (2), Hâfîz Rifat (1), Halîm Ağa (2), Hasan Ağa (1), Hayrî (1), Hüseyin Efendi (Gümruk Kâtibi) (1), İtrî Efendi (11), İbrahim Ağa (2), İmâm (1), İsmâ'il Ağa (2), Keskâr Emîn Efendi (1), Koca 'Osman (1), Mahmud Ağa (2), Memiş Ağa (2), Muhammed Hâce (1), Mustafâ (1), Musallî Efendi (1), Na'lî (3), Nazîm (3), Recep Ağa (3), Sa'dullâh (1), Sâlih Ağa (2), Şeydâ Hâfîz

(1), Őeydazde (1), Őevk (1), Tab' (4), Şive (1), Veli Mustafa (1), Zaharyâ (Krk) (2).

The works in the journal consist of poems written in the tradition of classical Turkish poetry and folk poetry. Considering the classifications made on journals, the journal, which consists of verse texts in terms of form, shows the feature of a "multilingual journal" as a result of the presence of Turkish, Persian and Arabic lyrics in terms of language. In terms of content, it can be said that it is a "music journal". When evaluated according to the classification of lyric journals, we assume that the work is a "complete journal" and consists of non-religious lyrics in terms of subject. No information was found about who the compiler of the journal was. It is understood from the compilation of his works by specifying the maqam, method and shape that the compiler has classical music form knowledge. It has been determined that most of the works in the journal are registered in the Turkish Classical Music notation archive.

Ek-1⁸ Güfte Mecmuasında Tespit Edilen Eserler Listesi ⁹

Tablo 2. Güfteler, Makamlar ve Usuller

Eser Sıra No	Varak No.	Şair	Bestakâr	Güftenin İlk Mısrası	Makam	Usul	Formu	Bestekârı	Repertuar No.
1.	1b	-	-	Seyr eyle o billûr beden tâze Frengî	Râst	Haffif	Beste	Tab'î Mustafa Efendi	10009
2.	1b	-	Hâfız	Arz etmedigim yâra meger yâre mi kaldı	Râst	Firengiçin	Beste	Ahmet Efendi (Kaptanzâde)	542
3.	1b	-	-	Ey mâh-ı men der-mektebest an der-serîr-i muntazır	Râst	-	Semâi-i Ağır	Abdülkâdir-i Merâgi	4174
4.	1b	-	-	Nâvek-i gamzen [ki] her dem bagrımı pür-hûn eder	Râst	Düyek	Beste	Dede Efendi	7901
5.	1b	-	-	Âmed nesim-i subh-dem tersem ki ârâzeş küned	Râst	Düyek	Beste	Abdülkâdir-i Merâgi	436
6.	2a	-	Bekir Ağa	Jâleveş bir gonca-i ra'nâya düşdi gönlümüz	Râst	Haffif	Beste	Osep Ağa (Ebeyan)	6800
7.	2a	-	-	Der-âguş etmek olmaz hâleveş ol mâh-sîmâyı	Râst	Nîm Devir	Beste	-	-
8.	2a	-	-	Oynar yürekde ritm-i çeng ü çegânenen vâv	Râst	Semâi-i Yürük	-	Dede Efendi	8574
9.	2a	-	Tab'î	Tutsam sarılıp o güzeli beççeter öpsem	Râst	Semâi	Semâi	-	-
10.	2a	-	-	Gelse o şûh meclise nâz u tegâfûl eylese	Râst	Semâi	Semâi-i Yürük	Hâfız Post	4830
11.	2b	-	Na'îf	Kâkülün mâye-yi sevdâ-yı cünûn oldı bana	Râst	Evfer	Beste	-	-
12.	2b	-	Itrî	Gördüm leb-i meygûnunu divâneye döndüm	Râst	Evfer	Beste	-	-
13.	2b	-	Mustafa	Alsam seni âgûşuma doyunca <i>tene tendir</i>	Râst	Semâi	Semâi	-	-
14.	3a	-	-	Yüz verme o gîsûya müdârâdan elin çek	Râst	-	Nakş-ı Semâi	-	-
15.	3a	-	-	Bir rehâvi dilber için gönlümüz agâz eder	Râst	Semâi	Semâi	-	-
16.	3a	Nâfiz	-	Reng-i mevc-î âb-ı zümürüden boyanmış câmesi	Râst	Çenber	Beste	Zaharya	8847
17.	3a	-	-	Durmaz işler tâ cigerde hancerinin yâresi	Râst	Semâi	Semâi	Zekâî Dede	3592
18.	3a	-	Hâfız	Çeşm-i mestim nedir ol gamze-i fettân nedir	Râst	Semâi	Semâi	-	-
19.	3b	-	Hâce	Âhu biyâ mirzam âhu biyâ	Râst	Semâi	Semâi	Abdülkâdir-i Merâgi	220
20.	3b	-	Muhammed Hâce	İmşeb ki rûhâş çerâg ez-rûşen bûd hey ahâ yâr-ı men	Râst	-	Nakş-ı Semâi	Abdülkâdir-i Merâgi	6666
21.	4a	-	-	Künc-i firkatde kodun tenhâ beni	Râst	-	Şarkî	-	-
22.	4a	İzzet	-	Seyreyleyip sîmîn teni	Râst	-	Şarkî	Tâhir Ağa	10011
23.	4b	Mahfî	-	Öpsem seni doyunca	Râst	-	Şarkî	Dede Efendi	-
24.	4b	Zihni(?)	-	Meclise gel dil-rübâ	Râst	-	Şarkî	Tanbûrî Mustafa Çavuş	7518
25.	5a	-	-	Bir dil-ber-i şîrîn-edâ bir nâzenîn dil-rübâ	Râst	-	Şarkî	-	-
26.	5a	-	-	Bir fedâkârun gamı kıldı giryân âlemi	Râst	-	Şarkî	-	-
27.	5a	Celâl	-	Cemâlınden cüdâ olmak benim cânâ celâlimdir	Râst	-	Şarkî	-	-
28.	5a	Dede Efendi	-	Dil bir güzele meyl etdi hele fâş etme ele	Râst	-	Şarkî	Dede Efendi	3359
29.	5b	-	-	Murg-ı dil çeşm-i şeh-bâzım nev-şîkâr oldı	Râst	-	Şarkî	-	-
30.	5b	-	-	Bu gece bende bendür dimende	Râst	-	Şarkî	-	-
31.	6a	Bahâ Bey	-	Zülfünün târî şua'ı bâsırâmdır şânesi	Râst	-	Şarkî	Hâfız Mehmet Efendi (Ketânî)	11734
32.	6a	Şemseddîn Sivasî	-	Düşdi gönlüm sana şimdi ey perî	Râst	-	Şarkî	Ali Ağa (Kemanî)	3699
33.	7a	-	Itrî	Ne bülbülüz ne giriftâr-ı reng [ü] bû oluruz	Râst	Semâi	Semâi	Itrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)	7953
34.	7a	Veysî (Kadı Üveys Efendi)	Hâfız	Biz âlûde-i sâgar-ı bâdeyüz	Râst	Semâi	Semâi	Hâfız Post	2412
35.	7a	Sırrî (Şeyh)	Hâfız	Dile mâye-i safâdır hatt-ı rûy-ı yâr dirler	Râst	Semâi	Semâi	Hâfız Post	3384
36.	7a	-	Hâfız	Çekmiş yüzüne nikâb-ı işve	Râst	Semâi	Semâi	Taşcızâde Recep Çelebi	2930
37.	7b	-	Hâfız	Ey derde salan dil-ber gel derdime dermân ol	Râst	Semâi	Semâi	-	-
38.	8a	-	-	Bir İngiliz dil-beri sâde nâmlıca	Rehâvî	-	Şarkî	-	-
39.	9b	Nabî	-	Pây-ı yâre düşmege agyârdan nevbet mi var	Pençgâh	-	Beste	Itrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)	8718
40.	9b	Sünbülzâde Vehbi	-	Edenler dûr cânândan beni cânında bulsunlar	Pençgâh	-	Beste	-	-
41.	10a	-	-	Nakş-ı suhen hatt-ı rûy-ı dil-ber-i hûbest	Pençgâh	Düyek	Nakş	-	-
42.	10a	-	-	Tene ten ten ten tenen nâ tene tel lel lâ ten nî	Pençgâh	Devr-i Kebîr	-	-	-
43.	11b	-	Hâce	Eger ze-guy-ı tû bûy-i bustân âyed	Nikrîz	Türkî-i Darb	Kâr	-	-
44.	11b	-	Receb	Aşk elinden âşık[ı] bir câm-ı sahbâ söyledir	Nikrîz	Muhammes	Beste	Zekâî Dede	653
45.	11b	-	Itrî	Tutalım kurtula cân gamze-i hûn-rîzinden	Nikrîz	Bereşân	Beste	-	-
46.	12a	-	Enfî	Melûl olmak nedir ey şarâb-ı ergavân yok mı	Nikrîz	Çenber	Beste	-	-
47.	12a	-	Itrî	Erbâb-ı sûz eylese de hande bir zemân	Nikrîz	Haffif	Beste	Rif'at Efendi (Hâfız - Molla)	3893
48.	12a	-	-	Ayş eyleyelim bu gece cânâne bizimdir	Nikrîz	Semâi	Semâi	-	-
49.	12a	Haylî	-	Gark eyledi hûn-âbe sirişküm beni cânâ	Nikrîz	Remel	Beste	-	-
50.	12a	-	Na'îf	Nûş eyledigim aşk ile hûn-ı ciger olsun	Nikrîz	Semâi	Semâi	-	-

⁸ Şiir mecmualarının özellikleri göz önünde bulundurularak geliştirilmiş olan MESTAP içerik tablosu güfte mecmualarının özelliklerine göre uyarlanmıştır.⁹ Tablo mecmuada adı geçen güfteler, makamlar ve usuller dikkate alınarak hazırlanmıştır. Ayrıca TRT TSM nota arşivinde yer alan söz yazarları, repertuar no. ve bestekâr isimleri de tabloya eklenmiştir.

51.	12b	İsmail Asım Efendi	-	Meclis-i meyde sâkiyâ bana ne gül ne lâle ver vâý	Nikrîz	Yürük-i Semâî	Yürük-i Semâî	Kassamzâde Mehmet Efendi	7524
52.	13b	Nâbî	-	Gel ey nesim-i sabâ hatt-ı yârdan ne haber	Isfahân	Zencîr	Beste	Itrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)	4726
53.	13b	Nâfiz	Kürkcü (Zaharya)	Leyle-i zülfün dil-i mecnûn olur dîvânesi	Isfahân	Çenber	Beste	Zaharya	7402
54.	13b	-	-	Çeşm-i siyehin sevmede yârin hazer etdin	Isfahân	Remel	-	-	-
55.	13b	-	-	Yâ Rab kime feryâd edeyim aşkın elinden	Isfahân	-	Semâî-i Ağır	Dede Efendi	11015
56.	14a	-	-	Ey nesim-i seher cânda yerin var senin var	Isfahân	Semâî	Semâî	Tanbûrî İzak Efendi	4209
57.	14a	-	Buhûrî	Bu mevc-i perîşânıma hiç fâsıla yok mı	Isfahân	Semâî	Semâî	-	-
58.	14a	Fuzûlî	İbrâhim Ağa	Âh eyledigim vâh eyledigim serv-i hırâmân içündür	Isfahân	Yürük Semâî	-	Dede Efendi	191
59.	14a	Bâkî	İbrâhim Ağa	Karâr etmez gönül mürg[ı] bu bâgun degme şâhında	Isfahân	-	Nakş-ı Semâî	Zaharya	7033
60.	14b	-	-	Düşdi gönül yandı nâra	Isfahân	-	Şarkî	Şâkir Ağa	3706
61.	15a	-	-	Dil girifte turra-i müjgânına ey meh-cebîn	Isfahân	-	Şarkî	-	-
62.	15a	-	-	Aldı gönlüm bir cefâkâr	Isfahân	-	Şarkî	İsak Efendi (Tanbûrî)	332
63.	16a	-	-	Ey nev-nihâl-i bâg-ı nâz	Hicâz	-	Şarkî	-	-
64.	16a	Fâ'ik	-	Ey şûh-ı mehveş	Hicâz	-	Şarkî	-	-
65.	16a	-	-	Ben bilmedim bana n'oldı	Hicâz	-	Şarkî	-	-
66.	16b	Fâ'ik	-	Sana ey şûh-ı sîm-ten	Hicâz	-	Şarkî	-	-
67.	16b	-	-	Güzel gel aklım aldın	Hicâz	-	Şarkî	Dede Efendi	5845
68.	17b	Bağdatlı Es'ad Efendi	-	Çînin gîsûsuna zencîr-i teselsül didiler	Sûz-i Dilârâ	Haff	Beste	Sultan III. Selîm (İlhamî)	3052
69.	17b	Sâbit	-	A gönül cür'a miskâl penâh eyleyim vâý	Sûz-i Dilârâ	Semâî-i Ağır	-	Sultan III. Selîm (İlhamî)	97
70.	17b	Sultan III. Selîm (İlhamî)	-	Kemân-ı aşkını çekmek o şûhun haylî müşkilmiş	Sûz-i Dilârâ	Devr-i Kebir	Beste	Sultan III. Selîm (İlhamî)	7101
71.	17b	Bağdatlı Es'ad Efendi	-	Âb u tâb eyleme bu şeb hâneme cânân geliyor	Sûz-i Dilârâ	Semâî-i Yürük	-	Sultan III. Selîm (İlhamî)	4
72.	18a	-	-	Cihân görmüş degildir böyle bir vakt-ı neşât-efzâ	Sûz-i Dil	-	Şarkî	-	-
73.	18a	-	-	Cânâ gönül verdim sana	Sûz-i Dil	-	Şarkî	Dede Efendi	-
74.	19a	-	-	Kalem ile kâğıda kim hürmet etse	-	-	-	-	-
75.	19a	-	-	Sıdkla bendesi ol Hazret-i Mevlânânın	-	-	-	-	-
76.	19b	Mehmed Es'ad Efendi	-	Nergisi hayretle koydu çeşm-i fettânın senin	Mâhûr	-	Beste	-	-
77.	19b	Nedîm	-	Çilleden geçmiş nezâket yâl ü bâl olmuş sana	Mâhûr	-	Beste	Mehmet Ali Çelikbaş	17447
78.	19b	-	-	Bir safâ kesb eyle kim meyhâneler reşk eylesin	Mâhûr	-	Beste	Ahmet Efendi (Natî Dâmâdı)	2237
79.	19b	-	Âhenî(?)	Tagıtma ey sabâ ol zülf-i müşk âsâ-yı dildârı	Mâhûr	Sakil	Beste	-	-
80.	19b	Fuzûlî	Enfî	Bülbül-i dil gülşen-i ruhsârın eyler ârzû	Mâhûr	Çenber	Beste	-	-
81.	20a	-	-	Söylen ol âfete dünyâyı harâb eylesün	Mâhûr	Semâî	Semâî	-	-
82.	20a	-	-	Bülbül gibi feryâd [u] figânım seherîdir	Mâhûr	Semâî	Semâî	Dede Efendi	2649
83.	20a	Süleyman Dâniş	Bekir Ağa	Sarsam miyânın ey gül-i ter yâsemen gibi vâý	Mâhûr	Semâî	Semâî	Ebû Bekir Ağa	9241
84.	20a	-	Bekir Ağa	Leb [ü] izârını öpdür amân amân perî gel gel gel gel serv-i nâzım gel	Mâhûr	Semâî	Semâî	-	-
85.	20b	-	-	Hoşnûda sânsi yokdur şûh ferdim var benim	Mâhûr	-	Şarkî	-	-
86.	20b	-	-	Ben gönlümü verdüm sana	Mâhûr	-	Şarkî	-	-
87.	21a	-	-	Görünce reşk eder serv-i hırâman	Mâhûr	-	Şarkî	Hâfiz Mehmet Efendi (Balıkçı)	5370
88.	21a	-	-	Ayıblaman beni dostlar saçı Leylâya bend oldum	Mâhûr	-	Şarkî	Klârnetçi, İbrahim Efendi	872
89.	21b	Enderûn î Vâsif	-	Kim görse ol la'-i melûli	Mâhûr	-	Şarkî	Tâhir Ağa	7215
90.	21b	-	-	Bende oldum sen cânâna	Mâhûr	-	Şarkî	-	-
91.	22a	Karacaoğlan	-	Sabâh olsun ben şu yerden gideyim	Mâhûr	-	Şarkî	İbrâhim Ağa	9000
92.	22a	-	-	Sabâh oldu dan yerleri atıyor	Mâhûr	-	Şarkî	-	-
93.	22b	Âtıfî	-	Gül-nihâl-i işve dil-sûz var mı hüsnün ânına	Mâhûr	-	Şarkî	Kanuni Halit Bey	5683
94.	22b	-	-	Dagların başında fener mi yanar	Mâhûr	-	Şarkî	-	-
95.	23b	-	Şeydâ-zâde	Nâme-resânım olsa kebûter kebâb olur	Dügâh	Haff	Beste	-	-
96.	23b	-	Es'ad Efendi	Nigâha hirelenür çeşm-i âfitâb sana	Dügâh	-	Beste	-	-
97.	23b	-	Tab'î	Berg-i gül ey gonca-fem sen gibi ter-dâmen midir	Dügâh	Devr-i Kebîr	Beste	Tab'î Mustafa Efendi	1563
98.	23b	Vecdî	Memiş Ağa	Lutf-ı felek ki illere âbî şarâb eder	Dügâh	Darbeyn	Beste	-	-
99.	23b	-	Es'ad Efendi	Sînemde tâze şerhaların reşk-i bâg olur	Dügâh	-	Beste	-	-
100.	24a	Tâhir Efendi (Halifezâde)	-	Bilindi bûseye yok yârin izni gül memeden	Dügâh	Düyek	Nakış	Tâhir Efendi (Halifezâde)	1650
101.	24a	-	-	Hâl-i siyâhi gerden-i nâzik-terindedir	Dügâh	Semâî-i Yürük	-	Hacı Sâdullah Ağa	5934
102.	24b	Hâfiz	-	Dil mest olur huşyâr iken	Dügâh	-	Şarkî	Hâfiz Mehmet Efendi (Ketânî)	3437

103.	25a	Sıdkî	-	Hafta geçmez kûyına mihmân eden sensin beni	Segâh	Muhammes	Beste	-	-	-
104.	25a	-	-	Gözlerim yaşına meyletse n'ola ol gül-izâr	Segâh	-	Beste	-	-	-
105.	25a	-	-	Ruhların cânâ senin gülzâr şeklin göster[ir]	Segâh	Çenber	Beste	-	-	-
106.	25a	-	Memiş Ağa	Dûr olan gönümden ey dil lâlezârî n'eylesün	Segâh	Devr-i Revân	Beste	-	-	-
107.	25a	Nazîm	Nazîm	Nâle etmezdim mey-i aşkınla bî-hûş olmasam	Segâh	Çenber	Beste	Yahyâ Efendi	Nazîm	7825
108.	25a	-	Nazîm	Cânâ yolunda ölmeye lâyük degil miyim	Segâh	Sakil	Beste	-	-	-
109.	25b	-	Receb	Bu demde bülbül-i şûrîde efgân eylemez n'eyler	Segâh	Nim Devir	Beste	Muâllim Hakkı Bey	İsmail	2484
110.	25b	-	-	Ey dil ruh-ı cânânı der-âgûş-ı hayâl et	Segâh	-	Beste	-	-	-
111.	25b	-	-	İste maksûdun gül-i femden zebânın duymasın	Segâh	-	Beste	-	-	-
112.	25b	-	-	Lal-i lebinle bâde-i berdûz(?) mest olur	Segâh	Sakil	Beste	-	-	-
113.	26a	Nefî	Koca Osmân	Ey tûtî-i mucize-güyem ne desem lâf degil	Segâh	Semâ-i Yürük	-	Itrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)	-	10723
114.	26a	Nihâfî	-	Etdi o güzel ahd u vefâ müjdeler olsun	Segâh	Semâ-i Yürük	-	Ebû-Bekir Ağa	-	3965
115.	26a	Fâ'iz	-	Doyunca sarılsam sana pîrâhenin olsam	Segâh	Semâf	Semâf-i Ağır	-	-	-
116.	26a	-	-	On kere dedim sana sakın sevme dokuz yâr	Segâh	Semâf-i Yürük	-	-	-	8521
117.	26b	-	-	Şâh-ı nevres meclis-ârâ hûb-hısâl	Segâh	-	Şarkî	-	-	-
118.	26b	Sultan III. Selîm (İhamî)	-	Nedir keyfsizliğin ben de bileyim	Segâh	-	Şarkî	Hâfız Abdullah Ağa	-	8170
119.	27a	-	-	Gönül bir şûh-ı devrâna	Segâh	-	Şarkî	Hâfız Mehmet Efendi	-	5176
120.	27a	-	-	Vefâ yokdur akar sudan	Segâh	-	Şarkî	Tanbûrî Mustafa Çavuş	-	10970
121.	27a	-	-	Pek begendim cânım seni	Segâh	-	Şarkî	-	-	-
122.	27b	-	-	Bir güzel aldatdı beni	Segâh	-	Şarkî	Dede Efendi	-	2033
123.	27b	Sâbit	-	İşittim ben rûy-ı gülzâr	Segâh	-	Şarkî	Şâkir Ağa	-	6759
124.	28b	-	-	Nigâha ruhsat olmuş n'eyleyim ol âfitâbımdan	Hüseynî	Çenber	Beste	Zaharya (Kürkçü)	-	8331
125.	28b	Bâkî	-	Eylesün vaslını dermân dil-i bîmâra meded	Hüseynî	Çenber	Beste	-	-	-
126.	28b	-	-	Seninçün hâb-ı râhat çeşm-i giryânımla düşmendir	Hüseynî	Zencîr	Beste	Ebû-Bekir Ağa	-	9599
127.	28b	-	-	İrince subha dem ol çeşm-i seheri uyandırdım	Hüseynî	Devr-i Revân	Beste	-	-	-
128.	29a	Nedîm	Bekir Çavuş	Dili raks-âver eder sabredemem mâ-hasali	Hüseynî	-	Beste	-	-	-
129.	29a	-	-	Şöyle virân eyledi gam hâtır-ı nâ-şâdımı	Hüseynî	Dü-yek	Beste	-	-	-
130.	29a	-	-	Sabâ varırsan o zülf-i dü-tâya yüz süreriz	Hüseynî	Berefsân	Beste	-	-	-
131.	29a	-	-	Yıkarsan hâtırım her dem sebbsiz bî-mürevvetsin	Hüseynî	Nîm-Devr	Beste	-	-	-
132.	29b	-	-	Yüz sürmege cân pâyına çokdur nigerândır	Hüseynî	Remel	Beste	-	-	-
133.	29b	Rızâyî	-	Kûyında gönül yâr-ı gül-endâmını buldı	Hüseynî	Evsat	Beste	-	-	-
134.	29b	-	-	Tûl-i emelde kaldı gönülüm zülf-i yâr ile	Hüseynî	Semâf	Semâf	-	-	-
135.	29b	-	-	O hat kim safha-i pâk-i ruh-ı cânâna yazmışlar	Hüseynî	Çenber	Semâf	-	-	-
136.	29b	-	-	Sevdâ-yı hatn bana berât ile verildi	Hüseynî	Sakil	Semâf	-	-	-
137.	29b	-	-	Lezzetde olsa la'lin ser-çeşme-i zülâle	Hüseynî	Semâf	Semâf	-	-	-
138.	30a	-	Dilhayât	Sabr [u] sâmanım harâb etdikce istignâları	Hüseynî	Hafif	Beste	-	-	-
139.	30a	Bâkî	-	Yârdan cevri [ü]cefâ lutf [u] kerem gibi gelür	Hüseynî	Semâf	Semâf	-	-	-
140.	30a	-	-	Dök dîdeden eşk-i teri sermâyesiz olmaz	Hüseynî	Yürük Semâf	Yürük Semâf	Tab'î Mustafa Efendi	-	3532
141.	30a	-	-	Bir güzelin sevdâsı var başımda	Hüseynî	Semâf	Semâf	(Ferhad şarkısı)	-	2044
142.	30b	-	-	Nice şerh etsem dil gamın hâre mi var	Hüseynî	-	Şarkî	-	-	-
143.	30b	Sâmî	-	Sevdi dil bir mug-beçe şûhı seni	Hüseynî	-	Şarkî	Tâhir Ağa	-	9787
144.	31a	-	-	Rehâ bulmadım zülfün telinden	Hüseynî	-	Şarkî	Dede Efendi	-	8835
145.	31a	-	-	Senin gibi güzel olmaz	Hüseynî	-	Şarkî	-	-	-
146.	31a	-	-	Ey şa[h]-ı cihân şimdi güzel[]ikde meselsin	Hüseynî	Semâf	Şarkî	-	-	-
147.	31b	Râsim	-	Hasretinle gülşen-i bezm olmasın bî-âb [u] tâb	Hüseynî	Devr-i Revân	Şarkî	-	-	-
148.	31b	-	-	Hüsn[ün]de var iken bu âfitâbın	Hüseynî	-	Şarkî	Kemânî Efendi	Rızâ	6527
149.	32a	Âşık Ömer	-	Yine üftâdeler başladı zâra	-	-	Şarkî	-	-	-
150.	33b	-	-	Nâka-i Leylî nedâred ser beher hâr âvered	Sabâ	Haff	Nakış	Abdülali Efendi (Hâce-i Sâni)	-	7852
151.	33b	-	-	Câm-ı gam nûş etmede bir yâr-ı hem-dem bulmadık	Sabâ	Devr-i Kebir	Beste	-	-	-
152.	33b	Cevrî	-	Ey gülî-zâr hâlîme bakmaz mısın dahı	Sabâ	Haff	Beste	-	-	-
153.	33b	Veysî (Kadı Üveys Efendi)	-	Meyl eylese agyâra anı sanma vefâdır	Sabâ	Remel	Beste	Abdi Efendi (Tulum)	-	7706
154.	33b	-	-	Bu kadar lerze nedendir dil-i sûzânımda	Sabâ	-	Beste	-	-	-
155.	34a	-	-	Gel benim tenim içinde gizli cânım pâresi	Sabâ	-	Şarkî	-	-	-
156.	34a	-	-	Sevdi cânım şimdi bir nevres fidân	Sabâ	-	Şarkî	Kömürcüzâde Hâfız Mehmet Efendi	-	9786
157.	34b	-	-	Gûş eyle gel bülbülleri	Sabâ	-	Şarkî	Dede Efendi	-	5567
158.	34b	-	-	Gönül düşdi güzel sana	Sabâ	-	Şarkî	-	-	-
159.	35a	-	Şevkî	Ey gül-nihâl-i işve-zâr	-	-	Şarkî	-	-	-
160.	35a	-	-	Aldı gönülüm bir cefâkâr	-	-	Şarkî	İsak Efendi (Tanbûrî)	-	332
161.	35b	-	Mahmud Ağa	Nedir bu gonca dehen sende ey gül-i ahmer	Sabâ Zemzeme	Remel	Beste	Hacı Sâdullah Ağa	-	8158
162.	35b	-	-	Gel şâh-ı cihânım gidelim gülşene biz de	Sabâ Zemzeme	Semâf-i Yürük	Semâf Yürük	Hacı Sâdullah Ağa	-	4846

163.	35b	-	Sa'dullâh	Ebrûsına vesme ruhuna gâze mi çekmiş	Sabâ Zemzeme	Zencîr	Beste	Küçük Mehmet Ağa	3738
164.	36a	Şâkir	-	Buyur evreng-i sultânım	Sabâ Zemzeme	-	Şarkî	-	-
165.	36a	-	-	Bâg-ı hüsnün dil-rübâsı	-	-	Şarkî	-	-
166.	36b	Tâhir	-	Ey nevrete gül bana	-	-	Şarkî	-	-
167.	36b	Vasîf	-	Sen[in] gibi sîmîn melek	-	-	Şarkî	Nûman Ağa	9366
168.	37a	İzzet	-	Gizli sevdim cân [u] dilden kimseye fâş etmedim	-	-	Şarkî	Tâhir Ağa	4986
169.	37a	-	-	Aşkınla ben ey nâzenîn	-	-	Şarkî	Dede Efendi	728
170.	37b	-	-	Gördüğümle ey gül-beden	Sâzkâr	-	Şarkî	Markar Ağa	5289
171.	37b	-	-	Bülbülâsâ rûz [u] şeb kârım nevâ	Sâzkâr	-	Şarkî	Dede Efendi	2641
172.	38a	-	-	Düşdi gönül çâre nedir bî-vefânın aşkına	Sâzkâr	-	Şarkî	-	-
173.	38a	Vâsîf	-	Gel ey şûh-ı ser-efrâzım	Sâzkâr	-	Şarkî	Denizoğlu Ali Bey	4736
174.	38b	-	-	Sen ey mâh-ı melek-sîmâ	Sâzkâr	-	Şarkî	-	-
175.	38b	-	-	Serv-i sehî bî-mânendim	Sâzkâr	-	Şarkî	Numan Ağa	9706
176.	39a	-	-	Yine gül gülistân oldu	Sâzkâr	-	Şarkî	Miskâlî İsmet Ağa	11469
177.	39a	Sifâtî(?)	-	Nâr-ı aşka yanmayanlar ta'n ederler âhıma	Sâzkâr	-	Şarkî	-	-
178.	39b	Ahmet İzzet Efendi	-	Etdi eser aşk cânıma	Pesendide	-	Şarkî	Hâfız Abdullah Ağa (Şeydâ)	3962
179.	39b	Âşık Ömer	-	Gönlümün matlûbı rûh-ı revânım	-	-	-	-	-
180.	40a	Âşık Ömer	-	Kaçma benden ey güzel destâna vermem ben seni	-	-	-	-	-
181.	40b	Âşık Ömer	-	Ey dirîgâ sevdiğim rûh-ı revânım gelmedi	-	-	-	-	-
182.	41a	Leylâ Hanım	-	Bülbül gibi her şâm [u] seher nâlelerim var	-	-	Şarkî	Emin Ongan	2650
183.	41a	-	-	Gönlüm aldın âl ile ey bî-vefâ	-	-	Şarkî	Küçük Hoca	5031
184.	41b	-	Zaharyâ	Âşîkâr eyle şîkâr-ı semt-i vuslatsâza çık	Bayâtî	Çenber	Beste	-	-
185.	41b	Yahyâ Nazîm Efendi	-	Yâr degil cân-ı mey açıldı gül-i bâg-ı tarab şimdi	Bayâtî	Nim-Devir	Beste	Yahyâ Nazîm Efendi	3189
186.	41b	-	-	Rûşen olmaz şâm necm-i subh-ı vuslat n'eylesün	Bayâtî	Çenber	Beste	-	-
187.	41b	-	-	Cânâ seni ben mihr [ü] vefâ sâhib[i] sandım	Bayâtî	-	Nakış	Sinan Mikail	2738
188.	42a	Abdülazîz Efendi (Hekimbaşı)	-	Söyle güzel rûh-ı musavver misin	Bayâtî	-	Nakış	Abdülazîz Efendi (Hekimbaşı)	10190
189.	42a	-	-	Âşık-ı miskîni durmaz çeşm-i cânân agladır	Bayâtî	Taksîm	-	-	-
190.	42a	-	Sâlih Ağa	Dil-i âşıkların bend etmede bir pehlevânsın sen	Bayâtî	-	Semâî	Hacı Salih Efendi	3416
191.	42a	-	-	Gel ey bülbül figân-ı âşîka feryâd andırma	-	-	-	-	-
192.	42a	Yahyâ Nazîm Efendi	-	Nâle etmezdim mey-i aşkınla pür-cûş olmasam	Bayâtî	Çenber	Beste	Yahyâ Nazîm Efendi	7855
193.	42b	-	-	Cânâ seni ben mihr ü vefâ sâhib[i] sandım	Bayâtî	-	Nakış	Sinan Mikail	2738
194.	42b	-	Musallî Efendi	Meclisimiz gûşe-i meyhânedir ey yâr yâr	Bayâtî	Semâî	Nakış	-	-
195.	42b	-	-	Kanda kaldı ey melekveş nâzenîn	Bayâtî	-	Şarkî	-	-
196.	42b	-	-	Âsâr-ı safâ var gene çeşm-i siyehinden amân	Bayâtî	-	Semâî	-	-
197.	43a	-	-	Bu şeb yine bir cevri-ı cefâkâra kapıldım	Bayâtî	-	Şarkî	-	-
198.	43a	Vâsîf	-	Şimdi gönlüm düşdi bir nevres güle	Bayâtî	-	Şarkî	Hâfız Mehmet Efendi (Balıkçı)	10456
199.	43b	Neş'et	-	Ey cefâ-cü çevre mâil dil-rübâ küsdüm sana	Bayâtî	-	Şarkî	-	-
200.	43b	Tanbûrî	-	Haylî demdir dîvâneyim ol yâra	Bayâtî	-	Şarkî	-	-
201.	44b	-	Receb Ağa	Esrâr-ı keşfe gamzeleri nâza başladı	Uşşâk	Sakil	Beste	-	-
202.	44b	-	Hâfız	Tâb-ı mey ile açmış o meh-pâre sînesin	Uşşâk	Sakil	Beste	-	-
203.	44b	-	Itrî	Mübtelâyım bir perîye dilsitânım kim bilir	Uşşâk	Çenber	Beste	Zekai Dede	7801
204.	44b	-	Çorbacızâde	Ney nevâ eyler kemân inler döger def sînesin	Uşşâk	Hafîf	Beste	Mustafa Efendi (Çorbacızâde)	8264
205.	44b	Bâkî	-	Zülfünü görsem izârın üzre ey hûr-ı cemîl	Uşşâk	Çenber	Beste	Rifâat Efendi (Hâfız Molla)	11729
206.	45a	-	-	Kanda varsa âşık-ı bî-çâre cânânın arar	Uşşâk	Taksim	-	-	-
207.	45a	Nâ'ilî	-	O çâr-sûda ki nakd-i niyâza bakmazlar	Uşşâk	-	-	-	-
208.	45a	-	-	Câm-ı la'lin sun pey-â-pey hâtır-ı mestâne yap	Uşşâk	Çenber	Beste	Zaharya	2708
209.	45a	-	-	Uşşâk senin hüsnüne hayrân olsun	Uşşâk	Muhammes	Beste	-	-
210.	45a	Âşık Ömer	-	Gül gül yüzüne âşık olan gülşeni n'eyler	Uşşâk	-	-	Emin Akan	5629
211.	45b	Nûri Ağa (Klârnetçi)	-	Pâdişâh-ı işvesin iklim-i hüsn ü ân senin	Uşşâk	Nakş-ı Semâî	Nakış Semâî	Halifezâde Tâhir Efendi	8702
212.	45b	-	-	O sîm-beden câme değışmekden usanmaz	Uşşâk	Yürük-i Semâî	Yürük Semâî	Tab'î Mustafa Efendi	8501
213.	45b	Arif Abdülbâkî Efendi	-	Haylî dem zencîr-i aşkın hüsnünün meftûnuyum	Uşşâk	Semâî- Ağır	-	Ebû Bekir Ağa	6167
214.	46a	Cevrî	-	Gâhî ki eder turesi dâmânını çide	Uşşâk	Ağır Semâî	Nakış	Kara İsmail Ağa	4503
215.	47b	Vâsîf	-	Sen[in] gibi bir sîmîn bilek	Hicâzkâr	-	Şarkî	Nûman Ağa	9366
216.	47b	-	-	Cân ile ben ey dil-rübâ	Hicâzkâr	-	Şarkî	Şâkir Ağa	2771
217.	48a	-	-	Yok misli bir şâh-ı cihân	Hicâzkâr	-	Şarkî	-	-
218.	48a	Sâbit	-	Küçüksuda senin ey yâr	-	-	Şarkî	Markar Ağa	7342
219.	48b	-	-	Bî-mürüvvet pür-cefâsın	-	-	Şarkî	Zeki Mehmed Ağa	-
220.	48b	-	-	Meylin kime söyle bana	-	-	Şarkî	-	-
221.	49a	-	-	Cânâ gönül verdim sana	-	-	Şarkî	-	-
222.	49a	-	-	Gel sen etme lecc agyârdan vazgeç	-	-	Şarkî	Ahmet Ağa	4117

223.	49b	-	-	Tâ kim hattın ey mâh-cebînîm yüze çıktı	Nühüft	Darb-ı Fetih	Beste	Seyyid Mehmet Nuh	10535
224.	49b	-	Bekir Ağa	Mest etdi beni müşk odı kâkül-i hoş-[bû]	Nühüft	Remel	Beste	Ebû Bekir Ağa	7630
225.	49b	-	Bekir Ağa	Yâr o şûh olsa bana mihrîbân murâdımca	Nühüft	Zencîr	Beste	Ebû Bekir Ağa	8541
226.	49b	-	-	Gubâr-ı pâyına çeşmim cihâniyân müştâk	Nühüft	Ağır Semâî	-	-	-
227.	50a	-	Bekir Ağa	Şitâb-ı bâd-ı sabâ sû-be-sû çemen-be-çemen	Nühüft	Ağır Semâî	Nakış	Ebû Bekir Ağa	10467
228.	50a	-	-	Baht-ı siyehde şehen-şâh-ı cihânım sen iken	Nühüft	Taksîm	-	-	-
229.	50a	-	Bekir Ağa	Seyr edüp aks-i ruhun câm-ı safâ-memlûda	Nühüft	Semâî	Semâî	Ebû Bekir Ağa	10002
230.	50b	-	-	Sözü cânlar bağışlar câna bir cânânımız vardır	Nühüft	Semâî	Semâî	-	10244
231.	50b	-	-	O nühüft gamzelerden begim bunu kim recâ ederdi	Nühüft	Semâî	Semâî	Ebû Bekir Ağa	8526
232.	51a	Yahyâ Nazîm Efendi	-	Benim âfet-i cihânım	Nühüft	-	Şarkî	Dellalzâde	1428
233.	51a	Sâbit	-	Düşündükde nedir böyle	Nühüft	-	Şarkî	Subhi Ezgi	3723
234.	51b	-	-	Hâli hindû gîsûsı şeb-bû	-	-	Şarkî	-	-
235.	51b	Gevherî	-	Ey efendim niçün böyle	-	-	-	-	-
236.	52a	-	-	Bir bakışla gönlüm aldın âfet-i devrân mısın	-	-	-	-	-
237.	52a	Sâbit	-	Görüp hüsnü o dil-berde	Ev-cârâ	-	-	Kemânî Ethem Ağa	5382
238.	52b	Fitnat Hanım	-	Olmada diller rübûde gamze-i câdûsuna	Hümâyûn	Haffî	Beste	Abdülhalim Ağa	8477
239.	52b	-	-	Mübtelâyım haylî demdir bî-vefâya	Hümâyûn	-	Şarkî	Kemençeci Usta Yani	7804
240.	53a	Vâsîf	-	Dil harâb-ı aşkıma sensin sebep ber-bâdıma	Hümâyûn	-	Şarkî	Tanbûrî Ali Efendi	3403
241.	53a	-	-	Hicrinle gel yakdın teni	-	-	Şarkî	Kanuni Hacı Arif Bey	6429
242.	53b	-	-	Sormadım bir kerre hâl-i perîşânım [benim]	-	-	Beste	-	-
243.	53b	Vâsîk	-	Ey dil-ber-i âlî-himem	-	-	-	-	-
244.	54a	Fâ'ik	-	Benim ey şûh-ı sîm-ten	-	-	Şarkî	-	-
245.	54a	İzzet	-	Aldın dil-i nâ-şâdımı	-	-	Şarkî	Ali Bey(Enderûnî)	338
246.	54b	Ahmet Muhtar Efendi	-	Yâr piyâleler ki ruhsâr-ı âla ter getirir	Nevâ	Zencîr	Beste	İtrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)	8789
247.	54b	-	-	Gönlümü vîrân edip a'dâyı dil-şâd eyleme	Nevâ	Çenber	Beste	Zekâî Dede	5137
248.	54b	-	Hâfız Post	Dil verdim ol perîye nihân gördüğüm gibi	Nevâ	Sakîl	Beste	Hâfız Post	3460
249.	54b	Şeyhülislâm Yahyâ	Hâfız Post	Fasl-ı bahar erdi güle bülbül mülâkîdir yine	Nevâ	Fahte	Beste	-	-
250.	55a	-	-	Gül yüzlülerin şevkine gel nûş edelim hey	Nevâ	Semâî	-	Tab'î Mustafa	5732
251.	55a	Tanburî Mustafa Çavuş	-	Muntazırım teşrifîne	Nevâ	-	Şarkî	Tanbûrî Mustafa Çavuş	7751
252.	55b	-	Gümrük Kâtibi Hüseyin Efendi	Gitdikçe şehâ âfet-i devrân olacaksın	Nevâ	Yürük Semâî	-	-	-
253.	55b	İzzet	-	Cemâlınden senin derdim	-	-	Şarkî	-	-
254.	56a	-	-	Çokdur gönülde dâg-ı melâlim	-	-	Şarkî	Dede Efendi	3079
255.	56a	İzzet	-	Hiç yok mı meylin ey perî	-	-	Şarkî	Hâfız Mehmet Efendi (Balıkçı)	6465
256.	56b	-	-	Düşmesin miskîn gönüller zülf-i anber-bûlara	Hicâz	Çenber	Beste	Zaharya	3687
257.	56b	Bâkî	-	Düşe zülfünde[n] arâk ruhsâr-ı cânân üstüne	Hicâz	Muhammes	Beste	Halil Efendi (Cerrahpaşa Müezzini)	3690
258.	56b	Vâsîf	-	Tâ-be-key sûz-ı gamınla derdli sînem daglayım	Hicâz	Darb-ı Fetih	Beste	Mehmet Efendi (Küçük İmam)	10540
259.	56b	-	-	Tâkat mı gelir sevdiğim ol işve vü nâza	Hicâz	Yürük Semâî	Yürük Semâî	Tab'î Mustafa Efendi	10563
260.	57a	-	İsmâ'îl Ağa	Be güzel sana manend yâr bulamadım	Hicâz	Semâî	Nakış	-	-
261.	57a	-	-	Her güzel taht-ı melâhat mülkünün sultânıdır	Hicâz	Taksîm	-	-	-
262.	57a	-	-	Seyr eyle o gül rûyu ki nev-âfet-i cândır	Hicâz	Yürük Semâî	Yürük Semâî	Hacı Salih Ağa	10010
263.	57a	Mehmet Riyâzi Efendi	-	Ey çeşm[i] âhû hicr ile tenhâlara saldın beni	Hicâz	-	-	Dede Efendi	4046
264.	57b	-	-	Kul oldum bir cefâkâra cihân bağında gül-femdir	Hicâz	Semâî-i Ağır	-	İbrâhim Ağa	7291
265.	57b	-	-	Erbâb ile sûz-ı güdâza alışıkıdır	Hicâz	Yürük Semâî	Yürük Semâî	Ebû Bekir Ağa	3894
266.	58a	Vâsîf	-	N'eyledi gör bana ol mâh-ı mehi	Hicâz	-	Şarkî	Zekâî Dede	7824
267.	59a	-	-	Çokdur gönülde dâg-ı melâlim	Hicâz	-	Şarkî	Dede Efendi	3079
268.	59a	-	-	Ziyâ verdi ruhun bezm-i cihâna	Hicâz	-	Şarkî	-	-
269.	59b	-	-	Aşkınla ben ey nâzenîn	Hicâz	-	Şarkî	Dede Efendi	728
270.	59b	-	-	Koklayaydım yanagından	Hicâz	-	Şarkî	-	-
271.	60a	Kemânî	-	Gönül verdim o dildâra	Hicâz	-	Şarkî	Numan Ağa	5269
272.	60a	Kemânî	-	Raks ederken sen ez-kazâ	Hicâz	-	Şarkî	-	-
273.	60b	-	-	Dolanır dagı dolanır	Hicâz	-	Şarkî	İbrâhim Efendi (Kıpti)	3513
274.	60b	-	-	Bâg-ı hüsnün dil-rübâsı	Hicâz	-	Şarkî	-	-
275.	61b	-	-	Ney gibi inlersin ey dil mübtelâlık var gibi	Acem Aşîrân	Çenber	Beste	Zekâî Dede	8263
276.	61b	Tâhir	-	Ârzû etsem aceb mi zülf-i yâra şâneves	Acem Aşîrân	Çenber	Beste	-	-
277.	61b	-	-	Yine bir serv-kad dil-ber alıpdır bu dil ü cânı	Acem Aşîrân	Çenber	Beste	-	-
278.	61b	Enverî	-	N'eyleyem sahn-ı çemen seyrini cânânım yok	Acem Aşîrân	Çenber	Beste	Hacı Sâdullah Ağa	7833

279.	62a	-	-	Bir kere iltifâtın ile hürrem olmadık	Acem Aşîrân	Kürdî	Beste	Zekâî Dede	2109
280.	62b	-	-	Ey devâ-yı derd-i pinhân ey âşüfte-hâl	Acem Aşîrân	-	Şarkî	-	-
281.	62b	Rasimî	-	Açıldı ser-te-ser güller	Acem Aşîrân	-	Şarkî	Sultan II. Mahmut (Adlî)	41
282.	63a	-	-	Oldum aşkınla üftâde bir güli	Acem Aşîrân	-	Şarkî	-	-
283.	63a	-	-	Galatanın şems [ü] meh-rû	Acem Aşîrân	-	Şarkî	-	-
284.	63a	-	-	Hak vermesin sana keder	Acem Aşîrân	-	Şarkî	-	-
285.	63b	Aff	-	Ey dil-berân içre melek	Acem Aşîrân	-	Şarkî	-	-
286.	63b	-	-	Bu hasret kalmasın bende	Acem Aşîrân	-	Şarkî	Hâfız Abdullah Ağa	2540
287.	64a	Sâkıb	-	Lutf eyle cânım söyle nedir bu	Acem Aşîrân	-	Şarkî	Şâkir Ağa	7414
288.	64a	-	-	Uyup agyârdan yana	Acem Aşîrân	-	Şarkî	Zeki Mehmet Ağa	10825
289.	64b	-	-	Pek cefâ-cûsun sana yokdur bedel	-	-	Şarkî	Kemanı Rızâ Efendi	8723
290.	64b	-	-	Nûş eyleyüp zehre kandım	-	-	Şarkî	-	-
291.	64b	Mihri	-	Mâildir ol şûh lutf [u] atâya	Hüseynî Aşîrân	-	-	-	-
292.	65a	Mihri	-	Ey şeh-i kerem-kân-ı atâ	-	-	Şarkî	-	-
293.	65b	Sultan III. Selîm	-	Bir pür-cefâ hoş dil-ber[dir]	Acem Bûselik	-	Şarkî	Sultan III. Selîm	2222
294.	65b	-	-	Tutuşdu şule-i derd siyâhım	Acem Bûselik	-	Şarkî	-	-
295.	66b	Münîr	Mahmud Ağa	Gönül ey mâh-rû aşkınla ârâm etmeden kaldı	Müstear	Çenber	Beste	Abdülhalim Ağa	5209
296.	66b	-	Halîm Ağa	Mânend-i hâle kol dolasam âfitâbıma	Müstear	Haff	Beste	Gevrekzâde Mustafa Ağa	7473
297.	66b	Ârif	-	O nev-reside nihâlîm ne serv-kâmet olur	Müstear	Semâî	-	Ebu Bekir Ağa	8518
298.	66b	-	Bekir Ağa	Sana dil mâh-ı tâbânım yakışdı	Müstear	Semâî	Nakış	Dellalzâde İsmail Efendi	9147
299.	67a	Tanbûrî	-	Begenirsen al yanına nazar eyle gerdânına	Müstear	-	Şarkî	Tanbûrî Mustafa Çavuş	1253
300.	67a	-	-	Ol benim nâzlı yârim severim kimseler bilmez	Müstear	-	Şarkî	Şâkir Ağa	3986
301.	67b	Râgıb	-	Hükm-i takdîrde hûş-yâr ile gâfil birdir	Destur	-	-	-	-
302.	67b	Mihri	-	Ol meh-i bâlá-cemâle	-	-	-	-	-
303.	67b	Mihri	-	Bakarsın âşık pendine	-	-	Şarkî	Ahmet Ağa	1134
304.	68a	Mihri	-	Yok nazîrin hiç senin ey gül-izâr	-	-	Şarkî	-	-
305.	68a	Mihri	-	Bak hâlîme gel nev-hırâmım	Râst	-	Şarkî	-	-
306.	68a	Ziya Paşa	-	Takdîr-i Hudâ kuvvet-i bâzû ile dönmez	-	-	-	-	-
307.	68b	-	Bekir Ağa	Ol gonca-femin cümleten endâm[ı] güzeldir	Hüzzâm	Remel	Beste	-	-
308.	68b	Nefî	-	Âşıkta ta'n etmek olmaz mübtelâdır n'eylesin	Hüzzâm	Çenber	Beste	Abdülaziz Efendi	571
309.	68b	-	-	Senin'çün etdi[gi]miz âh u zârı biz biliriz	Hüzzâm	Haff	Beste	-	9597
310.	68b	-	Halîm Ağa	Her kaçan kim gülşende ol kadd-i dil-cû kopar	Hüzzâm	Çenber	Beste	-	-
311.	69a	-	Tab'î	Kim sevmez idi cânâ yakın bir güzel olsa	Hüzzâm	Düyek	Nakış	-	-
312.	69a	Sultan Mahmud	Bekir Ağa	Bırakmam kayd-ı zulfün lâyıık-ı zencîr olursam da	Hüzzâm	-	Beste	-	-
313.	69a	-	Şeydâ Hâfız	Güle revnak getürür şimdi begim seyr-i çemen vâý	Hüzzâm	Yürük Semâî	-	-	-
314.	69b	-	Tab'î	Bizde bu hasret ile feryâd kalır mı bilmem	Hüzzâm	Semâî	Semâî	Kemanı Corci Efendi	2416
315.	69b	-	-	Çekerdim ol şûh[un] aşkın vefâdâr olduğun bilsem	Hüzzâm	Taksim	-	-	-
316.	70a	Vâsıf	-	Hâlîmi bin kerre takrîr eylesem sultânıma	Hüzzâm	-	Şarkî	Dede Efendi	5955
317.	70a	-	-	Gül yüzlü bir şûh-ı cihân	Hüzzâm	-	Şarkî	-	-
318.	70b	-	-	Aşkınla şimdi giriftâr	Hüzzâm	-	Şarkî	-	-
319.	70b	-	-	Gel nâzenînim dil-rübâ uşşâkına etme cefâ	Hüzzâm	-	Şarkî	-	-
320.	71a	-	-	Nigâhınla mesrûr oldum	Hüzzâm	-	Şarkî	-	-
321.	71a	Tanbûrî	-	Böyle güzel sevilmez mi	Hüzzâm	-	Şarkî	-	-
322.	71b	-	-	Bir Urum dil-bere oldum mübtelâ	Hüzzâm	-	Şarkî	-	-
323.	71b	Tıfî	-	Bir mâh-rû şûh âşûb-ı devrân	Hüzzâm	-	Şarkî	-	-
324.	72a	-	-	Hak onu güzel yaratmış	Hüzzâm	-	Şarkî	-	-
325.	72a	Nûrî	-	Âşıkına peyvestesin	Hüzzâm	-	Şarkî	Hâfız Mehmet Efendi	585
326.	73b	-	-	Mânend[i] ne etdi zuhûr	Arabân	-	Şarkî	Sultan II. Mahmud (Adli)	7474
327.	74a	Dâniş	-	Sana takrîr-i hâl etdim	Arabân	-	Şarkî	Şâkir Efendi	9118
328.	74a	-	-	Efendim kadrini bildim	Arabân	-	Şarkî	İbrâhim Efendi (Kipti)	3761
329.	74a	Hâfız	-	Bir nigâ[h]la oldum meftûn	Arabân	-	Şarkî	-	-
330.	75b	-	-	Pâdişâhım lutf edip mesrûr [u] şâd eyle beni	Bayâtî Arabân	Çenber	Beste	Hacı Sâdullah Ağa	8250
331.	75b	-	-	Raks eyleyicek nâz ile ol âfet-i Mısırî	Bayâtî Arabân	Ağır Semâî	-	Hacı Sâdullah Ağa	8821
332.	75b	-	-	Bülbül-i dil ey gül-i ra'nâ senindir sen benim	Bayâtî Arabân	Haff	Beste	Hacı Sâdullah Ağa	2660
333.	75b	-	-	Diller nice bir çâh-ı zenahdânına düşsün	Bayâtî Arabân	Yürük Semâî	-	Hacı Sâdullah Ağa	3435
334.	76b	-	-	Dün gece bezme bir çeşmi âfet	-	-	Şarkî	-	-
335.	76b	Dâniş	-	Efsûn okur uşşâkına ol gamze-i câdû	-	-	Şarkî	Şâkir Ağa	3771

336.	76b	Keçecizâ de İzzet Molla	-	Zülfünder benim baht-ı siyâhım	-	-	Şarkî	Dede Efendi	11725
337.	77a	Sa'îd	-	Şâhım nice ben olmayım eltâfına meftûn	-	-	Şarkî	Mustafa Ağa (Kemani)	-
338.	77a	-	-	Beste-leb turma efendim böyle	Hicâz	-	Şarkî	-	-
339.	77b	-	-	Yeter ey tıf-ı dil-bâzım hey	Uşşâk	-	Şarkî	-	-
340.	77b	-	-	Resm-i vakârı hep sende bulsun	Uşşâk	-	Şarkî	-	-
341.	78a	Sâkıb	-	Ey lebi gonca gâddar[ı] sevsen	Tâhir	-	Şarkî	Şakir Ağa	4171
342.	78a	Sâkıb	-	Görmüş degildir emsâlin eslâf	Büselik	-	Şarkî	-	-
343.	78b	-	-	O şehin gamze-i hûn-pâşına kurbân olayım	Büselik Aşîrân	Çenber	Beste	-	-
344.	78b	-	Velî Mustafa	Cânım zikrin ol perîyi sîneye çekerim	Büselik Aşîrân	Yürük Semâî	-	-	-
345.	78b	-	-	La'lin emdir hikmetin sorma dil-i şeydâ bilir	Büselik Aşîrân	Çenber	Beste	Zaharya	7364
346.	78b	-	Na'lî	Ey bü'l-heves-i aşkın ile sana ne oldu	Büselik Aşîrân	Semâî	Semâî	-	-
347.	79a	Rif'at Efendi (Hafız-Molla)	-	Açıl ey gonca-dehânım sana gül gül dediler	Büselik Aşîrân	Yürük Semâî	-	Rif'at Efendi (Hafız-Molla)	44
348.	79a	-	-	Gördüm o perî-peyker[i] aklım gideyazdı	Büselik Aşîrân	Semâî	-	-	-
349.	79a	-	-	Nişân-ı bûseye sîmin yerin arar buluruz	Büselik Aşîrân	Yürük Semâî	-	-	-
350.	79b	Sâkıb	-	Serv [ü] sanavber kadd ü şehâlin	Büselik Aşîrân	-	Şarkî	-	-
351.	79b	Sâkıb	-	Etme efendim etme hicâbı	Acem Aşîrân	-	Şarkî	-	-
352.	80a	Sâkıb	-	Çokdur bana lutfun şehâ	Irâk	-	-	-	-
353.	80a	Sâkıb	-	Ey serv-i nâz u reftâr-ı bâlâ	Bestenigâr	-	Şarkî	Kazasker Mustafa İzzet Efendi	4247
354.	80b	Nâzım	-	Ey şeh-i mümtâz-ı mülk-i hüsn ü ân	Hüseynî Aşîrân	-	Şarkî	Nûman Ağa	4272
355.	80b	-	-	İzmîrin çokdur güzeli	-	-	Şarkî	-	6792
356.	81a	Nûrî	-	Beni cevrin harâb etdi	Hüseynî Aşîrân	-	Şarkî	Şakir Ağa	1406
357.	81a	Fâ'ik	-	Vechin bu câya verdi nûr	Hüseynî Aşîrân	-	Şarkî	Kemani Ali Ağa	-
358.	81b	-	-	Yalvardım evvel efendim tez gel	Hüseynî Aşîrân	-	Şarkî	-	-
359.	81b	Fâ'ik	-	Âlemde sag ol ey verd-i ranâ	Tâhir	-	-	-	-
360.	82a	-	-	Sen beni terk eyledin ey melek	-	-	Şarkî	Hâfız Mehmet Efendi (Balıkçı)	9313
361.	82a	-	-	Bir nev-civânın hüzn ü melâli	-	-	Şarkî	-	-
362.	82b	-	-	Lebleri kandım	Büselik	-	Şarkî	-	-
363.	83a	Sihri	-	Bak ne âfetdir anı görseñ hele	Büselik	-	Şarkî	Dede Efendi	-
364.	83a	-	-	Bu dil seni pek begendi	Büselik	-	Şarkî	Kemenceçi Usta Yani	2487
365.	83b	-	-	Gönlüm aldı bir nev-civân	Büselik	-	Şarkî	-	-
366.	83b	-	-	Dil sana şimdi bendedir	Büselik	-	Şarkî	Tanburî İzak Efendi	3446
367.	83b	-	-	Dün gece bezm-i safâya	Büselik	-	Şarkî	-	-
368.	84a	Keçecizâ de İzzet Molla	-	Zülfünder benim baht-ı siyâhım	Büselik	-	Şarkî	Dede Efendi	11725
369.	84a	-	-	Edâ ile revişleri aklımı perişân etdi	Büselik	-	Şarkî	Dede Efendi	3740
370.	84b	Sâkıb	-	Ey cefâ-cü dâd elinden	-	-	Şarkî	Şakir Ağa	4039
371.	84b	Besîm	-	Bezm-i uşşâka niçün gelmezsin	Sûznâk	-	Şarkî	Hâfız Mehmet Efendi	1601
372.	85a	-	-	Bend oldu dil bir şûh-ı cihâna	-	-	Şarkî	Dede Efendi	1360
373.	85a	Sâdık	-	Gördün uşşâkı bilmezsin	-	-	Şarkî	-	-
374.	85b	-	Nazîm	Her kaçan câm-ı mey alsam elime rindâne	Nigâr	Çenber	Beste	-	-
375.	85b	Rif'at	Hâfız Rif'at	Görse pür tâbe[nde] rûy-ı âtesinin âfitâb	Nigâr	Muhammes	Beste	-	-
376.	85b	Remzî	Itrî	Gamzen ki ola sâkî çeşm-i siyeh-mest	Nigâr	Darp-ı Fetih	Beste	Itrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)	4532
377.	85b	-	Sâlih	Sevgidim tâze civânım dedigim işte budur	Nigâr	Semâî	Semâî	-	-
378.	86a	-	-	Ey tahtı hezârân el-âmân sâhib	Nigâr	Sofyân	Beste	-	-
379.	86a	-	-	Gözümden hâk-i pâyin gitdi giryân olduğum kaldı	Nigâr	Taksîm	-	-	-
380.	86a	Fitnat Hanım	Abdülhalîm	Güller kızarış şerm ile ol gonca gülünce	Nigâr	Semâî	Nakış	İbrahim Ağa	5662
381.	86a	-	-	Bir serv-i sehî bir melek-sîmâ bir meh-i âfet	Nigâr	-	Şarkî	-	-
382.	86b	-	-	Bir sevdâ geldi başıma	-	-	Şarkî	Dede Efendi	2250
383.	86b	-	-	Meclise geldi civân yâr	-	-	Şarkî	-	-
384.	87a	-	-	Pek güzeldir ol meh-i hayret-fezâ	-	-	Şarkî	-	-
385.	87a	-	-	Ey gül-i bâğ-ı bahâr gülşenim	-	-	Şarkî	-	-
386.	87b	Dürrî	Kisedâr Emîn Efendi	Bu gülşen içre ki bir gonca-i nihân açılır	Şehnâz	Zencîr	Beste	-	-
387.	87b	-	-	Cânım diyerek bir gece cânâna sarılsam	Şehnâz	Semâî	-	-	-
388.	87b	-	Hayrî	Sanma kim leyle-i zülfün elem-i båd-ı hevâ	Şehnâz	Haffî	Beste	Küçük Mehmet Ağa	9206
389.	87b	-	Hâfız	Yed-i beyzâyı seyrân eyleyenler nûrdur derler	Şehnâz	-	-	-	-
390.	88a	-	-	Nice bir âh etmeyim dostlar bir acâyib dil var	Şehnâz	-	Şarkî	-	-

391.	88a	-	-	Gelmez oldu sevdiğim hiç yanıma	Şehnâz	-	Şarkî	Hacı Mehmet Efendi (Balıkcı)	4813
392.	88b	Pertev	-	Ey gül tebessüm bilmez misin [sen]	Şehnâz Bûselik	-	Şarkî	Tahir Ağa	4125
393.	88b	-	-	Ey dil-ber-i şîrîn-edâ	Şehnâz Bûselik	-	Şarkî	Hâfız Mehmet Efendi	4069
394.	89a	-	-	Süzer mestâne gözünü	-	-	Şarkî	-	-
395.	89a	-	-	Gönül meyl etdi bir meh-cemâle	-	-	Şarkî	-	-
396.	89b	-	-	Kaçan Ferhâda Şîrîn cûy-ı şeh emr etdi taş üzre	Irâk	Nîm Devir	Beste	-	-
397.	89b	Nâ'ilî	Enfî	Dil-i âşüfte kim ol anberîn-gîsûya bağlanmış	Irâk	Devir	Beste	-	-
398.	89b	-	-	O mehves[in] yine yâd-ı ruhiyla âh etdim	Irâk	Zencîr	Beste	-	-
399.	89b	-	Hâce	Men furtinâr iştîyâkî habîbî ve lev atî ve ihtirâkî segâh	Irâk	Düyek	Kâr-ı Nâtık	-	-
400.	90a	Sâbit	Enfî	Efendim fasl-ı bahâr oldu lâlezâra buyur	Irâk	Zencîr	-	-	-
401.	90a	-	Itrî	Âlemi açdı safâ verdi yine revnak-ı gül	Irâk	Haffî	Beste	-	-
402.	90a	Ârif	Bekir Ağa	Sen bunla nakd-i aklım her gâh alır mısın	Irâk	Haffî	-	-	-
403.	90a	-	Itrî	Senin gibi bana ihsân[ı] çok bir pâdişâh olmaz	Irâk	Sakil	-	-	-
404.	90a	-	Itrî	Âşık-ı miskîn durmaz çeşm-i fettân agladır	Irâk	Muhammes	-	-	-
405.	90b	-	Itrî	İç kanımı gözünle şarâb istemez misin	Irâk	Haffî	Beste	-	-
406.	90b	-	Enfî	Murg-ı cânî edelim âteş-i gamda biryân	Irâk	Muhammes	Beste	Sadık Ağa	7806
407.	90b	Nabî	Hâfız	Urulmuş hançer-i ser-tîz çeşm-i yâre besbelli	Irâk	Devr-i Revân	Beste	-	-
408.	90b	-	Rif'at	Dile zülfün gibi bir zill-i himâyet düşmez	Irâk	Haffî	Beste	-	-
409.	90b	Rüşdî	A'mâ	Ne meyl-i nahl eyler ne seyr-i gülsitân ister	Irâk	Nîm-Devir	Beste	-	-
410.	91a	-	Hasan Ağa	Dil ki şem'-i ruha cânâna ola pervâne	Irâk	Çenber	Beste	Enfî Hasan Ağa	3432
411.	91a	-	-	Mest olup etmiş girîbânın küşâde tâ-be-kâf	Sultânî Irak	Çenber	Beste	Tıraki (Petraki, Teyraki)	7649
412.	91a	-	-	Dil-rübâlar derdiledir böyle nâlân olduğum	Irâk	-	Beste	-	-
413.	91a	-	-	Her şeb nigeranest mehi nev tâb-ı berâyi	Irâk	-	Nakış	Abdülkâdir-i Merâği	6334
414.	91a	Bâkî	İmâm	Ruhsârına hatt-ı anber-efşân	Irâk	Semâî	-	-	-
415.	91b	-	-	Gönül âdâb-ı bezm-i işreti fagfûrdan görmüş	Irâk	Devr-i Revân	Beste	Zekâî Dede	5154
416.	91b	-	-	Etdi hâkister-i aşk âteş-i gayretde beni	Irâk	-	Beste	-	-
417.	91b	Vâsîf	İsmâil Ağa	Bir elif çekdi gine sîneme cânâ[n] bu gece	Irâk	Semâî	-	Hacı Sadullah Ağa	1891
418.	92a	İzzet	-	Ey nev-resîde gül bana	Irâk	-	Şarkî	-	-
419.	92b	-	-	Çün tâze ruhun şekli çemende güle düşdü	Evc	Semâî	-	Muallim İsmail Hakkı Bey	3105
420.	92b	Gubârî	-	Bûs eyler iken dâmenini pâyına düşdüm	Evc	Semâî	-	-	-
421.	92b	-	-	Eylemezdim azm-i seyr-i gülşenin senin	-	-	Şarkî	-	-
422.	93a	-	-	Düşüp ruhsâra al-târ-ı gîsû	-	-	Şarkî	Kemânî Rızâ Efendi	3732
423.	93a	-	-	Beni görme çevre lâyık	-	-	Şarkî	Denizoğlu Ali Bey	1413
424.	94a	Tıfî	-	Şimdi gönlüm bir gül-i ruhsârın oldu mâ'ili	Evc-ârâ	-	Şarkî	-	-
425.	94a	Vâsîf	-	Revnağ-ı bezm-i cihânsın	Evc-ârâ	-	Şarkî	-	-
426.	94b	Nazîf	-	Ey güzeller serve[r]i	Evc-ârâ	-	Şarkî	Dede Efendi	4723
427.	94b	-	-	Ey gonca-i bâğ-ı cefâ	Evc-ârâ	-	Şarkî	-	-
428.	94b	-	-	Yosma civânımsın benim	Evc-ârâ	-	Şarkî	-	-
429.	95a	-	-	Aldın dil-i nâ-şâdımı	Arazbâr	-	Şarkî	Ali Bey (Enderînû)	338
430.	95a	-	-	Bir hoş dil-ber seyr eyledim	Arazbâr	-	Şarkî	Klârnetçi İbrahim Efendi	2067
431.	95a	Tanbûrî	-	Hiç uyudmaz beni derdim	Arazbâr	-	Şarkî	Tanbûrî Mustafa Çavuş	6464
432.	95b	Miskâlî	-	Gene gül gülistân oldu	Arazbâr	-	Şarkî	Miskâlî İsmet Ağa	11469
433.	95b	-	-	Ben benim bir bagrı yanık	Arazbâr	-	Şarkî	-	-
434.	95b	-	-	Hüsn ü meh-tâb bir nev-civân	Arazbâr	-	Şarkî	-	-
435.	96a	-	-	Ol meh bana neler etdi	-	-	-	Ali Efendi (Yüzükcü)	1204