

Türkiye’de Sınıf Eğitimi Alanında Yaratıcı Drama Yöntemi ile İlgili Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi

Caner Özdemir¹

Makale Bilgisi

DOI: 10.21612/yader.2023.001

Makale Geçmişi

Geliş tarihi 10.08.2022

Düzeltilme 28.11.2022

Kabul 12.12.2022

Anahtar Sözcükler

Yaratıcı drama yöntemi

Sınıf eğitimi

Lisansüstü eğitim

Makale Türü

Araştırma Makalesi

Öz

Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezleri çeşitli değişkenler açısından incelemektir. Araştırma, tarama modeline dayalı durum çalışması şeklinde desenlenmiş olup doküman analizi yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın evrenini, YÖKTEZ’de (Yükseköğretim Kurulu Tez Merkezi) bulunan ve konu başlığı “drama” olarak dizinlenen 1001 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise YÖKTEZ’de detaylı tarama sekmesinde “İlköğretim Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı”, “Sınıf Eğitimi Bilim Dalı”, “Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı”, “Sınıf Öğretmenliği Eğitimi” ve “Temel Eğitim Anabilim Dalı” seçeneklerinin her birinde “drama” ve “yaratıcı drama” dizinleriyle taranmış olan 56 yüksek lisans tezi ve 5 doktora tezi olmak üzere toplam 61 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Veriler, tez inceleme formu aracılığıyla toplanmıştır. Tez inceleme formunda; Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin tamamlanma yılları, türleri, yapıldığı üniversiteler, danışman unvanları, örneklem türleri ve sayıları, araştırma modelleri, veri toplama araçları, odak ve amaç değişkenleri yer almaktadır. Araştırmada; sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerinin büyük çoğunluğunun yüksek lisans tezi olduğu, yapılan tezlerin 2000-2021 yılları arasında bitirildiği ve en çok tez bitirilen yılın 2019 yılı olduğu, en fazla tezin Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi bünyesinde yapıldığı, öğretim elemanı olarak Dr. Öğr. Üyesi unvanına sahip öğretim elemanlarının konu ile ilgili tezlere sayıca daha fazla danışmanlık yaptığı, örneklem grubu olarak en fazla ilkököl 4. sınıf öğrencileri ile çalışıldığı ve sayıca 1-49 arasında örneklem sayısının tercih edildiği, araştırma modeli olarak en fazla ön test son test kontrol gruplu deneysel desenin kullanıldığı, veri toplama aracı olarak sıklıkla formlara başvurulduğu ve yapılan tezlerin genellikle beceri ve değer üzerine odaklandığı sonuçlarına ulaşılmış ve bu sonuçlar doğrultusunda öneriler sunulmuştur.

Giriş

Küreselleşen ve sürekli değişen dünyada bilgi kadar bilgiye ulaşmak da oldukça önemlidir. Medya, teknoloji, sosyal ve kültürel etkileşimler vb. kanallarla bilgi, bireyler arasında hızla ilerlemektedir. Ancak bu hızlı bilgi ilerlemesi ve bilgi artışı, bilgi yığını oluşturmakta ve kişilerin kendileri için gerekli olan bilgileri bu yığınlar arasından arayıp bulup çıkarması ve kullanmasını zorlaştırmaktadır. Bu bağlamda bilgiye ulaşma ve kullanma konusunda bireylere öğretmenler yardımcı olmaktadır.

Bireylerin öğrenme sürecinde onlara yardımcı olan ve onlarda bilişsel, duyuşsal ve akademik açıdan kalıcı izler bırakan branşlardan biri de sınıf öğretmenliğidir. Sınıf öğretmenleri ilkokul 1-4. sınıflar arasında yer alan öğrencilerin öğrenme süreçlerine rehberlik eden ve bu süreçte onları destekleyen öğretmenlerdir. Günümüzde sınıf öğretmenleri, üniversitelerin eğitim fakültelerinde bulunan ve temel eğitim bölümü çatısı altında yer alan sınıf eğitimi anabilim dalında yetiştirilmektedir. 4 yıllık lisans eğitiminin ardından programı başarı ile tamamlayan öğrenciler sınıf öğretmeni olarak mezun olmaktadır. Lisans eğitiminin ardından akademik kariyer hedefleyen ya da öğrenme sürecini bir üst kademeye taşımak isteyen sınıf öğretmenleri, üniversitelerin bünyesinde lisansüstü eğitimlerine devam edebilmektedir.

Sınıf öğretmenlerinin lisansüstü eğitimleri, kendi seçtikleri akademik ilgi alanlarına göre şekillenmekte ve o alanda uzmanlaşmaları sağlanmaktadır. Böylelikle lisans eğitiminin devamında kendi ilgi alanlarına göre uzmanlaşarak akademik açıdan daha donanımlı hale geldikleri söylenebilir. Sınıf öğretmenleri, lisansüstü eğitimleri aracılığıyla hayat bilgisi, matematik, Türkçe, görsel sanatlar gibi çeşitli alanlarda çalışarak bilim uzmanı olabilmektedirler. Ayrıca, fen eğitimi, ilkokuma ve yazma öğretimi, yaratıcı drama vb. alanlarda da sınıf öğretmenleri lisansüstü eğitimleri aracılığıyla uzmanlaşabilmektedir.

Sınıf öğretmenlerinin lisansüstü eğitimleri kapsamında çalışarak uzmanlaşabilecekleri alanlardan biri olan yaratıcı drama, öğrenme sürecinde bireylerin kendi öğrenmelerinden sorumlu olmalarına fırsat vermektedir. Öğrenme oldukça karmaşık ve içinde çok fazla uyarının olduğu bir süreçtir. Bu süreç sonunda bireylerin hedeflenen davranışı, bilgiyi, beceriyi kazanmış olmaları beklenmektedir. Bu da ancak kalıcı izli davranışlarla mümkün olmaktadır. Bireylerde kalıcı izli davranışlar oluşturmak ancak onları öğrenme sürecinin içerisine aktif bir şekilde dahil ederek mümkün olmaktadır. Yaratıcı drama yöntemi ise, öğrencilerin öğrenme süreçlerini kendilerine göre tasarlamaya imkân tanımaktadır (Özdemir, 2021).

Yaratıcı drama yöntemi ile ilgili alanyazında çeşitli tanımlara rastlamak mümkündür. Özdemir (2021) yaratıcı drama yöntemini; bireyin ön yaşantılarını temele alan ve bireyin duygu ve düşüncelerini eyleme geçirmesine -oyunsu süreçler aracılığıyla- yardım eden bir yöntem olarak tanımlarken; San (2002, s.87):

“Doğaçlama, rol oynama vb. tekniklerden yararlanılarak, bir grup çalışması içinde, bireylerin bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, kimi zaman bir soyut kavramı ya da bir davranışı, eski bilişsel örüntülerin yeniden düzenlenmesi yoluyla ve gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirildiği oyunsu süreçlerde anlamlandırılması, canlandırılmasıdır.”

şeklinde tanımlamaktadır. Adıgüzel (2006, s.21) ise yaratıcı dramayı; “Bir grubu oluşturan üyelerin yaşam deneyimlerinden yola çıkarak bir amacın, düşüncenin, doğaçlama, rol oynama (rol alma) vd. tekniklerden yararlanarak canlandırılmasıdır.” şeklinde tanımlamaktadır.

Yaratıcı drama yönteminin alanyazında var olan tanımlarından yola çıkarak çeşitli özelliklerinin olduğunu belirtmek mümkündür. Bu özellikleri Adıgüzel (2015) ve Okvuran (2002) şu şekilde ifade etmektedir:

- Yaratıcı drama yönteminin temelini doğaçlamalar oluşturur.
- Yaratıcı drama yöntemi, sonuç değil süreç odaklıdır.
- Yaratıcı drama yöntemi, katılımcıların ön yaşantılarından yola çıkar.
- Yaratıcı drama yönteminde kurgu ve gerçek iç içedir.
- Yaratıcı drama yönteminin oluşturduğu süreci planlayan, uygulayan ve değerlendiren bir lider bulunmaktadır.
- Yaratıcı drama yöntemi, bilgileri yaşantılara dönüştürür.

Yaratıcı drama yöntemi, sahip olduğu özellikler bakımından katılımcılara çeşitli yararlar sağlamaktadır. Bu yararları Erdoğan (2016) şu şekilde sıralamaktadır: Duygusal zekayı geliştirir, yaratıcılık ve estetik zevkleri artırır, problem çözme becerisini destekler, stres yönetimi sağlar, grupla iş birliği yapabilmeyi kolaylaştırır, karar verme becerisini geliştirir, özgüveni besler, beden dilini etkili kullanmayı sağlar, zihinsel ve bedensel yönden aktif olmayı sağlar.

Alanyazın incelendiğinde, yaratıcı drama yönteminin etkili bir öğretim yöntemi olduğunu vurgulayan çalışmaların olduğu dikkat çekmektedir. Bu araştırmalara; dil becerilerine katkı (Metinnam ve Erdoğan, 2016), matematik öğretimine akademik destek (Yıldız ve Adıgüzel, 2020), dil bilgisine karşı olumlu tutum geliştirme (Okuç, 2021), okuma motivasyonunu artırma (Erdoğan, Erdoğan ve Uzuner, 2018), sosyal becerileri destekleme (Eroğlu ve Köktan, 2020; Şenol ve Metin, 2021) konuları etrafında birleşen çalışmalar örnek verilebilir.

Son yıllarda, yaratıcı drama ile ilgili yapılmış çalışmaların bütüncül olarak değerlendirildiği çalışmalara rastlamak mümkündür. Can Yaşar ve Aral (2011) okul öncesi eğitiminde yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezleri; Eski (2019) dil becerileri ve yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezleri; Calp ve Seçgin (2019) ve Samsa (2020) Türkiye genelinde yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezleri çeşitli değişkenler açısından incelemiş ve yaratıcı drama yönteminin genel anlamda öğretim süreçlerinde oldukça başarılı bir öğretim yöntemi olduğu sonucuna varmıştır. Bununla birlikte, alanyazında Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin incelendiği bir çalışmaya rastlanılmamıştır.

Yaratıcı drama yöntemi sahip olduğu özellikler, sağladığı katkılar ve öğrenen bireyleri merkeze alması bakımından sınıf eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Nitekim, öğrenciyi merkeze alan ve öğrenme sürecinin temelinde öğrenci ilgi ve yeteneklerinin olması gerektiğini savunan yaratıcı drama yöntemi, sınıf öğretmenleri tarafından sıklıkla kullanıldığında, öğrenme hedeflerinin kazanımlara dönüşmesinin yolunu açmaktadır. Ayrıca, lisansüstü düzeyde yaratıcı drama yönteminin kullanımının artırılması hem teorik hem de uygulama açısından öğrenme sürecine olumlu yönde katkılar sağlamaktadır (Can Yaşar ve Aral, 2011).

Yukarıdaki bilgiler ışığında, bu araştırmanın amacı; Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezleri çeşitli değişkenler açısından incelemektir. Bu amaç doğrultusunda araştırmada aşağıdaki sorulara cevaplar aranmıştır:

1. Tezlerin tamamlanma yılları ve türleri nasıl bir dağılım göstermektedir?

2. Tezlerin yapıldığı üniversiteler ve danışman öğretim elemanlarının unvanları nasıl bir dağılım göstermektedir?
3. Tezlerin örneklem türleri ve sayıları nasıl bir dağılım göstermektedir?
4. Tezlerde başvurulmuş araştırma modelleri nasıl bir dağılım göstermektedir?
5. Tezlerde kullanılan veri toplama araçları nasıl bir dağılım göstermektedir?
6. Tezlerin odakları ve amaçları nasıl bir dağılım göstermektedir?

Yöntem

Araştırma Modeli

Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin çeşitli değişkenler açısından incelenmesini amaçlayan bu araştırma tarama modeline dayalı durum çalışması şeklinde desenlenmiş olup doküman analizi yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Doküman analizi yöntemi; araştırma amacına hizmet eden çeşitli yazılı metinleri toplamak, gözden geçirmek, eleştirel gözle sorgulamak ve analiz etmektir (O’Leary, 2017).

Doküman analizi yöntemi, araştırılan konu ile ilgili ulaşılabilen yazılı ve sözlü materyallerin incelenmesiyle elde edilen verilerin bir araya getirilerek değerlendirilmesi ve yorumlanmasını sağlar. Ayrıca, araştırmanın amacına yönelik verilere ulaşılmasını ve bulguların ortaya konulmasını kolaylaştırır (Çepni, 2010; Yıldırım ve Şimşek, 2016). Doküman analizi yöntemiyle, Maden (2021) Türkçe ders kitapları ile ilgili yapılmış lisansüstü çalışmaları incelemiş ve konu ile ilgili genel bir tablo ortaya koymuştur; Aydeniz ve Haydaroğlu (2021) 2015-2019 yılları arasında dört temel dil becerisi alanında yapılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analiz yöntemini kullanarak genel durumlarını ortaya çıkarmıştır; Çakan Akkaş ve Kabataş Memiş (2021) ise Türkiye’de eleştirel düşünme konusunda gerçekleştirilen tezlerin analizini gerçekleştirmiştir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, YÖKTEZ (Yükseköğretim Kurulu Tez Merkezi)’de bulunan ve konu başlığı “drama” olarak dizinlenen 1001 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemi ise YÖKTEZ’de detaylı tarama sekmesinde 2000-2021 yılları arasında tamamlanmış “İlköğretim Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı”, “Sınıf Eğitimi Bilim Dalı”, “Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı”, “Sınıf Öğretmenliği Eğitimi” ve “Temel Eğitim Anabilim Dalı” seçeneklerinin her birinde “drama” ve “yaratıcı drama” dizinleriyle taranmış olan 56 yüksek lisans tezi ve 5 doktora tezi olmak üzere toplam 61 lisansüstü tez oluşturmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada, veri toplama aracı olarak tez inceleme formu kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen form oluşturulurken ilgili alanyazın incelenmiş ve mevcut formlar göz önünde bulundurulmuştur. Ardından, oluşturulan form iki alan uzmanına uzman görüşü için sunulmuş ve forma son hali verilmiştir. Araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan tez inceleme formu; tezin türü ve tamamlanma yılı, tezin yapıldığı üniversite, danışman öğretim elemanının unvanı, örneklem düzeyi ve sayısı, araştırma modeli, veri toplama araçları, odak ve amaç kategorilerinden meydana gelmiştir. Yapılan tarama sonucunda elde edilen veriler, tablo ve grafikler halinde sunulmuştur.

Verilerin Analizi

Araştırmada, elde edilen verilerin analizi için içerik analizine başvurulmuştur. İçerik analizinde temel amaç, araştırmada elde edilen verileri açıklayabilecek kavramlara ve bağlantılara ulaşmaktır (Çepni, 2012). Patton (2002)’a göre eğitim araştırmalarında içerik analizinden genellikle yazılı belgeler ve görüşmelerin analizi için yararlanılmaktadır. Bu araştırmada, alanyazında var olan lisansüstü tezlerin tez inceleme formunda yer alan kriterlere göre değerlendirilmesi için içerik analizinden yararlanılmıştır.

İçerik analizine göre yapılan değerlendirmenin güvenilirliğini sağlamak için araştırmacının dışında alan uzmanı bir eş kodlayıcıdan yardım alınmıştır. Alan uzmanı, sınıf eğitimcisi olup yaratıcı drama eğitimi almış bir kişidir. Eş kodlayıcı ve araştırmacının yapmış olduğu değerlendirmeler karşılaştırılmış ve yapılan kodlamaların güvenilirliği Miles ve Huberman (2002)’ın güvenilirlik düzeyi formülüne göre (güvenirlik = görüş birliği / görüş birliği + görüş ayrılığı) %87 olarak belirlenmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2013)’e göre güvenilirlik düzeyinin %70 ve üstü olması, araştırmanın güvenilirliği için yeterli sayılmaktadır.

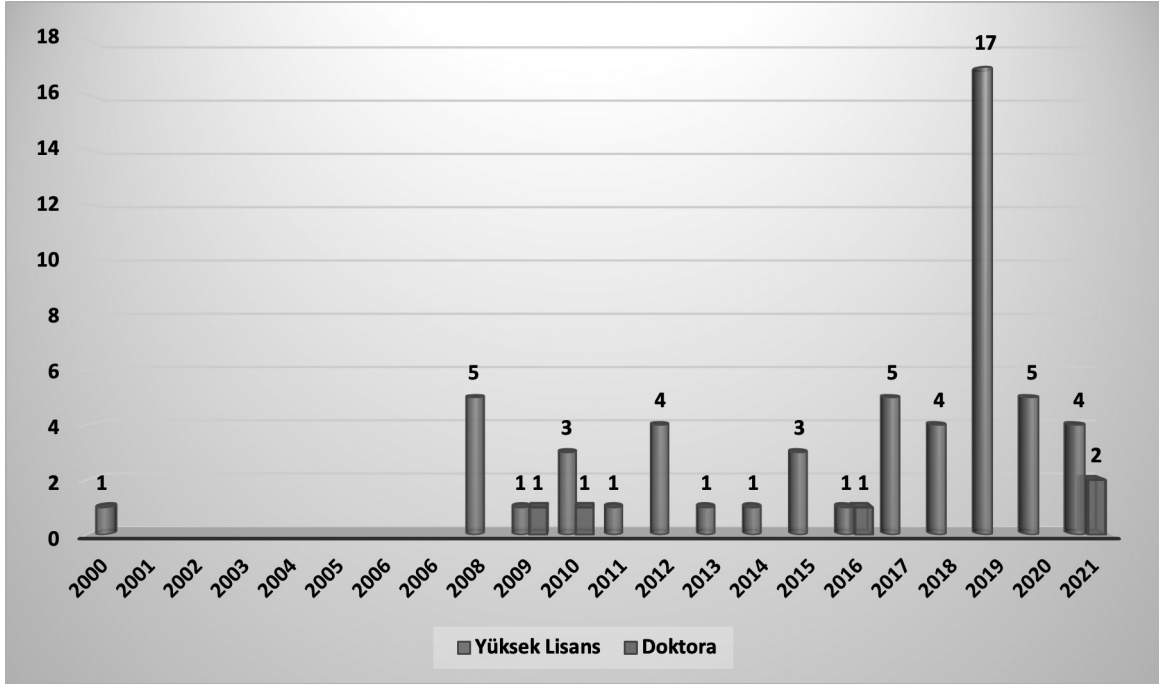
Araştırma ve Yayın Etiği

Bu araştırma “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi”nde belirtilen tüm kurallara uyularak yapılmıştır. Söz konusu yönergenin “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlıklı ikinci bölümünde belirtilmiş olan eylemlerin hiçbiri meydana gelmemiştir. Çalışma, insan ya da hayvanlar üzerinde deneysel bir işlem içermemesi nedeniyle etik kurul izni gerektirmemektedir.

Bulgular

YÖKTEZ veri tabanında bulunan sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış 61 lisansüstü tezin incelendiği bu çalışmadan elde edilen bulgular aşağıda sunulmuştur.

Araştırmada, birinci araştırma sorusu olarak yer alan “Tezlerin tamamlanma yılları ve türleri nasıl bir dağılım göstermektedir?” sorusuna ilişkin bulgular Grafik 1’de sunulmuştur.



Grafik 1. Tezlerin Türü ve Tamamlanma Yılları

Grafik 1 incelendiğinde araştırmaya dahil edilen tezlerin 2000-2021 yılları arasında yapılmış olduğu görülmektedir. 2000 yılından önce ve 2021 yılı Aralık ayından sonra araştırma kriterlerine uygun YÖKTEZ’de herhangi bir tez mevcut değildir. Belirtilen yıllar arasında, 2008 yılından önce yalnızca 1 teze rastlanılmıştır. Bununla birlikte, bu yıllar arasında en fazla tezin 2019 yılında yapıldığı görülmektedir. Yapılan tezlerin 56’sının yüksek lisans, 5’inin ise doktora tezi olduğu dikkat çekmektedir. Bu bağlamda araştırmada, en fazla tezin 2019 yılında (17 tez) yapıldığı ve yapılan tez türünün ise en fazla yüksek lisans tezi (56 tez) olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

Araştırmada, ikinci araştırma sorusu olarak yer alan “Tezlerin yapıldığı üniversiteler ve danışman öğretim elemanlarının unvanları nasıl bir dağılım göstermektedir?” sorusuna ilişkin bulgular Tablo 1’de sunulmuştur.

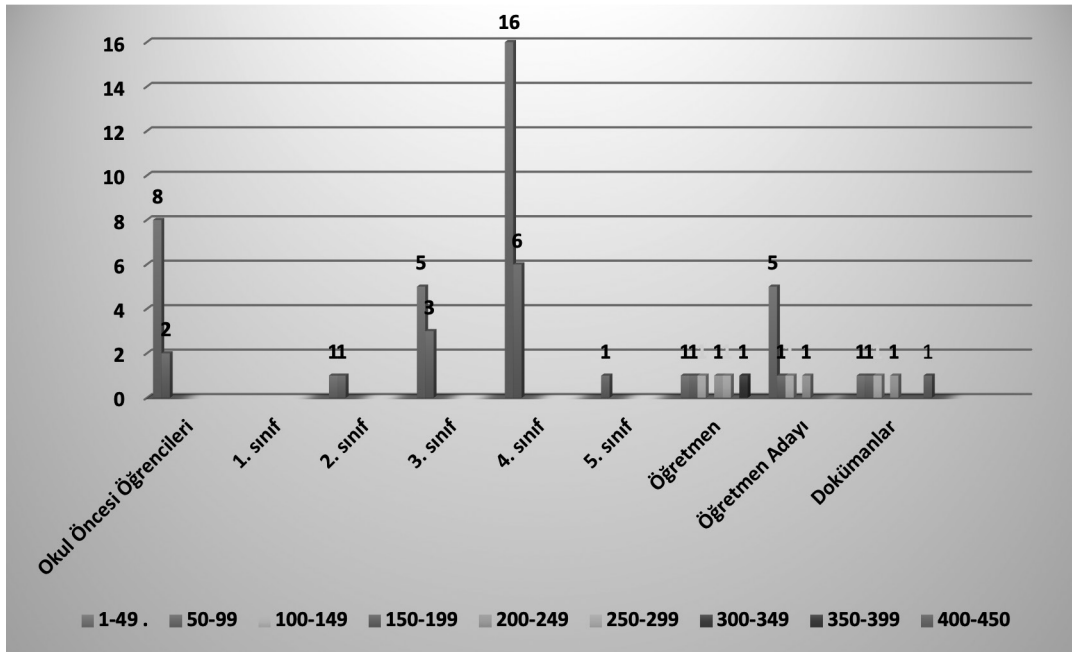
Tablo 1. Tezlerin Yapıldığı Üniversiteler ve Danışman Unvanları

ÜNİVERSİTE	DANIŞMAN UNVANI			TOPLAM
	Dr.	Dr. Öğr. Üyesi (Yrd. Doç. Dr.)	Doç. Dr. Prof. Dr.	
Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi		1	8	9
İstanbul Aydın Üniversitesi		4		4
Atatürk Üniversitesi			2 1	3
Dokuz Eylül Üniversitesi		2	1	3
Gazi Üniversitesi			1 2	3
Abant İzzet Baysal Üniversitesi		2		2
Bartın Üniversitesi		1	1	2
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi		1	1	2
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi		2		2
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	1		1	2
Fırat Üniversitesi		2		2
Gaziantep Üniversitesi		2		2
Kastamonu Üniversitesi		2		2
Marmara Üniversitesi		1	1	2
Ondokuz Mayıs Üniversitesi		2		2
Sakarya Üniversitesi		1	1	2
Ahi Evran Üniversitesi		1		1
Amasya Üniversitesi			1	1
Ege Üniversitesi			1	1
Hacettepe Üniversitesi			1	1
İstanbul Üniversitesi			1	1
İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa			1	1
İstanbul Okan Üniversitesi			1	1
Kırıkkale Üniversitesi			1	1
Niğde Üniversitesi			1	1
Ordu Üniversitesi		1		1
Pamukkale Üniversitesi			1	1
Rize Üniversitesi		1		1
Trabzon Üniversitesi			1	1
Trakya Üniversitesi			1	1
Uludağ Üniversitesi		1		1
Uşak Üniversitesi			1	1
Yıldız Teknik Üniversitesi			2	1
TOPLAM	1	27	24 10	61 Tez 62 Danışman

Tablo 1 incelendiğinde, sınıf eğitiminde drama ile ilgili lisansüstü tezlerin 33 devlet ve vakıf üniversitesi bünyesinde yapıldığı görülmektedir. Bu üniversiteler arasında konu ile ilgili en fazla tez yapılan üniversite Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi (9 tez)’dir. Bu üniversiteyi, bünyesinde

yapılan 4 lisansüstü tez ile İstanbul Aydın Üniversitesi takip etmektedir. Tablo 1'e tekrar bakılacak olursa, bitirilen tezlere danışmanlık yapan öğretim elemanlarının unvanlarının; Dr., Dr. Öğr. Üyesi, Doç. Dr. ve Prof. Dr. olduğu görülmektedir. Danışman unvanları bakımından en fazla Dr. Öğr. Üyesi unvanına sahip öğretim elemanlarının danışmanlığında konu ile ilgili tezlerin yapıldığı (27 tez) görülmektedir. Bu sıralamayı 24 tez ile Doç. Dr. Unvanına sahip öğretim elemanları izlemektedir. Unvan bakımından en az tez danışmanlığı yapılan unvan ise Dr. unvanıdır (1 tez). Tablo 1'in sonunda dikkat çeken bir diğer husus da yapılan tez sayısının 61, tez danışmanlık sayısının 62 olmasıdır. Bu, araştırmada kriterlere uygun olarak belirlenen tezler arasında yalnızca bir teze iki öğretim elemanının eş danışmanlık yapmasıyla açıklanabilen bir durumdur.

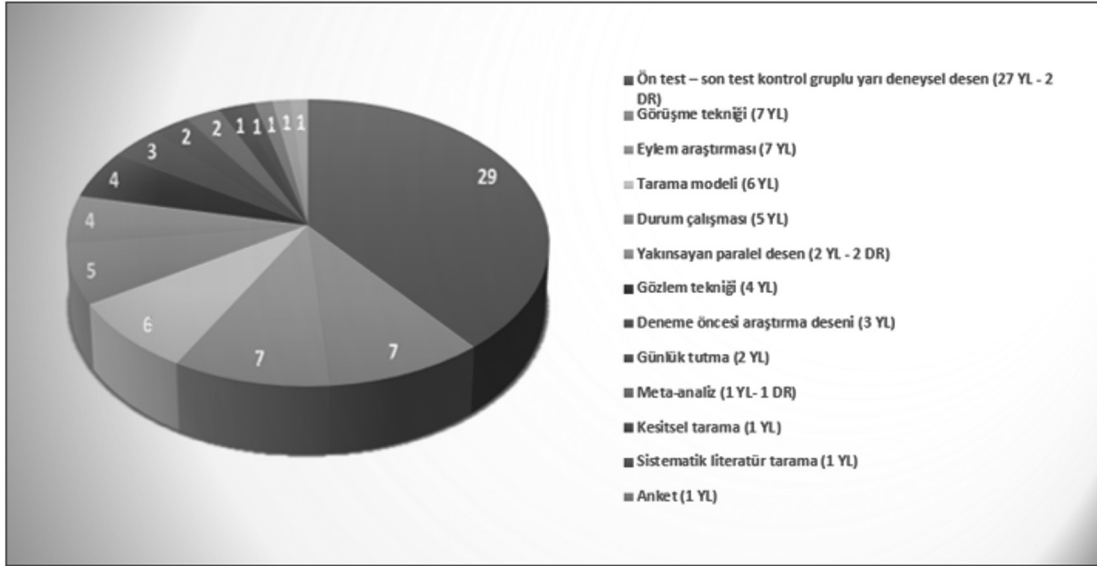
Araştırmada, üçüncü araştırma sorusu olarak yer alan "Tezlerin örneklem türleri ve sayıları nasıl bir dağılım göstermektedir?" sorusuna ilişkin bulgular Grafik 2'de sunulmuştur.



Grafik 2. Tezlerin Örneklem Türü ve Sayıları

Grafik 2 incelendiğinde, konu ile ilgili yapılmış tezlerde yer alan örneklem türlerinin; okul öncesi öğrencileri, 2., 3., 4. ve 5. sınıf öğrencileri, öğretmenler, öğretmen adayları ve dokümanların olduğu görülmektedir. Konu ile ilgili tezlerde belirtilen örneklem türü bakımından en fazla 4. sınıf öğrencilerinden oluşan örneklem türüne (22 tez) başvurulurken, 1. sınıf öğrencilerinden oluşan örneklem türüne hiç başvurulmamıştır. Grafik 2 tekrar incelenecek olursa, tezlerde başvuru alan örneklem türünün en fazla 1-49 arasında olduğu görülmektedir (37 tez). Bu sayıyı, 16 tez ile 50-99 arasında yer alan örneklem sayısı takip etmektedir.

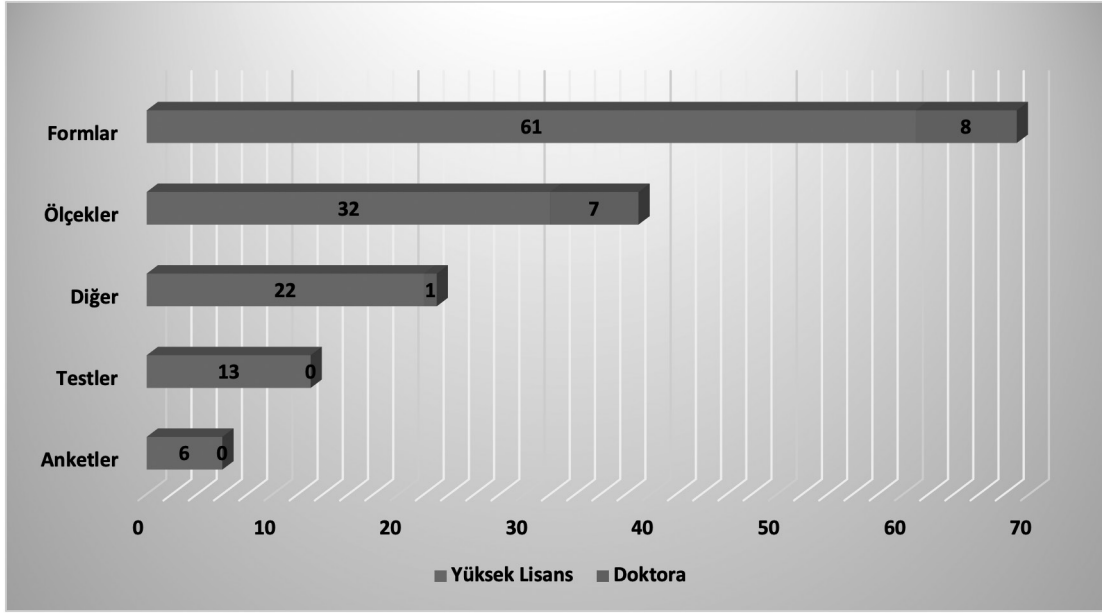
Araştırmada, dördüncü araştırma sorusu olarak yer alan "Tezlerde başvuru alan araştırma modelleri nasıl bir dağılım göstermektedir?" sorusuna ilişkin bulgular Grafik 3'te sunulmuştur.



Grafik 3. Araştırma Modelleri

Grafik 3 incelendiğinde, konu ile ilgili tezlerde başvurulan araştırma modellerinin; ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desen, görüşme tekniği, eylem araştırması, tarama modeli, durum çalışması, yakınsayan paralel desen, gözlem tekniği, deneme öncesi araştırma deseni, günlük tutma, meta-analiz, kesitsel tarama, sistematik literatür tarama, anket, açıklayıcı sıralı desen ve doküman inceleme olduğu görülmektedir. Araştırmaya dahil edilen tezlerde en çok başvurulan araştırma modeli; ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desen iken (29 tez), bu sıralamayı görüşme tekniği (7 tez) ve eylem araştırması (7 tez) modelleri takip etmektedir. Ayrıca araştırmada, konu ile ilgili tezlerde en az başvurulan araştırma modellerinin; kesitsel tarama (1 tez), sistematik literatür tarama (1 tez), anket (1 tez), açıklayıcı sıralı desen (1 tez) ve doküman inceleme modelleri olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

Araştırmada, beşinci araştırma sorusu olarak yer alan “Tezlerde kullanılan veri toplama araçları nasıl bir dağılım göstermektedir?” sorusuna ilişkin bulgular Grafik 4’te ve Tablo 2’de sunulmuştur.



Grafik 4. Veri Toplama Aracı Türleri

Araştırmada, tezlerde kullanılan veri toplama araçları türleri açısından kendi içlerinde sınıflandırılmıştır. Sınıflandırılan veri toplama araçlarının türleri Grafik 4’te yer almaktadır. Buna göre, konu ile ilgili tezlerde kullanılan ölçme aracı türleri; formlar, ölçekler, diğer, testler ve anketlerdir. Grafik 4 incelendiğinde, tezlerde en çok kullanılan ölçme aracı türünün formlar (69 tez), en az kullanılan ölçme aracı türünün ise anketler (6 tez) olduğu görülmektedir. Araştırmada, veri toplama araçları ile ilgili bilgiler elde etmeyi amaçlayan 5. araştırma sorusunun yanıtına derinlik kazandırmak için kullanılan veri toplama araçları da incelenmiştir. Tezlerde incelenen veri toplama araçları Tablo 2’de yer almaktadır.

Tablo 2. Veri Toplama Araçları

Veri Toplama Aracı Türü	Veri Toplama Aracı	Yüksek Lisans	Doktora
FORMLAR	Mülakat Formu	26	2
	Kişisel Bilgi Formu	13	2
	Gözlem Formu	10	2
	Odak Grup Görüşme Formu	2	
	Sorumluluk Ölçeği	2	
	Akademik Yayınları İnceleme Formu	1	1
	Kodlama Formu	1	
	Öğrenci Görüş Alma Formu		1
	Konuşma Becerisi Değerlendirme Formu	1	
	Okul Öncesi Değer Ölçeği Aile, Öğretmen ve Öğrenci Formu	1	
	Metafor Formu	1	
	Proje Değerlendirme Formu	1	
	Tez Sınıflama Formu	1	
	Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formu	1	

Tablo 2. *Veri Toplama Araçları (Devamı)*

Veri Toplama Aracı Türü	Veri Toplama Aracı	Yüksek Lisans	Doktora
ÖLÇEKLER	Yardımsızlık Tutum Ölçeği	2	
	Yazma Kaygısı Ölçeği	2	
	Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi ile İlgili Tutum Ölçeği	1	
	İş Birliği Becerisi Değerlendirme Ölçeği		1
	Sorumluluk Değeri Değerlendirme Ölçeği		1
	Çocuklar için Duygusal Zekâ Ölçeği	1	
	Sosyal Bilgiler Tutum Ölçeği	1	
	Saygı Eğilim Ölçeği	1	
	Sabırlı Davranış Ölçeği	1	
	Sosyal Beceri Değerlendirme Ölçeği	1	
	Çocukta Sosyal Problem Çözme Ölçeği	1	
	Eleştirel Düşünme Ölçeği	1	
	Dürüst Davranış Ölçeği	1	
	Saygılı Davranış Ölçeği	1	
	Yazma Öz Yeterlik Ölçeği	1	
	Sosyal Bilgiler Dersi Tutum Ölçeği	1	
	Karar Verme Becerisi Değerlendirme Ölçeği	1	
	Demokratik Tutum Ölçeği	1	1
	Bilişüstü Farkındalık Ölçeği		1
	Bar-On Duygusal Zekâ Ölçeği		1
	Değer Analiz Ölçeği	1	
	Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği	1	
	Bilimsel Yaratıcılık Ölçeği	1	
	Bilinçli Tüketim Düzeyi Ölçeği	1	
	Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği	1	
	Duygu ve Düşüncelere Saygı, Hoşgörü Tutum Ölçeği (DDSHTÖ)		1
	Bilimsellik Tutum Ölçeği (BTÖ)		1
	Yaratıcı Drama Tutum Ölçeği	1	
	Yaratıcı Drama Özyeterlik Ölçeği	1	
	Değer Kontrol Ölçeği	1	
	Çocuk Haklarına İlişkin Tutum Ölçeği	1	
	Duygu Düzenleme Stratejileri Ölçeği	1	
	Girişimcilik Yeterlilikleri Ölçeği	1	
	Türkçe Argümantasyon Modeli Derecelendirme Ölçeği	1	
	Duygu Düzenleme Ölçeği	1	
	Çocuk Prososyallik Ölçeği	1	

Tablo 2. *Veri Toplama Araçları (Devamı)*

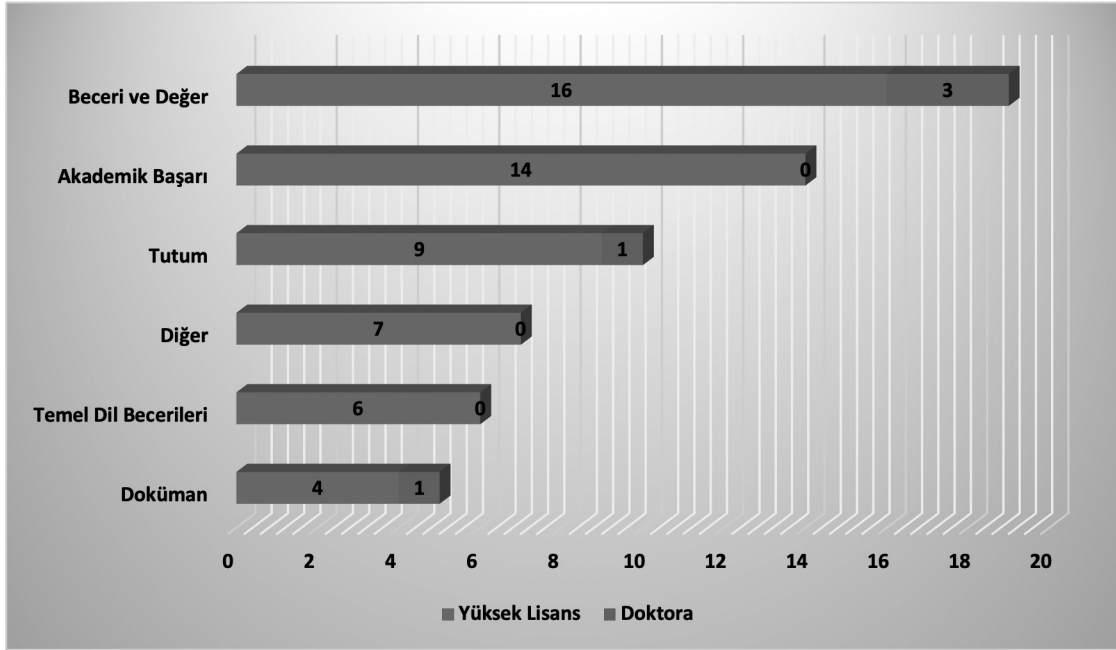
Veri Toplama Aracı Türü	Veri Toplama Aracı	Yüksek Lisans	Doktora
DİĞER	Öğrenci Günlükleri	8	
	Portfolyo	3	
	Öğretmen Günlükleri	2	
	Öykü Kartları	2	
	Veli Görüşmeleri	2	
	Araştırmacı Notları	2	
	Çocuklar İçin Problem Çözme Envanteri	1	
	Kamera Kayıtları		1
	Çetele	1	
	Dolaşım Sistemi Resim Analizi	1	
TESTLER	Sosyal Bilgiler Dersine Yönelik Başarı Testi	3	
	Başarı Testi	2	
	Matematik Başarı Testi	2	
	Kelime İlişkilendirme Testi	1	
	Türkçe Başarı Testi	1	
	Çocuk Haklarına İlişkin Farkındalık Testi	1	
	Peabody Resim Kelime Testi	1	
	Sosyal Problem Çözme Testi	1	
	Dolaşım Sistemi Bilgi Testi	1	
	ANKETLER	Anket	4
Öğretmen-İdareci-Veli-Personel Değer Anketi		1	
Öğrenci Değer Anketi		1	
TOPLAM		134	16

Grafik 4’te yer alan veri toplama aracı türlerinin daha detaylı bir şekilde açıklanması, araştırmada hedeflenen; tezlerde kullanılan veri toplama araçları ile ilgili bilgilerin daha derinlemesine incelenmesine imkân sağlamaktadır. Bu noktadan hareketle, konu ile ilgili tezlerde kullanılan veri toplama araçları Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2 incelendiğinde, form türü olarak başvuru veri toplama araçları arasında en çok kullanılanlar; mülakat formu (28 tez), kişisel bilgi formu (15 tez) ve gözlem formudur. Formlardan sonra en çok kullanılan veri toplama aracı türü olan ölçeklerde ise en çok kullanılan ölçekler; Yardımseverlik Tutum Ölçeği (2 tez) ve Yazma Kaygısı Ölçeği (2 tez)’dir. Araştırmada, ölçeklerden sonra sıklıkla kullanılan bir diğer veri toplama aracı türü “Diğer” başlığı altında ele alınmıştır. Diğer başlığı altında değerlendirilen veri toplama araçları; öğrenci günlükleri, portfolyo, öğretmen günlükleri, öykü kartları, veli görüşmeleri, araştırmacı notları, çocuklar için problem çözme envanteri, kamera kayıtları, çetele ve dolaşım sistemi resim analizidir. Bahsi geçen veri toplama araçları arasında tezlerde en çok başvuru alanlar ise; öğrenci günlükleri (8 tez) ve portfolyo (3 tez)’dir. Araştırmada belirlenen ve diğer başlıklı veri toplama aracı türünden sonra kullanılan ölçme aracı türü testlerdir. Araştırmaya dahil edilen tezlerde veri toplama aracı olarak en çok tercih edilen testler; Sosyal Bilgiler Dersine Yönelik Başarı Testi (3 tez), Başarı Testi (2 tez) ve Matematik Başarı Testi (2 tez)’dir. Araştırmada elde edilen bir başka bulgu ise, konu ile ilgili tezlerde testlerden

sonra tercih edilen veri toplama aracı türünün anket olmasıdır. Anket türünde veri toplama aracı olarak; Anket (4 tez), Öğretmen-İdareci-Veli-Personel Değer Anketi (1 tez) ve Öğrenci Değer Anketi (1 tez) kullanıldığı belirlenmiştir.

Araştırmada, altıncı araştırma sorusu olarak yer alan “Tezlerin odakları ve amaçları nasıl bir dağılım göstermektedir?” sorusuna ilişkin bulgular Grafik 5’te ve Tablo 3’te sunulmuştur.



Grafik 5. Tezlerin Odakları

Araştırmada, tümevarımsal bir yaklaşımla tezlerin odakları kendi içlerinde sınıflandırılmıştır. Sınıflandırılan odaklar, Grafik 5’te yer almaktadır. Buna göre, konu ile ilgili tezlerin odakları; beceri ve değer, akademik başarı, tutum, diğer, temel dil becerileri ve dokümandır. Grafik 5 incelendiğinde, tezlerin en fazla beceri ve değer üzerine odaklandığı (19 tez) görülmektedir. Bu sıralamayı akademik başarı (14 tez) ve tutum (10 tez) izlemektedir. Araştırmaya dahil edilen tezlerin odaklarının daha iyi belirlenmesi için konu ile ilgili tezlerin amaçları da incelenmiştir. Buna göre, tezlerin amaçları Tablo 3’te yer almaktadır.

Tablo 3. Tezlerin Amaçları

Odak	Amaç	Yüksek Lisans	Doktora
BECERİ VE DEĞER	Yaratıcı drama yönteminin değer eğitimi üzerine etkisi	2	1
	Yaratıcı drama yönteminin sosyal beceri düzeyine etkisi	2	
	Yaratıcı drama yönteminin duygu düzenleme becerilerine etkisi	2	
	Yaratıcı drama yönteminin sorumluluk değeri ve iş birliği becerisine etkisi	1	1
	Yardımlaşma, doğruluk, saygı ve sağduyu değerlerinin kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin karar verme becerisine etkisi	1	
	Sorumluluk, saygı ve sabır değerlerinin kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin problem çözme becerisine etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin hoşgörü ile duygu ve düşüncelere saygı değerlerinin kazandırılmasına	1	
	Duygu ve düşüncelere saygı, hoşgörü ve bilimsellik değerlerinin disiplinler arası yaklaşımla öğretiminde yaratıcı drama yönteminin etkisi		1
	Yaratıcı drama yönteminin yardımseverlik değerinin kazandırılmasına etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin girişimcilik becerisine etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin sevgi değerinin kazandırılmasına etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin argümantasyon becerisine etkisi	1	
AKADEMİK BAŞARI	Yaratıcı drama yönteminin Matematik dersinde öğrenci başarısına etkisi	4	
	Yaratıcı drama yönteminin Sosyal Bilgiler dersindeki akademik başarıya etkisi	2	
	Yaratıcı drama yönteminin Hayat Bilgisi dersindeki başarı ve tutuma etkisi	2	
	Yaratıcı drama yönteminin Türkçe dersine etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin Fen Eğitiminde bilimsel yaratıcılığa ve akademik başarıya etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin Görsel Sanatlar dersine etkisi	1	
	Yaratıcı drama yöntemi ile Hayat Bilgisi dersinde örnek bir uygulama geliştirmek	1	
	Yaratıcı drama yönteminin Müze Eğitimi dersine etkisi	1	
	Öğrencilerin organları tanınmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin kullanımına ilişkin tutum ve özyeterlik	5	
TUTUM	Yaratıcı drama yönteminin Sosyal Bilgiler dersine yönelik tutuma etkisi	2	
	Yaratıcı drama yönteminin demokratik tutum, bilişüstü farkındalık ve duygusal zekâ yeterlilikleri üzerindeki etkisi	1	1
	Yaratıcı drama yöntemi aracılığı ile öğretmen adaylarının kendileriyle ilgili algıladıkları tutum, özerklik, yeterlik ve ilişkili olma durumunu olumlu yönde geliştirmek	1	

Tablo 3. Tezlerin Amaçları (Devamı)

Odak	Amaç	Yüksek Lisans	Doktora
DİĞER	Yaratıcı drama yönteminin duygusal zekaya etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin müziksel yaratıcılığa etkisi	1	
	Sınıf ve okul kurallarının kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin sanata ilgiye etkisi	1	
	Yaratıcı Drama Temelli Çocuk Hakları Eğitimi Programı’nın hazırlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin çocuk haklarının temel ilkelerine olan farkındalığa etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin prososyal davranışlar üzerindeki etkisi	1	
TEMEL DİL BECERİLERİ	Yaratıcı drama yönteminin dil etkinliklerine etkisi	2	
	Yaratıcı drama yönteminin yaratıcı yazma becerilerine etkisi	2	
	Okuma yazmaya geçişte yaratıcı drama yönteminin etkisi	1	
	Yaratıcı drama yönteminin konuşma becerisine etkisi	1	
DOKÜMAN	Yaratıcı drama yönteminin akademik başarıya, motivasyona, kalıcılığa, tutuma ve sosyal becerilere etkisini inceleyen geçmiş yıllardaki çalışmaları incelemek	2	1
	İlkokul düzeyinde yaratıcı drama yöntemi temelli matematik öğretimi alanında yapılmış çalışmaları belirli ölçütlere göre incelemek	1	
	Yaratıcı drama yöntemiyle oluşturulmuş yazma çalışmalarının öğrencilerin yazma kaygısı, yazmaya yönelik tutumu ve yazma öz yeterliğine etkisi	1	
TOPLAM		56	5

Tablo 3 incelendiğinde, odağı beceri ve değer olan tezlerin amaçları; değer eğitimi (3 tez), sosyal beceriye etki (2 tez), duygu düzenleme becerilerine etki (2 tez) ve sorumluluk değeri ve işbirliği becerisine etki (2 tez) konuları etrafında şekillendiği görülmektedir. Odağı akademik başarı olan tezlerin ise amaçları genellikle; Matematik dersindeki başarı (4 tez), sosyal bilgiler dersindeki başarı (2 tez) ve hayat bilgisi dersindeki başarı (2 tez) konuları üzerinedir. Akademik başarının ardından, odağı tutum olan tezler ise; yaratıcı drama kullanımına yönelik tutum (5 tez), sosyal bilgiler dersine yönelik tutum (2 tez) ve demokratik tutum (2 tez) amaçlarını taşımaktadır. Birden fazla amacı taşıyan ve sınıflandırmada “Diğer” başlığı ile yer alan odakta, tezler; duygusal zekaya etki (1 tez), müziksel yaratıcılığa etki (1 tez), sanata ilgiye etki (1 tez) gibi amaçlar taşımaktadır. Odağında temel dil becerileri olan tezler ise; dil etkinliklerine etki (2 tez), yaratıcı yazmaya becerisine etki (2 tez) ve okuma yazmaya etki (1 tez) amaçlarını taşımaktadır. Odağı doküman olan ve dokümanları inceleyen tezler ise; yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış daha önceki çalışmaların akademik başarıya (3 tez), matematik öğretimine (1 tez) ve yazma kaygısına (1 tez) etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmada, Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezler; tamamlanma yılları, türleri, yapıldığı üniversiteler, danışman unvanları, örneklem türleri ve sayıları, araştırma modelleri, veri toplama araçları, odak ve amaç değişkenleri açısından içerik analizine tabi tutulmuştur. Bu analiz sonucunda sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin eğilimlerini belirlemek ve yapılacak araştırmalara yol göstermek amaçlanmıştır.

Araştırmada, Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin 2000-2021 yılları arasında tamamlandığı belirlenmiştir. Yeni bin yılın başında, alışlagelmiş öğretim yöntem ve tekniklerinden öteye giderek eğitimde güncel ve etkili yöntemlerin aranmasının, eğitimcileri ve araştırmacıları yaratıcı drama yöntemini tanımaya ve kullanmaya sevk ettiği olasıdır. Araştırmadan elde edilen bu bulgu, Aytaş ve Özcan (2019)’ın gerçekleştirmiş olduğu çalışmadan elde edilen bulgu ile benzerlik göstermektedir. Nitekim Aytaş ve Özcan (2019), yaratıcı drama ile ilgili bitirilen tezlerin 1990’lı yıllardan önce yapılmaya başlandığını ve özellikle 2000’li yıllardan sonra bu sayının giderek çoğaldığını ifade etmektedir. Benzer şekilde, okul öncesinde yaratıcı drama ile ilgili tezleri incelemeyi amaçlayan Can Yaşar ve Aral (2011) da 2000’li yıllardan sonra yaratıcı drama ile ilgili tezlerin artışının ivme kazandığını belirtmektedir. Araştırmada, belirtilen yıllar arasında en fazla tez tamamlanan sene ise 2019 olarak tespit edilmiştir. Bu durumun, yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılan çalışmaların birbirini desteklemesinden, yaratıcı drama yönteminin zaman içerisinde daha çok tanınan ve merak edilen bir yöntem olmasından ve araştırmacıların belirli bir zaman diliminde çalışma, ilgi ve motivasyonlarını ortak bir noktada toplamasından kaynaklı olduğu düşünülmektedir. Araştırma konularında yaratıcı drama yönteminin zaman içerisinde daha fazla yer alması, araştırmacıların dikkatini çekmekte ve lisansüstü çalışmalarında, özellikle yüksek lisans tezlerinde daha fazla yer vermelerine neden olmaktadır. Araştırmacılar tarafından ilgi gören konular genellikle yüksek lisans tezlerinde doktora tezlerine oranla daha sık çalışılmaktadır (Maden, Maden ve Banaz, 2017). Araştırmadan elde edilen bulgu da bu düşünceyi destekler niteliktedir. Nitekim araştırmada, Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin büyük çoğunluğunun yüksek lisans tezi olduğu görülmüştür.

Araştırmada ortaya çıkan bir başka bulgu ise, Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin vakıf ve devlet üniversiteleri olmak üzere toplam 33 üniversitede tamamlanmış olmasıdır. Türkiye’de sınıf öğretmenliği programı olan 99 üniversitenin (URL-1) varlığı göz önünde bulundurulursa bu sayının artırılması gerektiği kanaatine varılmaktadır. Belirtilen bulguya devam niteliği taşıyan bir diğer bulgu ise, konu ile ilgili bünyesinde en fazla tez tamamlanan üniversitenin Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi olmasıdır. Bu durum, üniversite bünyesinde bulunan öğretim elemanlarının yaratıcı drama yöntemini kullanma sıklığı ve akademik çalışma alanlarını yaratıcı drama yöntemi etrafında şekillendirmesi ve bu sayede lisansüstü öğrencileri bu yöntemle akademik düzeyde çalışmaya teşvik etmesiyle açıklanabilir. Ayrıca, araştırmada konu ile ilgili yapılmış tezlere danışmanlık yapan öğretim elemanlarının unvanları da tespit edilmiştir. Buna göre, Dr. Öğr. Üyesi unvanına sahip olan öğretim elemanlarının konu ile ilgili tezlere sayıca daha fazla danışmanlık yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır. Arıkan Saltık ve Alımanoğlu (2018) ve Arıkan Saltık (2020)’ın yapmış oldukları doküman inceleme çalışmalarında lisansüstü düzeyde bitirilen tezlere danışmanlık yapan öğretim elemanlarının unvanlarının çoğunlukla Dr. Öğr. Üyesi

olduğuna vurgu yapmaktadır. Bu bağlamda, araştırmada elde edilen bu bulgunun literatürde yer alan çalışmalarla benzerlik gösterdiği ifade edilebilir.

Araştırmada, Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerde yer alan örneklem grupları incelenmiş ve sonuç olarak en fazla tercih edilen örneklem grubunun 4. sınıf öğrencileri olduğu tespit edilmiştir. Bunun nedeni olarak, sınıf öğretmenlerinin hitap ettiği öğrenci sınıf seviyelerinin 1-4. sınıf olduğu ve bu sınıf düzeylerinden akademik, sosyal ve bilişsel olarak diğer sınıf düzeylerine göre daha gelişmiş olduğu için 4. sınıf öğrencilerinin tercih edildiği düşünülmektedir. Benzer şekilde, Şahin, Calp, Bulut ve Kuşdemir (2013)’in gerçekleştirmiş olduğu ve sınıf öğretmenliği eğitiminde yapılmış lisansüstü tezlerin çeşitli kriterlere göre incelendiği çalışmada da en fazla tercih edilen örneklem grubunun 1-5. sınıflar olduğu ortaya çıkmıştır. Bununla birlikte, araştırmada örneklem sayı aralığı olarak en fazla 1-49 arası tercih edilmiştir. Bu sayı aralığının yaratıcı drama yöntemi uygulanacak gruplar açısından küçük gruplarla çalışmalar yapabilmek, bireysel düzeydeki çalışmalarla ilgilenme ve ortaya çıkan ürünleri diğer grup üyeleri ile paylaşabilmek gibi nedenlerden dolayı ideal sayı aralığı olduğu düşünülmektedir.

Araştırmada, Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerde en sık kullanılan araştırma modelinin ön test son test kontrol gruplu deneysel desen olduğu tespit edilmiştir. Yaratıcı drama yöntemi, katılımcılara çeşitli bilgi, beceri, değer vb. unsurları kazandırmak amacıyla kullanılan bir yöntemdir. Bu bağlamda, eğitim sürecinde sözü edilen bilgi, beceri, değer vb. unsurların kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkililiğinin test edilmesi ve denenmesi gerekmektedir. Bu nedenle eğitim ortamlarında kullanılan ön test son test kontrol gruplu deneysel desenin bu amaç ile kullanılması, konu ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerde sıklıkla başvurulan bir model olmasının nedeni olarak görülmektedir. Nitekim, alanyazın incelendiğinde yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılan çalışmalarda sıklıkla ön test son test kontrol gruplu deneysel desenin kullanıldığı görülmektedir (Kırmızı, 2009; Oğuz Namdar, Bülbül ve Çankal, 2018; Sevim ve Erem, 2013; Sözkese ve Samur, 2015). Buradan hareketle, araştırmadan elde edilen bulgu ile alanyazından elde edilen araştırmaların benzerlik gösterdiği sonucuna ulaşmak mümkündür.

Araştırmada ulaşılan bir başka bulgu ise, Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerde en sık kullanılan ölçme araçlarının formlar ve ölçekler olmasıdır. Araştırmada ulaşılan bulguya benzer şekilde sınıf öğretmenliği eğitiminde yapılan tezlerde kullanılan ölçme araçlarını inceleyen Şahin, Calp, Bulut ve Kuşdemir (2013) de tezlerde en fazla kullanılan ölçme araçlarının anket, ölçek ve formlar olduğunu belirtmektedir. Geçerlik ve güvenilirlikleri sağlanmış olan bu tip veri toplama araçlarının kısa sürede ve etkili bir biçimde veri toplamaya hizmet etmesi, konu ile ilgili lisansüstü tezlerde tercih nedeni olarak görülmektedir.

Araştırmada ulaşılan son bulgu ise tezlerin odakları ve buna bağlı olarak taşımış oldukları amaçların neler olduğudur. Buna göre, konu ile ilgili tezlerin büyük çoğunluğunun beceri ve değer üzerine odaklandığı bulgusu ortaya çıkmıştır. Bu odakların amaçları ise özele indirildiği zaman, değer eğitimi, sosyal beceri kazandırma ve duygu düzenleme olarak ifade edilebilir. Yaratıcı drama yöntemi, katılımcıların bilişsel gelişimleri ile birlikte duyuşsal ve psikomotor becerilerini de etkilemektedir. Bu sayede, sadece bilgi kazandırmanın amaçlanmadığı, duyuşsal ve davranışlara yönelik araştırmalarda da yaratıcı drama yönteminin kullanıldığını ifade etmek mümkün olmaktadır. Nitekim alanyazında var olan çalışmalar (Özdemir, 2003; Üstündağ, 1999) araştırmadan elde edilen bulguya destekler niteliktedir.

Sonuç olarak, araştırmada; sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerinin büyük çoğunluğunun yüksek lisans tezi olduğu, yapılan tezlerin 2000-2021 yılları arasında bitirildiği ve en çok tez bitirilen yılın 2019 yılı olduğu, en fazla tezin Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi bünyesinde yapıldığı, öğretim elemanı olarak Dr. Öğr. Üyesi unvanına sahip öğretim elemanlarının konu ile ilgili tezlere sayıca daha fazla danışmanlık yaptığı, örneklem grubu olarak en fazla ilkokul 4. sınıf öğrencileri ile çalışıldığı ve sayıca 1-49 arasında örneklem sayısının tercih edildiği, araştırma modeli olarak en fazla ön test son test kontrol gruplu deneysel desenin kullanıldığı, veri toplama aracı olarak sıklıkla formlara başvurulduğu ve yapılan tezlerin genellikle beceri ve değer üzerine odaklandığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırmadan ulaşılan sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler sunulmuştur;

- Bu araştırmada, sınıf eğitiminde yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış çalışmalar incelenmiştir. İleride yapılacak araştırmalarda farklı disiplinlerde yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış çalışmalar incelenebilir.
- Bu araştırmada, konu ile ilgili yapılmış lisansüstü tezler incelenmiştir. İleride yapılacak araştırmalarda makale, kitap, bildiri vb. yayınlar üzerine incelemeler yapılabilir.
- Bu araştırmada Türkiye’de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezler; tamamlanma yılları, türleri, yapıldığı üniversiteler, danışman unvanları, örneklem türleri ve sayıları, araştırma modelleri, veri toplama araçları, odak ve amaç değişkenleri açısından incelenmiştir. Farklı araştırmalarda, belirtilen değişkenlerin dışında başka değişkenlerin etkililiği incelenebilir.

Kaynakça

- Adıgüzel, H. Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-30.
- Adıgüzel, H. Ö. (2015). *Eğitimde yaratıcı drama*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Akkaş, B. N. Ç. ve Memiş, E. K. (2021). Türkiye’de eleştirel düşünme konusunda gerçekleştirilen tezlerin analizi. *Trakya Eğitim Dergisi*, 11(2), 684-695.
- Akkoca-Çayır, N. ve Erdoğan, T. (2019). *Dramada planlama*. T. Erdoğan (Ed.). Drama içinde (s. 109-129). Ankara: Eğiten Kitap.
- Arıkan Saltık, İ. (2020). Turist rehberliği konulu ulusal lisansüstü tezlerin bibliyometrik profili (1989-2018). *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(1), 45-69.
- Arıkan Saltık, İ. ve Alımanoğlu, Ç. (2018). Turizmde örgütsel davranış çalışmaları: Adım Üniversitelerinde tamamlanan lisansüstü tezler üzerine bibliyometrik bir araştırma (1905-2018). *Journal of Travel and Tourism Research*, (15), 27-51.
- Aydeniz, S. ve Haydaroğlu, M. (2021). Dört temel dil becerisi alanında yapılan lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizi. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 6(1), 200-216.
- Aytaş, G. ve Özcan, Ş. (2019). Türkçe eğitimi konularını temel alan drama çalışmalarına yönelik bir inceleme. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(1), 235-255.
- Calp, Ş. ve Seçgin, M. G. (2019). Türkiye’de yaratıcı drama alanında yapılmış tezlere yönelik betimsel bir analiz. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 23(2).
- Can Yaşar, M. ve Aral, N. (2011). Türkiye’de okul öncesinde drama alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(22), 70-90.
- Çepni, S. (2010). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Erdoğan, T. (2016). *Türkçe öğretiminde yaratıcı drama uygulamaları*. Ankara: Eğiten Kitap.
- Erdoğan, T., Erdoğan, Ö. ve Uzuner, F. G. (2018). Yaratıcı drama yönteminin ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin okuma motivasyonu ve tutumlarına etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 6(2), 297-313.
- Eroğlu, Ö. Ü. E. ve Köktan, Ö. G. D. D. (2020). Yaratıcı drama ve Türk halk oyun dansları çalışmalarının ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin sosyal gelişimine etkisi. *Türk Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, (20), 203.
- Eski, B. (2019). Türkiye’de dramayla dil eğitimi alanında yapılan lisansüstü araştırmaların eğilimleri. *Kuram ve Uygulamada Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(2), 53-64.
- Kırmızı, F. S. (2009). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4(7), 51-68.
- Maden, S. (2021). Türkçe ders kitapları ile ilgili lisansüstü tezlerin eğilimleri: Bir içerik analizi. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 6(1), 30-45.
- Maden, S., Maden, A. ve Banaz, E. (2017). A content analysis regarding postgraduate theses prepared on media literacy. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 5(1), 588-605.
- Metinnam, Ö. ve Erdoğan, T. (2016). İlkokul Öğrencilerinin Sözcüklerini Geliştirmede Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 11(2), 65-82.
- Miles, M. B. ve Huberman A.M. (1994) *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. (2nd Edition). Calif: Sage Publications.
- Oğuz Namdar, A., Bülbül, A. N. ve Çankal, A. O. (2018). Yaratıcı drama ile canlılar dünyasına yolculuk. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(2), 1404-1422.
- Okuç, T. (2021). *Dil eğitiminde yaratıcı drama uygulamaları ile dramatik yapıların önemi ve gerekliliği*. *Journal of World of Turks/Zeitschrift für die Welt der Türken*, 13(3).
- Okvuran, A. (2002). Dramanın öğretimi ve dramaya dayalı öğrenme. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama*. 1(1), 115-131.

- Özdemir, C. (2021). *Hayat bilgisi dersinde yer alan sorumluluk değeri ve iş birliği becerisinin kazandırılmasında Uzman Mantosu yaklaşımının etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Trabzon.
- Özdemir, L. (2003). *Yaratıcı drama dersinin duygusal zekâ gelişimine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Patton, M. Q. (2002). Variety in qualitative inquiry: theoretical orientations. In C. D. Laughton, V. Novak, D. E. Axelsen, K. Journey, & K. Peterson (Eds.), *Qualitative research & evaluation methods*. Thousands Oaks, London: Sage Publications.
- Samsa, F. (2020). *Türkiye’de yaratıcı drama ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin eğilimleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rize.
- San, İ. (2002). *Yaratıcı dramanın-eğitsel boyutları*. Yaratıcı Drama 1985-1998 Yazılar (2. bs.), H.Ö. Adıgüzel (Ed.). Ankara: Naturel Yayınları.
- Sevim, O. ve Erem, N. H. Ö. (2013). Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkileri. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (11), 975-992.
- Şahin, D., Calp, Ş., Bulut, P. ve Kuşdemir, Y. (2013). Sınıf öğretmenliği eğitimi bilim dalında yapılmış lisansüstü tezlerin çeşitli kriterlere göre incelenmesi. *Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks*, 5(3), 187-205.
- Şenol, F. B. ve Metin, E. N. (2021). Kaynaştırma uygulaması yapılan okul öncesi sınıflarında drama eğitim programının çocukların etkileşimleri ve sosyal becerileri üzerindeki etkililiğinin incelenmesi. *Education and Science*, 46(208), 189-213.
- Üstündağ, T. (1999). Duygusal zekâ, duyuşsal özellikler ve yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi TÖMER Dil Dergisi*, (75), 18-23.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (9.baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, E., ve Adıgüzel, Ö. (2020) Yaratıcı dramayı yöntem olarak kullanmak: matematik öğretiminde öğretmen görüşleri. *Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, 2(2), 109-135.

Investigation of Postgraduate Theses Related to Creative Drama Method in Classroom Education in Turkey in Terms of Various Variables

Caner Özdemir¹

Article Info

DOI: 10.21612/yader.2023.001

Article History

Received 10.08.2022

Revised 28.11.2022

Accepted 12.12.2022

Keywords

Creative drama method

Classroom education

Postgraduate education

Article Type

Research paper

Abstract

The aim of this research is to examine the postgraduate theses about the creative drama method in the field of classroom education in Turkey in terms of various variables. The research was designed as a case study based on the scanning model and was carried out with the document analysis method. The population of the research consists of 1001 postgraduate theses in CoHE National Thesis Center and indexed as "drama". The sample of the research is "Elementary Education Classroom Teaching", "Classroom Education", "Classroom Teaching", "Classroom Teaching Education" and "Basic Education Department" in each of the "Drama" and "Basic Education Department" options in the detailed search tab of CoHE National Thesis Center. It constitutes a total of 61 postgraduate theses, including 56 master's theses and 5 doctoral theses, which were scanned with "creative drama" indexes. Data were collected through the thesis review form. In the thesis review form, completion years, types, universities, advisor titles, sample types and numbers, research models, data collection tools, focus and purpose variables of postgraduate theses on creative drama method in the field of classroom education in Turkey are included. In the research; the majority of the postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education were master's thesis, the theses were completed between 2000-2021 and the year with the most thesis completed was 2019, the most theses were done within the body of Recep Tayyip Erdoğan University, as a lecturer; Dr. Instructor It was determined that the academic staff with the title of member provided consultancy to the theses more in number, the 4th grade students were studied the most as the sample group, and the sample number between 1-49 was preferred as the sample group, and the experimental model with the pretest posttest control group was the most preferred. It was concluded that the design was used, forms were frequently used as a data collection tool, and the theses generally focused on skills and values, and suggestions were presented in line with these results.

Introduction

In a globalizing and ever-changing world, accessing information is as important as knowledge. Through media, technology, social and cultural interactions etc., information flows rapidly between individuals. However, this rapid information progress and increase in information creates a stack of information and makes it difficult for people to search, find, extract, and use the information necessary for them. In this context, teachers assist individuals in accessing and using information.

One of the branches that helps individuals in their learning process and leaves permanent marks on them in terms of cognitive, affective, and academic aspects is classroom teaching. Classroom teachers' primary grade is 1-4. They are the teachers who guide the learning processes of the students in the classrooms and support them in this process. Today, classroom teachers are trained in the department of classroom education, which is in the education faculties of universities and under the roof of the basic education department. After a 4-year undergraduate education, students who successfully complete the program graduate as classroom teachers. Classroom teachers who aim for an academic career after their undergraduate education or who want to take the learning process to the next level can continue their graduate education at universities.

Classroom teachers' postgraduate education is shaped according to the academic interests they choose, and they are provided with specialization in that field. Thus, it can be said that they have become more equipped academically by specializing in their fields of interest in the continuation of their undergraduate education. Classroom teachers can become science experts by working in various fields such as Life Sciences, Mathematics, Turkish and Visual Arts through their graduate education. In addition, classroom teachers can also specialize in fields such as science education, primary reading and writing teaching, creative drama etc. through their graduate education.

Creative drama, which is one of the fields that classroom teachers can specialize in by working within the scope of their graduate education, allows individuals to be responsible for their own learning in the learning process. Learning is a very complex process with a lot of stimuli. At the end of this process, individuals are expected to have acquired the targeted behavior, knowledge, and skills. This is only possible with permanent traced behaviors. It is only possible to create permanent traced behaviors in individuals by including them actively in the learning process. Creative drama method, on the other hand, allows students to design their learning processes according to themselves (Özdemir, 2021).

It is possible to come across various definitions of the creative drama method in the literature. Özdemir (2021) uses the creative drama method; while defining it as a method that is based on the previous experiences of the individual and helps the individual to put his feelings and thoughts into action -through playful processes; San (2002, p.87), defines it as "Improvisation, role playing and as the interpretation and animation of an individual's experience, an event, an idea, sometimes an abstract concept or a behavior in a group work by using techniques, through the rearrangement of old cognitive patterns and in play-like processes in which observations, experiences, emotions, and experiences are reviewed.". Adıgüzel (2006, p.21) defines creative drama as follows "Based on the life experiences of the members of a group, a purpose, thought, improvisation, role playing (role playing) etc. is to be revived by utilizing techniques."

It is possible to state that the creative drama method has various features based on the definitions available in the literature. Adıgüzel (2015) and Okvuran (2002) express these features as follows:

- The basis of the creative drama method is improvisations.
- Creative drama method is process oriented, not result oriented.
- The creative drama method is based on the experiences of the participants.
- In the creative drama method, fiction and reality are intertwined.
- There is a leader who plans, implements, and evaluates the process created by the creative drama method.
- Creative drama method transforms information into experiences.

Creative drama method provides various benefits to the participants in terms of its features. Erdoğan (2016) lists these benefits as follows: It develops emotional intelligence, increases creativity and aesthetic pleasure, supports problem-solving skills, provides stress management, facilitates collaboration with the group, improves decision-making skills, nurtures self-confidence, enables effective use of body language, and mental health and allows participants to be physically active.

When the literature is examined, it is noteworthy that there are studies emphasizing that the creative drama method is an effective teaching method such as, contribution to language skills (Metinnam & Erdoğan, 2016), academic support to mathematics teaching (Yıldız & Adıgüzel, 2020), developing a positive attitude towards grammar (Okuç, 2021), increasing reading motivation (Erdoğan, Erdoğan & Uzuner, 2018), social skills. (Eroğlu and Köktan, 2020; Şenol and Metin, 2021) and so on.

In recent years, it is possible to come across studies in which the studies on creative drama are evaluated holistically. Can Yaşar and Aral (2011) post-graduate theses on creative drama method in preschool education; Former (2019) postgraduate theses on language skills and creative drama method; Calp and Seçgin (2019) and Samsa (2020) examined the postgraduate theses about creative drama method in Turkey in terms of various variables and concluded that creative drama method is a very successful teaching method in teaching processes in general. However, no study has been found in the literature examining the postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education in Turkey.

Creative drama method has an important place in classroom education in terms of the features it has, the contributions it provides, and it focuses on individuals who learn. As a matter of fact, the creative drama method, which puts the student in the center and argues that student interests and abilities should be the basis of the learning process, paves the way for learning objectives to turn into gains when used frequently by classroom teachers. In addition, increasing the use of creative drama method at the graduate level contributes positively to the learning process in terms of both theory and practice (Can Yaşar & Aral, 2011).

In the light of the above information, the aim of this research is to examine the postgraduate theses about the creative drama method in the field of classroom education in terms of various variables. For this purpose, answers to the following questions were sought in the study:

1. What is the distribution of the completion years and types of theses?
2. What is the distribution of the universities where the theses are made and the titles of the advisors?
3. What is the distribution of sample types and numbers of theses?
4. What is the distribution of the research models used in the theses?
5. What is the distribution of data collection tools used in theses?
6. What is the distribution of the focus and aims of the theses?

Method

Research Model

This research, which aims to examine the postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education in Turkey in terms of various variables, was designed as a case study based on the scanning model and was carried out with the document analysis method. Document analysis method is to collect, review, critically question and analyze various written texts that serve the purpose of research (O’Leary, 2017).

The document analysis method provides the evaluation and interpretation of the data obtained by examining the accessible written and oral materials related to the target subject. In addition, it makes it easier to reach the data for the purpose of the research and to reveal the findings (Çepni, 2010; Yıldırım & Şimşek, 2016). With the document analysis method, Maden (2021) examined the postgraduate studies on Turkish textbooks and presented a general picture about the subject; Aydeniz and Haydaroglu (2021) revealed the general status of postgraduate theses made in the fields of four basic language skills between 2015-2019 by using the bibliometric analysis method, Çakan Akkaş and Kabataş Memiş (2021) analyzed the theses on critical thinking in Turkey.

Population and Sample

The population of the research consists of 1001 postgraduate theses in CoHE National Thesis Center and indexed as “drama”. The sample of the study consists of “Primary Education Classroom Teaching”, “Classroom Education”, “Classroom Teaching”, “Classroom Teaching Education” and “Basic Education” studies completed between 2000-2021 in the detailed search tab of CoHE National Thesis Center. It constitutes a total of 61 postgraduate theses, 56 master’s theses and 5 doctoral theses, each of which was scanned with “drama” and “creative drama” indexes.

Data Collection Tools

In the research, the thesis review form was used as data collection tool. While creating the form developed by the researcher, the relevant literature was examined, and the existing forms were taken into consideration. Then, the created form was presented to two field experts for expert opinion and the form was given its final form. Thesis review form used as a data collection tool in the research includes the type of the thesis and the year of completion, the university where the thesis was made, the title of the advisor, sample level and number, research model, data collection tools, focus and purpose categories. The data obtained via survey are presented in tables and graphs.

Analysis of Data

In the research, content analysis was used for the analysis of the data obtained. The main purpose of content analysis is to reach the concepts and connections that can explain the data obtained in the research (Çepni, 2012). According to Patton (2002), content analysis in educational research is generally used for the analysis of written documents and interviews. In this research, content analysis was used to evaluate the postgraduate theses in the literature according to the criteria in the thesis review form.

To ensure the reliability of the evaluation made according to the content analysis, support was received from a co-coder other than the researcher. A field expert is a classroom educator who has received creative drama training. The evaluations made by the co-coder and the researcher were compared and the reliability of the coding was determined as 87% according to the reliability level formula of Miles and Huberman (2002) (reliability = consensus / consensus + disagreement). According to Yıldırım and Şimşek (2013), a reliability level of 70% or higher is considered sufficient for the reliability of the research.

Research and Publication Ethics

This research was conducted in accordance with all the rules stated in the “Higher Education Institutions Scientific Research and Publication Ethics Directive”. None of the actions specified in the second part of the said directive, titled “Acts Contrary to Scientific Research and Publication Ethics”, took place. The study does not require ethical committee approval as it does not involve any experimental procedure on humans or animals.

Results

The findings obtained from this study, in which 61 postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education in the CoHE National Thesis Center database were examined and are presented below.

In the research, the first research question is “How are the completion years and types of theses distributed?” Findings related to the question are presented in Graph 1.

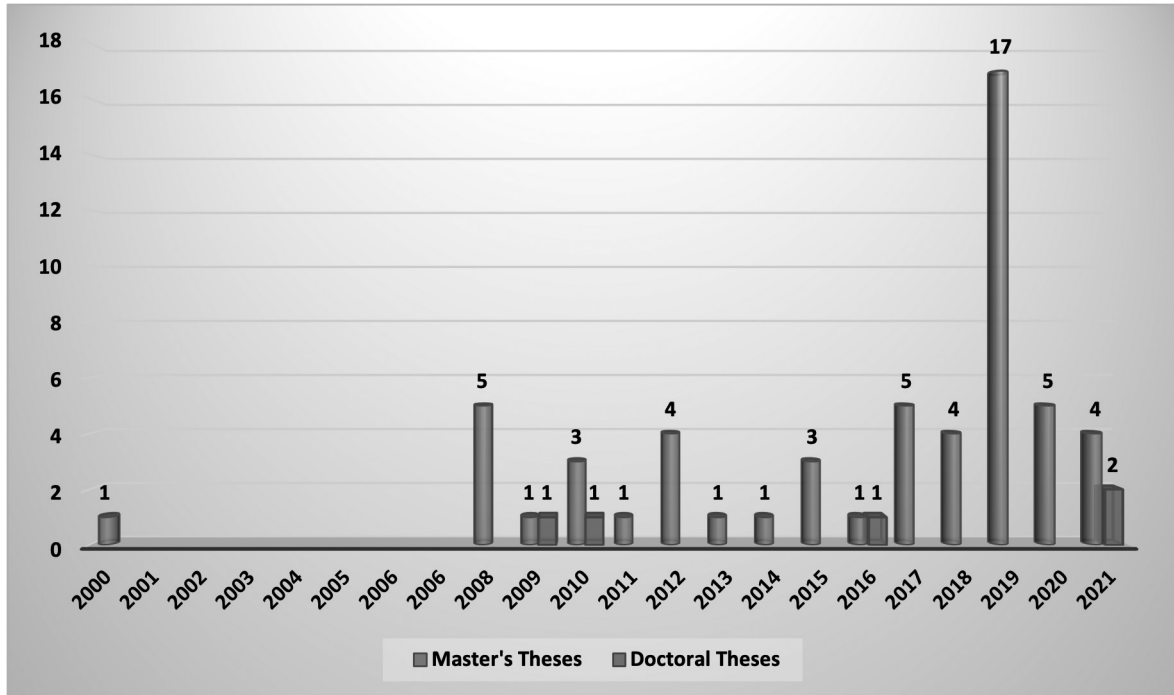


Chart 1. *Type of Theses and Completion Years*

When Graph 1 is examined, it is seen that the theses included in the research were made between the years 2000-2021. Before 2000 and after December 2021, there is no thesis in CoHE National Thesis Center that meets the research criteria. Among the mentioned years, only 1 thesis was found before 2008. However, it is seen that the most theses were made in 2019 in these years. It is noteworthy that 56 of the theses are master's and 5 of them are doctoral theses. In this context, in the research, it was found that the most thesis (17 thesis) was made in 2019 and the most thesis type was the master's thesis (56 theses).

In the study, as for the second research question, "What is the distribution of the universities where the theses are made and the titles of the advisors?", findings related to the question are presented in Table 1.

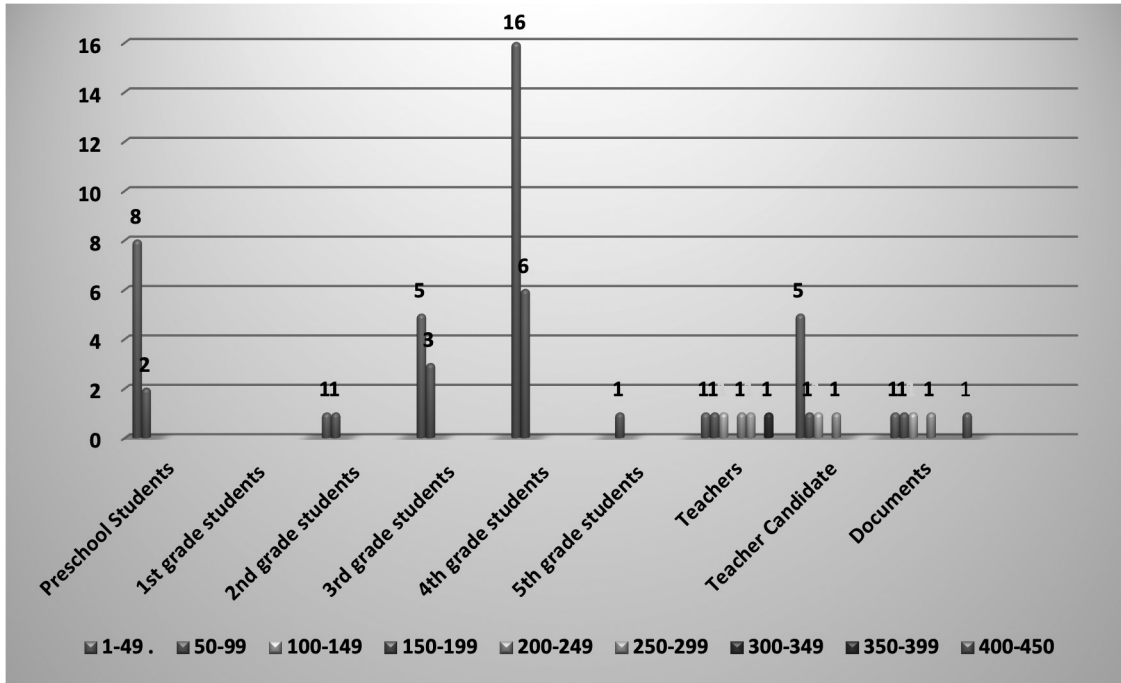
Table 1. *Universities and Advisor Titles*

UNIVERSITY	CONSULTANT TITLE				TOTAL
	Dr.	Dr. Instructor Member (Asst. Prof. Dr.)	Assoc. Dr.	Prof. Dr.	
Recep Tayyip Erdogan University		1	8		9
Istanbul Aydin University		4			4
Ataturk University			2	1	3
Dokuz Eylul University		2		1	3
Gazi University			1	2	3
Abant İzzet Baysal University		2			2
Bartın University		1	1		2
Burdur Mehmet Akif Ersoy University		1		1	2
Erzincan Binali Yıldırım University		2			2
Eskisehir Osmangazi University	1		1		2
Firat University		2			2
Gaziantep University		2			2
Kastamonu University		2			2
Marmara University		1		1	2
Ondokuz Mayıs University		2			2
Sakarya University		1	1		2
Ahi Evran University		1			1
Amasya University			1		1
Aegean University			1		1
Hacettepe University				1	1
Istanbul University			1		1
Istanbul University-Cerrahpasa				1	1
Istanbul Okan University			1		1
Kirikkale University				1	1
Nigde University			1		1
Ordu University		1			1
Pamukkale University			1		1
Rize University		1			1
Trabzon University				1	1
University of Trakya			1		1
Uludag University		1			1
Usak University			1		1
Yildiz Technical University			2		1
TOTAL	1	27	24	10	61 Theses 62 Consultants

When Table 1 is examined, it is seen that graduate theses on drama in classroom education were made in 33 state and foundation universities. Among these universities, the university with the highest number of theses is Recep Tayyip Erdoğan University (9 theses). This university is followed by Istanbul Aydın University with 4 postgraduate theses. If we look at Table 1 again, it is seen that

the titles of the lecturers who advised the completed theses are Dr. Instructor Member, Assoc. Dr. and Prof. Dr.. In terms of advisor titles, it is seen that the theses (27 theses) related to the subject were made under the supervision of the faculty members with the title of Dr. Instructor the most. This is followed by Assoc. Dr. Lecturers titles. In terms of titles, the title with the least thesis advisory is Dr. (1 thesis). Another point that draws attention at the end of Table 1 is that the number of theses made is 61 and the number of thesis advisory is 62. This is a situation that can be explained by the co-advising of only one thesis by two lecturers among the theses determined in accordance with the criteria in the research.

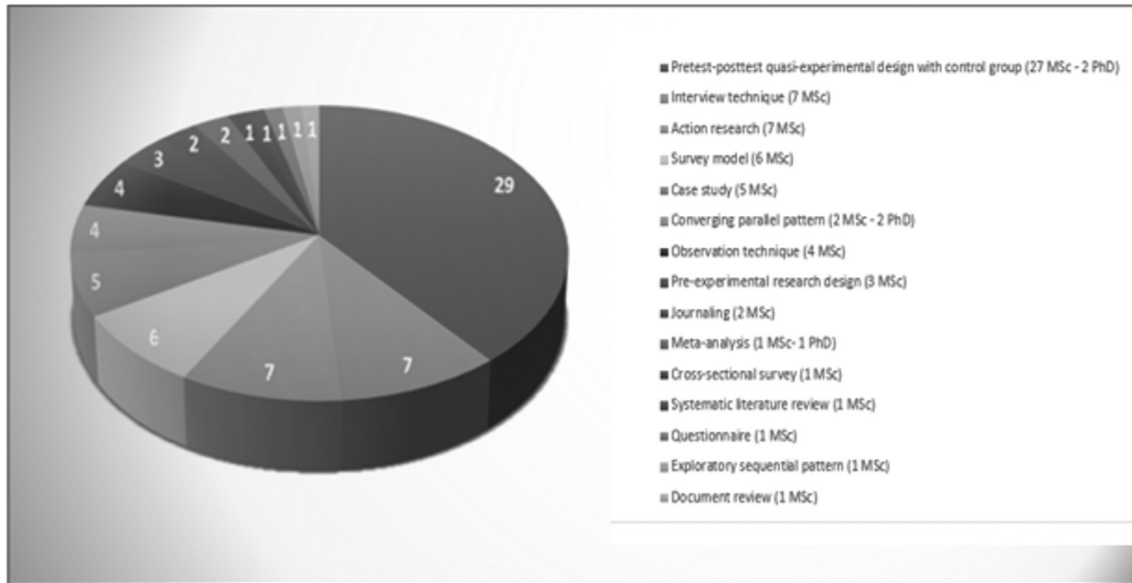
In the study, as for the third research question, “What is the distribution of the sample types and numbers of theses?”, findings related to the question are presented in Graph 2.



Graph 2. Sample Type and Number of Theses

When Graph 2 is examined, it is seen that the sample types included in the theses on the subject are pre-school students, 2nd, 3rd, 4th and 5th grade students, teachers, teacher candidates and documents. In terms of the sample type specified in the theses related to the subject, the sample type consisting of 4th grade students (22 theses) was applied at the most, while the sample type consisting of 1st grade students was never applied. If Graph 2 is re-examined, it is seen that the maximum number of samples applied in the theses is between 1-49 (37 theses). This number is followed by 16 theses and the sample number between 50-99.

In the research, the fourth research question is “What is the distribution of the research models used in the theses?” and the findings related to the question are presented in Graph 3.



Graph 3. Research Models

When Graph 3 is examined, it is seen that the research models used in the theses related to the subject are pretest-posttest quasi-experimental design with control group, interview technique, action research, survey model, case study, convergent parallel design, observation technique, pre-experimental research design, diary keeping, meta-analysis, cross-sectional review, systematic literature review, questionnaire, explanatory sequential pattern, and document review. The most used research model in the theses included in the research are as follows: While the pretest-posttest is a quasi-experimental design with a control group (29 theses), this is followed by the interview technique (7 theses) and action research (7 theses) models. In addition, in the research, the least used research models in theses related to the subject are cross-sectional survey (1 thesis), systematic literature review (1 thesis), questionnaire (1 thesis), exploratory sequential design (1 thesis), and document review models.

In the research, as for the fifth research question, “What is the distribution of the data collection tools used in the theses?” the findings related to the question are presented in Graph 4 and Table 2.

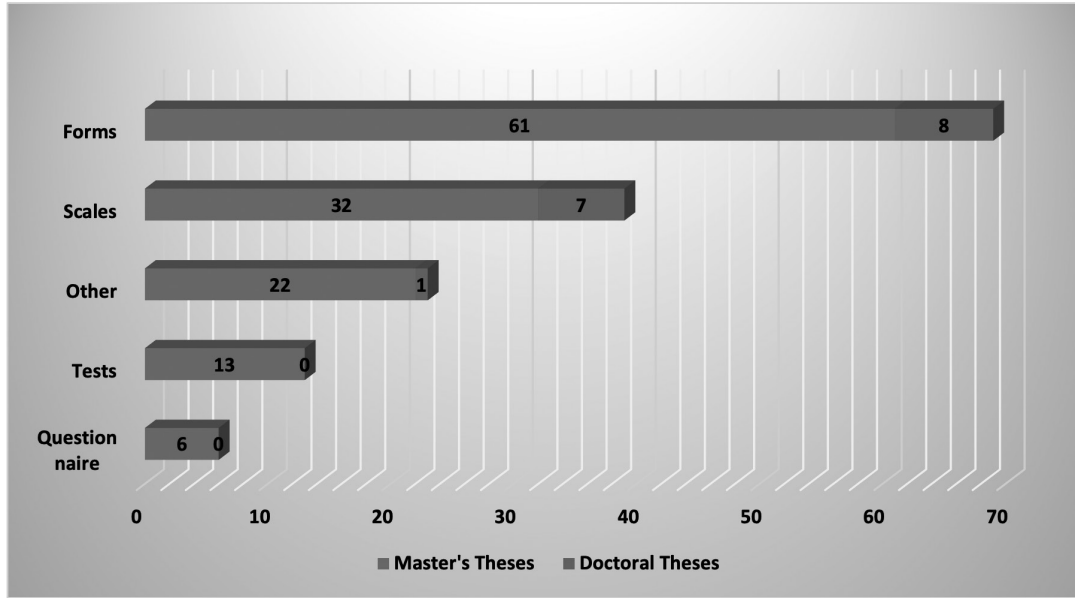


Chart 4. *Types of Data Collection Tools*

In the research, the data collection tools used in the theses were classified within themselves in terms of types. Types of classified data collection tools are given in Graph 4. Accordingly, the types of measurement tools used in theses related to the subject, forms, scales, other, tests and questionnaires. When Graph 4 is examined, it is seen that the most used measurement tool type in theses is forms (69 theses), and the least used measurement tool type is questionnaires (6 theses). In the research, the data collection tools used to give depth to the answer to the 5th research question, which aims to obtain information about the data collection tools, were also examined. Data collection tools examined in theses are given in Table 2.

Table 2. *Data Collection Tools*

Data Collection Tool Type	Data collection tool	Master's Theses	Doctoral Theses
FORMS	Interview Form	26	2
	Personal Information Form	13	2
	Observation Form	10	2
	Focus Group Interview Form	2	
	Responsibility Scale	2	
	Academic Publications Review Form	1	1
	Coding Form	1	
	Student Opinion Form		1
	Speaking Skill Evaluation Form	1	
	Preschool Value Scale Family, Teacher and Student Form	1	
	Metaphor Form	1	
	Project Evaluation Form	1	
	Thesis Classification Form	1	
Evaluation Criteria Form for Creative Writing	1		

Table 2. *Data Collection Tools (???)*

Data Collection Tool Type	Data collection tool	Master's Theses	Doctoral Theses	
SCALES	Charity Attitude Scale	2		
	Writing Anxiety Scale	2		
	Attitude Scale Regarding the Effect of Creative Drama Method	1		
	Collaboration Skill Rating Scale		1	
	Responsibility Value Evaluation Scale		1	
	Emotional Intelligence Scale for Children	1		
	Social Studies Attitude Scale	1		
	Respect Tendency Scale	1		
	The Patient Behavior Scale	1		
	Social Skills Assessment Scale	1		
	Child Social Problem-Solving Scale	1		
	Critical Thinking Scale	1		
	Honest Behavior Scale	1		
	Respectful Behavior Scale	1		
	Writing Self-Efficacy Scale	1		
	Social Studies Attitude Scale	1		
	Decision-Making Skill Rating Scale	1		
	Democratic Attitude Scale	1	1	
	Metacognitive Awareness Scale		1	
	Bar-On Emotional Intelligence Scale		1	
	Value Analysis Scale	1		
	Attitude Scale Towards Creative Drama Lesson	1		
	Scientific Creativity Scale	1		
	Conscious Consumer Level Scale	1		
	Self-Efficacy Perception Scale for Using Creative Drama Method	1		
	Respect for Feelings and Thoughts, Tolerance Attitude Scale (DDSHTÖ)			1
	Scientific Attitude Scale (BBL)			1
	Creative Drama Attitude Scale	1		
	Creative Drama Self-Efficacy Scale	1		
	Value Control Scale	1		
	Child Rights Attitude Scale	1		
	Emotion Regulation Strategies Scale	1		
	Entrepreneurship Competencies Scale	1		
	Turkish Argumentation Model Rating Scale	1		
Emotion Regulation Scale	1			
Child Prosociality Scale	1			

Table 2. *Data Collection Tools (???)*

Data Collection Tool Type	Data collection tool	Master's Theses	Doctoral Theses
OTHER	Student Diaries	8	
	portfolio	3	
	Teacher Diaries	2	
	Story Cards	2	
	Parent Interviews	2	
	Researcher Notes	2	
	Problem Solving Inventory for Children	1	
	Camera Recordings		1
	Tally	1	
	Circulatory System Image Analysis	1	
TESTS	Achievement Test for Social Studies Course	3	
	Achievement test	2	
	Mathematics Achievement Test	2	
	Word Association Test	1	
	Turkish Achievement Test	1	
	Child Rights Awareness Test	1	
	Peabody Picture Vocabulary Test	1	
	Social Problem-Solving Test	1	
	Circulatory System Knowledge Test	1	
	Questionnaire	4	
QUESTIONNAIRE	Teacher-Administrator-Parent-Personnel Value Survey	1	
	Student Value Survey	1	
TOTAL		134	16

Explaining in more detail the types of data collection tools in Graph 4, the aim of the research is to allow a more in-depth examination of the information about the data collection tools used in the theses. From this point of view, the data collection tools used in theses related to the subject are presented in Table 2.

When Table 2 is examined, the most used data collection tools as a form type are interview form (28 theses), personal information form (15 theses) and observation form. In the scales, which are the most used data collection tool type after forms, the most used scales are Helpfulness Attitude Scale (2 theses) and Writing Anxiety Scale (2 theses). In the study, another type of data collection tool that is frequently used after the scales is discussed under the title of "Other". Data collection tools evaluated under the other heading such as student diaries, portfolio, teacher diaries, story cards, parent interviews, researcher notes, Problem Solving Inventory for Children, Camera Records, scoreboard and Circulatory System Picture Analysis. Among the data collection tools, the most used in theses are student diaries (8 theses) and portfolios (3 theses). The type of measurement tool used after the other titled data collection tool type determined in the research is tests. The most preferred tests as data collection tools in the theses included in the research are Achievement Test for Social Studies Course (3 theses), Achievement Test (2 theses) and Mathematics Achievement Test (2 theses). Another finding obtained in the research is that the type of data collection tool preferred after

the tests in the theses related to the subject is the questionnaire. As a data collection tool in the type of survey, Questionnaire (4 theses), Teacher-Administrative-Parent-Personnel Value Questionnaire (1 thesis) and Student Value Questionnaire (1 thesis) were used.

As for the sixth research question in the research, “How do the focuses and aims of the theses distribute?”, the findings related to the question are presented in Graph 5 and Table 3.

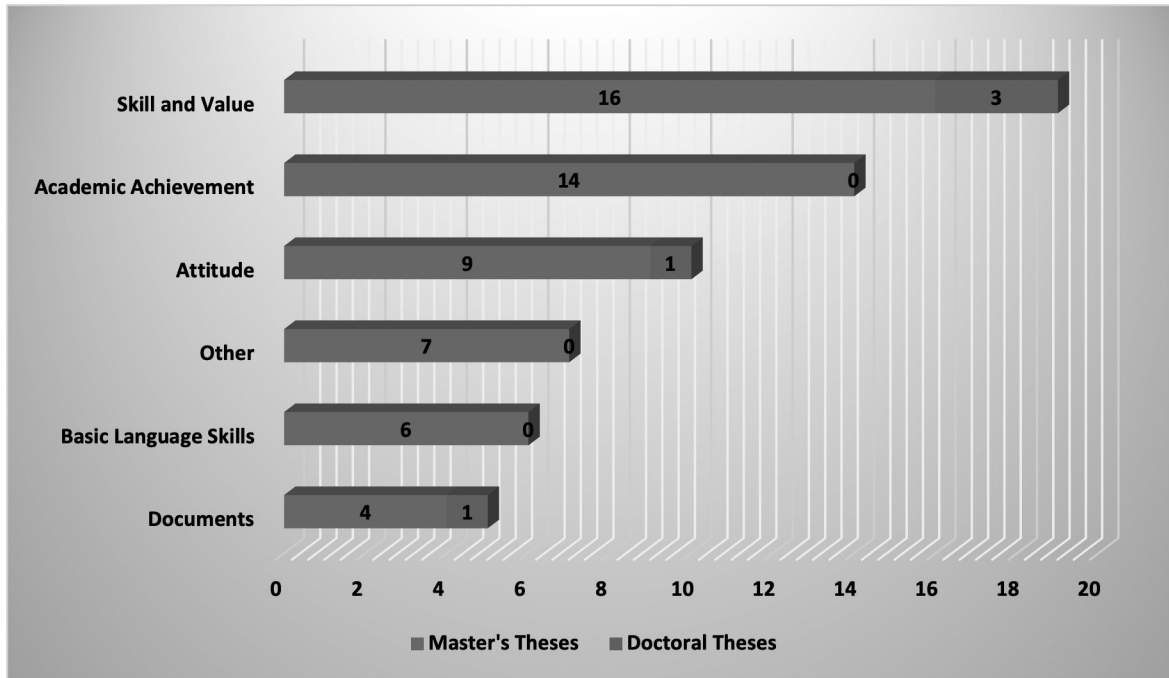


Chart 5. *Focus of Theses*

In the research, the focuses of the theses were classified within themselves with an inductive approach. The classified foci are on Chart 5. Accordingly, the focus of the theses on the subject is skills and values, academic achievement, attitude, other, basic language skills, and documentation. When Graph 5 is examined, it is seen that theses mostly focus on skills and values (19 theses). This order is followed by academic achievement (14 theses) and attitude (10 theses). To better determine the focus of the theses included in the research, the aims of the theses related to the subject were also examined. Accordingly, the aims of the theses are given in Table 3.

Table 3. *Purposes of Theses*

Focus	Aim	Master's Theses	Doctoral Theses
SKILLS AND VALUE	The effect of creative drama method on value education	2	1
	The effect of creative drama method on social skill level	2	
	The effect of creative drama method on emotion regulation skills	2	
	of creative drama method on responsibility value and cooperation skills	1	1
	The effect of creative drama method on gaining the values of cooperation, honesty, respect and common sense.	1	
	The effect of creative drama method on decision making skills	1	
	The effect of creative drama method on gaining the values of responsibility, respect and patience	1	
	The effect of creative drama method on problem solving skills	1	
	The creative drama method helps to gain the values of tolerance and respect for feelings and thoughts.	1	
	The effect of creative drama method in teaching the values of respect for feelings and thoughts, tolerance and being scientific with an interdisciplinary approach.		1
	The effect of creative drama method on gaining benevolence value	1	
	The effect of creative drama method on entrepreneurship skills	1	
	The effect of creative drama method on gaining the value of love	1	
	The effect of creative drama method on argumentation skills	1	
	ACADEMIC ACHIEVEMENT	The effect of creative drama method on student achievement in Mathematics lesson	4
The effect of creative drama method on academic achievement in Social Studies course		2	
The effect of creative drama method on achievement and attitude in Life Sciences course		2	
The effect of creative drama method on Turkish lesson		1	
The effect of creative drama method on scientific creativity and academic success in Science Education		1	
The effect of creative drama method on Visual Arts lesson		1	
Developing an exemplary application in the Life Studies course with the creative drama method		1	
The effect of creative drama method on Museum Education course		1	
The effect of creative drama method on students' recognition of organs		1	

Table 3. *Purposes of Theses (???)*

Focus	Aim	Master's Theses	Doctoral Theses
ATTITUDE	Attitudes and self-efficacy towards the use of creative drama method	5	
	The effect of creative drama method on attitude towards Social Studies course	2	
	The effect of creative drama method on democratic attitude, metacognitive awareness, and emotional intelligence competencies	1	1
	To improve the self-perceived attitude, autonomy, competence, and relatedness of teacher candidates in a positive way by means of creative drama method.	1	
OTHER	The effect of creative drama method on emotional intelligence	1	
	The effect of creative drama method on musical creativity	1	
	The effect of creative drama method on teaching classroom and school rules	1	
	The effect of creative drama method on interest in art	1	
	Preparation, implementation and evaluation of the Creative Drama Based Child Rights Education Program	1	
	The effect of creative drama method on awareness of the basic principles of children's rights	1	
	The effect of creative drama method on prosocial behaviors	1	
BASIC LANGUAGE SKILLS	The effect of creative drama method on language activities	2	
	The effect of creative drama method on creative writing skills	2	
	The effect of the creative drama method on the transition to literacy	1	
	The effect of creative drama method on speaking skill	1	
DOCUMENT	To examine the previous studies examining the effects of creative drama method on academic success, motivation, persistence, attitude, and social skills.	2	1
	To examine the studies in the field of mathematics teaching based on creative drama method at primary school level according to certain criteria.	1	
	The effect of writing studies created by creative drama method on students' writing anxiety, attitude towards writing and writing self-efficacy	1	
TOTAL		56	5

When Table 3 is examined, the aims of the theses are skill and value; values education (3 theses), effect on social skills (2 theses), effect on emotion regulation skills (2 theses), and effect on responsibility value and cooperation skills (2 theses). The aims of theses, whose focus is on academic success, are generally related to success in Mathematics (4 theses), success in Social Studies (2 theses) and success in Life Studies (2 theses). After academic success, theses whose focus is attitude are

related to attitude towards the use of creative drama (5 theses), attitude towards Social Studies (2 theses) and democratic attitude (2 theses). In the focus, which has more than one purpose and is included in the classification with the title of “Other”, theses, which have objectives such as effect on emotional intelligence (1 thesis), effect on musical creativity (1 thesis), and effect on interest in art (1 thesis). Theses that focus on basic language skills cover the objectives of effect on language activities (2 theses), effect on creative writing skills (2 theses) and effect on literacy (1 thesis). Theses that focus on documents and examine the documents aim at examining the effects of previous studies on creative drama method on academic success (3 theses), mathematics teaching (1 thesis) and writing anxiety (1 thesis).

Discussion, Conclusion and Recommendations

In this research, postgraduate theses about the creative drama method in the field of classroom education in Turkey and their completion years, types, universities, advisor titles, sample types and numbers, research models, data collection tools, focus and purpose variables were subjected to content analysis. As a result of this analysis, it is aimed to determine the tendencies of the postgraduate theses about the creative drama method in the field of classroom education and to guide the research to be done.

In the research, it was determined that the postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education in Turkey were completed between the years 2000-2021. At the beginning of the new millennium, it is possible to see the search for current and effective methods in education, going beyond the conventional teaching methods and techniques, prompted educators and researchers to recognize and use the creative drama method. This finding obtained from the research is like the finding obtained from the study conducted by Aytaş and Özcan (2019). As a matter of fact, Aytaş and Özcan (2019) state that the theses on creative drama started to be made before the 1990s and this number has increased gradually, especially after the 2000s. Similarly, Can Yaşar and Aral (2011) who aim to examine the theses about creative drama in preschool, also state that the increase in theses on creative drama has gained momentum after the 2000s. In the research, the year in which the most thesis was completed among the mentioned years was determined as 2019. It is thought that this is since the studies on the creative drama method support each other, that the creative drama method is a more known and interesting method over time, and that the researchers gather their work interests and motivations at a common point in a certain period. The fact that the creative drama method is more involved in research subjects over time attracts the attention of researchers and causes them to include more in their graduate studies, especially in their master’s theses. Subjects that are of interest to researchers are generally studied more frequently in master’s theses than in doctoral theses (Maden, Maden, & Banaz, 2017). Findings from the study also support this idea. As a matter of fact, in the study, it was seen that most of the postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education in Turkey were postgraduate theses.

Another finding that emerged in the research is that the postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education in Turkey were completed in 33 universities, including foundation and state universities. Considering the existence of 99 universities (URL-1) with classroom teaching programs in Turkey, it is concluded that this number should be increased. Another finding, which is a continuation of the stated finding, is that the university with the highest

number of theses on the subject is Recep Tayyip Erdoğan University. This can be explained by the frequency of use of the creative drama method by the faculty members of the university and the shaping of their academic fields of study around the creative drama method, thus encouraging graduate students to work at an academic level with this method. In addition, the titles of the lecturers who advised the theses on the subject were also determined in the research. Accordingly, It has been concluded that the lecturers who have the title Dr. Instructor provide more consultancy to the theses related to the subject. In the document review studies conducted by Arıkan Saltık and Alımanoğlu (2018) and Arıkan Saltık (2020), emphasize the titles of the lecturers who advised the theses completed at the graduate level were mostly Dr. Instructor. In this context, it can be stated that this finding obtained in the study is like the studies in the literature.

In research, it was determined that the most preferred sample group was the 4th grade students. The reason for this is that the student grade levels addressed by the classroom teachers are 1-4. It is thought that 4th grade students are preferred because they are more advanced academically, socially, and cognitively than other grade levels. Similarly, in the study conducted by Şahin, Calp, Bulut, and Kuşdemir (2013) in which postgraduate theses made in classroom teacher education were examined according to various criteria, the most preferred sample group was turned out to be 1-5. classes. However, the maximum number of samples in the study was between 1-49. It is thought that this number range is the ideal number range for the groups to which the creative drama method will be applied, for reasons such as being able to work with small groups, dealing with individual-level studies and sharing the products with other group members.

In the research, it was determined that the most frequently used research model in the postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education in Turkey was the experimental design with the pretest posttest control group. Creative drama method provides participants with various knowledge, skills, values, etc. It is a method used to gain elements such as the knowledge, skills, values, etc. mentioned in the education process. It is necessary to test and test the effectiveness of the creative drama method in gaining the elements. For this reason, the use of the experimental design with the pretest-posttest control group used in educational environments for this purpose is seen as the reason why it is a frequently used model in postgraduate theses on the subject. As a matter of fact, when the literature is examined, it is seen that the experimental design with pretest and posttest control group is frequently used in the studies on the creative drama method (Kırmızı, 2009; Oğuz Namdar, Bülbül, & Çankal, 2018; Sevim & Erem, 2013; Sözkese & Samur, 2015). From this point of view, it is possible to conclude that the findings obtained from the research and the studies obtained from the literature are similar.

Another finding reached in the research is that forms and scales are the most frequently used measurement tools in postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education in Turkey. Similar to the finding reached in the research, Şahin, Calp, Bulut, and Kuşdemir (2013), who examined the measurement tools used in the theses made in classroom teacher education, also state that the most used measurement tools in theses are questionnaires, scales and forms. The fact that such data collection tools, whose validity and reliability have been ensured, serve to collect data in a short time and effectively, is seen as a reason for preference in postgraduate theses on the subject.

The last finding reached in the research is the focus of the theses and what their aims are. Accordingly, it was found that most of the theses on the subject focused on skills and values. When the aims of these focuses are reduced to the specific, they can be expressed as value education, social skill acquisition and emotion regulation. Creative drama method affects the cognitive development of the participants as well as their affective and psychomotor skills. In this way, it is possible to state that the creative drama method is not only aimed at gaining knowledge, but also in emotional and behavioral research. As a matter of fact, the existing studies in the literature (Özdemir, 2003; Üstündağ, 1999) support the finding obtained from the research.

As a result, in the research the majority of the postgraduate theses on the creative drama method in the field of classroom education were master's thesis, the theses were completed between 2000-2021 and the year with the most thesis completed was 2019, the most theses were done within the body of Recep Tayyip Erdoğan University, It was determined that the Dr. Instructor academic staff provided consultancy to the theses more in number, the 4th grade students were studied the most as the sample group, and the sample number between 1-49 was preferred as the sample group, and the experimental model with the pretest posttest control group was the most preferred. It has been concluded that the design is used, forms are frequently used as a data collection tool, and the theses generally focus on skills and values.

In line with the results obtained from the research, the following suggestions were presented.

- In this study, studies on the creative drama method in classroom education were examined. In future research, studies on the creative drama method in different disciplines can be examined.
- In this study, postgraduate theses on the subject were examined. In future research, articles, books, papers, etc. publications can be reviewed.
- In this research, postgraduate theses about the creative drama method in the field of classroom education in Turkey; Completion years, types, universities, advisor titles, sample types and numbers, research models, data collection tools, focus and purpose variables were examined. In different studies, the effectiveness of other variables other than the mentioned variables can be examined.

References

- Adıgüzel, H. Ö. (2006). Creative drama concept, components, and stages. *Journal of Creative Drama*, 1(1), 17-30.
- Adıgüzel, H. Ö. (2015). *Creative drama in education*. Ankara: PegemA Publishing.
- Akkas, BN C. and Memiş, EK (2021). Analysis of theses on critical thinking in Turkey. *Trakya Journal of Education*, 11(2), 684-695.
- Akkoca-Çayır, N. and Erdoğan, T. (2019). *Planning in drama*. T. Erdogan (Ed.). In drama (pp. 109-129). Ankara: Educating Book.
- Arikan Saltik, I. (2020). Bibliometric profile of national postgraduate theses on tourist guidance (1989-2018). *Çankırı Karatekin University Journal of Social Sciences Institute*, 11(1), 45-69.
- Arikan Saltik, I. and Alimanoglu, C. (2018). *Organizational behavior studies in tourism: A Bibliometric Research on Postgraduate Theses Completed in Adim Universities* . International Conference on Applied Economics and Finance & Extended Social Sciences, (pp. 393-405), Aydın, 2018.
- Aydeniz, S. and Haydaroglu, M. (2021). Bibliometric analysis of postgraduate theses in four basic language skills. *Turkish Journal of Education*, 6(1), 200-216.
- Aytas, G. and Ozcan, S. (2019). An examination of drama studies based on Turkish education subjects. *Journal of Mother Tongue Education*, 7(1), 235-255.
- Calp, S. and Seçgin, MG (2019). A descriptive analysis of the theses made in the field of creative drama in Turkey. *Turkish Journal of Social Research*, 23(2).
- Can Yaşar, M. and Aral, N. (2011). Examination of postgraduate theses in the field of drama in pre-school in Turkey. *Journal of Mehmet Akif Ersoy University Faculty of Education*, 1(22), 70-90.
- Çepni, S. (2010). *Introduction to research and project work*. Trabzon: Celepler Printing.
- Erdogan, T. (2016). *Creative drama applications in Turkish teaching*. Ankara: Educating Book.
- Erdogan, T., Erdogan, O. and Uzuner, FG (2018). The effect of creative drama method on reading motivation and attitudes of primary school 4th grade students. *Journal of Mother Tongue Education*, 6(2), 297-313.
- Eroglu, O. U. E.ve Köktan, Ö. GDD (2020). The effect of creative drama and Turkish folk-dance studies on social development of secondary school students. *Yiwu International Journal of Language, Literature and Folklore Studies*, (20), 203.
- Eski, B. (2019). Trends of postgraduate studies in the field of language education with drama in Turkey. *Journal of Social Sciences in Theory and Practice*, 3(2), 53-64.
- Red, FS (2009). The effect of creative writing activities based on creative drama method in Turkish lesson on attitude towards writing. *Journal of Creative Drama*, 4(7), 51-68.
- Maden, S. (2021). Trends of postgraduate theses on Turkish textbooks: A content analysis. *Turkish Journal of Education*, 6(1), 30-45.
- Maden, S., Maden, A. and Banaz, E. (2017). A content analysis regarding postgraduate theses prepared on media literacy. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 5(1), 588-605.
- Metinnam, O. and Erdogan, T. (2016). The Effect of creative drama method in developing vocabulary of primary school students. *Creative Drama Magazine*, 11(2), 65-82.
- Miles, MB and Huberman AM (1994) *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. (2nd Edition). Calif: Sage Publications.
- Oğuz Namdar, A., Bülbül, AN, and Çankal, AO (2018). Journey to the world of living things with creative drama. *Ahi Evran University Journal of Kirsehir Education Faculty*, 19(2), 1404-1422.
- Okuc, T. (2021). *The importance and necessity of creative drama practices and dramatic structures in language education*. *Journal of World of Turks/Zeitschrift für die Welt der Türken*, 13(3).
- Okvuran, A. (2002). Teaching drama and learning based on drama. *Educational Sciences and Practice*. 1(1), 115-131.

- Ozdemir, C. (2021). *The effect of the Expert Mantle approach on gaining the value of responsibility and cooperation skills in the life studies course* (Unpublished doctoral dissertation). Trabzon University Graduate Education Institute.
- Ozdemir, L. (2003). *The effect of creative drama course on the development of emotional intelligence* (Unpublished master's thesis). Uludag University Institute of Social Sciences.
- Patton, MQ (2002). Variety in qualitative inquiry: theoretical orientations. In CD Laughton, V. Novak, DE Axelsen, K. Journey, & K. Peterson (Eds.), *Qualitative research & evaluation methods*. Thousand Oaks, London: Sage Publications.
- Samsa, F. (2020). *Trends of postgraduate theses on creative drama in Turkey* (Unpublished master's thesis), Recep Tayyip Erdogan University, Institute of Social Sciences.
- San, I. (2002). *Educational dimensions of creative drama*. Creative Drama 1985-1998 Writings (2nd ed.), H.Ö. Adıgüzel (Ed.). Ankara: Natural Publications.
- Sevim, O. and Erem, NH Ö. (2013). The effects of creative drama technique on students' writing anxiety. *Adiyaman University Journal of Social Sciences Institute*, (11), 975-992.
- Şahin, D., Calp, S., Bulut, P. and Kuşdemir, Y. (2013). Examination of postgraduate theses made in the field of primary school teacher education according to various criteria. *Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks*, 5(3), 187-205.
- Şenol, FB and Metin, EN (2021). Investigation of the effectiveness of drama education program on children's interactions and social skills in preschool classrooms with inclusive practice. *Education and Science*, 46(208), 189-213.
- Üstündag, T. (1999). Emotional intelligence, affective features, and creative drama. *Ankara University TÖMER Language Journal*, (75), 18-23.
- Yıldırım, A. and Şimşek, H. (2013). *Qualitative research methods in social sciences*. (9th Edition). Ankara: Seçkin Publishing.
- Yıldız, E., and Adıgüzel, Ö. (2020) Using creative drama as a method: teacher opinions in mathematics teaching. *Journal of Ankara University Faculty of Fine Arts*, 2(2), 109-135.