

PIYANO ÖĞRETİM ELEMANLARININ BAROK DÖNEM ESERLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ (*)

İzzet YÜCETOKER (**)

Nezihe ŞENTÜRK (***)

Öz

Bu araştırmanın amacı, eğitim fakültelerinde görev yapan öğretim elemanlarının piyano eğitiminde kullandıkları barok dönem eserlerini tespit etmek ve bu konuya yönelik görüşlerini derinlemesine incelemektir. Araştırmanın amacına bağlı olarak bu çalışmada nitel araştırma tekniği kullanılmış olup, görüşme tekniğinden yararlanılmıştır. Görüşme sorularının geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapıldıktan sonra maksimum çeşitleme örnekleme ile seçilen 12 piyano öğretim elemanına uygulanmış ve sonuçlar içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. Analiz edilen verilerden temalar ve kodlar çıkarılarak kullanım sıklıklarına göre sayısal veriler alınmıştır. Araştırma sonuçlarına göre piyano öğretim programında barok dönem eserlerin sıklıkla kullanıldığı ancak bu alanda materyal eksikliğinin olduğu, aynı eserlerin sıklıkla seslendirilmesinin öğrenci motivasyonunu düşürdüğü ve bu alanda çalışmalar yapılarak materyal sayısının fazlaşmasının gerekliliği vurgulanmıştır. Elde edilen sonuçlar ışığında çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Barok Dönem, Eğitim, Piyano Eğitimi, Repertuar.

The Evaluation of Opinions Related Baroque Repertoire of Piano Academicians

Abstract

The aim of this study is the education faculty lecturers working to determine the baroque piano works used in their training and to probe their views on these issues. Depending on the purpose of the research is qualitative research techniques were used in this study, interview technique was utilized. Once the call is made to question the validity and reliability studies have been applied to a maximum of 12 piano variations instructors selected by the sampling and the results were analyzed with content analysis. Theme of the analyzed data and codes use numerical data has been removed by frequently. The baroque works in piano teaching program according to the survey results is often used,

*) Bu araştırma İzzet YÜCETOKER tarafından 2014 yılı Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Prof. Nezihe ŞENTÜRK danışmanlığında doktora tezi olarak çalışılmıştır.

**) Yrd. Doç. Dr., Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü
(e-posta: i.yucetoker@gmail.com)

***) Prof. Dr. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
(e-posta: nezihe@gazi.edu.tr)

but it is the lack of material in this area, often simply play the same works to reduce student motivation and noting the necessity of the number of material collaborative studies in this field are highlighted. The obtained results have been various proposals in the light.

Keywords: Baroque Era, Education, Piano Education, Repertoire.

1. GİRİŞ

Eğitim, insan yaşantısının her evresinde kişiye gerekli olan bir süreçtir. İnsan, yaşamış olduğu kültürel ve sosyal çevrenin değişimleriyle karşı karşıya gelerek kendine davranış belirleyebilir ve bu davranışlar kalıcı olarak şekillenebilir. Belirlemiş olduğu davranışlar bütünü ve karşılaşılan değişimlerin tamamı ise eğitimi oluşturduğu söylenebilir. Eğitimin birbirinden farklı tanımlarıyla karşılaşmak mümkündür. Demirel'e (1995:1) göre eğitim "Bireyde davranış değiştirme sürecidir." Bu tanıma bakıldığında eğitim, her insanın yaşantısı boyunca maruz kaldığı çevrenin etkileriyle davranışlarının değişmesi olarak yorumlanabilir. Tezcan (1988:4)'a göre eğitim ise "Bireyin yaşadığı toplumda yeteneğini, tutumlarını ve olumlu değerdeki diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçler toplamıdır." Bu tanımlar sonucunda eğitim, insanın geliştirdiği, öğrendiği her şeydir denilebilir.

Eğitim, alanlarına göre birçok alt kola ayrılmıştır. Bu alt kollarından biri de sanat eğitimidir. Boydaş'a (1999:169) göre sanat eğitimi "Bireyin duygu ve düşüncelerini biçimlendirmede, yeteneklerini ve yaratıcılık güçlerini estetik bir düzeye ulaştırmak amacıyla yapılan eğitim sürecidir." Bu tanımdan yola çıkılarak sanat eğitiminin amacı, insanın doğuştan var olan yeteneklerini geliştirmek ve kendi kültürüyle diğer kültürleri birleştirip estetik bir düzeye ulaştırmaktır denilebilir. Sanat eğitimi de eğitim gibi bünyesinde birçok alanı barındırmaktadır ve sanat eğitiminin önemli bir dalı da müzik eğitimidir.

Müzik eğitimi bir bireyin sanat duygusunu hazırlayan etmendir. Uçan'a (1996:170) göre müzik eğitimi "Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma, ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme sürecidir." Bir başka tanıma göre müzik eğitimi "Çocukluk döneminden başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir". (Say, 2005:536). Bu tanımlara bakılarak müzik eğitimi, bireyin sanatsal gelişimlerini tamamlama, var olan yeteneklerini geliştirme ve belirli müzikal davranışlar kazanma sürecidir denilebilir.

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Özen (1996: 20)'e göre çalgı eğitimi "Öğrencinin müzikle içten bir bağ kurmasında, mesleki ve amatör müziğe yönelmesinde ve giderek müziği meslek edinmesinde bir yol olarak görülmelidir". Ayrıca Uçan (1997: 11) çalgı eğitimini "ister genel, ister özengen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik öğretiminin en önemli, en anlamlı boyutlarından biridir" olarak tanımlamaktadır. Bu tanımlara bakıldığında çalgı eğitimi, her düzeyde yapılan önemli bir müzik eğitimidir.

Piyano eğitimi, çalgı eğitiminin alt dallarından birini ifade etmektedir. Günay ve Uçan (1980: 8)'in keman eğitimi tanımından yola çıkılarak piyano eğitimi, piyano öğretimi

yoluyla bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla değişiklikler meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir. Piyano eğitimi tüm dünyada kabul görmüş bir çalgı eğitimi olarak düşünülmektedir. Ülkemizde ise piyano eğitimi, üniversitelere bağlı müzik bölümlerinin yanında özel dersler ve müzik dershaneleri aracılığıyla da gösterilmektedir. Devlet konservatuarlarının ve güzel sanatlar fakültelerinin ders programında ana çalgı veya yardımcı çalgı olarak gösterilen piyano dersi eğitim fakülteleri ders müfredatında da yedi yarıyıl olarak yer almaktadır.

Her eğitim alanında olduğu gibi piyano eğitiminde de materyal kullanımı önemli bir yere sahiptir. Öğretici, öğrencinin çalacağı eserleri doğru ve hedefe uygun seçmeli, öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor özelliklerini göz ardı etmeden öğretim basamakları oluşturmalıdır. Gökbudak'a (2013:5) göre eser seçimi şöyle olmalıdır: "Öğrencilerin öğrenme durumları, yetenek seviyeleri gibi bireysel farklılıkların yanında öğretmen faktörü, çalışma olanakları ve disiplinleri gibi nedenlerden hedeflenen basamakların altına ya da üstüne çıkılması gerektirmektedir". Bu tanımdan yola çıkılarak hedeflenmiş olan piyano repertuarı kişinin belirli özelliklerine göre değişim gösterir olarak ifade edilebilir.

Ertem (2011:617) piyano eğitiminin hangi aşamasında olunursa olunsun istenilen davranışları, becerileri kazanma ve geliştirmede, beklenen hedeflere varma da en önemli araçlardan birinin repertuar olduğunu belirtmiştir. Ancak repertuar seçerken öğretim elemanlarının bazı sorunları mevcuttur. Bu mevcut sorun için Gültek (2010:2) Türkiye de piyano öğretmenlerinin kendi dillerinde yazılmış kaynaklarının çok kısıtlı olduğunu, bu kısıtlı kaynakları da, sıklıkla, belirli bir sistematikten uzak kullandıklarını söylemiştir. Gültek'in yorumuna bakıldığında öğretim elemanlarının repertuar belirlerken eser seçiminde farklı metotları kullanmadıkları söylenebilir.

Ülkemizde repertuar araştırmaları yapılırken birçok araştırmacı bu konu hakkında durum tespiti yapmıştır. Kasap'ın (2004: 6) yedi eğitim fakültelerinde 38 öğretim elemanına yapmış olduğu araştırma ve Bulut'un (2005:195) beş eğitim fakültesindeki piyano öğretim elemanların yapmış olduğu araştırma bulgularında piyano eğitiminde verilen barok eserlerin sadece "Der Erste Bach" adlı albüm ile sınırlı olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitler ışığında Türkiye'de barok dönem eserlerinin tanınmadığı ve sınırlı olduğu söylenebilir.

Barok dönem müzik tarihinde 1600 ile 1750 yılları arasında geçen bir dönemi kapsar. Barok sözcüğü, Portekizce Barocco sözcüğü ile akraba olup ilk olarak Rönesans sanatına tepki olarak doğan bir akımdır. O dönem bestecileri, o tarihler içerisinde piyano çalgısı olmadığı için eserlerini genellikle organ, klavikord gibi klavyeli çalgılar için yazmışlar ve bu eserler, daha sonra düzenlemeciler tarafından piyano için uyarlanmıştır. (Selanik, 1996). Uyarlanan bu eserler, müzik eğitimi içerisinde gerek konservatuarlar gerekse müzik eğitim fakültelerinde zorunlu ders olarak verilen piyano derslerinde en temel verilebilecek eserlerdir denilebilir. Çünkü barok eserleri öğrenciye:

Ritmik değişikliklerden uzak durularak, yumuşak nüansların abartılmadan yapılarak barok stil kavramının geliştirilmesinde, barok müziğinde kullanılan polifoni anlayışının

öğretilmesinde, süslemelerin öğretiminde, kontrpuan tekniğinin kavratılmasında, tema yapısını ve temayı takip etmesinde, iki elin koordinasyonunun kavratılmasında, tek elde iki ve üç ses partilerinin duyurulmasındaki becerilerin geliştirilmesinde, tutan sesleri iyi bir legato tekniğiyle çalışılmasının öğretiminde, tuşe hâkimiyetinin geliştirilmesinde, aşamalı biçimde konsantrasyon geliştirilmesinde, şarkı söyler gibi çalabilme tekniğinin kazanılmasında, müziksel anlatım ve düşüncenin geliştirmesinde, eserlerin zorluğundan dolayı disiplinli çalışmayı kazanmasında ve önceden kazanılmış becerileri geliştirmesi gibi özelliklerden dolayı bu eserler eğitim için önemli bir yapıya sahiptir. (Eskioğlu, 2003).

Bu nedenlerden dolayı barok dönem eserleri piyano eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir. Bir öğrencinin bu kadar önemli bilgileri ve becerileri kazandığı barok dönem eserlerinin, ülkemizdeki eğitim fakültelerinde kaynak eksikliğinden dolayı aynı eserler döngüsü içerisinde tekrarlandığı araştırmalarda görülmektedir. Bu nedenle bu araştırmanın amacı eğitim fakültelerinde görev yapan öğretim elemanlarının piyano eğitiminde kullandıkları barok dönem eserlerini tespit etmek ve bu konuya yönelik görüşlerini derinlemesine incelemektir.

Araştırmanın amacına yönelik bazı alt amaçlar belirlenmiştir. Bu alt amaçlar sırasıyla şöyledir;

- Öğretim elemanları barok dönem eserlerini piyano eğitimi repertuarında bulundurma durumları nedir?
- Öğretim elemanları piyano eğitimi repertuarında hangi bestecilerin eserlerini kullanmaktadırlar?
- Öğretim elemanlarının barok dönem eserlerini öğrencilerine çaldırma nedenleri nelerdir?
- Barok dönem eserleri öğrencilere hangi teknik ve müzikalite davranışlarını kazandırmaktadır?
- Öğrencilerin farklı ülkelere ait farklı stillerde barok eser seslendirmeleri önemli midir?
- Öğretim elemanlarının repertuarındaki barok dönem eser sayıları yeterli midir?
- Türkiye’de basımı yapılmış barok dönem eserlerinin sayısı yeterli midir?
- Var olan barok dönem eserlerinden daha fazla sahip olunması, öğrencilerin gelişimi açısından önemli midir?

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama yöntemleri ve veri çözümleme yöntemlerinin neler olduğu açıklanmıştır.

Araştırmanın amacına bağlı olarak bu çalışmada nitel araştırma tekniği kullanılmıştır. Araştırmada kullanılmış olan model ise geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan tarama modelidir. Bu araştırmada kullanılacak

tekel tarama modeli ise değişkenlerin, tek tek, tür ya da miktar oluşumlarının belirlenmesi amacı ile yapılan araştırmalardır. (Karasar, 2006).

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden; önceden belirlenmiş ve ciddi bir amaç için yapılan, soru sorma ve yanıtlama tarzına dayalı, karşılıklı ve etkileşimli bir süreç olan ve bireylerin deneyimlerini, zihinsel olgularını, düşüncelerini ve niyetleri gibi gözlenemeyeni anlamaya çalışan olarak tanımlanan görüşme tekniğinden yararlanılmıştır. Görüşme türlerinden bu araştırmada kullanılacak olan yapılandırılmış görüşme ise görüşülen bireylerin verdikleri bilgiler arasındaki paralellik ve farklılıkları saptamak ve buna göre karşılaştırma yapabilen bir türdür (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

Araştırmanın yapısı gereği, bilgiler herhangi bir evrene genelleymeyeceği için evren örneklem ilişkisi kurulamamıştır. Bu nedenle araştırmanın amacına uygun olmak koşulu ile çalışma grubu seçilmiştir. Araştırmanın çalışma grubu, nitel araştırma geleneği içerisinde ortaya çıkan amaçlı örnekleme yöntemi ile seçilmiştir. "Patton'a (1987) göre, amaçlı örnekleme zengin bilgiye sahip olduğu düşünülen durumların çalışmasına olanak vermektedir" (Akt. Yıldırım, Şimşek, s. 107, 2006). Amaçlı örnekleme yöntemi içerisinde görece olarak küçük bir örneklem oluşturmak ve seçilen örneklemin çeşitliliğini maksimum derecede yansıtabilmek adına maksimum çeşitlilik örnekleme kullanılmıştır. Bu örnekleme yöntemini kullanmaktaki amaç, küçük bir örneklem oluşturmak ve çeşitlilik gösteren durumlar arasında ortak ya da paylaşılan olguların olup olmadığını ortaya çıkarmaktır. Maksimum örnekleme yöntemi kullanılması nedeniyle araştırmada yedi farklı bölgede görev yapan 12 öğretim elemanı çalışma grubu olarak seçilmiştir.

Araştırma verilerinin elde edilmesi için, kaynak ve arşiv tarama gibi betimsel, görüşme ve gözlem için nicel destekli nitel, algı ölçeği ve değerlendirme ölçeği gibi nicel veri toplama araçları kullanılmıştır.

Araştırmanın amacına ve bu amaç cümlesinden yola çıkılarak oluşturulan alt amaçlar ile doğrudan ya da dolaylı biçimde ilgili olabilecek ve ulaşılabilen makaleler, tezler, bildiriler, el yazması notalar gibi yazılı kaynaklar taranmıştır. Bu kaynaklar incelenerek konu ile ilgili olan bilgiler ilgili bölümlerde yer vermeye çalışılmıştır.

"Nitel araştırmayı gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütünsel bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlamak mümkündür"(Yıldırım ve Şimşek, 2000: 19). Akt. (Durak, 2007: 23).

Bu araştırmada görüşme yöntemi olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Bilim'e (2007: 30-31) göre yarı yapılandırılmış görüşmeler, yapılandırılmış görüşmeden çok farkı olmamasına rağmen, standart cevapların arasında araştırmacının konuyla ilgili aklına gelen ve mevcut görüşme sorularında olmayan konular sorulabilir. Bu nedenle araştırmaya detaylı yeni bilgiler ekleyebilir. Yarı yapılandırılmış görüşme formunun hazırlanma aşamasında araştırmacı tarafından uzman görüşleri de alınarak gerekli verileri toplamak için görüşme soruları hazırlanmıştır. Sorular hazırlanırken konuyla ilgili amaca ulaşılabilen ve durum tespiti yapabilmek için görüşme formunda, açık uçlu

soru örneği, kapalı uçlu soru örneği, betimleyici soru örneği ve varsayıma dayalı soru örnekleri oluşturulmuştur. Oluşturulan görüşme formu çalışma gurubu olarak seçilmiş olan piyano öğretim elemanlarına uygulanmıştır. Uygulanmış olan görüşme sonucunda elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenerek kodlamalar yapılmış ve bu kodlamalar sayısal verilere dönüştürülmüştür.

2.1. Yarı yapılandırılmış Görüşme Formunun Geliştirilmesi

Yarı yapılandırılmış görüşme formu, piyano öğretim elemanlarının barok dönem eserlerini piyano repertuarlarında bulundurma durumlarını, bu eserleri öğrencilere çaldırma nedenlerini, bu eserlerin hangi teknik kazanımları içerisinde bulundurduğunu ortaya çıkarmak amacıyla hazırlanmıştır. Sorular araştırmacı tarafından hazırlanarak, görüşme formu dil, anlaşılabilirlik ve içeriğe uygunluğunu belirlemek için üç farklı alan uzmanına gönderilmiş ve uzmanlardan sorulara yeterli ise (3) , yeterli ama düzeltilmeli ise (2) ve yetersiz ise (1) olarak puanlama yapmaları istenmiştir. 3 farklı uzmandan alınan puanlama aşağıda tablo halinde gösterilmiştir.

Tablo 1: Uzmanların Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu İçin Belirttikleri Değerlendirme Ölçütleri

| Sorular | Uzman I | | | Uzman II | | | Uzman III | | | Toplam Puan |
|---------|---------|-----|-------------------------|----------|-------------------------|-----|-------------------------|-----|-------------------------|-------------|
| | No | Dil | İçerik Anlaşılabilirlik | Dil | İçerik Anlaşılabilirlik | Dil | İçerik Anlaşılabilirlik | Dil | İçerik Anlaşılabilirlik | |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 26 |
| 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 |
| 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 23 |
| 5 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 6 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 25 |
| 7 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 14 |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 |
| 9 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 26 |
| 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 25 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 |
| 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 26 |
| 13 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 23 |

Yukarıdaki tabloya göre görüşme formundaki sorular uzmanlardan gelen cevaplara göre puanlanmıştır. 3 puanlar soruların belirtilen kriterlerde yeterli olduğunu göstermek-

te, 2 puanlar ise yeterli ancak kriterlerin düzeltilmesini belirtmektedir. Bu nedenle yarı yapılandırılmış görüşme formunun 3, 8 ve 11. maddeleri ölçek için yeterli görülmesinden dolayı değiştirilmeden, 1, 2, 4, 6, 9, 10, 12 ve 13. maddeleri ise uzmanların önerileri doğrultusunda gereken düzeltmeler yapılarak ölçme aracına konulmuştur. Uzmanlardan gelen ölçme puanlarında 5 ve 7. madde ise içerik ve anlaşılabilirlik açısından yeterli görülmediği için ölçekten çıkarılmıştır. Bu sonuçlara göre 13 madde olarak tasarlanan görüşme formundaki iki soru yeterli olmadığı için ölçme aracından çıkarılarak 11 soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur.

11 soru içeren yarı yapılandırılmış görüşme formunun güvenilirlik çalışması için 6 piyano öğretim elemanına gönderilmiş ve cevaplanması istenmiştir. Piyano öğretim elemanlarına uygulanan görüşme formunun görüşme kodlama anahtarları ve görüşme dökümleri araştırmacı tarafından okunarak öğretim elemanlarının görüş birliği ve görüş ayrılığı olan konular seçilerek düzenleme yapılmıştır. Bu düzenlemeler ile yarı yapılandırılmış görüşme formunun güvenilirlik çalışması için sorular tek tek Miles ve Huberman (1994)'ın önerdiği güvenilirlik formülü kullanılmıştır.

Formül 1: Miles ve Huberman'ın Güvenirlik Formülü

$$R(\text{Güvenirlik}) = \frac{\text{Na (Görüş Birliği)}}{\text{Na (Görüş Birliği) + Nd (Görüş Ayrılığı)}}$$

Uzmanlardan alınan cevaplar tek tek değerlendirilip yukarıdaki formül ile hesaplanmış ve sonuçları Tablo 1'de gösterilmiştir.

Tablo 2: Piyano Öğretim Elemanlarından Alınan Cevapların Güvenirlik Sonuçları

| Soru | n | % | Değerlendirme |
|------|---|-----|---------------|
| 1 | 6 | 92 | Geçerli |
| 2 | 6 | 96 | Geçerli |
| 3 | 6 | 92 | Geçerli |
| 4 | 6 | 86 | Geçerli |
| 5 | 6 | 82 | Geçerli |
| 6 | 6 | 94 | Geçerli |
| 7 | 6 | 96 | Geçerli |
| 8 | 6 | 100 | Geçerli |
| 9 | 6 | 96 | Geçerli |
| 10 | 6 | 82 | Geçerli |
| 11 | 6 | 86 | Geçerli |

Ölçeğin Genel Geçerliği: %91,27

Yukarıdaki yarı yapılandırılmış görüşme formunun güvenilirlik tablosuna bakıldığında, birinci ve üçüncü sorular için %92, ikinci, yedinci ve dokuzuncu sorular için %96, dördüncü ve on birinci sorular için %88, beşinci ve onuncu sorular için %82, altıncı soru için %94 ve sekizinci soru için %100 olarak hesaplanmıştır. Ölçeğin genel geçerlilik hesaplaması ise %91,27 olarak bulunmuştur. Güvenirlik hesaplarının %70'in üzerinde olması, araştırma için güvenilir kabul edilmektedir. (Miles ve Huberman, 1994). Bu tabloda elde edilen sonuç, yarı yapılandırılmış görüşme formundaki 11 soru araştırma için güvenilir kabul edilmiştir.

3. BULGULAR VE YORUM

3.1. Öğretim Elemanlarının Barok Dönem Eserlerini Repertuarlarında Bulundurma Durumları

Araştırmaya katılan piyano alanındaki öğretim elemanlarının barok dönem eserlerini repertuarlarında bulundurma durumları Tablo 3'de verilmektedir.

Tablo 3. Öğretim Elemanlarının Barok Dönem Eserlerini Repertuarlarında Bulundurma Durumlarına İlişkin Bulgular

| Seçenekler | f |
|------------|----|
| Evet | 12 |
| Hayır | - |
| Toplam | 12 |

Tablo 3 incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretim elemanlarının 12'sinin de piyano repertuarlarında barok dönem eserlerini bulundurduğu görülmektedir. Bu duruma bakıldığında barok dönem eserlerini repertuarlarında bulundurma nedenleri olarak piyano eğitiminde barok dönem eserlerinin öğrencilerin piyano gelişiminde önemli olduğu düşünülmektedir.

3.2. Öğretim Elemanlarının Repertuarlarında Bulundurdukları Barok Eserlerin Bestecilerine Yönelik Bulgular

Tablo 4. Öğretim Elemanlarının Piyano Repertuarlarında Bulundurdukları Barok Eserinin Bestecileri

| Besteci | f | Besteci | f | Besteci | f |
|--------------|----|-------------|---|--------------|---|
| J.S.Bach | 12 | L.Couperin | 4 | E. Bach | 1 |
| D. Scarlatti | 7 | A.Corelli | 1 | G.P.Telemann | 1 |
| G.F.Haendel | 7 | A.Scarlatti | 1 | J.P.Krieger | 1 |
| H.Purcell | 4 | L.C.Daquin | 1 | J.P.Rameau | 1 |

Tablo 4 incelendiğinde, 12 öğretim elemanından gelen sonuçlar ışığında piyano repertuarında bulunan barok besteci sayısı 12'dir. Bu bestecilerin arasında en çok çaldırılan besteci J.S. Bach (12) olup, bundan sonraki sıklıkla çaldırılan besteciler ise Scarlatti (7) ve Handel (7) görülmektedir. Corelli, A. Scarlatti, Daquin, E. Bach, Telemann, Krieger ve Rameau bestecilerine ait olan eserler ise sadece tek öğretim elemanın repertuarlarında bulunmaktadır.

Bu bağlamda piyano eğitiminde kullanılmakta olan veya kullanılması önerilen barok dönem eserlerine ilişkin alan yazın taraması sonucunda tespit edilmiş belirli araştırmalar bulunmaktadır:

Gökbudak (2013: 5-41), piyano eğitiminde sekiz eğitim basamağı oluşturmuş ve basamaklar içinde bazı barok dönem bestecilerinin eserlerine yer vermiştir. Bu basamaklarda bahsedilen barok bestecileri şunlardır: J.S.Bach, D. Scarlatti, G.H.Handel, H. Purcell, F. Couperin, J.F.Rameau, J.Clarke, C.F.E.Bach ve G.F.Telemann'dır. Demirtaş (2013: 24), piyano eğitiminde sıklıkla kullanılan barok eserlerini çalışmasında bir tablo halinde göstermiştir. Demirtaş'ın araştırmasında tespit ettiği barok dönem bestecileri şunlardır: J.S.Bach, D. Scarlatti, G.H.Handel, C.F.E.Bach, F. Couperin, J.F.Rameau ve J. P. Krieger'dir. Erenözlü (2004: 17), piyano eğitiminde kullanılan materyalleri saptamak için piyano dersi alan öğrenciler ile görüşme yapmış ve çaldıkları eserleri tespit etmiştir. Erenözlü'nün bulmuş olduğu tespitlere göre, piyano eğitiminde barok dönem bestecilerinden sadece J.S.Bach'ın eserlerinin seslendirildiği görülmektedir. Pamir (1984: 183 – 207), piyano için onbir eğitim basamağı oluşturmuş ve her basamak için dönem eserleri ve bestecileri vermiştir. Bu dönemlerden biri olan barok dönem için önermiş olduğu eserlerin bestecileri şunlardır: J.S.Bach, J.Bull, W.Byrd, D.Buxtehude, J.Froberger, Telemann, G.Picchi, Daquin, Couperin, J.PH.Rameau, H.Purcell, D.Scarlatti, Handel, D.Pavanen, Martini, Paradisi, Cimarosa, Byrd, Bull ve Marcello'dur.

3.3. Öğretim Elemanlarının Barok Dönem Eserlerini Öğrencilerine Çaldırma Nedenlerine İlişkin Bulgular

Tablo 5. Öğretim Elemanlarının Barok Dönem Eserlerini Öğrencilere Çaldırma Nedenleri

| Temalar | Kodlar | Toplam |
|-----------------|---|--------|
| Duyuşsal (4) | Tanıma-bilme-öğrenme-polifoni | 15 |
| Bilişsel (8) | Süslemeler-kontrpuan-kontras-analitik düşünme- hafıza sürekli bas-imitasyon | 36 |
| Teknik (12) | Parmak numarası-tema duyurma-tuşe farklılığı-müzikal zekâ-tema takip-deşifre-koordinasyon | 52 |
| Müzikalite (11) | Stil-tutum | 24 |

Tablo 5'e bakıldığında öğretim elemanlarının barok eserleri öğrenciye çaldırma nedenleri olarak 4 tema belirlenmiştir. Öğrencilerin Duyuşsal (4), Bilişsel (8), Teknik Kazanımlar (12) ve Müzikalite Geliştirme (11) özelliklerini geliştirdiğini düşünen öğretim elemanları bu temalar ışığında farklı farklı özellikler olduğunu vurgulamışlardır. Duyuşsal kazanım teması altında barok ezgileri tanıma, bilme, öğrenme ve polifonik yapıyı duyma kodlarına ulaşılmıştır. Bilişsel kazanımlar teması altında, hafıza ve dikkat geliştirme, sürekli bas, imitasyonlar, süslemeler, kontrpuan yapıyı öğrenme, kontrast kavramını tanıma ve analitik düşünme kodları verilmiştir. Teknik kazanımlar teması altında tema takip etme, deşifre becerilerini geliştirme, iki el koordinasyonunu geliştirme, parmak numaraları, tema duyurmaları ve tuşe farklılık kazanmaları olarak belirlenmiştir. Son olarak müzikalite geliştirme teması altında ise müzikse zekâ geliştirme, barok stil özellikleri kazandırma ve öğrencilerin tutumları gibi kodlar ortaya çıkmıştır.

Bu bağlamda barok dönem eserlerini öğrencilere çaldırma nedenlerine ilişkin alan yazın taraması sonucunda tespit edilmiş belirli araştırmalar bulunmaktadır:

Yücetoker'in barok dönem eserlerinden olan envansiyonların ve prelüd - füğlerin çalılış ve teknik açıdan incelemiş olduğu araştırmasında öğretim elemanları ile görüşme yapmış ve bu eserleri çaldırma nedenlerini araştırmıştır. Yücetoker (2012: 10-11), u eserleri öğretim elemanlarının barok eserleri öğrencilere çaldırma nedenleri bulguları şu şekildedir: Kontrapuan tekniğini öğretmesi, tuşe hâkimiyetini artırması, iki elin koordinasyonunu sağlatması, tema yapısını öğretmesi, tutan sesleri öğretmesi, legato tekniğini öğretmesi, portato tekniğini öğretmesi, barok stil kavramını geliştirmesi, polifoni yapısını öğretmesi, süslemeleri öğretmesi, müzikaliteyi geliştirmesi ve teknik becerileri geliştirmesidir. Eskioglu (2003: 215 – 223), barok dönem bestecilerinden olan J.S.Bach'ın envansiyonlarını incelediği bildirisinde bu eserlerin eğitsel özelliklerini belirtmiştir. Eskioglu'na göre bu eserlerin eğitsel özellikleri aşağıdaki gibidir: Ritmik değişikliklerden (ritt., rall., rub., acc. vb.) ve yumuşak nüanslardan uzak kalma yoluyla "Barok Stil" kavramının geliştirilmesinde, barok müziğin çok seslilik anlayışının (polifoni) öğretilmesinde, barok süslemelerinin kavratılması ve süslemelerin temada (ilgili ses süresi içinde) yerine oturması amacıyla ritmik duygunun geliştirilmesinde, barok müzik kompozisyonlarındaki, kontrapuntal tekniklerin kavratılmasında, tematik yapının ve tema takibinin öğretilmesinde, iki elin koordinasyonunun geliştirilmesinde, tek elde 2, ya da iki elde 3 ses partisini duyurabilme becerisinin geliştirilmesinde, tutan seslerin doğru teknikle çalınması ve piyanoda temiz ses üretebilme becerilerinin kazandırılmasında, ses sınırları içerisinde ve içerdiği çalma teknikleri kapsamında tuşe hâkimiyetinin geliştirilmesinde, aşamalı biçimde konsantrasyonun geliştirilmesinde, içeriğindeki, çözümlemesi zor ve zaman alıcı kombinasyonlar sayesinde, bestecilik ve çalgıcılık alanında "işçilik/emek kalitesi"ne dair takdirin (appreciation) kazanılmasında, kontrapuntal yazının, öğrenciler tarafından anlaşılıp çalınabileceği bir tür olduğuna, öğrenciyi ikna edebilmesi ve "kompozisyonlardan zevk alma"yı öğretmesi dolayısıyla, öğrenciye "başarma" zevkini tattırmada, şarkı söyler gibi çalabilmeyi (cantabile) kazandırma ve müziksel anlatımı/düşünceyi geliştirmede, yapılarından dolayı sistematik çalışmayı aşılmasıyla, öğrencinin disipline davet edilmesinde, önceden kazanılmış becerilerin geliştirilmesinde, önemli bir eğitim aracıdır.

3.4. Barok Dönem Eserlerinin Öğrencilere Kazandırdığı Teknik ve Müzikalite Kazandırma Davranışlara Yönelik Bulgular

Tablo 6. Barok Eserlerin Öğrencilere Kazandırdığı Teknik ve Müzikal Davranışlar

| Temalar | Kodlar | Toplam |
|------------|--|--------|
| Müzikalite | Stil-güzel çalma-tema takip-tema duyurma-yumuşak çalış-acelite-nüans-cümleme yapabilme | 35 |
| Teknik | Polifoni-süsleme-kontrpuan-tutan ses-çalma-portato-legato-staccato-ön kol-parmak kasları-serial-marcato-non legato | 64 |
| Öğretme | Tematik yapı-koordinasyon-pedalsız çalış | 16 |
| Önem | İki parti çalma-üç parti çalma-portato-tuşe hâkimiyeti | 16 |

Tablo 6'ya bakıldığında öğretim elemanlarının barok eserlerin öğrenciye kazandırdığı teknik ve müzikalite kazanımları olarak 4 tema ortaya çıkmıştır. Öğretim elemanları, Müzikalite (12), Teknik (12), Öğrenme (6) ve Önemli Bulma (11) temalarının içerisinde farklı farklı özellikler olduğunu vurgulamışlardır. Müzikalite teması altında stil öğrenme, güzel çalabilme, tema takip etme, tema duyurabilme, yumuşak çalabilme, accelite kazanma, nüans yapabilme ve cümleme yapabilme kodlarına ulaşılmıştır. Teknik kazanımlar teması altında, polifoni tekniği, süsleme tekniği, kontrpuan tekniğini kavrama, tutan sesleri çalabilme, çalış tekniği geliştirme, portato, legato, staccato tekniklerini geliştirme, ön kol tekniği, parmak kaslarını geliştirme, serial, marcato ve on legato tekniği kodları verilmiştir. Öğretme teması tematik yapı öğretme, iki el koordinasyonunu geliştirmeyi öğretme ve pedalsız çalmayı öğretme kodları belirlenmiştir. Son olarak önemli bulma teması altında ise iki ses duyurabilme, üç ses duyurabilme, portato tekniği öğretmenin önemi ve tuşe hâkimiyeti geliştirme gibi kodlar ortaya çıkmıştır.

Bu bağlamda barok dönem eserlerini öğrencilere hangi teknik davranışları kazandırdığına ilişkin alan yazın taraması sonucunda tespit edilmiş belirli araştırmalar bulunmaktadır:

Yücetoker (2012:11), envansiyonlar ve prelüd – füğlerin eğitsel özellikleri üzerine öğretim elemanları ile yapmış olduğu görüşme sonuçları şöyledir: Bu eserler barok stil kavramını öğrencilere öğretir. Polifoni anlayışını öğreten bu eserler, bunun yanında süslemeleri de parmak tekniğinin gelişimi açısından önemli görmektedir. Kontrpuan stilini öğreten barok eserler, tutan ses tekniği, birden çok ses partisini aynı anda çalma becerilerine ve önceden kazanılmış davranışları pekiştirme açısından önemli sonucuna ulaşmıştır. Eskioglu (2003: 217), araştırmasında barok dönemi eserlerinden olan envansiyonların öğrenciye kazandırdığı davranışları tespit etmiştir. Tespit ettiği kazanımlar aşağıdaki gibidir: Polifoni anlayışını öğretme, tema yapısını ve tema takip etme özelliğini öğretme, tutan sesleri öğretme, süslemeleri öğretme, kontrpuan tekniğini öğretme, tuşe hâkimiyeti

geliştirme ve önceden kazanılmış becerileri geliştirmeyi öğretmede bu eserlerin önemini vurgulamıştır. Demirtaş (2013: 11-18), araştırmasında barok dönem eserlerin teknik özelliklerini incelemiştir. Barok dönem eserlerinde kazandırılması hedeflenen teknik davranışlar aşağıdaki gibidir: Parmak numaraları, pedal, portato tekniği, legato ve non – legato tekniği, staccato, marcato, tenuto, süslemeler ve kontrpuan teknikleri barok dönem eserlerinde incelenmesi gereken tekniklerdir.

3.5. Öğrencilerin Farklı Ülkelerde Yaşayan Barok Bestecilerin Eserlerini Seslendirme Durumlarına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

Tablo 7. Öğrencilerin Farklı Ülkelerde Yaşayan Barok Bestecilerin Eserlerini Seslendirmelerinin Öneme İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

| Temalar | Kodlar | Toplam |
|-------------|-------------------------|--------|
| Önemsiz (2) | Ulusal Bilinçsizlik (1) | 8 |
| | Kültür (2) | |
| | Bireysel Farklılık (1) | |
| | Stil Benzerliği (2) | |
| Önemli (10) | Kültür Öğrenme (9) | 57 |
| | Stil (10) | |
| | Ekol Tanıma (8) | |
| | Motivasyon (3) | |
| | Müzikalite (8) | |
| | Yorum (7) | |
| | Teknik (2) | |

Tablo 7'ye bakıldığında öğretim elemanlarının farklı ülkelerde yaşayan bestecilerin barok eserlerini öğrenciye çaldırmalarını önemli bulma durumlarında 2 tema belirlenmiştir. Önemsiz (2) ve önemli (10) olduğunu düşünen öğretim elemanları bu temalar ışığında farklı farklı özellikler olduğunu vurgulamışlardır. Önemsiz bulma teması altında barok dönemde ulusal bilincin oturmamış olduğu, kültür farklılıklarının yoğun olmadığı, besteciler arası bireysel farklılıkların olmadığı ve eserlerdeki stil benzerlikleri gibi kodlarına ulaşılmıştır. Son olarak önemli bulma teması altında ise öğrencilerin kültür öğrenmeleri, yeni stiller tanımaları, ekol farklılıklarını bilmeleri, motivasyonlarını geliştirmeleri, müzikalite kazanmaları, yorum özellikleri tanımaları ve yeni teknik öğrenmeleri gibi kodlar ortaya çıkmıştır.

Yukarıdaki bulgulara ve ilgili alan-yazın tarandığında eğitim fakülteleri müzik bölümlerinde genellikle Alman bestecilerin eserlerinin öğrenciler tarafından seslendirildiği

görülmektedir. Ekinci ve Demirtaş (2013: 245)'ın yapmış olduğu “barok dönem piyano eserlerinin öğrenci düzeyine uygunluğu” başlığı taşıyan makalenin araştırma bulgularına bakıldığında öğrenciler, düzeylerine uygun farklı barok eserlerini çalışmak istediklerini belirtmişler. Bu bulgular ışığında öğrencilerin aynı stilde ve karakterde eser çalmaktan çok farklı ezgileri içerisinde barındıran eserleri de seslendirmek istedikleri söylenebilir.

3.6. Öğretim Elemanlarının Repertuarlarındaki Barok Dönem Eser Sayılarını Yeterli Bulma Durumlarına İlişkin Bulgular

Tablo 8. Öğretim Elemanlarının Repertuarlarındaki Eser Sayılarını Yeterli Görme Durumlarına İlişkin Kodlamalar

| Temalar | Kodlar | Toplam |
|--------------|---------------------------|--------|
| Yeterli (5) | Öğrenci Seviyesi (4) | 23 |
| | Ders Saati (1) | |
| | Hedef Davranış (1) | |
| | Teknoloji (5) | |
| | İnternet (4) | |
| Yetersiz (7) | Kolay Ulaşılabilirlik (3) | 43 |
| | Alman Ekolü (5) | |
| | Aynı Besteciler (7) | |
| | Aynı Eserler (7) | |
| | Motivasyon (3) | |
| | Kaynak Eksikliği (7) | |
| | Tutum (4) | |
| Maddiyat (3) | | |

Tablo 8'e bakıldığında öğretim elemanlarının repertuarlarındaki barok eser sayılarını yeterli bulma durumlarına ilişkin 2 tema belirlenmiştir. Eserlerin yetersiz (7) ve yeterli (5) olduğunu düşünen öğretim elemanları bu temalar ışığında farklı farklı özelliklerin olduğunu vurgulamışlardır. Yetersiz bulma teması altında Alman bestecilerin eserlerinin çok olması, aynı bestecilerin eserlerinin olması, aynı eserlerin tekrar edilmesi, motivasyon düşüklüğü, kaynak eksikliği, öğrencilerin tutumlarının değişmesi ve maddi anlamda metot fiyatlarının çok olması gibi kodlara ulaşılmıştır. Son olarak yeterli bulma teması altında ise öğrenci seviyesinin aynı olması, ders saatlerinin çok az olması, hedeflenen davranışlara yönelik repertuarlarının olması, teknolojinin gelişmesi, notalara kolay ulaşabilmeleri ve internetin kullanılması gibi kodlar ortaya çıkmıştır.

3.7. Öğretim Elemanlarının Türkiye’de Basımı Yapılmış Barok Dönem Eserlerinin Sayısını Yeterli Bulma Durumlarına İlişkin Bulgular

Tablo 9. Öğretim Elemanlarının Türkiye’de Basımı Yapılmış Barok Dönem Eserlerinin Sayılarını Yeterli Bulma Durumlarına İlişkin Kodlamalar

| Temalar | Kodlar | Toplam |
|--------------|------------------|--------|
| Yetersiz (1) | İthal (1) | 4 |
| | Sipariş (1) | |
| | İnternet (1) | |
| Yeterli (11) | Az Eser (9) | 70 |
| | Bach Menuet (10) | |
| | Fotokopi (8) | |
| | İthal metot (6) | |
| | Maaliyet (8) | |
| | Araştırma (7) | |
| | Arz - Talep (2) | |
| | Telif Hakkı (5) | |
| | Kütüphane (4) | |

Tablo 9’a bakıldığında öğretim elemanlarının Türkiye’de basımı yapılmış barok eser sayılarını yeterli bulma durumlarına ilişkin 2 tema belirlenmiştir. Basımı yapılmış eserlerin yetersiz (11) ve yeterli (1) olduğunu düşünen öğretim elemanları bu temalar ışığında farklı farklı özelliklerin olduğunu vurgulamışlardır. Yetersiz bulma teması altında az eser olması, sadece Bah Menuet kitabının basılması, fotokopi ile eser çoğaltma, ithal metotlar, maaliyetin fazla olması, araştırma kısıtlılığı, arz – talep edilmesi, telif hakkı alınmaması ve kütüphane araştırmacılığı gibi kodlara ulaşılmıştır. Son olarak yeterli bulma teması altında ise ithal metotların kolayca getirilmesi, sipariş ile metotlara ulaşabilme ve internetten nota indirilmesi gibi kodlar ortaya çıkmıştır.

3.8. Var Olan Barok Dönem Eserlerinden Daha Fazla Esere Sahip Olmanın Öğrencilerin Gelişimlerin ve İlgilerinin Artmasında Katkısı Olma Durumlarına İlişkin Bulgular

Tablo 10. Öğretim Elemanlarının Var Olan Repertuarlarındaki Barok Eserlerin Çoğaltılmasında Öğrencilerin Tutum ve Gelişimleri Açısından Önemli Olmasına İlişkin Kodlamalar

| Seçenekler | f |
|---------------------------------|----|
| Derse İlgilerinin Artması | 10 |
| Olumlu Tutum Sergileme | 8 |
| Müzik Kültürü Geliştirme | 4 |
| Verimli Ders Yapabilme | 6 |
| Fazla Melodi Tanıma | 4 |
| Zengin Repertuar Bilgi Kazanımı | 8 |
| Farklı Stil Öğrenme | 10 |

Tablo 10 incelendiğinde öğretim elemanları fazla barok eserlerini öğrenciye çaldırma da öğrencilerin olumlu tutum ve derse ilgilerinin artışı hakkında kodlamalar görülmektedir. öğretim elemanları daha fazla barok eserlerinin çaldırılmasında öğrencilerin derse karşı ilgilerinin artmasında, müzik kültürlerinin geliştirilmesinde, piyano dersine karşı olumlu tutum sergilemelerinde, daha verimli ders yapabilme olanağı bulmalarında, fazla repertuar bilgisi kazanmalarında ve farklı stil öğrenmelerinde önemli olduğunu vurgulamışlardır.

4. Sonuç ve Öneriler

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 12 piyano öğretim elemanlarının barok dönem eserlerine yönelik görüşleri incelenerek ulaşılan nitel bulguların sonuçları değerlendirildiğinde,

- Çalışma gurubu olarak seçilen piyano öğretim elemanlarının 12'si de piyano repertuarlarında barok dönem eserlerine yer verdikleri tespit edilmiştir.
- Piyano öğretim elemanları, repertuarlarında 12 adet barok dönem bestecisine ait eserleri bulundurdıkları tespit edilmiştir. Bu besteciler arasında en çok çaldırılan besteci Johann Sebastian Bach (12) olup, Scarlatti ve Handel (7) ikinci sırada yer almaktadır. Corelli, A. Scarlatti, Daquin, E. Bach, Telemann, Krieger ve Rameau bestecilerine ait olan eserler ise sadece tek öğretim elemanın repertuarlarında bulunduğu tespit edilmiştir. Oysa dünya barok literatüründe çok fazla sayıda bestesi ve eserleri bulunmaktadır. Bu nedenle piyano eğitimcilerinin bu eserleri değerlendirip repertuarlarına almaları, repertuarlarına çeşitlilik kazandırılması önerilmektedir.
- Çalışma grubu olarak seçilen piyano öğretim elemanları, barok eserleri öğrenciye çaldırma nedenleri, duyuşsal, bilişsel, teknik kazanımlar ve müzikalite geliştirme olarak ayrılmaktadır. Bu durumda öğretim elemanları repertuarlarında barok eserlerini duyuşsal kazanımlar olarak barok ezgileri tanıma, bilme, öğrenme ve poli-

fonik yapıyı duyma, bilişsel kazanımlar olarak hafıza ve dikkat geliştirme, sürekli bas, imitasyonlar, süslemeler, kontrpuan yapıyı öğrenme, kontrast kavramını tanıma ve analitik düşünme, teknik kazanımlar olarak tema takip etme, deşifre becerilerini geliştirme, iki el koordinasyonunu geliştirme, parmak numaraları, tema duyurmaları ve tuşe farklılık kazanmaları ve müzikalite geliştirme olarak ise müziksel zekâ geliştirme ve barok stil özellikleri kazandırmakta olduğu için bulundurduğu sonucuna varılmıştır.

- Çalışma grubu olarak seçilen piyano öğretim elemanları, barok eserlerin öğrenciye kazandırdığı davranışları, müzikalite ve teknik kazanımlar olarak ayırmaktadırlar. Bu durumda barok eserleri öğrencilere müzikalite olarak, barok stil öğrenme, güzel çalabilme, tema takip etme, tema duyurabilme, yumuşak çalabilme, acelite kazanma, nüans yapabilme ve cümleme yapabilme kazanımlarını vermekte, teknik olarak ise polifoni, süsleme, kontrpuan, tutan sesler, portato, legato, staccato, ön kol, parmak kasları geliştirme, seriam, marcato ve non legato tekniklerini kazandırdığı sonucuna varılmıştır.
- Öğrencilerin farklı ülkelerde yaşayan barok bestecilerin eserlerini seslendirmelerinin yeni kültürler öğrenmeleri, yeni stiller tanımaları, yeni ekoller tanımaları, motivasyon geliştirmeleri, müzikalite kazanmaları, yeni yorumlar öğrenmeleri ve yeni tekniklerle karşılaşmaları açısından önemli olduğu sonucuna varılmıştır. Bu nedenle öğretim elemanları ve yayınevleri farklı ülkelerde yaşayan besteciler üzerinde araştırma yapmaları ve yurtdışındaki barok piyano eğitimi repertuarına ulaşarak Türkiye eğitim sistemine kazandırmaları önerilmektedir.
- Piyano öğretim elemanlarının repertuarlarındaki barok dönem eser sayıları, öğrencilerin seviyesinin çok yüksek eserler çalabilecek kapasitede olmaması, ders saatlerinin kısıtlı olması, hedef davranışları verebilecek eserlerin var olması, teknolojinin ilerlemesi, internetten kolay nota bulabilmeleri gibi nedenlerde ötürü yeterli olduğu, sadece alman ekolüne ait bestecilerin olması, aynı bestecilerin tekrarlanması, aynı eserlerin her sene tekrarı, bu tekrarlamalardan dolayı öğrenci ve öğretmenin motivasyonunun düşmesi, kaynakların çok az olması, tekrarlanan eserlere karşı tutumlarının düşmesi ve maddi anlamda kitapların pahalı olması gibi nedenlerden dolayı yetersiz olduğu sonucuna varılmıştır.
- Türkiye’de basımı yapılmış barok dönem eserlerin sayısı öğretim elemanlarına göre yetersiz olduğu tespit edilmiştir. Türkiye’de sadece Bach Menuet kitabının basılması, karma metotlarda barok eserlerin aynı olması, fotokopi ile çoğaltılarak ithal metotlara yer verilmesi, ithal metotların pahalı olması, yeni metotlar için telif haklarının alınmaması ve kütüphanelerde bu eserlere ulaşılmaması gibi nedenlerden dolayı yetersiz görüldüğü sonucuna varılmıştır.
- Öğrencilerin farklı barok eserleri çalması öğrencilerin derse ilgisinin artmasında, derse ve eserlere karşı olumlu tutum sergilemelerinde, müzik kültürlerini genişletmelerinde, verimli öğrenme – öğretme ortamı oluşmasında, fazla melodi tanımla-

rında, zengin repertuar bilgisi kazanmalarında ve farklı stil öğrenmelerinde önemli olduğu tespit edilmiştir.

Kaynakça

- Bilim, Y. (2007). *Nitel araştırma, neden? Nasıl? Niçin?*, Ankara: Detay Yayıncılık.
- Boydaş, N. (1997). *Eğitim – sanat ilişkisi eğitim bilimlerine giriş*. Ankara: Gazi Kitabevi Yayınları.
- Bulut, D. (2005). *Müzik eğitimi anabilim dalları başlangıç piyano eğitiminde uygulanan yöntem ve teknikler*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Sempozyumu.
- Demirel, Ö. (1995). *Genel öğretim yöntemleri*. Ankara: Usem Yayınları.
- Demirtaş, H. O. (2013). *Müzik öğretmeni adaylarının barok dönemi piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri*. Burdur: Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kayseri: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi.
- Durak, Y. (2007). *Piyano öğretim programı model önerisi ve uygulamadaki görünümü*. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayımlanmamış Doktora Tezi.
- Ekinci, H. ve Demirtaş, H. O. (2013). Barok dönemi piyano eserlerini yorumlamada karşılaşılan sorunlara ilişkin müzik öğretmeni adaylarının görüşleri. *E – Journal of New World Sciences Academy*, ISSN: 1306 – 3111/1308 – 7290.
- Erenözlü, S. S. (2004). *Piyano eğitiminde kullanılan materyallerin program hedeflerini gerçekleştirmede etkililik düzeyi*. Ankara: Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuar seçme ilkeleri. *Kastamonu: Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), s.645 – 652.
- Eskioğlu, I. (2003). *John Sebastian Bach'ın Envansiyonları'nın piyano eğitimi dağarcığındaki önemi ve bu yapıtların incelenmesi*. Malatya: İnönü Üniversitesi Müzik Sempozyumu.
- Gökbudak, S. (2013). *Piyano eğitiminde öğretim eserleri ve basamakları*. Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımları Kitabı, Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Gültek, B. (2010). *Avrupa piyano metodu kullanım kılavuzu*. <http://www.piyanoegitimi.com/OgretmenRehberi.pdf>. 2010.Erişim Tarihi: 12 Ekim 2013.
- Günay, E. ve Uçan, A. (1980). *Çevreden evrene keman eğitimi I*. Ankara: Dağarcık Yayınları.
- Karasar, N. (2006). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kasap, B. T. (2004). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yardımcı çalgı piyano dersleri üzerine bir araştırma*. Isparta: 1924 – 2004 Musiki Muallim Mektebinden

Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirileri, Süleyman Demirel Üniversitesi.

Miles, M. B and Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis*. America: United States of America Printed.

Özen, N. (1996). *Müzik Eğitiminde çalgı eğitiminin önemi*. Ankara: Filarmoni Sanat Dergisi.

Pamir, L. (1984). *Çağdaş piyano eğitimi*. İstanbul: Turing Yayınevi.

Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. Ankara: Doruk Yayıncılık.

Tezcan, M. (1988). *Eğitim sosyolojisi*. Ankara: Bilim Yayınları.

Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yücetoker, İ. (2013). J. S. Bach'ın eğitim yapıtlarından olan envansiyon ve prelüd – füglerin incelenmesi. *Akademik Bakış Dergisi*, S.31, s.1 – 14.