

OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE BESİNLER KONUSUNUN YARATICI DRAMA UYGULAMALARIYLA ÖĞRETİLMESİNİN ÖĞRENME DÜZEYİNE ETKİSİ (*)

Yılmaz KARA (**)

Burcu ASLAN (***)

Öz

Toplumlar sağlıklı vatandaşlara sahip olmak ister. Sağlık ise bireyin beden, ruh ve sosyal yönden denge halinde olmasıdır. Sağlığımız üzerinde beslenme alışkanlıklarımızın önemli etkisi bulunmaktadır. Besinler, besin hijyeni, öğün, mevsim yiyecekleri gibi etmenler beslenmenin konusudur. Dengeli beslenme bireyin sağlıklı olması ve toplum sağlığı açısından önemlidir. Bireylerin okul öncesi dönemde edindikleri beslenme deneyimleri beslenme alışkanlıklarının temelini oluşturmaktadır. Bu durum okul öncesi dönemde beslenme eğitimi zorunlu kılmaktadır. Bu çalışmanın amacı, yaratıcı drama uygulamalarının okul öncesi eğitim kademesinde eğitim gören beş yaş grubu öğrencilerin besinler konusundaki öğrenme düzeylerine etkisini belirlemektir. Bu amacı yerine getirmek için yarı deneysel yöntem benimsenmiştir. Çalışma grubu okul öncesi dönem eğitimlerine devam etmekte olan 5 yaş grubu öğrencilerinden oluşmaktadır. Çalışma grubunda rastgele yöntemle 18 öğrenci deney ve 19 öğrenci ise kontrol grubunda yer almıştır. Çocukların besin gruplarında yer alan besinlere ilişkin besin seviyelerinin yükseltilmesi, yemek yeme ve temizlik kurallarını öğrenmeleri için 6 hafta süren yaratıcı drama eğitimi verilmiştir. Kontrol grubuna verilen eğitim ise araştırmacı tarafından düz anlatım ve soru- cevap tekniğiyle sınırlı tutulmuştur. Araştırmadan elde edilen ham veriler bilgisayar ortamına aktarılarak istatistik paket programı üzerinden betimsel ve içkin analize tabi tutulmuştur. Yapılan analizler sonunda yaratıcı drama uygulamalarının, düz anlatım ve soru cevap tekniğine göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Sonuç olarak, öğrenciler üzerinde olumlu etkileri nedeni ile özellikle okul öncesi dönemde biyoloji ve diğer fen konularının öğretiminde drama yönteminden yararlanılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi, Besinler, Yaratıcı Drama, Biyoloji Eğitimi, Sağlık Eğitimi.

*) Bu çalışma ikinci yazarın “yaratıcı drama uygulamalarının okul öncesi dönemi öğrencilerinin besinler konusundaki öğrenmelerine ve sosyal uyum becerileri kazanmalarına etkisi” adlı yüksek lisans tez çalışmasının bir bölümünden üretilmiştir.

**) Dr. Öğr. Üyesi, Bartın Eğitim Fakültesi Fen Bilgisi Eğitimi ABD (e-posta: yilmazkaankara@gmail.com). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6897-3245>.

***) Öğrenci, Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Fen Eğitimi Bilim Dalı (e-posta: burcuaslann84@gmail.com). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0517-5294>.

The Effect of Teaching the Nutrition Issue by Creative Drama Applications on Learning Level in Preschool Period

Abstract

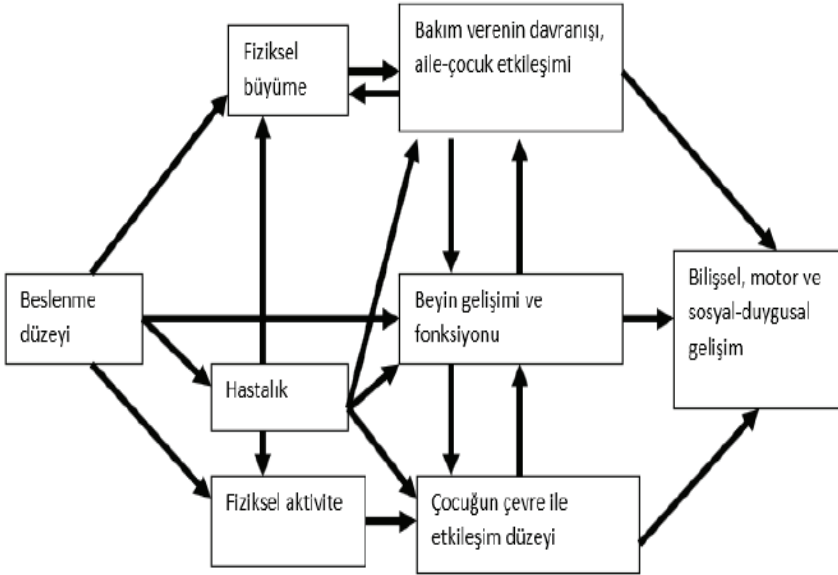
Societies want to have healthy citizens. Health is the balance of the individual's body, soul and social aspects. Our nutritional habits have a significant impact on our health. Factors such as food, food hygiene, food habits and seasonal food are the subjects of nutrition. A balanced diet is important for the health of the individual and for public health. Nutritional experiences acquired by individuals in pre-school period constitute the basis of their eating habits. This necessitates nutrition education in pre-school period. The aim of this study is to determine the effects of creative drama applications on the learning levels of five age group students who are educated in pre-school education level. Quasi-experimental method has been adopted to fulfill this goal. The study group consists of 5 age group students who are attending preschool education. In the study group, 18 students were randomly assigned to experiment group and 19 students were included in the control group. 6 weeks of creative drama training was provided for the children to learn the nutritional levels related to the nutrients in the food groups, to learn the rules of eating and cleaning. The education given to the control group was limited by the researcher to the lecture and question-answer technique. The raw data obtained from the research were transferred to computer environment and analyzed by using statistical package program. At the end of the analyzes, it has been concluded that creative drama applications are more effective than plain lecture and question and answer technique. As a result, it is recommended to use drama method in teaching biology and other science subjects especially in pre-school period due to positive effects on students.

Keywords: *Preschool, Nutrition, Creative Drama, Biology Education, Health Education.*

1. Giriş

Sağlıklı bireylerden oluşan bir topluluğa sahip olmak bütün ülkelerin önem verdiği amaçlardan biri haline gelmiştir. Sağlıklı bir birey olmanın göstergesi; zihinsel, bedensel, ruhsal ve sosyal yönlerden iyi bir yapıya sahip olmak ve bu yapıyı koruyabilmektir. İnsan sağlığına etki eden etmenlerden biri de beslenme. Beslenme; bireyin büyüyüp gelişmesi, dokuların yenilenmesi için gerekli olan besin gruplarının yeterli miktarda alınmasıdır (Mar'Ah Has, Sustini & Alit Armini, 2017). Besin gruplarının yeterli miktarda alınmaması gelişimi olumsuz yönde etkiler. Doğru ve dengeli beslenme ile gelişim arasında doğru orantılı bir ilişki vardır. Doğru ve dengeli beslenme, sağlıklı bir vücuda sahip olmak için besin gruplarının yeterli miktarda alınmasıdır. Besin gruplarının vücuda yeterli miktarda alınmaması beslenme sorunlarına yol açar. Beslenme sorunları gelişmekte olan toplumlar için büyük bir problemdir. Özellikle toplumların küçük yaş grubunu oluşturan okul öncesi dönem çocuklarında beslenme problemleri yemek seçme, aşırı yemek yeme, demir eksikliği anemisi, kabızlık, besin alerjileri ve besin zehirlenmesidir (Özdoğan, 2015).

Okul öncesi dönem çocuklarında görülen beslenme problemlerinin nedenlerinden biri beslenme alışkanlıklarıdır. Çocukların beslenme alışkanlıkları üzerinde cinsiyet, yaş dönemi, ailenin sosyo-ekonomik yapısı, kitle iletişim araçları, arkadaş ortamı ve öğretmenlerin sergilediği durumlar etkili olmaktadır. Okul öncesi dönemde beslenme alışkanlıkları ilk olarak ailede kazanılır. Beslenme konusunda ailenin çocuğa karşı sergilediği tutumlar, çocuğun beslenme alışkanlıklarını etkilemektedir (Suliga et al., 2017). Bazı ebeveynler beslenmeyi karın doyurma olarak düşünmektedir. Günlük öğünlerde tüketilmesi gerekli besinlere dikkat edilmemektedir. Bu durumda çocuklar günlük enerji ihtiyaçlarını tam olarak alamamaktadır. Çocukların günlük enerji ihtiyaçlarının karşılanmaması kilo kaybına neden olabilir. Ayrıca fiziksel ve bilişsel gelişim olumsuz yönde etkilenebilir (Brown et al., 2017). Bu nedenle okul öncesi dönemdeki çocukların beslenmesine önem verilmelidir. Bu dönemde amaç, çocukların sağlıklı büyüyecek gelişmesidir. Bunun yanı sıra ailelerin beslenme konusunda yanlış inançlarının ve geleneklerinin olması, çocuklarını diğer çocuklarla kıyaslaması sonucunda fazla yemek yedirmesi çocukların gelişim alanlarını olumsuz etkilemektedir. Beslenme alışkanlıklarından kaynaklanan yetersiz beslenmenin bilişsel, motor, sosyal-duygusal gelişim alanlarını olumsuz etkilediği ifade edilmiştir (Asriningrum, 2015). Bu etkiler Şekil 1’de gösterilmiştir.



Şekil 1. Beslenme yetersizliğinin çocukların bilişsel, motor, sosyal-duygusal gelişimleri üzerindeki etkisi.

Sosyal öğrenme kuramının öncüsü Bandura’ya göre, çocuklar birçok şeyi sosyal çevresindeki bireyleri gözlemleyerek öğrenir. Bu bilgi ışığında çocuklar, yemek yemeyi

çevresindeki bireyleri gözlemleyerek öğrenir (Hartigan & Macca, 2015). Çocukların gözlemleri sonucu taklit ettiği kişiler ise evde genellikle anne, baba ve kardeşlerdir. Okulda ise öğretmenleri ve arkadaşlarıdır (Antonova, 2018). Aile bireylerinin ve öğretmenlerin, beslenme alışkanlığı ve yemek yeme esnasında uyulması gereken kurallarda model olması gerekir. Yemek öncesi ve sonrası ellerin yıkanması, bitirebilecek kadar yemek alınması, kaşık ve çatalın nasıl kullanılacağı, yemek yerken ağzın kapalı tutulması gerektiği, sofrada bir şey istenildiğinde rica edilmesi ve yemek bitiminde ellerin ve ağzın silinmesi gibi sofraya kuralları öğretilmelidir. Bu kuralların ve beslenme alışkanlıklarının kazandırıldığı ilk dönem ise okul öncesi eğitimidir (Warkentin et al., 2018).

Okul öncesi dönemde kazandırılan beslenme alışkanlıkları, çocukların sonraki dönemlerde ortaya çıkan beslenme alışkanlıklarını şekillendirir (Alderman & Headey, 2017). Doğru beslenme alışkanlığı kazanmak için eğitime gereksinim vardır (Özensoy, 2010). Bu nedenle okul ortamında beslenme eğitimine yönelik ortam oluşturulabilir. Çünkü okul aracılığıyla birçok öğrenciye beslenme eğitimi öğretilir. Okul öncesi beslenme eğitim programının amaçları, öğrenme döneminde olan bireye beslenme bilgisi öğretmek, beslenme ile sağlık arasındaki ilişkiyi kavrayabilmek ve olanakları en iyi biçimde kullanarak bireyin doğru ve dengeli beslenmesini sağlamak olarak tanımlanmıştır (Cloutier et al., 2018). Bu amaçlara ulaşılması etkili beslenme eğitiminden geçmektedir. Çünkü etkili bir beslenme eğitimi bu amaçların olumlu sonuçlanmasında kılavuz niteliğindedir (Gerritsen et al., 2018). Etkili beslenme eğitimi için gerekli koşullar merak uyandırma, anlaşılır olma, besinleri tanıma ve görülebilir davranış değişimleri olarak sıralanabilir. Etkili beslenme eğitimi koşulları dikkate alındığında okul öncesi dönemde beslenme eğitiminin öğretilmesinde en etkili yöntem yaratıcı drama olabilir (Sharma et al., 2015).

Yaratıcı dramın Türkçe’de tam olarak karşılığı bulunmamaktadır. Yunanca’da “dran” kelimesinden türetilmiş olan drama “yapmak, etmek ve eylemek” anlamındadır (Aydın-Sengul & Topcuoğlu-Unal, 2018). Yaratıcı drama, grup etkinliklerini temele alır ve gruptaki bireylerin deneyimlerinden yola çıkarak bir konunun ya da düşüncenin doğaçlama ve rol oynama tekniklerinden faydalanarak oynanması olarak tanımlanır. Yaratıcı drama yöntemiyle çocuklar, gözlemler sonucunda tiyatro tekniklerinden faydalanarak, yaşanmış ya da yaşanma ihtimali olan durumları yeniden canlandırarak bu durumlardan bilgi edinir (Sarışan-Tungaç, Yaman & Bal-İncebacak, 2018). Yaratıcı drama bireylerde estetik anlayış oluşturmaya yanı sıra bilgi, duygu ve beceri kazandırması nedeniyle bir öğretim yöntemidir (Batdi & Batdi, 2015).

Yaratıcı dramın eğitim sürecinde bir öğretim yöntemi olarak kullanılmasında amaç, durumlar arasında bağlantılar kurarak öğretebilmektir (Collins & Maxwell, 2017). Yaratıcı drama yöntemi ile öğrenme ortamında farklı derslere ait kazanımlar öğretilmektedir. Bir konunun anlaşılabilmesini birey veya grup tarafından özümseyerek davranışlarla dışa yansıtması şeklinde ifade edilmiştir (Pehlivan & Gökbulut, 2015). Eğitim ortamında yaratıcı dramın bir yöntem olarak kullanılması öğrencinin yaparak yaşayarak öğrenmesine fırsat sağlar. Bu sayede öğrenci yaparak yaşayarak öğrenir. Öğrenci bu öğrenme sürecinde

aktif rol aldığı için öğrendiklerini unutması oldukça zaman alır. Ayrıca, öğrencilerin öğrenme sürecine aktif biçimde katılmaları öğrenme isteğini artırır (Gül & Gücüm, 2015).

Okul öncesi eğitim başta olmak üzere tüm eğitim kademelerinde yapılan drama etkinliklerinde somut yaşantılardan ve sıklıkla kullanılan nesnelere yararlanmak gerekir (Sabır, 2014). Drama etkinliklerinde kullanılan somut yaşantılar ve nesnelere sayesinde öğretilmesi hedeflenen bilgiler, çocuklar tarafından daha anlaşılır hale gelir. Ayrıca öğretim etkinliğinin yapıldığı konu daha eğlenceli hale gelir (Özensoy, 2010). Örneğin, beslenme eğitimine yönelik hazırlanan sabah kahvaltısı drama etkinliği için çocukların evden yiyecek ve içecek getirmesi çocukların günlük hayatta tükettiği besinler hakkında ilişki kurmasına olanak sağlar (Kıvanç-Öztuğ & Çiner, 2018).

Peler (2014), okul öncesi dönemde beslenme alışkanlığının kazandırılmasında öğrencileri aktif kılan etkinliklerin başında yaratıcı drama etkinliklerinin olduğunu ifade etmiştir. Çünkü okul öncesi dönemde en iyi öğrenme yolu yaşantılardan bağlantı kurarak öğrenmedir. Yaratıcı drama yöntemiyle öğrenilmesi istenilen durum hazır verilmez. Bunun için bir ortam hazırlanır ve öğrencinin bilgiyi keşfetmesi istenir (Korkut, 2018).

Yukarıdaki bilgiler ışığında yaratıcı drama yöntemiyle beslenme eğitimine uygun biçimde ortam hazırlanabilir. Örneğin bir akşam yemeği için restaurant ortamı oluşturulabilir. Bu ortamda çocuklara akşam yemeği menüsüne uygun yemekler hazırlatılabilir. Ayrıca bu ortamda sofrayı düzenleme, sofranın ortasında uyulması gereken kuralları dramatize edilmiş oyunlarla ders esnasında öğretiler (Saka et al., 2016; Szecsi, 2008).

Okul öncesi, ilköğretim, ortaokul ve ortaöğretimde beslenme eğitimine ilişkin ayrı bir ders yer almamaktadır. Beslenme konusu diğer dersler (hayat bilgisi, fen bilgisi, kimya ve biyoloji) içinde sınırlı bir biçimde geleneksel yaklaşıma uygun olarak yer verilmiştir (Özensoy, 2010). Bu durum davranış değişikliğinden çok bilgi artışına neden olur. Oysaki yaratıcı drama yöntemi kullanarak okul öncesi dönem öğrencilere beslenme eğitimi verilmesi hem bilgi hem de davranış değişimine etki edebilir (Ulubey, 2018).

Xu ve Jones (2016) ve Özensoy (2010) farklı yaş gruplarında yaptıkları beslenme konulu çalışmalarında öğrencileri aktif kılarak verilen beslenme eğitiminin bilgi düzeyinde ve tutumunda etkili olduğunu ifade etmişlerdir. Bu bilgiler ışığında araştırmanın konusu okul öncesi dönem fen ve doğa etkinlikleri dersi kapsamında besinler konusunun yaratıcı drama yöntemiyle öğretilmesinin öğrenme düzeyine etkisi olarak belirlenmiştir.

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Modeli

Çalışmada okul öncesi dönem fen ve doğa etkinlikleri dersi kapsamında besinler konusunun yaratıcı drama yöntemiyle öğretilmesinin öğrenme düzeyine etkisini incelemek amaçlanmıştır. Çalışmada yarı deneysel yöntem tercih edilmiştir. Yarı deneysel yöntem, yaratıcı drama gibi öğretim yöntemlerinin mevcut öğretim yöntemlerine oranla öğrenenler üzerinde etkilerinin araştırıldığı durumlar için tercih edilmektedir (Karasar, 2009).

2.2. Çalışma Grubu

Çalışma grubunu 2017-2018 eğitim-öğretim yılı ikinci döneminde İstanbul Tuzla ilçesinde yer alan bir devlet ilkokulunun anasınıfı öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubu 18'i deney, 19'u kontrol grubu olmak üzere toplam 37 anasınıfı öğrencisinden oluşmaktadır. Çalışma grubunun cinsiyete ve gruplara göre dağılımı Tablo 1'de gösterilmiştir.

Tablo 1. Çalışma Grubunun Cinsiyet ve Gruplara Göre Dağılımı

Grup	Yöntem	Öğrenci Sayısı		
		Kız	Erkek	Toplam
Deney	Yaratıcı Drama	10	8	18
Kontrol	Düz Anlatım	7	12	19

Tablo 1 incelendiğinde deney grubunun 8 erkek ve 10 kız olmak üzere toplam 18 öğrenci, kontrol grubunun ise 7 kız ve 12 erkek olmak üzere toplam 19 öğrenciden oluştuğu görülmektedir.

2.3. Çalışma Planı

Çalışmanın planı, yaratıcı drama uygulamaları öncesi hazırlıklar ve uygulama aşaması olarak iki bölümden oluşturulmuştur.

2.3.1. Yaratıcı Drama Uygulamaları Öncesi Hazırlıklar

Öncelikle, çalışma konusunu kapsayan alan yazın taraması yapılmıştır. Ardından, MEB Okul Öncesi Eğitim Programı'na ulaşılmıştır. Okul Öncesi Eğitim Programındaki Öz Bakım Becerileri Gelişim Alanı'nda yer alan doğru ve dengeli beslenme kazanımları ele alınmıştır. Doğru ve dengeli beslenme kazanımları aşağıda belirtildiği gibidir.

Kazanım 4. Yeterli ve dengeli beslenir (Göstergeleri: Yiyecek ve içecekleri yeterli miktarda yer/içer. Öğün zamanlarında yemek yemeye çaba gösterir. Sağlığı olumsuz etkileyen yiyecekleri ve içecekleri yemekten/ içmekten kaçınır. Yiyecekleri yerken sağlık ve görgü kurallarına özen gösterir).

Kazanım 6. Günlük yaşam becerileri için gerekli araç ve gereçleri kullanır. (Göstergeleri: Beslenme sırasında uygun araç ve gereçleri kullanır. Beden temizliğiyle ilgili malzemeleri kullanır. Açıklamaları: Çocuklara hem beslenme ve öz bakım için gerekli araç gereçleri [kaşık, çatal, bıçak, sabun, şampuan, tarak, diş fırçası, havlu, tuvalet kâğıdı gibi] hem de evde ve okulda temizlik ve toplanma için gerekli araç ve gereçleri [toz bezi, süpürge gibi] kullanabilmesi için gerekli fırsatlar verilmelidir).

Çalışmanın kazımları belirlendikten sonra yaratıcı drama uygulamalarının yazımına

geçilmiştir. Yaratıcı drama uygulamaları yazılırken Türkiye’de yaratıcı drama uzmanlarının yazmış olduğu başlıca eserler incelenmiştir (Özsoy, 2003; Adıgüzel, 2006; San, 2002; Üstündağ, 2002).

Çalışma kapsamında yazılan yaratıcı drama uygulamaları üç aşamadan oluşmaktadır. Bu aşamalar ısınma ve hazırlık, doğaçlama ve değerlendirmedir. Isınma aşamasında, konuya ilişkin oyunlar oynatılarak dikkat çekilir. Doğaçlama aşamasında, roller öğrencilere verilir ve kendi deneyimlerinden yola çıkarak canlandırmaları istenir. Değerlendirme aşaması, drama uygulamasından sonra neler öğrendiklerine dair soruların sorulduğu aşamadır.

Üç aşamadan oluşan taslak yaratıcı drama uygulamaları altı okul öncesi öğretmeni tarafından incelenmiştir. İnceleme sonucunda yazılan yaratıcı drama uygulamalarının kazanımlara ve öğrencilerin gelişim dönemlerine uygun olduğu belirtilmiştir. Drama uygulamalarının yazımından sonra her bir drama uygulaması için materyaller hazırlanmıştır.

2.3.2. Uygulama Aşaması

Deney grubuna yaratıcı drama yöntemiyle ilgili bilgiler verilip ısınma çalışmaları yapılmıştır. Isınma çalışmaları sonunda çalışma konusu hakkında bilgi verilmiştir. Kontrol grubuna da çalışma konusu hakkında bilgi verilmiştir. Deney grubundaki öğrencilere besinler öğretimi yaratıcı drama yöntemiyle öğretilerek farklılık kazandırmaya çalışılmıştır. Besinler öğretimi için 6 hafta boyunca uygulanan yaratıcı drama uygulamaları planı Tablo 2’de gösterilmiştir.

Tablo 2. Fen Etkileri Dersi Besinlerimiz Konu Başlıkları ve Süresi

KONU	SÜRE
Beden ve besin temizliği	2 Ders Saati
Yararlı ve zararlı besinler	2 Ders Saati
Bitkisel ve hayvansal besinler	2 Ders Saati
Kış meyve ve sebzeleri	2 Ders Saati
Besin grupları	2 Ders Saati
Öğün kavramı	2 Ders Saati

2.4. Veri Toplama Aracı

Okul öncesi dönem fen ve doğa etkinlikleri dersi kapsamında besinler konusunun yaratıcı drama yöntemiyle öğretilmesinin öğrenme düzeyine etkisini tespit etmek amacıyla Okul Öncesi Dönem Besinler Testi geliştirilmiştir.

Okul öncesi dönem fen ve doğa etkinlikleri dersi kapsamında besinler konusunun yaratıcı drama yöntemiyle öğretilmesinin öğrenme düzeyine etkisini tespit etmek ama-

cıyla geliştiren Okul Öncesi Dönem Besinler Testi'ndeki sorular "Efe'nin Market Günü" adlı öykünün olay örgüsüne uygun olarak sorular yazılmıştır. Bu testte yer alan sorular, "Öyküde adı geçen besin kelimesi sizin için ne anlama geliyor ? Resmini çiziniz. Efe ve annesi market alışverişine gitmeden önce kahvaltı yaptılar. Kahvaltı masasına uygun olan besinleri ok ile masaya getirin. Markette yer alan temizlik ve kişisel bakım ürünlerini alttaki kutucuğa işaretleyiniz. Efe'nin sağlığına yararlı besinler için J, sağlığına zararlı besinler için L ifadesi çiziniz. Efe'nin markette gördüğü besinlerden hangileri bitkisel, hangileri hayvansaldır? Hayvansal kaynaklı besinleri kırmızıya, bitkisel kaynaklı besinleri yeşile boyayınız. Efe'nin annesi manav bölümündeki kış sebzelerinden hangilerini almıştır? X işareti ile işaretleyiniz. Efe'nin annesi manav bölümündeki kış meyvelerinden hangilerini almıştır? X işareti ile işaretleyiniz. Efe'nin akşam yemeği öncesi ve sonrası yapması gereken işler karışık olarak verilmiştir. Resimleri olması gereken sıraya göre rakamları yazınız. Efe'nin sağlıklı beslenmesi için gerekli besin gruplarını besin pramidinde uygun gördüğünüz yere yapıştırınız." Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi'ni oluşturan alt bölümler, bu alt bölümlerde yer alan soru tipleri ve madde sayısı Tablo 3'te gösterilmiştir.

Tablo 3. Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi Alt Bölümleri Eşleştirme Maddeleri ve Alınan Puanlar

Alt Bölümler	Soru Tipi	Madde Sayısı	Toplam
Besin Çizimi			
Öğün Kavramı	Eşleştirme	10	10
Kişisel Bakım Ve Temizlik Ürünleri	İşaretleme	12	12
Yararlı Ve Zararlı Besinler	İşaretleme	12	12
Hayvansal Ve Bitkisel	İşaretleme	19	19
Kış Sebzeleri	İşaretleme	9	9
Kış Meyveleri	İşaretleme	9	9
Beslenme Kuralları Ve Temizliği	Sıralama	6	6
Toplam			77

Sorulan sorular değerlendirilirken besin çizimlerinde öğrencilerin çizdikleri resimler incelenerek not edilmiştir. İşaretleme sorularında yanlış cevabı boş bırakan ve doğruyu işaretleyene 1 puan, yanlış işaretleme doğru cevabı boş bırakan öğrencilere ise sıfır puan verilmiştir. Eşleştirme sorularında her bir besin resmi değerlendirilmiştir. Yöneltilen soru için doğru ise 1 puan, yanlış ise 0 puan verilmiştir. Sıralama sorularında da her bir sıralama maddesi ayrı ayrı değerlendirilmiştir. Sıralamaya uygun şekilde rakamlar yazan öğrenciye 1 puan, sıralamaya uygun biçimde rakam yazmayan öğrenciye 0 puan verilmiştir.

Taslak olarak hazırlanan Okul Öncesi Besinler Öğretimi Testi uygulama öncesi 37 okul öncesi öğrencisine uygulanmıştır. Ön uygulama sonunda uzman görüşleri alınmış ve testin güvenilirlik analizi yapılmıştır. Ayrıca ön uygulamaya katılan öğrenciler, çalışmaya daha sonra dahil edilmemiştir.

Testin Kapsam Geçerliliği: Taslak halinde hazırlanan Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi iki fen bilgisi öğretmeni, altı okul öncesi öğretmeni ve bir biyoloji öğretmeninden oluşan uzman ekip tarafından incelenmiştir. Yapılan incelemelerin sonunda Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi'nin kazanımlar doğrultusunda hazırlandığı, yaratıcı drama uygulamalarının konu başlıklarına ve öğrenci kademesine uygun olduğu belirtilmiştir.

Testin Güvenirlik Analizi: Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi'nin ikinci bölümünü oluşturan testin alt bölümleri ve testin ikinci bölümünün tamamı için güvenilirlik analizi yapılmıştır. Yapılan güvenilirlik analizi sonunda testin araştırmada kullanılabilirlik güvenirliliğe sahip olduğu görülmektedir (Cronbach $\alpha > 0,70$). Yapılan güvenilirlik analizi sonuçları Tablo 4' te gösterildiği gibidir.

Tablo 4. Okul Öncesi Besinler Öğretimi Testi Cronbach Alfa Değerleri

Alt Bölümler	Cronbach Alfa
Öğün Kavramı	0,485
Kişisel Bakım Ve Temizlik Ürünleri	0,559
Yararlı Ve Zararlı Besinler	0,685
Hayvansal Ve Bitkisel	0,724
Kış Sebzeleri	0,581
Kış Meyveleri	0,601
Beslenme Kuralları Ve Temizliği	0,487
Besin Pramidi	0,477
Toplam	0,770

2.5. Verilerin Toplanması

Çalışmaya katılan çocukların kendilerini rahat hissedebilecekleri biçimde çalışma ortamı hazırlanmış ve çocuklara verilecek eğitim hakkında bilgi verilmiştir. Çocuklara verilen ön bilgi ve yaratıcı drama uygulamaları sonunda Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi araştırmacı tarafından ön test-son test uygulanmıştır.

2.6. Veri Analizi

Araştırma konusu kapsamında elde edilen veriler Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi'nden elde edilmiştir. Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi'nin birinci

bölümünde çocukların çizdiği besin çizimleri içerik analiziyle incelenmiştir. Testin ikinci bölümünde ise öğrencilere okul öncesi yaş grubuna uygun olacak biçimde besinler ile ilgili temel sorular sorulmuştur. Testin ikinci bölümünün analizi için Mann Whitney U Testi ve Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi uygulanmıştır.

3. Bulgular

Okul öncesi dönem öğrencilerinin besinler konusundaki öğrenmelerini tespit etmek üzere dokuz bölümden oluşan Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi uygulama öncesinde ve sonrasında okul öncesi dönem öğrencilerine uygulanmıştır. Uygulamadan elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan bulgular test bölümleri dikkate alınarak tablolar halinde sunulmuştur.

Uygulama öncesinde deney ve kontrol grubundaki öğrencilere Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi'nin birinci bölümündeki Efe'nin Market Günü hikayesinde geçen besin kelimesinin ne ifade ettiği okul öncesi dönem öğrencilerine sorularak zihinlerinde oluşan resim/resimleri çizmeleri ifade edilmiştir. Öğrenciler tarafından uygulama sonrasında çizilen besin resimlerinin frekans ve yüzde dağılımları Tablo 5'de gösterilmiştir.

Tablo 5. Uygulama Öncesi Çizilen Besin Resimlerinin Frekans ve Yüzde Dağılımları

Besinler	Deney	Grubu	Kontrol	Grubu
	F	%	F	%
Çilek	8	44.4	6	31.6
Portakal	7	38.9	14	73.7
Havuç	7	38.9	5	26.3
Kiraz	7	38.9	4	21.1
Muz	6	33.3	7	36.8
Mandalina	4	22.2	4	21.1
Karpuz	4	22.2	6	31.6
Peynir	3	16.7		
Yumurta	1	5.6		
Elma			13	68.4

Tablo 5'de görüldüğü üzere deney grubunda yer alan öğrencilerin çilek (%44,4), portakal (%38), havuç (%38,9), kiraz (%38,9), muz (%33,3), mandalina (%22,2), karpuz (%22,2), peynir (%16,7) ve yumurta (%5,6) resimleri çizdikleri görülmüştür. Kontrol grubunda yer alan öğrencilerin portakal (%73,7), elma (%68,4) muz (%36,8), çilek (%31,6), karpuz (%31,6), havuç (%26,3) ve mandalina (%21,1), kiraz (%21,1) resimleri çizdikleri belirlenmiştir.

Uygulama sonrasında da deney ve kontrol gurubundaki öğrencilere Efe'nin Market Günü hikayesinde geçen besin kelimesinin onlar için ne ifade ettiği sorulmuştur. Öğrencilerden besin denildiğinde zihinlerinde beliren resim/resimleri çizmeleri istenmiştir. Öğrenciler tarafından uygulama sonrasında çizilen besin resimlerinin frekans ve yüzde dağılımları Tablo 6'da gösterilmiştir.

Tablo 6. Uygulama Sonrası Çizilen Besin Resimlerinin Frekans ve Yüzde Dağılımları

Besinler	Deney	Grubu	Kontrol	Grubu
	F	%	F	%
Portakal	15	83.3	14	73.7
Elma	14	77.8	14	73.7
Nar	12	66.7		
Kivi	10	56.5		
Peynir	9	50.00		
Süt	10	56.5		
Mandalina	8	44.4	6	31.6
Yumurta	7	38.9		
Brokoli	5	27.8	5	26.3
Yoğurt	5	27.8		
Turp	4	22.2	3	15.8
Ispanak	4	22.2	4	21.1
Pırasa	4	22.2	3	15.8
Balık	4	22.2		
Et	4	22.2		
Zeytin	3	16.7		
Marul	3	16.7		
Ekmek	3	16.7		
Makarna	1	5.6		
Havuç			10	52.6
Muz			10	52.6
Çilek			2	10.5

Tablo 6'da görüldüğü üzere deney grubunda portakal (%83,3), elma (%77,8), nar (%66,7), kivi ve süt (%56,5), mandalina (%44,4), yumurta (%38,9), brokoli ve yoğurt (%27,8), turp, ıspanak, pırasa, balık ve et (%22,2), zeytin, marul, ekmek (%16,7) ve ma-

karna (%5,6) çizilmiştir. Kontrol grubunda yer alan öğrencilerin elma (%73,7), portakal (%73,7), havuç (%52,6), muz (%52,6), mandalina (%31,6), brokoli (%26,3), ıspanak (%21,1), turp (%15,8), pırasa (%15,8), çilek (%10,5) resimlerin çizildiği belirlenmiştir.

Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testinin İkinci Bölümüne İlişkin Bulgular

Okul öncesi dönem besinler öğretimi testinin ikinci bölümünde okul öncesi dönem öğrencilerine yaratıcı drama uygulamalarında yer alan besinler ile ilgili sorular sorulmuştur. Öğrenciler tarafından uygulama öncesinde verilen yanıtlar değerlendirilerek puana dönüştürülmüştür. Uygulama öncesinde, deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin Okul Öncesi Besinler Öğretimi Testi'nin toplamından ve alt bölümlerinden aldıkları puanlar Tablo 7'de gösterilmiştir.

Tablo 7. Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi Uygulama Öncesi Puan Dağılımı

	Grup	N	Sıra	Sıra	U	P
			Ortalaması	Toplamı		
Sabah Kahvaltısı Öğünü	Deney	18	18.11	326.00	155.000	.620
	Kontrol	19	19.84	377.00		
Öz Bakım ve Temizlik Ürünleri	Deney	18	21.11	380.00	133.000	.237
	Kontrol	19	17.00	323.00		
Yararlı ve Zararlı Besinler	Deney	18	22.08	397.50	115.500	.086
	Kontrol	19	16.08	305.50		
Bitkisel ve Hayvansal Besinler	Deney	18	20.75	373.50	139.500	.333
	Kontrol	19	17.34	329.50		
Kış Sebzeleri	Deney	18	16.97	305.50	134.500	.249
	Kontrol	19	20.92	397.50		
Kış Meyveleri	Deney	18	22.11	398.00	115.000	.075
	Kontrol	19	18.61	305.00		
Beslenme Temizliği	Deney	18	20.86	375.50	137.500	.249
	Kontrol	19	17.24	327.50		
Besin Piramidi	Deney	18	18.92	340.50	169.500	.943
	Kontrol	19	19.08	362.50		
Besinler Öğretimi Testi (Toplam)	Deney	18	21.56	388.00	125.000	.161
	Kontrol	19	16.58	315.00		

Tablo 7'de görüldüğü üzere, okul öncesi dönem öğrencilerinin Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi'nin ikinci bölümünde uygulama öncesinde aldıkları puanlar karşılaştırıldığında gruplar arasında istatistiksel anlamda bir farklılık bulunmamıştır (U=125;

$p > 0,05$). Bunun yanı sıra besinler öğretimi testini oluşturan alt bölümlerde; Sabah Kahvaltısı Öğünü ($U=155$), Öz Bakım ve Temizlik Ürünleri ($U= 133$), Yararlı ve Zararlı Besinler ($U= 115.5$), Bitkisel ve Hayvansal Besinler ($U= 139.5$), Kış Sebzeleri ($U= 134.5$), Kış Meyveleri ($U= 115$), Beslenme Temizliği ($U= 137.5$) ve Besin Piramidi ($U= 169.5$) bölümlerinde istatistiksel olarak bir farklılık bulunmamıştır ($p > 0.05$).

Tablo 8. Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi Uygulama Öncesi- Sonrası Deney Grubu Puan Dağılımı

	Ön Test-Son Test	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Z	P
Sabah Kahvaltısı Öğünü	Negatif Sıra	0	.00	.00	-3.816	.000
	Pozitif Sıra	18	9.50	171.00		
	Eşit					
Öz Bakım Ve Kişisel Temizlik Ürünleri	Negatif Sıra	0	0	0	-2.972	.003
	Pozitif Sıra	10	5.50	55		
	Eşit	8				
Yararlı Ve Zararlı Besinler	Negatif Sıra	0	.00	.00	-3.728	.000
	Pozitif Sıra	18	9.50	171.00		
	Eşit					
Bitkisel Ve Hayvansal Besinler	Negatif Sıra	0	.00	.00	-3.765	.000
	Pozitif Sıra	18	9,50	171.00		
	Eşit					
Kış Sebzeleri	Negatif Sıra	0	.00	.00	-3.784	.000
	Pozitif Sıra	18	9,50	171.00		
	Eşit					
Kış Meyveleri	Negatif Sıra	0	.00	.00	-3.663	.000
	Pozitif Sıra	17	9	153		
	Eşit	1				
Beslenme Temizliği	Negatif Sıra	0	.00	.00	-3.767	.000
	Pozitif Sıra	18	9.50	171.00		
	Eşit					
Besin Piramidi	Negatif Sıra	0	0	0	-3.419	.001
	Pozitif Sıra	13	7	91.00		
	Eşit	5				
Besinler Öğretimi Testi (Toplam)	Negatif Sıra	0	.00	.00	-3.729	.000
	Pozitif Sıra	18	9.50	171.00		
	Eşit					

Tablo 8’de görüldüğü üzere, deney grubu öğrencilerinin besinler öğretimi testi ikinci bölümünden aldıkları puanlar dikkate alındığında besinler konulu yaratıcı drama uygulamalarının sonunda deney grubunda testin genelinde istatistiksel anlamda anlamlı bir farklılık olduğu bulunmuştur ($z=-3,729$; $p<0,05$). Bunun yanı sıra Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi’ni oluşturan alt bölümlerde; Sabah Kahvaltısı Öğünü ($z= -3,816$), Öz Bakım ve Temizlik Ürünleri ($z= 2,972$), Yararlı ve Zararlı Besinler ($z= -3, 728$), Bitkisel ve Hayvansal Besinler ($z= -3,765$), Kış Sebzeleri ($z= -3,784$), Kış Meyveleri ($z= -3,663$), Beslenme Temizliği ($z= -3,767$) ve Besin Piramidi ($z= -3,419$) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur ($p< 0.05$).

Tablo 9. Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi Uygulama Öncesi-Sonrası Kontrol Grubu Puan Dağılımı

	Ön Test-Son Test	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	Z	P
Sabah Kahvaltısı Öğünü	Negatif Sıra	4	5.25	21.00	-.183	.855
	Pozitif Sıra	5	4.80	24.00		
	Eşit	10				
Kişisel Temizlik Ürünleri	Negatif Sıra	3	8	24	-1.563	.118
	Pozitif Sıra	10	6.70	67.00		
	Eşit	6				
Yararlı Ve Zararlı Besinler	Negatif Sıra	0	0	0	-3.002	.003
	Pozitif Sıra	11	6.00	66.00		
	Eşit	8				
Bitkisel Ve Hayvansal Besinler	Negatif Sıra	0	0	0	-3.220	.001
	Pozitif Sıra	13	7.00	91.00		
	Eşit	6				
Kış Sebzeleri	Negatif Sıra	0	0	0	-3.140	.002
	Pozitif Sıra	12	6.50	78.00		
	Eşit	7				
Kış Meyveleri	Negatif Sıra	0	0	0	-1.633	.102
	Pozitif Sıra	3	2.00	6.00		
	Eşit	16				
Beslenme Temizliği	Negatif Sıra	0	0	0	-3.125	.002
	Pozitif Sıra	11	6.00	66.00		
	Eşit	8				
Besin Piramidi	Negatif Sıra	1	4.50	4.50	-1.717	.086
	Pozitif Sıra	6	3.92	23.50		
	Eşit	12				
Besinler Öğretimi Testi (Toplam)	Negatif Sıra	0	0	0	-3.745	.000
	Pozitif Sıra	18	9.50	171.00		
	Eşit	1				

Tablo 9’da görüldüğü üzere, kontrol grubu öğrencilerin besinler öğretimi testi ikinci bölümünden aldıkları puanlar dikkate alındığında besinler konulu yaratıcı drama uygulamalarının sonunda kontrol grubunda testin genelinde istatistiksel anlamda anlamlı bir farklılık bulunmaktadır ($z=-3,745$; $p<0,05$). Ayrıca Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi’ni oluşturan alt bölümler olan sabah kahvaltısı öğünü ($z=-,183$), öz bakım ve kişisel temizlik ürünleri ($z=-1,563$), kış meyveleri ($z=-1,633$) ve besin piramidi ($z=-1,717$) alt bölümleri dikkate alındığında kontrol grubundaki öğrencilerin lehine istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık görülmemiştir ($p>0,05$).

4. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Yaratıcı drama okul öncesi eğitimde oldukça önemlidir. Yaratıcı drama yöntemiyle çocukların yaparak yaşayarak öğrenmesinin yanı sıra öğrenme sürecine jest, mimik ve duyguların katılmasıyla eğlenceli bir eğitim öğretim ortamı sağlanabilir. Bu nedenle yaratıcı drama, okul öncesi eğitimin vazgeçilmez yapı taşlarındandır. Yaşamımızı, sağlığımızı etkileyen beslenme konusuna Okul Öncesi Eğitim Programı’nın Öz Bakım Becerileri Gelişim Alanı’nda yer verilmiştir (Aydın ve Aykaç, 2016). Toplumun geleceğini oluşturan çocuklardır. Sağlıklı ve üretken gelecek nesiller yetiştirmenin temeli, doğru ve dengeli beslenme adına tüketilmesi gereken besinlerin çocuklara öğretilmesinden geçmektedir. Yetişkinlikteki bilgi ve becerilerin temelini oluşturan okul öncesi eğitim kademesinde beslenme eğitimine yönelik bilgi ve beceriler kazandırılırken çocukların kendilerini rahat hissetmesi, eğlenmesi, yaratıcı fikirler düşünbilmesi ve bu yaratıcı fikirleri ifade edebilmesi önemlidir. Tüm bunlar okul öncesi eğitim kademesinde yaratıcı drama yöntemiyle sağlanabilir (Çer, 2017).

Yaratıcı drama uygulamalarıyla besinler öğretimi yapılan deney grubu ile eş zamanlı olarak araştırmacı tarafından kontrol grubuna düz anlatım ve soru cevap teknikleriyle besinler konusunun öğretimi yapılmıştır. Yaratıcı drama uygulamalarıyla besinler konusuna ilişkin verilen eğitimin sonunda deney grubundaki öğrencilerin Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi’nin birinci bölümünde yer alan besin çizimleri incelendiğinde besin gruplarında yer alan besinlerin çizildiği görülmüştür. Karbonhidrat grubundan; ekmek, makarna, protein grubundan; yumurta, balık ve et, süt ve süt ürünleri grubundan; yoğurt ve süt, meyve ve sebzeler grubundan; kış mevsimine ait olan portakal, elma, nar, kivi, mandalina, brokoli, turp, ıspanak, pırasa çizilmiştir. Bu besin çizimlerinin yanı sıra sabah kahvaltısında tüketilen zeytin resmi çizilmiştir. Düz anlatım ve soru cevap teknikleriyle besinler konusuna ilişkin verilen eğitimin sonunda kontrol grubundaki öğrencilerin Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi’ndeki birinci bölümünde yer alan besin çizimleri incelendiğinde çizilen besinlerin meyve ağırlıklı olduğu görülmüştür. Bu meyveler arasında elma, portakal, havuç, muz, mandalina, brokoli, ıspanak, turp, pırasa ve çilek yer almaktadır. Yaratıcı drama uygulamalarıyla yapılan besinler öğretiminin sonunda Okul Öncesi Dönem Besinler Öğretimi Testi’nin ikinci bölümünün toplam puanı ve testi oluşturan alt bölümler incelendiğinde deney grubunun besinler konusundaki öğrenme düzeyi, kontrol grubundaki öğrencilere göre farklılık gösterirken bu testin alt bölümler olan sabah

kahvaltısı öğünü, öz bakım ve kişisel temizlik ürünleri, kış meyveleri ve besin piramidi alt bölümlerinde kontrol grubundaki öğrencilerin öğrenme düzeyinde bir farklılık göstermemiştir.

Beslenme eğitiminde yaratıcı dramının yöntem olarak kullanıldığı diğer çalışmalar, deney grubu lehine olan sonuçları destekleyici niteliktedir. Sütçü (2006) çalışmasında beslenme eğitimine yönelik hazırladığı 40 adet yaratıcı drama etkinliğinin beslenme eğitiminde etkili olduğu ifade etmiştir. Tolluoğlu'na göre (2009) ilköğretim kademesinde eğitim gören üçüncü sınıf öğrencilerinin temel beslenme bilgi düzeylerinin belirlenmesinde yaratıcı drama, tartışma, problem çözme, soru cevap, tartışma yönteminin düz anlatım yöntemine oranla daha etkili olduğu ifade edilmiştir. Öğrenciyi aktif kılan oyun, tekerleme gibi tekniklerin okul öncesi dönem eğitim kademesinde eğitim gören öğrencilerin bilgi seviyelerini arttırmada daha etkili olduğu ifade edilmiştir (Nanney et al., 2017).

Çalışmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda okul öncesi eğitim kademesinde beslenme eğitimine yönelik çalışmalara yer verilmesinin gerekli olduğu anlaşılmaktadır. Okul öncesi eğitim kademesi başta olmak üzere diğer eğitim kademelerinde de beslenme eğitimi farklı yöntem ve tekniklerle yapılabilir. Beslenme eğitiminde yöntem ve teknik belirlenirken çocukların gelişim dönemlerine dikkat edilmeli ve gelişim dönemlerine uygun eğitim ortamı oluşturulmalıdır. Ayrıca yapılan bu çalışma eğitim öğretim yılının ikinci döneminde uygulanarak ilkbahar ve yaz aylarında tüketilen meyve ve sebzeler öğretiler.

Kaynakça

- Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1, 17-31.
- Alderman, H., & Headey, D. (2017). How important is parental education for child nutrition? *World Development*, 94, 448-464.
- Antonova, O. V. (2018). The features of real nutrition of preschool children in conditions of industrially polluted territories. *Journal of Education, Health and Sport*, 8 (5), 269-276.
- Asriningrum, D. (2015). Mother knowledge preschool nutrition at TK Dharma Wanita Campurejo Kediri. *Journal of Ners and Midwifery*, 2 (2), 150-153.
- Aydın, Ö. & Aykaç, N. (2016). Yaratıcı drama yöntemi ile verilen eğitimin okul öncesi öğrencilerinin çevre farkındalığına etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 11 (1), 1-16.
- Aydın-Sengül, Ö. & Topcuoğlu-Unal, F. (2018). The effect of creative drama on pre-service teachers' communication skills. *Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19 (2), 1-12.
- Batdi, V. & Batdi, H. (2015). Effect of creative drama on academic achievement: a meta-analytic and thematic analysis. *Educational Sciences: Theory and Practice*, 15 (6), 1459-1470.

- Brown, N., Finch, J., Obradovic, J., & Yousafzai, A. (2017). Maternal care mediates the effects of nutrition and responsive stimulation interventions on young children's growth. *Child Care, Health and Development*, 43 (4), 577-587.
- Cloutier, M., Wiley, M., Trapp, J., Haile, F., & Gorin, C. (2018). The childcare center: An untapped opportunity to engage and educate families in healthy behaviors. *Journal of Racial and Ethnic Health Disparities*, 5 (2), 430-438.
- Collins, R. & Maxwell, F. (2017). Tell it with zest: The generative influence of storytelling on the origin of creative drama. *Youth Theatre Journal*, 31 (1), 23-34.
- Çer, E. (2017). The effects of creative drama on developing primary school pupils' writing skills. *Ted Eğitim ve Bilim*, 42 (190). 379-400.
- Gerritsen, S., Anderson, S., Morton, S., & Wall, C. (2018). Pre-school nutrition-related behaviours at home and early childhood education services: Findings from the Growing Up in New Zealand longitudinal study. *Public Health Nutrition*, 21 (7), 1222-1231.
- Gül, E. & Gücüm, E. B. (2015). Creative drama applications as complementary for constructivist approaches for science courses: Teacher and student's evaluations. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 174, 2043-2050.
- Hartigan, B. F., & Macca, J. C. (2015). Examining nutritional practices and developmental progress of preschoolers. *Creative Education*, 6 (3), 374-379.
- Karasar, N. (2009). Bilimsel araştırma yöntemleri. Nobel Yayınları, Ankara.
- Kıvanç-Öztuğ, E. & Çiner, M. (2018). Okulöncesi dönemi çocukları için yaratıcı drama yöntemi ile kurgulanan sosyal beceri eğitiminin değerlendirilmesi. *Tarih Kültür Ve Sanat Araştırmaları Dergisi*, 7 (1), 414-428.
- Korkut, P. (2018). The construction and pilot application of a scoring rubric for creative drama lesson planning. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 23 (1), 114-125.
- Mar'Ah Has, E. M., Sustini, F. & Alit Armini, N. K. (2017). The development of nutrition demand enquiry model for preschool-aged children based on health promotion model. *Jurnal Ners*, 7 (2), 121-130.
- MEB (Milli Eğitim Bakanlığı) (2013). *Temel eğitim genel müdürlüğü okul öncesi eğitim programı*. Ankara.
- Özdoğan, Y. (2015). Nutrition education in preschool children. *The Journal of International Educational Sciences*, 2 (5), 449.
- Özensoy, S. (2010). *İlköğretim 2.Sınıf Öğrencilerinin Yeterli Ve Dengeli Beslenme Eğitiminde Yaratıcı Dramanın Etkililiği*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özsoy, N. (2003). İlköğretim matematik derslerinde yaratıcı drama yönteminin kullanılması. *BAÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5 (2), 112-119.

- Pehlivan, S. & Gökbulut, Ö. Ö. (2015). Yaratıcı drama yöntemi ile okul öncesi dönem çocuklarına mesleklerin tanıtılması. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 10 (1), 39-49.
- Sabır, E. (2014). *Okul öncesi eğitimde yaratıcı drama oyun destekli beslenme eğitimi*. (1. bs) İstanbul: Pales Yayıncılık.
- Saka, A., Ebenezer, J., Çakır, İ., & Saka, A. Z. (2016). Pedagogy of creative drama in biology. *Open Journal of Social Sciences*, 4 (3), 187-198.
- San, İ. (2002). *Yaratıcı drama- eğitsel boyutları*. (Ed: Ömer Adıgüzel). Ankara: Naturel Yayınları.
- Sarışan-Tungaç, A., Yaman, S. & Bal-İncebacak, B. (2018). Students' views of scientific inquiry in a creative drama activity. *Journal of Baltic Science Education*, 17 (3), 367-380.
- Sharma, S., Hedberg, A., Skala, K., Chuang, R., & Lewis, T. (2015). Feasibility and acceptability of a gardening-based nutrition education program in preschoolers from low-income, minority populations. *Journal of Early Childhood Research*, 13 (1), 93-110.
- Suliga, E., Cieśla, E., Zemlik, J., & Pietraszkiewicz, M. J. (2017). Evaluation Of Nutrition In Children Of Preschool Age. *Journal of Education, Health and Sport*, 7 (10), 52-58.
- Szecsı, T. (2008). Teaching strategies: Creative drama in preschool curriculum: Teaching strategies implemented in Hungary. *Childhood Education*, 85 (2), 120-124.
- Tolluoğlu, H., (2009). *Başkent Üniversitesi Koleji Ayşe Abla Okullarında İlköğretim Üçüncü Sınıf Öğrencilerine Verilen Beslenme Eğitiminin Etkinliğinin Saptanması. Yüksek Lisans Tezi*. Başkent Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Ulubey, Ö. (2018). The effect of creative drama as a method on skills: A meta-analysis study. *Journal of Education and Training Studies*, 6 (4), 63-78.
- Nanney, M., Larowe, T., Davey, C., Frost, N., Arcan, C., & O'meara, J. (2017). Obesity Prevention in Early Child Care Settings: A Bistate (Minnesota and Wisconsin) Assessment of Best Practices, Implementation Difficulty, and Barriers. *Health Education & Behavior*, 44 (1), 23-31.
- Üstündağ, T. (2002). *Yaratıcı drama öğretmenimin günlüğü*. (13.Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Warkentin, S., Mais, L., Latorre, M., Carnell, S., & De Aguiar Carrazedotaddei, J. (2018). Relationships between parent feeding behaviors and parent and child characteristics in Brazilian preschoolers: A cross-sectional study. *BMC Public Health*, 18 (1), 1-11.
- Xu, T. & Jones, I. (2016). An Investigation of Children's Understanding of Food and Nutrition. *Early Childhood Education Journal*, 44 (4), 289-297.