

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

İLÂHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLÂHİYAT FAKÜLTESİ
TARAFINDAN YILDA BİR ÇIKARILIR

Cilt : XXII



Yayın Komisyonu:

Prof. Dr. Necati ÖNER (*Dekan*)
Prof. Dr. Hüseyin YURDAYDIN
Prof. Dr. İbrahim A. ÇUBUKÇU
Prof. Dr. Talat KOÇYİĞİT
Doç. Dr. Gültekin ORANSAY
Doç. Dr. Esat COŞAN

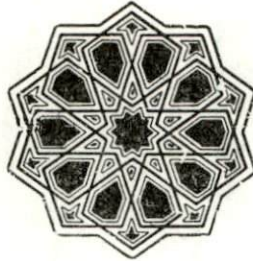
Makalelerin bilim ve dil bakımından sorumluluğu yazarlarına aittir.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

İLÂHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLÂHİYAT FAKÜLTESİ
TARAFINDAN YILDA BİR ÇIKARILIR

Cilt : XXII



ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLÂHİYAT FAKÜLTESİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

İLÂHİYAT FAKÜLTESİ

DERGİSİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLÂHİYAT FAKÜLTESİ
YARATIMDA YILDA BİR ÇIKARILIR

ÇİFT / XVII



ANKARA ÜNİVERSİTESİ BASIMEVİ-ANKARA.1978

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
Prof. Dr. Şakir BERKİ, <i>İslâm Hukuku Miras Sistemi ile Medeni Kanunun Miras Sistemi Arasındaki Farklar</i>	1
Prof. Dr. İsmail CERRAHOĞLU, <i>Tefsir'de Atâ b. Ebî Rabâh ve İbn Abbâs'dan rivayet ettiği Garibü'l-Kur'anı</i>	17
Prof. Dr. Neşet ÇAĞATAY, <i>Eski Çağlardan bu yana zaman ölçümü ve takvim</i>	105
Prof. Dr. İbrahim Agâh ÇUBUKÇU, <i>Zamanımızda Ege Alevileri</i>	139
Prof. Dr. İbrahim Agâh ÇUBUKÇU, <i>İslâm'da Terbiyenin Önemi</i> . . .	151
Prof. Dr. Cavit SUNAR, <i>Beynimizin Ruhsal Mu'cizeleri</i>	157
J. Heywood THOMAS, <i>Paul Tillich, Çeviren : Doç. Dr. Mehmet DAĞ</i>	201
Doç. Dr. Ethem Ruhi FIĞLALI, <i>Hariciliğin Doğuşu ve Fırkalara Ayrılışı</i>	245
Doç. Dr. Gültekin ORANSAY, <i>Türkiye'de Defter ve Dergi Biçiminde Fasl Yayınları</i>	277
Edward D. VOGT, <i>Din Sosyolojisi Araştırmalarında Objektiflik, Çeviren: Dr. M. Rami AYAS</i>	297
Dr. Mehmet AYDIN, <i>Gazâlî'nin "Kubb" Nazariyesinde "Allahın Sıfatlarının" Anlam ve Önemi</i>	307
Antoine VERGOTE, <i>Çocukta Din, Çeviren : Erdoğan FIRAT</i> .	315
Dr. Abdülkadir ŞENER, <i>İslâm Hukukunda Hacr</i>	331
İhsan TURGUT, <i>Platon'da Bilgi Türleri</i>	349
Dr. Günay TÜMER, <i>Bîrânî'nin Türkoloji ile İlgili Olarak Verdiği Bilgiler</i>	361
Dr. Ahmet UĞUR, <i>Selim - Nâmeler</i>	367

KİTAP TANITMA VE TENKİTLER

Doç. Dr. Gültekin ORANSAY, <i>Mevlevî Ayinleri</i>	381
Dr. Mustafa FAYDA, <i>Kitabu'l - Marife ve 't-Tarih</i>	383
Dr. Mustafa FAYDA, <i>el-Ahbaru'l - Muvaffakiyyat</i>	385
Dr. Mustafa FAYDA, <i>Fıkhü'l - Mulûk ve Miftahu'r - Ritâc el - Mur - sad alâ - Hızaneti Kitâbi'l - Harac</i>	389
Dr. İsmet KAYAOĞLU, <i>Kur'anda Tababet</i>	393
Dr. Günay TÜMER, <i>Bir Türkçe Kasas-ı Enbiyâ</i>	397

KİTAP TANITMA

MEVLEVÎ ÂYINLERİ

Hazırhyan: Sadettin Heper. Konya Turizm Derneği yayınları, Konya 1975 346 sayfa, 250,- TL

Mevlevî âyinlerinin takım halinde yayınlanması konusunda ilk girişim Abbe Maximilian Stadler'in 1825 yöresi Viyana'da basılan 7 âyin defteri, ikincisi İstanbul Belediye Konservatuarı'nın 1931-1938 arası yayınladığı 15 âyin defteridir. Her ikisi de çoktan tükenmiş bulunduğu için âyinleri topluca elaltında bulundurmak isteyenler bunları yıllardır kitapçılardan sağhyamamaktaydı. Sadettin Heper'in yayınladığı Mevlevî Âyinleri bu bakımdan önemli bir boşluğu doldurmakta, bugün için yüksek sayılmıyacak bir fiyata kuşe kağıda basılmış 41 âyini sunmaktadır. Âyinlerin sözleri ve bağdarların yaşamları konusundaki bilgiler kitabın sonunda verilmiş, böylece görünüşte İstanbul Belediye Konservatuarı'nın 40 yıl önceki yayını aratmıyacak yeni bir yayın ortaya konmuştur.

Oysa Heper'in verdiği metinler gözden geçirildiğinde bu üçüncü âyin basımının önkilerin çok gerisinde kaldığı görülmektedir: Âyin sözlerinin Türkçe çevirilerinin bulunmayışı bir yana, verilen nota metinleri çoğun bozuk, zevksiz, geleneksel usluba, uluslararası nota yazma kurallarına aykırıdır. Verilen bilgiler üstünkörü, açıklamalar eksik, düzenlenişi yanlıştır.

Sözgelimi ezgicisi bilinmiyen eski hüseyinî âyinin 1. selâmını Rauf Yekta Bey'in yayınladığı biçimiyle ele alıp kısaltarak yazarsak Heper'in notasından en az 20 ölçüyü (bu bölümün üçtebirini) yazmak zorunluluğundan kurtuluruz. Ayrıca bölümün biçimi (kuruluşu) açıkça anlaşılır duruma gelir. Heper uluslararası kurallara uygun bu yazış

yerine kitabın maliyetini gereksiz yere artıran, biçimi kolayca seçebilmemizi önliyen yazı tarzını seçmiştir. Ayrıca Yekta'da akla ve zevke uygun biçimde seçilmiş çalımlar Heper'de monotonlaştırılmış, bir heceye rashyan birden çok nota bir bağ ile birleştirilmek gerekirken bu basit yazı kuralı bile savsaklanmıştır.

Doç. Dr. Gültekin Oransay