

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN ETÜT VE ESERLER (*)

Güney CAF (**)

Çiğdem Eda ANGI (***)

Öz

Bu araştırma flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserlerin tespit edilmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırma alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışma olup, genel tarama modellerinden olan tekil tarama modelini içermektedir. Araştırmanın çalışma grubunu Türkiye'deki Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı 15 adet Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan flüt eğitimcileri oluşturmaktadır. 9, 10, 11 ve 12. sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok Barok Döneme ait bestecilerin eserlerinin ve Giuseppe Garibaldi, Emill Prill, Ernesto Köhler ve Marcel Moyce' a ait etüt kitaplarının tercih edildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Flüt Eğitimi, Etüt, Eser, Repertuar, Sanatlar Lisesi.

Etudes and Works Used in Flute Education in Fine Arts High Schools

Abstract

This research was carried out in order to determine the etudes and musical works used by the flute teachers in the flute education of Fine Arts High Schools. It is a descriptive study based on research field research and includes a single screening model which is one of the general screening models. The study sample depends on the Ministry of Education in Turkey constitute 15 fine arts high schools and flute educators who work in these institutions. It was concluded that the flute teachers of the 9th, 10th, 11th and 12th grade were the most preferred by the flute teachers for the works of the Baroque Period composers and the study books by Giuseppe Garibaldi, Emill Prill, Ernesto Köhler and Marcel Moyce.

Keywords: Flute Education, Etude, Work, Repertoire, Fine Arts High Schools.

*) Bu araştırma, aynı isimli yüksek lisans tezinin bir ürünüdür.

**) İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Doktora Öğrencisi, (e-posta: caff_1907@hotmail.com). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9335-1990>

***) Dr. Öğr. Üyesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (e-posta: edaangi@yahoo.com). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2611-0844>

1. Giriş

1.1 Müzik ve Müzik Eğitimi

İnsanoğlunun var olmasıyla birlikte ortaya çıktığına inanılan müzik, duyguların ses ile işlenişi olarak tanımlanabilir. Duygu ve anlatımları işleyen müzik kavramın insan hayatındaki yeri de oldukça önemlidir.

Say'a göre (2010, s.17) insanlar, varoluş tarihi boyunca sesleri algılayıp, sınıflandırmaya çalışmış, bununla birlikte sesleri bir anlatım şekline dönüştürmüştür. Dönüştürdükleri, seslerden oluşan bu sanatsal anlatım biçimine müzik denir. Uçan'a göre ise (1997, s.10) müzik duyguları, düşünceleri, izlenimleri belirli bir amaç ve yöntemle ve bir güzellik anlayışına göre birleştirmiş seslerle işler ve anlatır.

Öz 2001 yılındaki çalışmasında, müziğin evrensel bir dil olduğunu belirtmiş, bu nedenle müziğin birleştirici bir güce sahip olduğuna değinmiştir. Bu derece öneme sahip bir sanat olarak tanımlanan müziğin, insan yetiştirme yani eğitimin de en önemli unsurlarından birisi olması kaçınılmazdır.

Müzik eğitimi müziksel davranış değişikliği oluşturma, değiştirme ve geliştirme süreci olarak tanımlanabilir. Müzik eğitimi yolu ile oluşan değişimler bireyi ve toplumu karşılıklı olarak etkiler, oluşan bu etki ile bireyin, toplumsal, kültürel, sanatsal ve müziksel çevresi arasındaki iletişimin daha sağlıklı, etkili ve verimli olması beklenir (Uçan, 1997, s.14,30).

Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana türden oluşur. Genel müzik eğitimi, her yaşta herkese yönelik olan müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi, amatör olarak alınan müzik eğitimini kapsar. Mesleki müzik eğitimi ise müziğin bir kolunu meslek olarak seçen veya bu yönde eğilim gösterenlere verilen eğitimidir (Uçan,1997,s.30-32). Mesleki müzik eğitiminin bir kolu olan çalgı eğitimi ile öğrencilerin müzik konusundaki bilgileri genişletmekte ve çalgı becerisi geliştirilerek müzikal yaratıcılığın yanı sıra doğaçlama becerisinin de geliştirilmesi hedeflenmektedir (Özen, 2004, s.60).

1.2 Çalgı eğitimi

Çalgı eğitimi mesleki müzik eğitiminin en önemli kollarından birisidir. Çalgı eğitimi, bireyi yetiştirme, geliştirme, müziksel davranış ve çalgı alanında belirli bir hedefe ulaştırmayı amaçlar.

Çalgı eğitimiyle, bireyin bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor becerilerinin çok yönlü olarak geliştirilmesi sağlanır. Çalgı eğitimi, öğrencinin kişilik gelişiminin sağlanması, duyu ve beceri açısından kendisini geliştirmesi ayrıca sabırlı ve disiplinli bir birey olmayı öğrenmesi açısından büyük önem taşımaktadır (Yavçın, 2011,s.7).

Çalgı çalma, bireyin kendine güvenini sağlayarak toplumla iletişim kurmasına katkı sağlar. Ayrıca kişinin sanatla ilgilenmesi ve bu yolla sosyalleşmesi kişinin kendisine olan özgüveninin de artmasına yardımcı olur (Karan, 2011,s.9).

Öztürk ve Özay'a göre (2008) çalgı eğitimi ile çalgı becerisi kazanan bireylerin, birlikte müzik yapma becerisinin yanı sıra, özgüveni, yaratıcılığı, kendini ifade etme becerisi, farkındalık ve müzikal beğenisi de gelişmektedir. Bu nedenle çalgı eğitimi, bireylerin gerek kişisel gerek sosyal açıdan gelişimine katkı sağlamaktadır.

1.3 Flüt eğitimi

Günümüzde mesleki flüt eğitimi, devlet konservatuvarlarında, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi ve özel Güzel Sanatlar Liseleri'nde ortaöğretim düzeyinde, üniversitelerin Eğitim Fakülteleri ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde lisans düzeyinde, yüksek lisans ve doktora programı açılan üniversitelerde ise lisansüstü düzeyinde ve ayrıca Askeri Bando Okullarında da verilmektedir.

“Flüt eğitimi, yalnızca artistik açıdan ileri düzeyde eserler çalabilmeyi değil, her öğrencinin özel durumu ile ilgili ihtiyaçlarına yönelik geniş bilgi sahibi olmayı da gerektirmektedir” (Kara, 2010,s.4).

Flüt eğitimi alan birey müzik edebiyatındaki eserlere ulaşacak ve sürekli dinlemenin sonucu olarak içinde kendi müziğini üretme isteği duyacaktır. Böylece bireyin yaratıcılığı da gelişecektir.

Flüt eğitimcisi, bir program dâhilinde öğrencinin kişisel ve fiziksel özelliklerine uygun, öğrenciyi geliştirecek, eksik yönlerini tamamlayabilecek ve müzikal açıdan gelişmesini sağlayacak çalışma yapmak durumundadır. Bu nedenle öğrencinin özelliklerine ve seviyesine uygun çalışmaların seçimi, flüt eğitimin önemli bir unsurudur (Uyan, 2014,s.59).

Sonuç olarak flüt eğitimi, öğretmen ve öğrencinin karşılıklı iletişim, etkileşim içerisinde gerçekleştirdiği planlı ve programlı bir eğitim sürecidir. Bu süreç içinde öğrencinin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal yönlerini geliştirecek veya flüt eğitimini ileri düzeylere taşıyabilecek bir program izlenmelidir. Flüt eğitimcisi doğru bir yöntem ve uygun öğretim materyalleri kullanarak öğrencinin müzikal ve teknik yönlerden gelişmesini sağlamalıdır. Seçilen etüt ve eserler, öğrencinin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışlarını geliştirici nitelikte olmalıdır (Uyan, 2005, s.8).

1.4 Güzel Sanatlar Liseleri'nde Flüt Eğitimi

Güzel sanatlar liseleri, yatılı ve gündüz, müzik ve resim bölümüne sahip 4 yıllık öğretim veren karma okullardır. 16 Eylül 2016 yılında yürürlüğe giren 29871 sayılı Millî Eğitim Bakanlığı orta öğretim kurumları yönetmeliğinin 7/2-c maddesinde Güzel Sanatlar Liseleri'nin kuruluş amacını “Öğrencilere güzel sanatlar ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlar.” şeklinde açıklamıştır (MEB Orta Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 2016).

Millî Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Liseleri 9, 10, 11 ve 12. sınıf için hazırlanan flüt repertuarı (2017) şu şekildedir:

Tablo 1. 9. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etitüt ve Eserler

ETÜT	ESER			
	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Türk Eserleri
• T. Wye	• J. S. Bach Polonez in a moll, Rondo in b moll, Bourree in G DUR, Suite in b moll, Joy of Man's Desiring in G DUR (Flüt-Gitar)	• W. A. Mozart Menuet in C DUR, Allegretto in G DUR, Menüet in G DUR (2 Flüt-Piyano)	• J. Strauss Southern Roses in C DUR • R. Schumann Allegro in C DUR • F. Schubert Andante in G DUR, Lullaby in G DUR (Flüt-Piyano), Serenade in d moll (Flüt-Piyano)	• Anonim Twinkle, Twinkle Little Star in G DUR (Flüt Düo), Greensleeves in d moll (Flüt Düo), Clementine in G DUR (Flüt Düo), Spanish Love Song in d moll • S. Adams Allegretto in G DUR • F. Bornschein The French Clock in G DUR (Flüt Quartet) • Mexican Folk Song Clapping Song in C DUR
• E. Prill	• H. Purcell Dans-Hornpipedans in d moll	• L. W. Beethoven Menuet in C DUR, Rondo in F DUR, Sonatine in G DUR (Flüt-Piyano)	• A. Çavaş Rast Medhal • E. Sayan Geçsin Günler Haftalar (Rast Şarkı), Bana Bir Aşk Masalından Şarkılar Söyle (Buselik Şarkı)	• B. Berguier Duetto in a moll (Flüt Düo) • Rus Halk Şarkısı Korobushka in e moll • J. Baptiste Loei Adagio in a moll (Flüt-Gitar)
• P. Harris	• G. F. Handel Judas Macabaeus in G DUR, Gavotte in A DUR	• C. W. Gluck Reigen Seliger Geister in F DUR	• A. Dvorák Largo in C DUR • J. Brahms Lullaby in F DUR, Waltz in G DUR (Flüt- Piyano)	• M. Seyran Bir Akşam Son Defa Semi Görmeden (Buselik Şarkı)
• M. Moyses	• J. B. Loeillet Gavotte in F DUR (Flüt Düo)	• J. Haydn Allegro in F DUR (Flüt-Piyano)	• C. Dancla Vals in C DUR • A. Borodin Notturmo in F DUR	• Y. Kıp Çargah Oyun Havası
• E. Köhler	• J. J. Quantz Grand Finale in e moll (Flüt Düo)	• F. J. Gossec Gavotte in D DUR	• S. Erköse Rüzgâr Kırdı Dalımı Ellerin Günahı Ne (Buselik Şarkı)	• A. Ridout Air in e moll • J. Clarke Tempo di gavotte in d moll
• M. Marais	• M. Marais Rondo in b moll, Bourree in G DUR, Suite in b moll, Joy of Man's Desiring in G DUR (Flüt-Gitar)	• L. W. Beethoven Menuet in C DUR, Rondo in F DUR, Sonatine in G DUR (Flüt-Piyano)	• S. Erköse Rüzgâr Kırdı Dalımı Ellerin Günahı Ne (Buselik Şarkı)	
• F. Garnier	• H. Purcell Dans-Hornpipedans in d moll	• L. W. Beethoven Menuet in C DUR, Rondo in F DUR, Sonatine in G DUR (Flüt-Piyano)		
• A. Diabelli	• G. F. Handel Judas Macabaeus in G DUR, Gavotte in A DUR	• C. W. Gluck Reigen Seliger Geister in F DUR		
• G. Gariboldi	• J. B. Loeillet Gavotte in F DUR (Flüt Düo)	• J. Haydn Allegro in F DUR (Flüt-Piyano)		
• C. Baermann	• J. J. Quantz Grand Finale in e moll (Flüt Düo)	• F. J. Gossec Gavotte in D DUR		
• H. Soussmann	• J. J. Quantz Grand Finale in e moll (Flüt Düo)	• F. J. Gossec Gavotte in D DUR		
• B. Vilmos- K.Gabar	• J. J. Quantz Grand Finale in e moll (Flüt Düo)	• F. J. Gossec Gavotte in D DUR		
• N. Kalkan	• J. J. Quantz Grand Finale in e moll (Flüt Düo)	• F. J. Gossec Gavotte in D DUR		
• D. Nacaroğlu	• J. J. Quantz Grand Finale in e moll (Flüt Düo)	• F. J. Gossec Gavotte in D DUR		
• Z. Güven	• J. J. Quantz Grand Finale in e moll (Flüt Düo)	• F. J. Gossec Gavotte in D DUR		

Tablo 2. 10. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler

ETÜT	ESER				
	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Türk Eserleri	Diğer
• Emil Prill	• A. Vivaldi Cantabile in D DUR, Sonata in g moll, Concerto (largo) in c moll, Largo in Eb DUR. • J. S. Bach Rondo in b moll, Sonata(Adagio) in Eb DUR (Flüt-Piyano), Bourree I-II in Eb DUR, Siciliano in g moll. • G. F. Handel Sonata No.3 in b moll, Sonata in g moll • B. Marcello Gavotta in Bb DUR • G. P. Telemann Dolce in Bb DUR • G. B. Pergolesi Siciliana in g moll • J. Naudot Two Minuets in A DUR • J. B Boismortier Menuet in A DUR (Flüt Düo) • J. Pachelbel Canon in DDUR(Flüt- Piyano) • J. J. Quantz Minuetto in D DUR • F. Garnier Allegretto in D DUR • L. Vinci Allegro in D DUR	• L. W. Beethoven Polonaise in Bb DUR, Shepherd's Song in F DUR • W. A. Mozart Arie des Tamino in C DUR, Sonata in C DUR, Theme From "Sonata in A Major" (Flüt- Gitar) • J. Haydn Serenade in D DUR (Flüt-Piyano) • L. Drouet Adagio in c moll • K. D. Dittersdorf German Dance in Eb DUR (Flüt-Piyano) • C. H. Hohmann in G DUR	• F. Mendelssohn Spring Song in A DUR, Frühlingsslied in D DUR (Flüt-Piyano) • F. Schubert Rosamunde in A DUR, Ave Maria in Bb DUR • R. Schumann (The Little Horse ♯# moll (FlütTrio) • G. Faure Pavane in ♯# moll • P. L. Tchaikovsky Swan Lake in ♯# moll (Flüt Trio), Allegro in g moll • G. Bizet Minuet in Eb DUR, Suite No.1 (Valse-Menuet) in c moll • J. Offenbach Barcarole in Eb DUR • N. Rimski-Korsakov Song of India in e moll • F. Chopin Waltz Op.64 No.1 in D DUR • W. Popp Lamentoso in b moll • E. Toselli Serenata in F DUR	• Anonim Urfa Divan Ayağı (Hüseyini), İstanbul'dan Uskûdar'a Yol Gider (Muhayyer Türkü), Çayır İnce Biçemedim (Muhayyer Türkü), Söğüdün Yaprığı Narindir Narin (Muhayyer Türkü) • Tanburi Cemil Bey Çeçen Kızı (Hüseyini Oyun Havası), Muayyer Saz Semaisi • G. Baktagir Kürdi Saz Semaisi • İsmail Hakkı Bey Muhayyer Longa • Y. Gürses Feth Marşı(Kürdi Marş) • S. Öztoprak Muayyer Oyun Havası • P. D. Cantemir Kürdi Peşrev • Lavtacı Andon Hüseyini Saz Semaisi • F. Tokay Tutam Yar Elinden Tutam (Hüseyini Şarkı) • C. Onural Kürdi Şarkı	• H. Arlen Over The Rainbow in A DUR • C. Morgan Ideas in c moll (Flüt düo) • J. Gizbert Menuet in C DUR (Flüt Düo) • İngiliz Halk Ezgis Last Rose of Summer in C DUR

Tablo 3. 11. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler

ETÜT	ESER			
	Barok D.	Klasik D.	Romantik D.	Çağdaş D.
• E. Köhler	• J. S. Bach Sonata IV in C DUR, Suite No.2 (Menuet, Badinerie) in b moll (Flüt-Piyano)	• W. A. Mozart Adagio in b moll • F. Devienne Sonata No. 3 in D DUR (Flüt Düo), Flüt Düo in D DUR	• R. Schumann Traumeri in F DUR, Romance in A DUR • F. Chopin Variations on a Theme By Rossini in E DUR	• F. Poulenc Allegro in C DUR • M. Miyagi Haru No Umi in a moll • Y. Nalkesen Gitmek Mi Zor Kalmak Mi Zor (Hicaz Türkü), Kahve Yemen'den Gelir (Nikriz Türkü)
• G. Gariboldi		• C. Stamitz Concerto in G DUR	• F. Mendelssohn Scherzo in g moll • G. Bizet Au Found Du Temple Saint in C DUR (Flüt Quartet)	• Z. Müren Kalbimdeki Tek Hatıram (Karcıgar Şarkı)
• E. Prill		• A. Vivaldi Sonata IV in G DUR		
• H. Altes		• T. Albinoni Sonat in a moll		
• M. Moyses				
• N. Ergüder				
• M.A. Yılmaz				
• E. Hatipoğlu				
• A.Hatipoğlu				
• L. Demir				• S. Recep Gemilerde Talim Var (Hicaz Türkü)

Tablo 4. 12. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler

ETÜT	ESER			
	Barok D.	Klasik D.	Romantik D.	Çağdaş D.
• E. Köhler	• J. S. Bach Concerto in a moll	• W. A. Mozart Sonata in C DUR, Don Juan in D DUR, Rondo in D DUR (Flüt- Piyano), Sonata Kv.292 in G DUR (Flüt Düo)	• F. Chopin Nocturne in Eb DUR • A. Dvorak Humoresque Op.101 No.7 in G DUR • C. Chaminade Concertino Op.107 in D DUR • C. Debussy Syrinx in bb moll • C. Reinecke Sonata Op.167 in e moll • S. Rachmaninoff Vocalise op.34 No.14 in Bb DUR • M. Ravel Daphnis & Chloe 2 numaralı Bale Suiti • R. Korsakoff The Young Prince And Princess op.:35 3rd Movement in C DUR (Flüt, Obua, Sib Klarinet, Fagot)	• I. Anderson Bouree in d moll (Barok Dönem Eseri) • S. Balassa Intermezzo Op.23 in a moll • H. Mancini The Pink Panther
• E. Prill				• S. Kaynak İncecikten Bir Kar Yağar (Segah Şarkı)
• E. Hatipoğlu	• J. J. Quantz Concerto in G DUR			• E. Güver İzmir'in Kavakları Dökülür Yaprakları (Segah Türkü)
• A. Hatipoğlu		• C. W. Gluck Dance Of The Blessed Spirits From Orpheus in F DUR • J. L. Toulou Allegro in G DUR		• E. Sayan Güle Sorma O Bilmez Aşkı Sevdayı (Saba Şarkı)
• N. Ergüder		• J. Haydn Konzert in D DUR		• T. Tuna (Aranje) Mandırma (Oyun Havası)

1.5 Problem Durumu

“Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan flüt eğitiminde, öğretiminin içeriği aşamalı olarak verilmektedir. Tüm aşamalar; teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri ve eğitim müziği örneklerini kapsamaktadır.” (MEB, 2016,s.3).

Flüt çocuğun ve gencin, çalgı, işitme, ses, zevk eğitimi ve yaratıcılığının geliştirilmesi gibi müzik eğitiminin özel amaçlarına hizmet eden önemli bir araçtır. Evrensel sanat içinde vazgeçilmez olan ve yoğun kullanılan, tahta (ağaç) üflemeli çalgılardan biri olan flüt, çok geniş bir dağarcığa sahiptir. Dağarcığın geniş olması ve öğrencilerin eserlere daha kolay ulaşabilmesi, öğrenciyi müzik dinleme alışkanlığı ile yeni müzikleri dinleme ve üretme heves ve becerilerine yöneltecektir. Böylece öğrencinin dinleme ve yaratıcılık becerisi de gelişmiş olacaktır (Eke, 2012,s.16).

Özmenteş’e göre (2013) öğrencinin seviyesine uygun bir repertuar seçimi, öğrencinin hem performansını yükseltecek hem de daha etkili öğrenmesini sağlayacaktır.

Camp’e göre “Repertuar seçiminde çeşitli dönemlere ait farklı stil özellikleri içeren eserlerin seçilmesi ve çeşitli karakterlerde eserlerin öğrencilere çaldırılması önemlidir” (Akt. Yücetoker, 2014,s.9).

Longyear “Repertuar eserleri seçilirken, sadece seçkin ve ünlü olan bestecilerin eserleri seslendirilmektedir” görüşündedir (Akt. Yücetoker, 2014, s.8) .

Bu bilgiler ışığında mesleki müzik eğitiminin ilk basamağı olan Güzel Sanatlar Liselerinde verilen flüt eğitiminde kullanılacak etüt ve eser seçiminin, öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimleri açısından önem taşıması düşüncesinden hareketle hâlihazırdaki Millî Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Liseleri 9, 10, 11 ve 12. sınıflar için hazırlanan flüt repertuarının kullanılıp kullanılmadığının belirlenmesi ve kullanılmıyor ise flüt öğretmenlerinin hangi etüt ve eserleri kullandıklarının tespit edilmesi gerekliliğinin ortada olduğu söylenebilir.

Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi “Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eseler nelerdir?” olarak tespit edilmiştir. Bu amaca ulaşabilmek için aşağıdaki sorulara cevap aranmaktadır:

- 1- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserler nelerdir?
- 2- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserler nelerdir?
- 3- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi 11. Sınıf flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserler nelerdir?

- 4- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi 12. Sınıf flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserler nelerdir?
- 5- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liselerindeki flüt eğitimine ve Millî Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Liseleri flüt çalgısı 9, 10, 11 ve 12. sınıflar için hazırlanan kitaplara ilişkin görüşleri nelerdir?

2. Yöntem

Bu araştırma, alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışmadır. Genel tarama modellerinden tekil tarama modelini içeren bu çalışmada nitel yöntem izlenmiştir.

Araştırmada kullanılan nitel bilgiler kaynak tarama ile elde edilmiş, konu ile bağlantılı kaynaklardan elde edilmiş ve elektronik veri tabanından da yararlanılmıştır. Araştırmada veriler, uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış ölçme aracı kullanılarak toplanmıştır. Görüşme formu hazırlanırken kapsam geçerliliğine yönelik uzman görüşü alındıktan sonra ölçme aracına son hali verilmiştir. Anketin sonunda, flüt öğretmenleri tarafından gerekli görüldüğü takdirde konu ile ilgili diğer görüş ve önerilerini belirtebilmeleri için açık uçlu ayrı bir kısım yer almaktadır. Flüt öğretmenlerinin flüt metotlarının tespitine yönelik olarak toplanan veriler tek tek yazılmış, benzer besteciler ve benzer eserler gruplandırılmış, tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

Araştırmanın çalışma grubunu **Adana** Çukurova GSL, **Amasya** GSL, **Antalya** ATSO GSL, **Bingöl** GSL, **Burdur** GSL, **Erzurum** Yakutiye GSL, **Eskişehir** Atatürk GSL, **Gaziantep** GSL, **Kırıkkale** Güzel Sanatlar Lisesi, **Kırşehir** Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi, **Konya** Çimento GSL, **Samsun** GSL, **Şanlıurfa** GSL, **Tokat** GSL ve **Van** TUŞBA GSL'nde görev yapmakta olan flüt öğretmenleri oluşturmaktadır.

3. Bulgular ve Yorumlar

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 5. Dokuzuncu Sınıfta (9. Sınıf) Kullanılan Etüt Kitapları

Etüt Kitapları	Tercih Eden Öğretmenler	f
Giuseppe Gariboldi	Ö (1, 4, 6, 10, 11, 15)	6
Emil Prill	Ö (1, 3, 10, 11, 15)	5
Henri Altes (Volume 1-2)	Ö (4, 6, 9, 11, 13)	5
Millî Eğitim Bakanlığı- 9. Sınıf flüt kitabı	Ö (3, 5, 8, 12 15)	5
Marcel Moyse	Ö (7, 15)	2
Ernesto Köhler	Ö (14)	1
Peter-Lucas Graf (Check-Up)	Ö (13)	1
P. Taffanel & Ph. Gaubert (Methode Complete de Flute)	Ö (13)	1
Arthur Brooke (Method For Boehm Flute)	Ö (8)	1
Trevor Wye (Volume 1-2)	Ö (5)	1
Öğretmenin kendi hazırladığı çalışmalar ve gamlar	Ö (2)	1

Tablo 5’de Güzel Sanatlar Liselerinde 9. sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen etüt kitabının Giuseppe Gariboldi’ye ait etüt kitabı olduğu görülmektedir. Ayrıca Emil Prill, Henri Altes, Millî Eğitim Bakanlığı- 9. Sınıf flüt kitabı da kullanılmaktadır. Kullanılan etüt kitaplarının özellikleri doğrultusunda, flüt öğretmenlerinin, öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 6. Dokuzuncu Sınıfta (9. Sınıf) Kullanılan Eserler

Eserler	Tercih Eden Öğretmenler	f
J. S. Bach (Siciliano, Menuet, Gavotte)	Ö (4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15)	8
F. J. Gossec (Gavotte, Tambourin)	Ö (12, 15)	2
L. V. Beethoven (Menuet)	Ö (10, 12)	2
G. P. Telemann (Fantasie)	Ö (13)	1
J. Haydn (Serenade)	Ö (12)	1
M. Legrand (The Windmills of your mind)	Ö (12)	1
J. B. Lully (Sonat)	Ö (9)	1
J. Kander (Cabaret)	Ö (7)	1
L. Moyse (Forty Little Pieces)	Ö (5)	1
T. Wye (Flute Class)	Ö (5)	1
G. F. Handel (Giga in F DUR)	Ö (1)	1

Tablo 6’da Güzel Sanatlar Liselerinde 9. sınıf flüt eğitiminde en çok tercih ettikleri eserlerin Johann Sebastian Bach’ın eserleri olduğu görülmektedir. Ayrıca flüt öğretmenlerinin François-Joseph Gossec ve Ludwig Van Beethoven çaldırdıkları görülmektedir. 9. sınıf flüt öğrencilerine çalıştırılan eserler listesine bakıldığında, flüt öğretmenlerinin ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerin eserlerini tercih ettikleri ve tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 7. Onuncu Sınıfta (10. Sınıf) Kullanılan Etüt Kitapları

Etüt Kitapları	Tercih Eden Öğretmenler	f
Giuseppe Gariboldi	Ö (1, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 15)	9
Emil Prill	Ö (1, 3, 5, 7, 11, 15)	6
Ernesto Köhler	Ö (2, 4, 9, 14)	4
Henri Altes (Volume 1-Volume 3)	Ö (4, 9, 11, 13)	4
Millî Eğitim Bakanlığı- 10. Sınıf flüt kitabı	Ö (3, 5, 15, 12)	4
P. Taffanel & Ph. Gaubert (Methode Complete de Flute, 17 Daily Exercises)	Ö (5, 13)	2
Th. W. Stepanow (Tonleitern Akkorde Und Arpeggilen für Flöte)	Ö (1, 5)	2
Graham Lyons (Take Up The Flute)	Ö (13)	1
Arthur Brooke (Method For Boehm Flute)	Ö (8)	1
Müjdat Gürol (Flüt Okulu)	Ö (5)	1

Tablo 7’de Güzel Sanatlar Liselerinde 10. sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen etüt kitabının Giuseppe Gariboldi’ye ait etüt kitabı olduğu görülmektedir. Ayrıca Emil Prill, Henri Altes, Millî Eğitim Bakanlığı- 10. Sınıf flüt kitabı da kullanılmaktadır. 9. sınıfta en çok kullanılan etüt kitaplarına ek olarak 10. sınıfta basit düzeyden ileri düzeye doğru hazırlanan Ernesto Köhler’e ait etüt kitabının da kullanılmaya başlandığı da görülmektedir. Kullanılan etüt kitaplarının özellikleri doğrultusunda, flüt öğretmenlerinin, öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 8. Onuncu Sınıfta (10. Sınıf) Kullanılan Eserler

Eserler	Tercih Eden Öğretmenler	f
B. Marcello (12 Sonate)	Ö (1, 4, 10, 12, 13)	5
A. Vivaldi (Sonate in C DUR)	Ö (4, 12)	2
J. S. Bach (Sicilliano, Menuet)	Ö (1, 15)	2
G. F. Handel (Sonate in a moll, Sonata in e moll)	Ö (9, 13)	2
W. A. Mozart (Sonata in Bb DUR, Sonata in C DUR, Arie Des Tamino)	Ö (11, 12)	2
L. V. Beethoven (Menuet Op.49, Romance in G DUR)	Ö (8, 11)	2
Duo (Voxman- Selected Duets 1, G. P. Telemann), Quartet Eserleri	Ö (9, 13)	2
J. P. Rameau (Tambourin- Vivace)	Ö (12)	1
J. Haydn (40. Serenade)	Ö (11)	1
J. Hook (Sonatina in F DUR No:1)	Ö (11)	1
F. M. Veracini (Sonat)	Ö (10)	1
Suzuki	Ö (10)	1
J. Brahms (Waltz No:15)	Ö (8)	1
Anonim-Nazbarı	Ö (8)	1
E. Grieg (Norveç Dansı)	Ö (8)	1
C. Saint-Saens (The Swan)	Ö (7)	1
I.Szelényi (Twelve Easy Little Pieces)	Ö (5)	1
T. Wye (Flute Solos Volume 1)	Ö (5)	1
J. V. Beekum (Fabolous Flutes)	Ö (5)	1
G. P. Telemann (Sonata in F DUR)	Ö (4)	1

Tablo 8’de Güzel Sanatlar Liselerinde 10. sınıf flüt eğitiminde en çok tercih ettikleri eserin Benedetto Marcello’nun eserleri olduğu görülmektedir. Ayrıca flüt öğretmenlerinin Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, George Frideric Handel, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven’ın ve çeşitli bestecilerin duo, quartet eserlerini de çaldıkları görülmektedir. 10. sınıf öğrencilerine çalıştırılan eserler listesine bakıldığında, flüt öğretmenlerinin ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerinin eserlerini tercih etmelerinin yanı sıra Klasik Döneme ait bestecilerinin eserlerini de tercih etmeye başladıkları ve tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 9. On birinci Sınıfta (11. Sınıf) Kullanılan Etüt Kitapları

Etüt Kitapları	Tercih Eden Öğretmenler	f
Giuseppe Gariboldi (20 Etudes For Flute Op. 132, 30 Etudes For Flute, Etude Complete Des Gammes Flute)	Ö (1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12)	9
Ernesto Köhler (Op. 33)	Ö (1, 2, 4, 9, 12, 13, 14, 15)	8
P. Taffanel & Ph. Gaubert (17 Grands Exercices Journaliers De Mecanisme, Complete Flute Method)	Ö (1, 5, 11, 13)	4
Emil Prill (Op. 7)	Ö (1, 5, 8, 11)	4
Marcel Moyse	Ö (11, 15)	2
Henri Altes (Volume 4)	Ö (11, 13)	2
Millî Eğitim Bakanlığı 11. Sınıf flüt kitabı	Ö (5, 15)	2
Th. W. Stepanow (Tonleitern Akkorde Und Arpeggilen für Flöte)	Ö (14)	1
B. Vilmos & K. Gabor (Tonleiterschü Für Flute)	Ö (11)	1
Joachim Andersen (Op. 41)	Ö (11)	1
Arthur Brooke (Method For Boehm Flute)	Ö (8)	1

Tablo 9’da Güzel Sanatlar Liselerinde 11. sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen etüt kitabının Giuseppe Gariboldi’ye ait etüt kitabı olduğu görülmektedir. Ayrıca Ernesto Köhler, Emil Prill’e e ait etüt kitapları da kullanılmaktadır. 10. Sınıfta en çok kullanılan etüt kitaplarına ek olarak 11. sınıfta Paul Taffanel ve Philippe Gaubert’e ait etüt kitabının da kullanılmaya başladığı da görülmektedir. Kullanılan etüt kitaplarının özellikleri doğrultusunda, flüt öğretmenlerinin, öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 10. On Birinci Sınıfta (11. Sınıf) Kullanılan Eserler

Eserler	Tercih Eden Öğretmenler	f
G. F. Handel (Sonate I, II, III, IV)	Ö (9, 11, 14, 15)	4
J. S. Bach (Sonata in C DUR)	Ö (4, 9, 12, 15)	4
A. Vivaldi (Sonata in C DUR, Concerto in G DUR)	Ö (4, 11, 12, 13)	4
G. P. Telemann (Sonata in F DUR, Concerto in D DUR)	Ö (8, 4, 10)	3
B. Marcello (Sonate in d moll, Sonate in F DUR, Concerto in c moll)	Ö (5, 4, 10)	3
Duo (F. Devienne-Sonata No:3, Voxman- Selected Düets 2) Trio, Quartet Eserleri	Ö (5, 11, 13)	3
L. V. Beethoven (Polonaise from Sonata in Sib DUR)	Ö (7, 10)	2
H.-R. Sinisalo (3 Miniature)	Ö (1, 11)	2
F. Devienne (Six Sonata)	Ö (13)	1
C. Stamitz (Concerto in G DUR)	Ö (12)	1
P. Proust (Prelude Et Dance)	Ö (11)	1
F. Schubert (Serenade)	Ö (8)	1
J. P. Rameau (Tambourin)	Ö (8)	1
F. J. Gossec (Tambourin)	Ö (8)	1
G. Sammartini (Sonata in F DUR)	Ö (5)	1
I. Kovacs- B. Vilmos (Small Performance Pieces For Flute)	Ö (5)	1
T. Wye (Flute Solos Volume 2)	Ö (5)	1
MEB 10. Sınıf Flüt Kitabındaki eserler	Ö (5)	1
W. A. Mozart (Andante in C DUR)	Ö (1)	1
L. Moyse (The Young Flutist's Recital Book)	Ö (1)	1

Tablo 10'da Güzel Sanatlar Liselerinde 12. sınıf flüt eğitiminde en çok çaldırılan eserlerin George Frideric Handel, Johann Sebastian Bach ve Antonio Vivaldi'nin eserleri olduğu görülmektedir. Ayrıca flüt öğretmenlerinin Georg Philipp Telemann, çeşitli bestecilerin duo, trio, quartet eserleri ile Benedetto Marcello'nun eserlerini de çaldırıldıkları görülmektedir. 11. sınıf öğrencilerine çalıştırılan eserler listesine bakıldığında, flüt öğretmenlerinin ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerinin eserlerini tercih ettikleri ve tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 11. On İkinci Sınıfta (12. Sınıf) Kullanılan Etüt Kitapları

Etüt Kitapları	Tercih Eden Öğretmenler	f
Ernesto Köhler (Op.33, Op.66)	Ö (1, 2, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14)	10
Giuseppe Gariboldi	Ö (1, 2, 7, 8, 9, 10, 11)	7
Marcel Moyse (Exercise Techniques Pour la Flutes, De La Sonarite)	Ö (2, 5, 7, 13, 14)	5
P. Taffanel & Ph. Gaubert (Methode Complete Flute, Grand Exercice de mecanisme)	Ö (8, 11)	2
Th. W. Stepanow (Tonleitern Akkorde Und Arpeggilen für Flöte)	Ö (1, 14)	2
Joachim Andersen (Op. 33)	Ö (4, 13)	2
B. Vilmos & K. Gabor (Seleceted Studies For Flute)	Ö (11)	1
Emil Prill (Op. 7)	Ö (1)	1

Tablo 11’de Güzel Sanatlar Liselerinde 9. sınıf flüt eğitiminde en çok kullanılan flüt etüt kitabının Ernesto Köhler’e ait etüt kitabı olduğu görülmektedir. Ayrıca Giuseppe Gariboldi, Paul Taffanel ve Philippe Gaubert, Th. W. Stepanow, Joachim Andersen’e ait etüt kitapları da kullanılmaktadır. 11. Sınıfta en çok kullanılan etüt kitaplarına ek olarak 12. sınıfta Marcel Moyse’a ait etüt kitabının da kullanılmaya başladığı da görülmektedir. Kullanılan etüt kitaplarının özellikleri doğrultusunda, flüt öğretmenlerinin, öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 12. On İkinci Sınıfta (12. Sınıf) Kullanılan Eserler

Eserler	Tercih Eden Öğretmenler	f
J. S. Bach (Sonata in Eb DUR, Sonata in C DUR, Sonata in e moll, Sonata in d moll, Sonata in g moll, Partita in a moll, Minuet-Badinerie, Suite Overture No.2)	Ö (1, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14)	9
A. Vivaldi (Concerto in G DUR, Concerto in F DUR)	Ö (1, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 14)	8
W. A. Mozart (Six Sonatas)	Ö (1, 4, 5, 9, 11)	5
C. Stamitz (Concerto in G DUR Op.29)	Ö (4, 5, 11)	3
G. F. Handel (Sonata in g moll No:2)	Ö (5, 7, 9)	3
G. B. Pergolesi (Concerto in G DUR)	Ö (5, 10)	2
E. Köhler (Souvenir Russe Op.60)	Ö (1, 11)	2
G. P. Telemann (12 Fantezi, Sonata in Bb DUR)	Ö (5, 10)	2
J. J. Quantz (Concerto in D DUR, Concerto in G DUR)	Ö (5, 11)	2
F. J. Gossec (Tambourin)	Ö (4, 5)	2
B. Marcello (12 Sonate)	Ö (11)	1
J. A. Boeno (Danza De Los Coleopteros)	Ö (11)	1
H.-R. Sinisalo (3 Miniature)	Ö (5)	1
J. B. Loeillet (Sonate)	Ö (5)	1
C. Bolling (Suite For Flute & Jazz Piano Trio No. 2)	Ö (4)	1
G. Faure (Scilienne Op.78)	Ö (4)	1

Tablo 12’de Güzel Sanatlar Liselerinde 12. sınıf flüt eğitiminde en çok çaldırılan eserlerin Johann Sebastian Bach’ın eserleri olduğu görülmektedir. Ayrıca flüt öğretmenlerinin Antonio Vivaldi ve Wolfgang Amadeus Mozart’ın eserlerini de çaldırdıkları görülmektedir. 12.sınıf öğrencilerine çalıştırılan eserler listesine bakıldığında, flüt öğretmenlerinin ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerinin eserlerini tercih ettikleri ve tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Anketin sonunda bulunan açık uçlu görüş bildirme kısmına düşüncelerini yazan flüt öğretmenlerinin görüşleri şu şekildedir:

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 1, Güzel Sanatlar Liseleri’nde birinci sınıftan son sınıfa kadar çalınması gereken eserlerin bir arada olduğu bir ders kitabının olmamasının büyük bir eksiklik olduğunu ve bir an önce böyle bir kitabın piyano eşlikleri ile birlikte yazılması gerektiğini ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 2, Millî Eğitim Bakanlığı'nın Güzel Sanatlar Liselerine hazırladıkları metotların içeriğinin eksik ve yetersiz olması durumunun yeni ve öğrenci yetiştirmeye yönelik bir metot gereksinimi doğurduğunu ve bu konuda akademisyenlerin çalışmalarını beklediğini ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 3, Millî Eğitim Bakanlığı'nın verdiği kitabın yetersiz olduğunu ve dünyaca kabul edilen etüt kitaplarının bir arada bulunduğu yeni bir kitabın Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen flüt eğitimi için daha yararlı olabileceğini ifade etmiştir. Bunun yanında flüt öğretmeni 3, flüt ders saatlerinin en az iki saat olması gerektiğini de belirtmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 4, Güzel Sanatlar Liseleri flüt kitaplarının sağlıklı bir anlatım sunmadığı, yüzeysel bilgiler verildiğini düşündüğü için, Millî Eğitim Bakanlığı'nın flüt kitaplarının içeriğini oluştururken mutlaka dalında uzman kişilerden görüş alınması gerektiğini ve kitap oluşturma komisyonlarının öğretmenler, akademisyenler, eğitim programcılarında da yardım alınarak oluşturulması gerektiğini ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 5, flüt eğitiminde tek bir ekolden yana olmadığını belirterek Millî Eğitim Bakanlığı'nın 9.,10.,11. ve 12. sınıf flüt kitaplarında Fransız Ekolünün ağır bastığını ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 6, kendi sistemimize uygun bir flüt metodu bulunmadığını ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 7, Millî Eğitim Bakanlığı'nın 9, 10, 11 ve 12. sınıf flüt kitaplarının öğrencilerin seviyesine uygun olmadığını ve kitapların etütler- eserler açısından yetersiz kaldığını ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 8, Güzel Sanatlar Lisesi flüt kitap içeriklerinin seviye olarak lise öğrencilerine uygun olmayan birçok bölüm olduğunu ve kitabın tekrar incelenmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 9, Güzel Sanatlar Liseleri için yazılan kitapların yetersiz olmasından ötürü mevcut kitaplara ek olarak farklı flüt metotlarından yararlanmak durumunda olduğunu ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 10, bir öğrenciye bir ders saati düşmediğini belirterek ders saatinin az olduğunu ifade etmiştir.

Çalışma grubundaki flüt öğretmeni 11, ders kitaplarının yetersiz olduğunu ve acilen yeni bir kitap ihtiyacı içinde olduklarını ifade etmiştir.

4. Sonuç ve Öneriler

4.1. Sonuçlar

4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar: 9. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenlerinin en çok tercih ettikleri etüt kitaplarının Giuseppe Gariboldi, Emil Prill, Henri Altes'e ait etüt kitapları ve Millî Eğitim Bakanlığı- 9. Sınıf flüt kitaplarının olduğu ve 9. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenlerinin en çok tercih ettikleri eserlerin bestecisinin Johann Sebastian Bach olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar: 10. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenlerinin en çok tercih ettikleri etüt kitaplarının ağırlıklı olarak Giuseppe Gariboldi olmak üzere Emil Prill'e ait etüt kitapları olduğu ve 10. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenlerinin en çok tercih ettikleri eserin bestecisinin Benedetto Marcello olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar: 11. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenlerinin en çok tercih ettikleri etüt kitaplarının Giuseppe Gariboldi ve Ernesto Köhler'e ait etüt kitapları olduğu ve 11. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenlerinin en çok tercih ettikleri eserlerin bestecilerinin George Frideric Handel, Johann Sebastian Bach ve Antonio Vivaldi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar: 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenlerinin en çok tercih ettikleri etüt kitaplarının ağırlıklı olarak Ernesto Köhler olmak üzere Giuseppe Gariboldi ve Marcel Moyse'e ait etüt kitapları olduğu ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenlerinin en çok tercih ettikleri eserlerin bestecilerinin Johann Sebastian Bach ve Antonio Vivaldi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar: Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan flüt öğretmenlerinin görüşlerine bakıldığında öğretmenlerin büyük çoğunluğu Millî Eğitim Bakanlığı flüt kitabının öğrenciler için yetersiz olduğunu ve uygun olmadığını düşünmektedir. Ayrıca iki flüt öğretmenin görüşünde ise ders saatlerinin yetersiz olduğu belirtilmiştir. Oluşturulan tablolar incelendiğinde flüt öğretmenlerinin flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserlerin, hali hazırdaki Millî Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Liseleri 9, 10, 11 ve 12. sınıflar için hazırlanan flüt repertuarı ile uyumlu olmadığı görülmektedir.

9, 10, 11 ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen etüt kitaplarına bakıldığında;

- Her sınıftaki flüt eğitiminde Giuseppe Gariboldi'ye ait etüt kitabının tercih edildiği,
- Başlangıç flüt eğitimi etüt kitaplarından sayılan Alman Flüt Ekolü temsilcilerinden Emil Prill'e ait etüt kitabının ağırlıklı olarak 9 ve 10. sınıf flüt eğitiminde tercih edildiği,
- Basit düzeyden ileri düzeye doğru bir sıralamada olan Alman Flüt Ekolü temsilcilerinden Ernesto Köhler'e ait etüt kitabının 10, 11 ve 12. Sınıf flüt eğitiminde tercih edildiği,
- Fransız Flüt Ekolü temsilcilerinden Marcel Moyse'e ait etüt kitabının ağırlıklı olarak 12. Sınıf flüt eğitiminde tercih edildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Flüt öğretmenlerinin, öğrencilerinde bilişsel, devinışsel ve duyuşsal hedefler gerçekleştirmek ve eserlere hazırlamak için öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

9, 10, 11 ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen eserlere bakıldığında;

- Ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerin eserlerinin tercih edildiği,
- Klasik Döneme ait bestecilerin eserlerinin daha az tercih edildiği,

- Romantik Dönem ve Çağdaş Döneme ait bestecilerin eserlerinin neredeyse hiç tercih edilmediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Flüt öğretmenlerinin, öğrencilerini teknik ve müzikal anlamda geliştirmek için tercih ettikleri eserlerin, öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

4.2. Öneriler

- Güzel Sanatlar Lisesi çalgı eğitiminde kullanılan flüt ders kitapları, akademisyen ve alan uzmanlarınca gözden geçirilmeli, yeni düzenlemeler yapılmalıdır.
- Güzel Sanatlar Liselerinde flüt derslerinin daha verimli ders yapılabilmesi için ders saati artırılmalı ve derslerin bir öğrenci ile birebir yapılabilmesine imkân sağlanmalıdır.
- Flüt eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve bu sorunların giderilmesi açısından daha fazla kurs, çalıştay, workshop vb. bilimsel toplantılar yapılabilir.
- Güzel Sanatlar Liseleri çalgı eğitimi dersine branş öğretmenlerinin girmeleri sağlanmalıdır.
- Güzel Sanatlar Liselerinde başlayan flüt eğitiminin devamlılığı düşünüldüğünde öğretmenlerin iletişim halinde olmaları sağlanabilir.
- Flüt öğretmenleri tarafından öğrencilere çalıştırılan etüt ve eserlerin hangi amaca yönelik olduğu net ve detaylı bir biçimde anlatılmalı, öğrencilerin sahip oldukları bilgileri diğer etüt ve eserlere taşımaya öğrenmesi sağlanabilir.
- Öğrencilere repertuar belirlenirken, farklı dönemlerden ve farklı ekollerden seçilerek öğrencilerin farklı eserleri tanımaları ve çalmaları sağlanabilir.
- Etüt ve eser kitaplarının eğitimciler ve öğrenciler tarafından amacına uygun kullanılabilmesi için yabancı kaynakların Türkçe çevirisi yapılmalıdır.
- Öğrencilerin müzikal gelişimleri için flüt eğitiminde kullanılan eserlerin piyano eşlikleri bilgisayar ortamında hazırlanması ve kullanıma açık olması, öğretmenlere ve öğrencilere kolaylık sağlayabilir.

Kaynakça

- Eke, Y. (2012). *Güzel sanatlar ve spor liseleri flüt eğitiminde kullanılan Köhler op:33 I-II-III no'lu etüt kitaplarının flüt konçertolarına uygunluğu*. Yayınlanmamış doktora tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kara, Z.E. (2010). *Türkiye ve Amerika birleşik devletlerinde lisans düzeyinde verilen flüt eğitiminin karşılaştırılması*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Karan, M. (2011). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

- MEB. (2016). Orta öğretim kurumları yönetmeliği. Web: http://ogm.meb.gov.tr/meb_ys_dosyalar/2016_11/03111224_ooky.pdf adresinden 19.02.2019'da alınmıştır.
- MEB. (2017). Orta öğretim güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders kitabı-9. Web: <http://www.eba.gov.tr/ekitap?icerik-id=6764> adresinden 19.02.2019'da alınmıştır.
- MEB. (2017). Orta öğretim güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders kitabı-10. Web: <http://www.eba.gov.tr/ekitap?icerik-id=6988> adresinden 19.02.2019'da alınmıştır.
- MEB. (2017). Orta öğretim güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders kitabı-11. Web: <http://www.eba.gov.tr/ekitap?icerik-id=6768> adresinden 19.02.2019'da alınmıştır.
- MEB. (2017). Orta öğretim güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders kitabı-12. Web: <http://www.eba.gov.tr/ekitap?icerik-id=6994> adresinden 19.02.2019'da alınmıştır.
- Öz, N.B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 14(1), 101-106.
- Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 24(2), 57-63
- Özmenteş, S. (2013). Çalgı eğitiminde öğrenci motivasyonu ve performans. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(2), 320-331.
- Öztürk, F., Özay, S. (2008). Keman ve viyola eğitiminde kullanılan Mazas "special etudes op.36" metodu'nun sağ ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 28, (3), 57-74.
- Say, A. (2010). *Müzik tarihi* (7. Basım), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar* (2. Basım) Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uyan, Z.D.T. (2014). Müzik öğretmenliği anabilim dalları başlangıç flüt eğitimde kullanılan etüt ve eserlerin incelenmesi. *SED Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(2), 57-80.
- Uyan, Z.D.T. (2005). *Üniversitelerin müzik öğretmenliği anabilim dallar birinci sınıf flüt eğitiminin ve bu eğitimde en yaygın kullanılan etüt ve eserlerin "hedef ve hedef davranışlar" açısından incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Yavçın, A.Y. (2011). *İlköğretim öğrencilerinin özengen çalgı eğitimi konusundaki yönelimlerinin belirlenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Yücetoker, İ. (2014). *John stanley volunterilerinin piyano eğitimi repertuarındaki yeri ve öneminin incelenmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.