

SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİK DERSİNDE MATERYAL KULLANIMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ (*)

Aylin MENTİŞ KÖKSOY (**)

Öz

Bu araştırmanın amacı sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersinde materyal kullanımına ilişkin görüşlerinin belirlenmesidir. Bu amaca yönelik olarak sınıf öğretmeni adaylarına açık uçlu 6 sorudan oluşan veri toplama aracı uygulanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Eğitimi Bilim Dalında okuyan ve gönüllü olarak araştırmaya katılan 32 sınıf öğretmeni adayı oluşturmuştur. Araştırmada öğretmen adaylarının görüşleri açık uçlu sorulardan oluşan bir form ile alınmıştır. Araştırmada öğretmen adaylarına sorulacak sorular hazırlanmadan önce öğretmen adaylarına müzik dersinde materyal kullanmanın önemi sorulmuş öğretmen adaylarının verdikleri cevaplardan yararlanılarak sorular oluşturulmuştur. Sorular yazılı olarak alındığı için, verilerin analizinde nitel araştırma tekniği olan “betimsel analiz” yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre öğretmen adaylarının tamamı müzik dersinde materyal kullanmanın ve materyal yapmanın gerekli olduğunu belirtmişlerdir. Müzik dersinde en çok kullandıkları materyallerin marakas ve flüt olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının tamamına yakını marakas ve flüt dışında müzik dersinde farklı müzik aletleri kullanmak istediklerini ifade etmişlerdir. Yine öğretmen adaylarının tamamı müzik dersinde materyal kullanmanın dersi eğlenceli hale getirdiğini, sıkıcılıktan kurtardığını, ilgi çektiğini, derse katılımı artırdığını belirtmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Materyal Kullanımı, Sınıf Öğretmeni Adayı, Müzik Eğitimi, Öğretim Materyali.

*) Bu çalışmada kullanılan verilerin bir kısmı 1.Uluslararası INES Akademik Araştırmalar Kongresi’nde (INES 2016) bildiri olarak sunulmuştur.

**) Yrd. Doç. Dr., Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Okul Öncesi Eğitimi Ana Bilim Dalı, (e-posta: aylinmentiskoksoy@gmail.com).
ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-4549-0579>

Classroom Teacher Candidates' Views on Material Use in Music Classes***Abstract***

The purpose of this study is to determine classroom teacher candidates' views on the use of material in music classes. For this purpose, a data collection tool consisting of six questions was administered to classroom teacher candidates. Voluntarily participating in the study, the study group was made up of 32 classroom teacher candidates attending Ömer Halisdemir University's Department of Elementary Education. In the study, the teacher candidates' views were taken through a form made up of open-ended questions. Before developing the questions that will be asked to the teacher candidates, they were asked about the importance of material use in music classes, and the questions were developed by using the answers given by the teacher candidates. Since written answers to the questions were taken, "descriptive analysis", a qualitative research technique, was employed in the analysis of the data. According to the study findings, all of the teacher candidates stated that material use and material development are necessary in music classes. They asserted that maraca and flute are the materials they use the most in music classes. Nearly all of the teacher candidates expressed that they want to use different musical instrument other than maraca and flute in music classes. Also, all of the teacher candidates stated that using materials in music classes makes the classes more fun and not boring, and increases classroom participation.

Keywords: *Music, Material Use, Classroom Teacher Candidate, Music Education, Teaching material.*

Giriş

Müzik, insanın kendini ifade etmesi ve çeşitli duygularını dile getirmesinde kullandığı etkili bir iletişim aracı olarak nitelendirilebilir. Hayatımızın neredeyse tüm alanında bulunan müzik, aynı zamanda eğitim literatüründe de bulunan bir bilimdir (Aslantaş, 2014).

Çok etken bir eğitim aracı olan müzik, bir disiplin olarak, eğitim sistemlerinde de yer almıştır. Bireyler üzerinde sevgi, sorumluluk, yaratıcılık duygularının gelişmesini sağlayan müzik eğitiminin amacı, insana, müziği sevdirmekten başka müzik dinleme, yargılama becerisiyle birlikte insanın beğeni düzeyini yükseltmektir (Biber Öz,2001). Okullarda çocuklara müzik eğitimi müzik dersleri ile verilmektedir. Bu noktada sınıf öğretmenlerinden büyük sorumluluk görevler beklenmektedir. Çünkü ilköğretimde atılan temeller derin ve kalıcı izler taşıyabilmektedir. Çocukların okul ortamında müzikle tanışmasını sağlayan, onlara ilk müzik eğitimini veren sınıf öğretmenlerinin yeri çok özel ve farklıdır (Aydın, 2007, s.41'den akt. Koca, 2012, s.368).

Müzik dersi, çocuğun ilgi ve yeteneklerini geliştirme fırsatı bulabileceği temel derslerden biridir. Bu dersin ayrıca çocuğun kişilik gelişiminde, sınıfıyla ve arkadaşlarıyla uyumunda, demokratik haklarını; yurduna, ulusuna karşı görev ve sorumluluklarını kavramasında önemli bir işlevi vardır (Saydam, 2003, s.75).

Son yıllarda müzik öğretiminin önemi gittikçe artmaktadır. Çünkü müzik eğitimi ile ilgili olarak yapılan pek çok uygulamalı araştırmalar müzik eğitiminin diğer alanlarda başarıyı olumlu şekilde arttırdığını ortaya koymuştur (Rausher ve Shaw 1997, Gardner, Fox, Jeffery ve Knowles 1996, Gallup ve Suneys 1997'den akt. Kocabaş ve Selçioğlu, 2006). Müzik eğitiminin başarıya ulaşmasında derslerde materyal kullanımının da oldukça önemli bir yeri vardır. Eğitim-öğretim ortamlarında kullanılan materyaller, öğrencilerin insanlar, alanlar, dünya ve evren hakkındaki düşüncelerini ve algılarını önemli ölçüde etkileyebilmektedir (Demiralp, 2007, s.375). Materyal kullanılması ile öğretmen adayları, dersi daha iyi algılar, daha fazla duyu organı devreye girerek daha kalıcı öğrenme gerçekleşir (Kaya, 2005; Yalın, 2007'den akt. Çevik Kılıç, 2016, s.2). Yapılan bir çalışmada, öğretim materyallerinin öğrenme ortamını zenginleştirerek öğrencilerin ilgisini çektiği, soyut kalan noktalarda öğrenilmesi güçleşen yerleri yaparak- yaşayarak öğrenmenin zevkini yaşadığı, neticesinde de öğrencinin ders çalışmasına teşvik ettiği belirtilmektedir (Akkoyunlu, 2002, s.165-166 'dan akt. Çevik Kılıç, 2016, s.2). Materyal kullanımının müzik dersindeki soyut kavramları somutlaştırılacağı, öğrenmenin daha kolay olacağı ve bilgilerin kalıcı olacağı düşünülmektedir. Ayrıca öğretim materyallerinin, karmaşık öğrenmeleri basitleştirme, öğrenimde gerçek yaşantılar sağlama, alıştırma ve tekrarlara imkân verme, öğrenmede kalıcılığı artırma, farklı öğrenme stillerini destekleme, öğrenme zamanını kısaltma ve verimliliği artırma gibi yararları da bulunmaktadır. Aynı zamanda materyaller görsel olan kavramları da tanımlar Barnard'a göre (2002, s.34'ten akt. Okan Akın, 2012, s.672) "insanlar tarafından üretilmiş, yorumlanmış ya da meydana getirilmiş, işlevsel, iletişimsel ve/veya estetik amacı olan her şey şeklinde" tanımlanır. Etkili ve verimli bir sınıf ortamının oluşturulması için, yeni yöntem ve tekniklerin uygulanmasında ve öğretimi desteklemek amacıyla görsel materyallerin kullanılmasında öğretmenin katkısı oldukça fazladır. Araç gereç kullanımı çoklu öğrenme ortamı sağladığı gibi, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarının karşılanmasına yardımcı olur, dikkat çeker, hatırlamayı kolaylaştırır; soyut, karmaşık kavramları, anlaması güç olgu ve olayları basitleştirir (Akçay, Feyzioğlu ve Tüysüz, 2003'ten akt. Güven, 2006, s.2) Bu bakımdan öğretmen, öğrencilerinin öğrenme kapasitelerini en üst düzeye taşımak ve daha kalıcı öğrenmeler gerçekleştirmek için yeni araç-gereçleri de sürekli olarak araştırıp geliştirerek bunları kullanmak ve seçmek durumundadır (İzci, 2004, s.107-126'dan akt. Güven, 2006, s.2). Öğretimde araç-gereçlerin seçiminde, öğrencinin özellikleri, öğretmenin özellikleri, öğretim hedefleri, öğrenci sayısı ve fiziki koşullar dikkat edilmesi gereken özelliklerdendir. Materyal seçiminde, özellikle seçilen materyalin öğrencinin gelişim düzeyine ve hazırbulunuşluğuna uygun olması oldukça önemlidir. Materyallerin anlamlı bir şekilde kullanılması için, seçilen materyallerin öğrencinin yeteneği, başarı düzeyi ve ilgilerine ilişkin bilgilerine dayandırılması gerekir (Hollingsworth ve Hoover 1999, s.21'den akt. Güven, 2006). Müzik dersinde kullanılacak materyaller şu başlıklar altında sıralanabilir: Hazır Olarak Satın Alınabilecek Müzik Öğretimi Materyalleri, Ustalara Sipariş Vererek Atölyelerden Sağlanabilecek Müzik Öğretim Materyalleri ve Müzik Eğitimcisinin Kendisinin Üretebileceği veya Öğretmen-Öğrenci İş birliği İle Üretilebilecek Müzik

Öğretim Materyalleri (Atak Yayla ve Dalmışlı,2014). Müzik Eğitiminin çocuğun gelişimindeki belirleyici etkileri düşünüldüğünde, temel eğitimin yapıldığı ilkokullarda sınıf öğretmeni tarafından verilen müzik eğitiminin çok önemli olduğu açıktır (Çilingir ve Şentürk, 2012, s. 2). Bu noktadan hareketle sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersinde materyal kullanımına ilişkin görüşleri araştırma konusu olmuştur.

Amaç

Bu çalışmanın amacı sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersinde materyal kullanımına ilişkin görüşlerinin belirlenmesidir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

Müzik dersinde;

1-Ders işlenirken materyal kullanıyor musunuz? Kullanıyorsanız hangi öğretim materyallerini kullanıyorsunuz?

2-Materyal kullanmak gerekli midir? Neden?

3-Materyal yapıyor musunuz? Yapıyorsanız hangi materyalleri yapıyorsunuz?

4-Materyal yapımının sizce önemi nedir?

5-Kullanmak istediğiniz materyaller nelerdir?

6-Materyal kullanmak derse olan ilginizi nasıl etkiler?

Yöntem

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2015-2016 eğitim öğretim döneminde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Eğitimi Bilim Dalında okuyan ve gönüllü olarak araştırmaya katılan 32 sınıf öğretmeni adayı oluşturmuştur. Çalışma grubunun oluşturulmasında kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi kullanılmıştır.

Bu örnekleme yöntemi araştırmaya hız ve pratiklik kazandırır. Çünkü bu yöntemde araştırmacı, yakın olan ve erişilmesi kolay olan bir durumu seçer. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme, çoğu zaman araştırmacının diğer örnekleme yöntemlerini kullanma olanağının bulunmadığı durumlarda kullanılır (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s.113). Araştırmada, araştırmacı öğretmen adaylarının müzik dersinde materyal kullanımı ile ilgili görüşlerini almak için sorular sormuş öğrencilerden aldığı cevaplar doğrultusunda yazılı sorular oluşturmuştur.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada öğretmen adaylarının görüşleri açık uçlu sorulardan oluşan görüşme formu ile yazılı olarak alınmıştır. Veriler analiz edilmeden önce 1'den 32'ye kadar ÖA1,ÖA2 (Öğretmen Adayı) şeklinde numaralandırılmıştır. Verilerin analizinde nitel araştırma tekniklerinden betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analizde elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Veriler araştırma sorula-

rının ortaya koyduğu temalara göre düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem süreçlerinde kullanılan sorular ya da boyutlar dikkate alınarak da sunulabilir. Betimsel analizde, görüşülen ya da gözlenen bireylerin görüşlerini çarpıcı biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilir (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 223-224).

Bulgular

Görüşme formundan elde edilen veriler tablo1, 2, 3, 4, 5 ve 6 da kodları ve söylenme sıklıkları ile verilmiştir.

Tablo 1: Müzik dersinde Materyal Kullanma Durumu

Kodlar	frekans(n)
Evet, Kullanıyoruz	32
Marakas	30
Flüt	16
Bilgisayar, Projeksiyon	4
Piyano	3

Tablo 1'e göre öğretmen adayları müzik derslerinde materyal kullanmak istediklerini ifade etmişlerdir. Derslerde marakas ve flüt kullandıklarını, az da olsa bilgisayar, projeksiyon, piyano da kullandıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 2: Müzik Dersinde Materyal Kullanmak Gerekli mi? Neden?

Kodlar	frekans(n)
Evet, Gereklidir	32
Öğrencileri Derse Güdölemek	15
Dikkat Çekmek	10
Ritim Tutmak	5
Görsel ve işitselliği sağlamak	2
Dersi sıkıcılıktan kurtarmak	2
Kalıcılığı sağlar	3
Eğlenceli olur ilgiyi artırır	5

Tablo 2'de öğretmen adaylarının materyal kullanmanın gerekli olduğunu ve öğrenciyi güdülemek ve dikkat çekmek için gerekliliğini ifade ettikleri görölmektedir.

Ayrıca ritim tutmak, görsel ve işitselliği sağlamak, dersi sıkıcılıktan kurtarmak, kalıcılığı sağlamak, eğlenceli olması ve ilgiyi artırması kodları da yer almaktadır. Bunları destekleyen aşağıdaki ifadeler de önemlidir.

“Materyaller dikkat çekici olduğu için gereklidir. Çocuğun derse olan ilgisini artırır bu da öğrenmeye daha istekli olmasını sağlar ve dersin verimli geçmesine yardımcı olur” (ÖA19).

“Evet gereklidir. Marakas ritim tutmak için gereklidir. Çocukların ilgisi artar. Daha çok motive olurlar. Dersin eğlenceli geçmesi sağlanır. Toplu bir halde müziğe eşlik etmeyi sağlar (ÖA8).

Evet gereklidir. Çünkü materyal müziğin bir parçasıdır diye düşünüyorum. Ritim tutmak için gereklidir (ÖA9)”.

Tablo 3: Müzik Dersinde Yapılan Materyaller

Kodlar	frekans(n)
Evet, Yapıyoruz	32
Marakas	32
Power Point Sunu	2

Müzik dersinde “ materyal evet yapıyoruz” ifadesi ile en fazla yapılan materyalin marakas olduğu ifadesi çoğunlukla söylendiği için dikkat çekicidir. Yanı sıra Powerpoint sunusu ifadesi de az da olsa yer almaktadır.

Tablo 4: Müzik Dersinde Materyal Yapmanın Önemi

Kodlar	frekans(n)
Dikkat Çekme	23
Dersi Eğlenceli Hale Getirme	18
Kalıcılığı Sağlama	7
Somutlaştırma	3
Ritm duygusu Kazandırma	9
Derse ilgiyi artırma	15
El becerisini Geliştirme	3
Güdüleme	13
Öğretimi kolaylaştırma	2

Materyal yapmanın önemi ile ilgili; dikkat çekme, dersi eğlenceli hale getirme, dersi ilgiyi artırma, güdüleme ifadeleri en yoğun şekilde söylenmiştir. Daha az sayıda ise; kalıcılık, somutlaştırma, ritim duygusu kazandırma, el becerisi geliştirme, öğretimi kolaylaştırma ifadeleri de yer almaktadır.

Bu kodları destekleyen öğrenci ifadeleri ise aşağıda yer almaktadır.

“Dersi daha aktif, eğlenceli hale getirir. Derse katılımı ve ilgiyi artırır” (ÖA7).

“Derste materyal kullanma görsellik açısından çok etkilidir. Öğrenmeyi somutlaştırır” (ÖA21).

“Duyu organlarını aktif olarak kullandığı için kalıcı ve etkin öğrenme gerçekleşmiş olur. Bu yüzden öğrenciler için gerekli bir uygulamadır” (ÖA16).

Müzik Dersinde kullanılmak istenen materyaller ise aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 5: Müzik Dersinde Kullanılmak İstenen Materyaller

Kodlar	frekans(n)
Marakas	32
Davul	3
Tef	2
Piyano	3
Keman	2
Bütün materyaller	1
Saz	1
Ney	1
Flüt	25
Yan flüt	1
Ud	1
Gitar	1
Çingirak	1
Melodika	1

Müzik dersinde kullanılmak istenen materyallerde flüt ve marakas ifadeleri dikkat çekmektedir.

Diğer materyaller de davul, tef, piyano, keman, bütün materyaller, saz, ney, yan flüt, ud, gitar, çingirak, melodikadır.

Tablo 6: Müzik Dersinde Materyal Kullanmak Derse Olan İlginizi Nasıl Etkiler?

Kodlar	frekans(n)
İlgi Çeker	32
Katılımı artırır	30
Güdüler	25
Ders eğlenceli hale gelir	10
Ritm duygusunu geliştirir	5

Materyal kullanmanın derse etkisinde ise, ilgi çekme, katılı arttırma, güdüleme, eğlenceli hale getirme, ritim duygusunu geliştirme ifadeleri yer alır. Bunlarla ilgili öğrenci ifadeleri aşağıda verilmiştir.

“Olumlu etkiler. Ders daha bir eğlenceli oluyor” (ÖA5).

“Olumlu etkiler. Böylece derse olan ilgi artmış olur. Ders ilgi çekici hale gelir” (ÖA11).

“Bence çok iyi etkiler. Öğrenci materyali kullanarak derse daha aktif, daha istekli olur. Kalıcılığı yakalamış olabiliriz (ÖA26)”.

Sonuç ve Tartışma

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, sınıf öğretmeni adaylarının tamamı müzik dersinde materyal kullandıklarını belirtmişlerdir. En çok kullandıkları materyaller ise marakas ve flütür. Öğretmen adaylarının tamamı müzik dersinde materyal kullanmanın gerekli olduğunu belirtmişlerdir. Gerekçe olarak da öğrencileri derse güdülemek, dikkat çekmek, ritim tutmak, görsel ve işitselliği sağlamak, dersi sıkıcılıktan kurtarmak kalıcılığı sağlama, eğlenceli olması ve ilgiyi artırmasını göstermişlerdir. Müzik dersinde yapılan en çok yapılan materyal ise marakastır. Müzik dersinde materyal yapmanın önemini ise dikkat çekme, dersi eğlenceli hale getirme, kalıcılığı sağlama, somutlaştırma, ritim duygusu kazandırma, derse ilgiyi arttırma, el becerisi geliştirme, güdüleme, öğretimi kolaylaştırma şeklinde belirtmişlerdir. Müzik dersinde en fazla kullanılmak istenen materyaller ise önce marakas daha sonra ise flütür. Kullanmak istedikleri müzik aletinin flüt olmasının sebebi derslerde sürekli flüt kullanmaları, çalınmasının kolay olması, çalgılar içinde en ucuz olması ve akort probleminin olmamasından dolayı olabilir. Ancak Kıvrak (2003)’a göre aslında söylenenlerin aksine blokflütte çok ciddi bir akort sorunu vardır. Baş bölümünün uzatılıp kısaltılmasıyla yarım ses kadar tiz ya da pes akort sağlanabilse de sesler -tüm nefesli çalgılarda olduğu gibi- nefes şiddeti ile bağlantılı olarak tizleşip pesleşmektedir. Dolayısıyla çalgıların akordu tek tek yapılırsa bile öğrenme aşamasındaki öğrencilerin nefes kontrolünü sağlayamadıkları göz önüne alındığında blokflüt ile toplu çalmada ciddi bir ses temizliği sorununun yaşanacağı açıktır. Başka bir çalışmada ise Önal ve Aydoğan (2012), Kulak eğitiminde, öğrencilerin müziksel yaratıcılığını geliştirmede; doğaçlama yeteneğini geliştirmede; Çok seslilik öğretiminde; yurt, ulus, bayrak ve Atatürk gibi konuları içeren şarkı ya da marşları seslendirmede; Halk Müziği’ne ilişkin örnekler vermede ve 2007-2008 ilköğretim müzik öğretim programındaki hedefleri gerçekleştirilebilmede yetersiz bir çalgı olduğu sonucuna varılmıştır. Öcal (2014), çalışmasında da müzik dersi öğretim programında yer alan blok flüt ile ilgili parça ve etkinliklerin, öğrencinin müzik dersine ilgisini arttırmasında “yetersiz” olduğu tespit edilmiştir. Sesli ve Kanon şarkıların “uygulanamaz” olduğu, Makamsal şarkıların, Türk müziği dizi ve makamlarını öğretmede “yetersiz” olduğu tespit edilmiştir. Blokflüt için yazılmış parça ve alıştırma materyallerinin öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerine “uygun olmadığı” tespit edilmiştir. Bu durumda öğrencilerin; blok flüt için yazılmış dizi, gam ve alıştırma materyallerinin blok flütte parmak alışkanlığı kazanmalarını etkileyip “yetersiz” kıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca öğretim programında yer alan blok flüte uyarlanmış makamsal şarkıların, Türk müziği

dizi ve makamlarını öğretmede “yetersiz” olduğu tespit edilmiştir. Marakas ve flüt dışında da derste kullanmak istedikleri müzik materyalleri var ancak bunlar daha az ifade edilmiş. Öğretmen adayları müzik dersinde materyal kullanmanın derse karşı kendi ilgilerini çektiğini, katılımı arttırdığını, derse güdülediğini, dersin eğlenceli hale geldiğini ve ritim duygusunun geliştiğini ifade etmişlerdir. Üretkenliği ve sanatsal düşünmeyi arttırmak için müzik derslerinde materyal kullanımının can alıcı niteliğe sahip olduğu belirlenmiştir. Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde materyal kullanmaları müzik ruhunun ve sanatsallığın küçük yaştan itibaren fark edilmesi ve geliştirilmesi açısından önemli olduğu kanısına varılmıştır. Bütün bunlarla birlikte özellikle sınıf öğretmenliği ana bilim dalında okuyan öğrencilerin; sınıf öğretmeni adaylarının müzik derslerinde materyal kullanmaları, müzik dersine uygun materyal hazırlamaları, yine müzik dersine uygun materyal hazırlamayı öğrenmeleri ve nasıl öğreteceklerini öğrenmelerinin önemli olduğu görüşleri alınmıştır. Sınıf öğretmenlerinin yetiştirecekleri nesillere üretkenliği, yaratıcı düşünmeyi öğretmeleri kendi ilgilerini fark etmelerini sağlamaları açısından müzik dersinde materyal kullanmalarının önemli olduğu görüşleri alınmıştır.

Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuca göre müzik derslerinde müzik materyalleri kullanılmalıdır. Öğrenciler en çok kullandıkları materyallerin marakas ve flüt olduğunu ama aslında bunlar dışında farklı müzik materyalleri de kullanmak istediklerini ifade etmişlerdir. Bu nedenle müzik derslerinde farklı müzik materyallerinin kullanıldığı dersler işlenebilir. Müzik derslerinde en çok kullanılan materyal olarak marakas, en az kullanılan ise sunu olarak belirlenmiştir. Fakat üretkenliğin ve yaratıcı düşünmenin artırılması için öğrencilerin ilgilerine, yaşamlarına, meraklarına, fiziki ve sosyal çevrelerine ilişkin materyaller geliştirilmelidir. Sınıflarda farklı ses çıkartan materyallerin birlikte kullanılmaları ritim ve tartım alıştırmaları açısından temel oluşturması için kullanılmalıdır. Bazen iki çubuğun birbirine vurulmasından çıkan ses öğrencileri müziğin ahengine kendisini çekebilmesi ve yaratıcı düşünerek farklı seslerden farklı çıkarımlarda bulunarak kendi ilgisine yönelik yeni materyallere hazırlık oluşturmalarıdır. Bütün bunlar değerlendirildiğinde müzik derslerinde materyal kullanımı bir istekten daha çok gerekliliğe dönüşmektedir. Özellikle sınıf öğretmenlerinin derslerinde materyal kullanımını arttırmaları, farklı materyallere yönelmeleri gerekir. Aynı zamanda sınıf öğretmeni adaylarının da müzik derslerinde materyal kullanmayı öğrenmeleri teşvik edilmelidir.

Kaynakça

- Aslantaş, H.(2014). *Müzik ders kitaplarında yer alan görsellerin öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Erzurum.
- Atak Yayla, A. ve Dalmışlı, F. (2014). Müzik eğitiminde öğretim materyallerinin kullanımını. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Cilt 6,(10), s.199-214.

- Biber Öz, N.(2001).İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*. 14(1), s.101-106.
- Çevik Kılıç, D.B.(2016). Müzik öğretmen adaylarının öğretim teknolojileri ve materyal tasarımı dersi hakkındaki görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, (Journal Of Research in Education And Teaching) 5(1), s.1-8. ISSN: 2146-9199
- Çilingir, V. ve Şentürk, N. (2012). İlköğretim 1., 2. ve 3. sınıf öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi öğretim programı kazanımlarını gerçekleştirebilmeleri konusunda kendi yeterliklerine ilişkin görüşleri (Aydın ili örneği). *Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3 (2), s.1-20.
- Demiralp, N. (2007). Coğrafya eğitiminde materyaller ve 2005 coğrafya dersi öğretim programı, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 15(1), s.373-384.
- Güven, S.(2006) Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme dersinin kazandırdığı yeterlikler yönünden değerlendirilmesi (İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi örneği) *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 4(2), 165 – 179.
- Kıvrak, Y. (Ekim, 2003). *Müzik Eğitimi çalgularımız “ilk 40 yıla damgasını vuran mandolin, son 30 yıla damgasını vuran blokflüt ve son yıllarda müzik eğitimimizde zorlamasız olarak kendine kendiliğinden bir yer bulan klasik gitar*. Sözlü bildiri, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. İnönü Üniversitesi, Malatya, http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/Y-Kivrak_2.html adresinden 24.06.2017 tarihinde alınmıştır.
- Koca, Ş. (25-27 Nisan, 2012). Sınıf öğretmenliği anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin çalgı (blokflüt) çalma becerilerine yönelik yeterliklerinin belirlenmesi, X. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Niğde.
- Kocabaş, A.ve Selçioğlu, E. (2006). İlköğretim okulları 4. ve 5. sınıflarında müzik dersinin gerçekleşme düzeyi ve öğrencilerin beklentilerine ilişkin görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19, s.56-66.
- Okan Akın, N. (2012). A Practical study of visual culture. conveyance. *Procedia-Social and BehavioralSciences*, 51, s. 672-676.
- Saydam, R. (2003). *Cumhuriyetimizin 80. yılında müzik sempozyumu*. İnönü Üniversitesi Bildiriler, Malatya.
- Öcal, A.O. (2014). *İlköğretim ikinci kademe müzik dersi öğretim programlarında uygulanan blok flüt eğitimine ilişkin öğretmen görüşleri (Ankara ili örneği)*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Önal, A.A. ve Aydoğan, S. (2012). Bir sınıf çalgısı olarak blokflütün ilköğretim müzik dersi öğretim programını gerçekleştirebilmedeki yeterliliği. *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi*, 10, s.57-75.
- Yıldırım, A& Şimşek, H(2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık, Ankara.