



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi/ Research Article
Geliş Tarihi / Date Received : 12.08.2022
Kabul Tarihi / Date Accepted : 15.09.2022
Yayın Tarihi / Date Published : 31.12.2022
DOI : <https://doi.org/10.51576/ynd.1161278>
e-ISSN : 2792-0178

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

DEVLET KONSERVATUVARLARI MÜZİK VE BALE ORTAOKULLARI İLE MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSELERİ VİYOLONSEL MÜFREDATLARININ KARŞILAŞTIRILMASI

ELGÜN, Özgür¹

UMUZDAŞ, Serpil²

ÖZ

Her konservatuvar yönetimi, çalgı eğitimine aynı sınıfta başlatmamakta ve bu nedenle çalgı eğitimine başlama yaşı ve sınıf düzeyi farklılık gösterebilmektedir. Konservatuvarlarda öğrencilerin çalma düzeyi de çalgıya başlama yaşına bağlı olarak değişmektedir. Bu çalışma,

¹ Dr. Öğretim Üyesi, Özgür ELGÜN, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, ozgurelgun@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-2341-7792>.

² Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, serpil.umuzdas@gop.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0002-6013-2406>.

Türkiye’de eğitim veren devlet konservatuvarının müzik ve bale bölümlerinin ortaokul düzeyi ile müzik ve sahne sanatları bölümlerinin lise düzeyindeki yaylı çalgılar ana sanat dalı ve viyolonsel sanat dalı müfredatlarının benzerlik ve farklılıklarının karşılaştırılarak değerlendirilmesini içermektedir. Araştırma; konservatuvar eğitimi veren başlıca kurumlardan olan Ankara Hacettepe Üniversitesi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Adana Çukurova Üniversitesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarları ile Ankara Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi müfredatları ile sınırlı tutulmuştur. Genel tarama modeli ile yürütülen bu araştırma için veriler, ilgili kurumlarca teyit edilerek güncelliği onaylanan kurum web sitelerinden elde edilmiştir. Araştırma sonucunda; ön hazırlık yapılarak planlanmış, mevcut duruma uygun olarak uygulamaya konmuş içerikler oluşturulduğu görülmektedir. Bu araştırmanın bulgularında uygulamaya konmuş bu içerikler sunulmuştur. Sunulan rapor; konservatuvarlar arasında geçiş yapmayı planlayan öğrenciler, aileleri ve eğitimeileri için nakil sınavlarına hazır bulunuşluk sağlamada kaynak niteliğindedir. Konservatuvarların alan ve yardımcı alan dersleri, konservatuvar tarafından teklif edilir. İlgili üniversite senatosunca kabul edildikten sonra Bakanlık tarafından onaylanarak Resmî Gazetede yayınlanır ve uygulanır. Ayrıca, Üniversite ve birimlerin akredite olarak çalışmaları boyutunda değerli görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Viyolonsel, müfredat, devlet konservatuvarı, müzik ve bale ortaokulu, müzik ve sahne sanatları lisesi.

COMPARISON OF THE VIOLONCELLO CURRICULUMS OF STATE CONSERVATORIES MUSIC AND BALLET MIDDLE SCHOOLS AND HIGH SCHOOLS OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

ABSTRACT

Conservatories do not start instrument training in the same class and therefore the age and class level of starting instrument training may differ. The level of students in conservatories also varies depending on the age that they start their instrument. This study includes the comparison and evaluation of the similarities and differences between the curriculum of the music and ballet departments of the state conservatories. These conservatories provide education in Turkey at the secondary and high school levels of their respective instrumental branches. Research; The

curriculum of Ankara Hacettepe University, İzmir Dokuz Eylül University, Adana Çukurova University, Bursa Uludağ University, Aydın Adnan Menderes University State Conservatory, and Ankara Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts, are the main institutions providing conservatory education. The data for this research, which was carried out with the general scanning model, was obtained from websites institutions that were confirmed to be up-to-date through interviews with the relevant institutions. Missing information was obtained during the interview. As a result of the research, the contents that have been planned by making preliminary preparations have been put into practice. The conservatory's field and auxiliary field courses are offered as an option also. After being accepted by the university senate, it is approved by the Ministry and published in the Official Gazette. These contents, which have been put into practice in the findings of this research, are presented. The report presented is a resource for students planning to transfer between conservatories, their families, and educators to prepare for transfer exams. Additionally, it is considered valuable in terms of the accreditation of universities and units.

Keywords: Cello, curriculum, state conservatory, music and ballet secondary school, music and performing arts high school.

GİRİŞ

Müzik eğitimi; müziğin “amaç” ya da “araç” olarak (Umuzdaş ve Işıldak; 2018: 1318) kullanılmasıyla yürütülen, bilişsel, davranışsal ve duyuşsal kazanım hedefleriyle yapılan bir sistemdir. Bu sistemin uygulamaları farklı amaçlar doğrultusunda çeşitli biçimlerde yapılanmaktadır.

Uçan (1995: 125-126)'ın oldukça işlevsel olan sınıflamasında müzik eğitimini; genel, özengen (amatör) ve mesleki olarak üçe ayırdığı görülmektedir. Genel müzik eğitiminin formal olarak herkese, özengen müzik eğitiminin maddi bir kazanç amacı bulunmayan amatörlere, mesleki müzik eğitiminin ise müziği meslek ya da uzmanlık alanı olarak seçen bireylere yönelik olduğunu belirtmektedir. Genel müzik eğitimi temel eğitim sürecinde her öğrenciye “zorunlu” olarak verilmekte, özengen müzik eğitimi ise, müzikle sadece amatör olarak ilgilenen “gönüllü” bireylere verilmektedir. Ancak müzik ile bir meslek olarak dalı olarak ilgileniliyorsa ve müzik eğitimi, müziği bir meslek olarak yapma planı ile alınıyorsa bazı “koşullar” ın sağlanması mecburidir.

Öğrenci, mesleki müzik eğitimi özelindeki bu koşulları başarı ile sağlanması durumunda öğrenim gördüğü kurumun ve danışmanının mentorluğunda belirlediği kariyer hedefine doğru ilerler.

Dünya'nın birçok yerinde faaliyet göstermekte olan konservatuvarlarda müzik, tiyatro ve bale gibi sanat alanlarında eğitim verilmektedir. Profesyonel sanatçılar yetiştirmek amacıyla kurulan; kabul, devam ve mezuniyet için özel şartları bulunan konservatuvarların ortak amaçları olsa da akademik kadroları ve mezunların iş olanakları gibi birçok değişkene bağlı olarak aralarında uygulama farklılıkları bulunabilmektedir. Her meslek alanında olduğu gibi; sanatçı adayı yetiştiren konservatuvarların da amaç ve vizyonlarına uygun olarak belirledikleri bir öğretim programı bulunmaktadır.

“Kurumlardaki çalgı eğitimi sürecinde teknik ve müzikal becerileri kapsayan, öğrencinin düzeyine ve program hedeflerine uygun ulusal ve evrensel boyutta etüt ve eserler seslendirilir.” Bu araçlar ile çalgı çalmanın temeli olan teknik ve yorum boyutlarında ilerleme kaydedilir. “Teknik, vücut uzuvlarının çalmaya ilişkin hareketleri eşgüdümlü olarak uygulayabilme becerisidir. Çalgıda yorum yapabilme ise büyük ölçüde ilgili teknik becerilerin kazanılmış olmasına bağlıdır.” (Umuzdaş, 2013: 1223). Çalgıda teknik ve yorum temelinden hareketle hazırlanan konservatuvar eğitim programları ile; hem sanatçı adayının hem de içinde bulunulan toplumun ihtiyaçlarını karşılayabilmek hedeflenir. Programların ancak bu ihtiyaçlara göre planlanarak geliştirilmesiyle güncellik ve işlevsellik sağlanabilir. Dolayısıyla programda yer alması için seçilen dersler ve içerikleri, gerçek hayata hazırlık olacak bir tür simülasyon görevi görebilmelidir.

Türkiye’de ülkenin öz müziği olan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği eğitimi veren konservatuvarların yanı sıra Klasik Batı Müziği eğitimi veren konservatuvarlar mevcuttur. Akdeniz, Anadolu, Çukurova, Bilkent, Dokuz Eylül, Hacettepe, İstanbul, Kocaeli, Mersin, Mimar Sinan, Uludağ ve Trakya Üniversitelerine bağlı bulunan konservatuvarlarca Klasik Batı Müziği eğitimi veren lisans bölümlerinin yanı sıra bünyelerinde ilk ve ortaöğretim düzeylerinde eğitim veren (Yalçın, 2017: 42-43) konservatuvarlar mevcuttur. Bu listeye 2015-2016 eğitim öğretim yılından itibaren ortaokul ve lise düzeyinde eğitim veren Kuşadası ilçesinde bulunan Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı eklenmiştir.

Her konservatuvar, çalgı eğitimine aynı sınıfta başlatmamakta ve bu nedenle çalgı eğitime başlama yaşı ve sınıfı farklılık gösterebilmektedir. Konservatuvarlarda eğitimi verilen bir çalgı olması dolayısıyla viyolonsel öğrencilerinin düzeyi de başlama yaşına bağlı olarak değişmektedir. Örneğin; ilköğretim birinci sınıfta viyolonsel eğitimine başlayan bir öğrenci, beşinci sınıfa

geldiğinde çalgısıyla beş sene süresince ilerleme kaydetmiştir. Viyolonsel eğitimine ilk kez beşinci sınıfta başlayan ve çalgısıyla yeni tanışan öğrencilere göre oldukça yüksektedir (Bal, 2019: 22). Bu uygulamadan hareketle viyolonsel dersi müfredatlarında da farklılık görülebilmektedir.

Türkiye’de klasik batı müziği eğitimi verilen devlet konservatuvarlarında örgün eğitim; dört yıl orta, dört yıl lise ve dört yıl lisans eğitimi olmak üzere toplam 12 (4+4+4) yıl sürmektedir. Üniversiter sistemde devlet konservatuvarlarının ayrı bir yapısı ve yeri bulunmaktadır. Çalgı eğitiminin uzun ve titiz bir çalışma süreci gerektirmesi, - çalgı ve bireysel olgunluk değişkenine göre farklılık göstermekle birlikte - uzmanlaşmaya başlama yaşını erkene çekme gerekliliği doğurmuştur. Bu nedenle üniversite bünyesinde orta ve lise bölümleri bulduran tek eğitim kurumu konservatuvarlardır.

Üniversiter sistem içinde yer alan bu kurumlarda; Türkiye Cumhuriyeti Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulunun Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Haftalık Ders Programları kararı ile konservatuvarlarının ortaokul ve lise düzeylerinde bulunan kültür dersleri, Milli Eğitim’e bağlı diğer ortaokul ve liseler ile denk hale getirilmiştir (<https://ttkb.meb.gov.tr>). Bu karar ile konservatuvar öğrencisi herhangi bir sebep ile devam etmekte olduğu konservatuvar eğitiminden ayrılmak isterse, öğrencinin Milli Eğitim’e bağlı başka bir ortaokul ya da liseye nakil yapabilmesine olanak sağlanmaktadır. Ancak konservatuvarların ortaokul ve lise devrelerinde öğrencinin alması gereken kültür dersleri, Milli Eğitim’e bağlı diğer ortaokul ve lise müfredatları ile akredite edilmesine rağmen, çalgı dersleri için uygulanan müfredatın her konservatuvarın yönetim kurulunca belirlenerek uygunsuz onaylanmaktadır. Resmî Gazetede belirtildiği gibi; “zorunlu ve ortak derslerde ilköğretim ve genel ortaöğretim kurumlarında uygulanan öğretim programları, alan dersleri ile yardımcı alan derslerinde ise konservatuvar veya fakülte kurulunca teklif edilen ilgili üniversite senatosunca kabul edilen ve Bakanlıkça onaylanan öğretim programları” geçerli olmaktadır (<https://www.resmigazete.gov.tr>). Bu uygulamadan dolayı programlarda benzerlik ya da farklılıklar görülebilmektedir. Mevcut çalışmada bu benzerlik ve farklılıklar bağlamında; Devlet Konservatuvarlarının ortaokul ve lise bölümlerinde uygulanan yaylı çalgılar ana sanat dalı ve viyolonsel sanat dalı ders içeriklerini, etütler, sonatlar, konçertolar ve J.S Bach solo süitlerinin dönem ve sınıf düzeyine göre karşılaştırılmaktadır.

Öğrencinin eğitim aldığı konservatuvardan başka bir konservatuvara nakil yapmak, ya da lise eğitiminden mezun olduktan sonra bulunduğu konservatuvardan başka bir konservatuvarın lisans

bölümünde öğrenim görmek istemesi halinde müfredat farklılıkları hakkında bilgi vermek ve adayların sınavlar hakkında hazır bulunuşluk düzeyini artırmada kaynaklık etmek amaçlanmaktadır.

Bu araştırma, Devlet Konservatuvarlarının ortaokul ve lise bölümlerinde uygulanan yaylı çalgılar ana sanat dalı, viyolonsel sanat dalı müfredatlarının benzerlik ve farklılıklarının belirlenmesi; öğrencilerin eğitim aldığı konservatuvardan başka bir konservatuvara çeşitli devrelerde nakil yapılabilmesi, ya da lise mezuniyetinin ardından lisans eğitimlerine başka bir konservatuvarda devam edebilme fırsatının yakalanması için müfredat içeriklerine ilişkin biliş düzeyinin artırılması açısından önem taşımaktadır. Konservatuvarların müfredat karşılaştırılmasına dair literatüre bir boyutuyla dahil olan çalışmaların (Bal, 2019; Güler, 2006) yanı sıra bu çalışma, literatürde güncel verilerin bulunmasına imkân sağlamaktadır.

YÖNTEM

Araştırma; var olan belge ve durumların tespiti amacıyla uygun olarak betimsel nitelik taşımaktadır. Araştırmada, doküman analizi tekniğinin genel tarama türü kullanılmıştır. Best (1959: 118) doküman analizi tekniğini "mevcut kayıt ya da belgelerin, veri kaynağı olarak, sistemli incelenmesi" olarak tanımlamıştır.

Türkiye'deki Klasik Batı Müziği eğitimi vermekte olan devlet konservatuvarları müzik ve bale bölümlerinin ortaokul düzeyi ile müzik ve sahne sanatları bölümlerinin lise düzeyindeki yaylı çalgılar ana sanat dalı ve viyolonsel sanat dalı müfredatlarının incelenmesi için veriler, ilgili kurumlarca onaylanan kurum web sitelerinden elde edilmiştir. Telefon aracılığıyla sağlanan bilgiler öznel görüş içermemiştir. Bu nedenle çalışma, etik onay izni gerektirmemiştir. Verilen bilgiler, ilgili web sitelerinde paylaşarak açık tutulmuştur. Gizli veya özel bir bilgi içermemektedir.

Bu çalışma süresince incelenen müfredatlarda bulunan içerikler, yazarlar tarafından belirtke tablosuyla sunulmuştur. Bununla birlikte dönem ve sınıf düzeyine göre eser ve etüt isimleri raporlaştırılmıştır. Makalede bulgular ve sonucun bir kısmı birinci yazar, diğer kısımlar ise ikinci yazar tarafından yazılmıştır.

Araştırma; konservatuvar eğitimi veren başlıca kurumlardan olan Ankara Hacettepe Üniversitesi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Adana Çukurova Üniversitesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarları ile Ankara Bilkent Üniversitesi Müzik ve

Sahne Sanatları Fakültesi müfredatları ile sınırlı tutulmuştur. Bu üniversitelerin konservatuvarları, mezunları ve uluslararası iş birlikleri ile; Türkiye’de bulunan orkestra, koro, opera, bale gibi sanat kurumlarına sanatçı sağlamada önde gelen kurumlardan olmuştur.

Çalışmada eğitim kurumu olarak Türkiye’de bulunan ve batı müziği eğitimi verilen konservatuvarlar tanımlıdır. Diğer bir deyişle; çalışma özelinde konservatuvar kelimesi ile, sadece “batı müziği eğitimi verilen devlet konservatuvarları” anlaşılmalıdır.

BULGULAR

1. Devlet Konservatuvarlarının Sınıf Düzeyine Göre Viyolonsel Müfredatlarında Bulunan Zorunlu Etüt Miktarına İlişkin Bulgular

Etütler	Hacettepe	Dokuz Eylül	Çukurova	Uludağ	Adnan Menderes	Bilkent
5. Sınıf	2. dönem 1 etüt	2. dönem 2 etüt	1. dönem 2 etüt	Her dönem 2 etüt		Her dönem 2 etüt
6. Sınıf	Her dönem 2 etüt	Her dönem 1 etüt	1. dönem 2 etüt	1. dönem 2 etüt, 2. dönem 2 etüt bir tanesi çift sesli	Her dönem 2 etüt	Her dönem 2 etüt
7. Sınıf	Her dönem 1. biri çift sesli 2 etüt	Her dönem 1 etüt	1. dönem 2 etüt	Her dönem 3 etüt 1 tanesi çift sesli	Her dönem 2 etüt	Her dönem 2 etüt
8. Sınıf	Her dönem 1. biri çift sesli 2 etüt	Her dönem 1 etüt	1. dönem 2 etüt	Her dönem 3 etüt 1 tanesi çift sesli	Her dönem 2 etüt	Her dönem 2 etüt
9. Sınıf	Her dönem 1. biri çift sesli 2 etüt	1. dönem 1 etüt, 2. dönem 1 çift sesli etüt	1. dönem 2 etüt	1. dönem 3 etüt, 1 tanesi çift sesli, 2. dönem 2 etüt bir tanesi çift sesli	Her dönem 2 etüt	Her dönem 2 etüt
10. Sınıf	Her dönem 1. biri çift sesli 2 etüt	1. dönem 1 etüt, 2. dönem 1 çift sesli etüt	1. dönem 2 etüt	1. dönem 3 etüt, 1 tanesi çift sesli, 2. dönem 2 etüt bir tanesi çift sesli	Her dönem bir tanesi çift sesli 2 etüt	Her dönem 2 etüt 1 tanesi çift sesli

11. Sınıf	Her dönem biri çift sesli 2 etüt	1. dönem 1 etüt, 2. dönem 1 çift sesli etüt	1. dönem 2 etüt	1. dönem 3 etüt, 1 tanesi çift sesli, 2. dönem 2 etüt bir tanesi çift sesli	Her dönem bir tanesi çift sesli 2 etüt	Her dönem 2 etüt 1 tanesi çift sesli
12. Sınıf	Her dönem biri çift sesli 2 etüt	1.dönem 2 etüt 1 tanesi çift sesli	1. dönem 2 etüt	1. dönem 3 etüt, 1 tanesi çift sesli, 2. dönem 2 etüt bir tanesi çift sesli	Her dönem bir tanesi çift sesli 2 etüt	Her dönem 2 etüt 1 tanesi çift sesli

Tablo 1. Etüt Miktarına İlişkin Bulgular.

2. Devlet Konservatuvarlarının Sınıf Düzeyine Göre Viyolonsel Müfredatlarında Bulunan Zorunlu Sonat Miktarına İlişkin Bulgular

Sonatlar	Hacettepe	Dokuz Eylül	Çukurova	Uludağ	Adnan Menderes	Bilkent
5. Sınıf			Belirtilmemiş			1.dönem sonatın 1. bölümü, 2.dönem sonatın 2.ve 3. bölümleri
6. Sınıf		Sonat 1 bölüm	Belirtilmemiş		1 Sonatın tamamı	1.dönem sonattan 1 veya 2 bölüm, 2.dönem sonatın dinlenmemiş bölümleri
7. Sınıf	Sonat 1 bölüm	Sonat 2 bölüm	Belirtilmemiş		1 Sonatın tamamı	1.dönem sonattan 1 veya 2 bölüm, 2.dönem sonatın dinlenmeyen bölümleri
8. Sınıf	Sonat 1 bölüm	Sonat 2 bölüm	Belirtilmemiş	Sonat 2 bölüm	1 Sonatın tamamı	1.dönem sonattan 1 veya 2 bölüm, 2.dönem

						sonatın tamamı
9. Sınıf	Sonat 2 bölüm	Sonat 2 bölüm	Belirtilmemiş	Sonat 2 bölüm	Sonat 2 bölüm	1.dönem sonattan 1 veya 2 bölüm, 2.dönem sonatın dinlenmeyen bölümleri
10. Sınıf	1 Sonatın tamamı	Sonat 2 bölüm	Belirtilmemiş	1 Sonatın tamamı	1 Sonatın tamamı	1.dönem sonattan 1 veya 2 bölüm, 2.dönem sonatın dinlenmeyen bölümleri
11. Sınıf	1 Sonatın tamamı	Sonat 2 bölüm	Belirtilmemiş	1 Sonatın tamamı	1 Sonatın tamamı	1.dönem sonattan 1 veya 2 bölüm, 2.dönem sonatın dinlenmeye bölümleri
12. Sınıf	1 Sonatın tamamı	1 Sonatın tamamı	Belirtilmemiş	1 Sonatın tamamı	1 Sonatın tamamı	Sonatın tamamı

Tablo 2. Sonat Miktarına İlişkin Bulgular.

3. Devlet Konservatuvarlarının Sınıf Düzeyine Göre Viyolonsel Müfredatlarında Bulunan Zorunlu Konçerto Miktarına İlişkin Bulgular

Konçertolar	Hacettepe	Dokuz Eylül	Çukurova	Uludağ	Adnan Menderes	Bilkent
5. Sınıf			Konçertonun 1.bölümü, ya da 2.ve 3. bölümleri			
6. Sınıf		Konçertonun 1 bölümü	Konçertonun 1.bölümü, ya da 2.ve 3. bölümleri			Konçertonun 1.veya 2. bölümleri, 2.dönem dinlenmeyen bölümleri

7. Sınıf	Konçertonun 1 bölümü	Konçertonun 1 bölümü	Konçertonun 1.bölümü, ya da 2.ve 3. bölümleri			Konçertonun 1.veya 2. bölümleri, 2.dönem dinlenmeyen bölümleri
8. Sınıf	Konçertonun 2 bölümü	Konçertonun 2 bölümü	Konçertonun 1.bölümü, ya da 2.ve 3. bölümleri	Konçertonun tamamı	Konçertonun tamamı	Konçertonun tamamı
9. Sınıf	Konçertonun 2 bölümü	Konçertonun 1. ve 3. bölümleri	Konçertonun 1.bölümü, ya da 2.ve 3. bölümleri	Konçertonun tamamı	Konçertonun 1 bölümü	Konçertonun 1.veya 2. bölümleri, 2.dönem dinlenmeyen bölümleri
10. Sınıf	Konçertonun tamamı	Konçertonun 2 bölümü	Konçertonun 1.bölümü, ya da 2.ve 3. bölümleri	Konçertonun tamamı	Konçertonun 2 bölümü	Konçertonun 1.veya 2. bölümleri, 2.dönem dinlenmeyen bölümleri
11. Sınıf	Konçertonun tamamı	Konçertonun 2 bölümü	Konçertonun 1.bölümü, ya da 2.ve 3. bölümleri	Konçertonun tamamı	Konçertonun tamamı	Konçertonun 2 bölümü
12. Sınıf	Konçertonun tamamı	Konçertonun tamamı	Konçertonun tamamı	Konçertonun tamamı	Konçertonun tamamı	Konçertonun tamamı

Tablo 3. Konçerto Miktarına İlişkin Bulgular.

4. Devlet Konservatuvarlarının Sınıf Düzeyine Göre Viyolonsel Müfredatlarında Bulunan Bach'ın Solo Sütleri Miktarına İlişkin Bulgular

Bach Solo Sütleri	Hacettepe	Dokuz Eylül	Çukurova	Uludağ	Adnan Menderes	Bilkent
5. Sınıf						
6. Sınıf						
7. Sınıf						
8. Sınıf						
9. Sınıf						
10. Sınıf			J. S. Bach Solo Viyolonsel için 6 Suit'ten birinin, Prelüd ise			

					tek, değilse iki bölümü					
11. Sınıf	J.S	Bach			J. S. Bach Solo Viyolonsel için 6 Suit'ten birinin, Prelüd ise tek, değilse iki bölümü					
12. Sınıf	J.S	Bach	J.S	Bach	J. S. Bach	J.S	Bach	J.S	Bach	No.1, tamamı
	No.1 ya da 2, tamamı		No.1, bölüm	3	Solo Viyolonsel için 6 Suit'ten birinin, Prelüd ise tek, değilse iki bölümü	No.1 veya		No.2, tamamı		

Tablo 4. Bach'ın Solo Süitleri Miktarına İlişkin Bulgular.

5. Devlet Konservatuvarlarının Öğrenim Kademesine Göre Viyolonsel Müfredatlarında Bulunan Zorunlu Etüt ve Eserlere İlişkin Bulgular

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan etütler;

H. Rabaud (Methode Complete de V.Cello), R. Feuillard (Methode du Jeune Violoncelliste Etudes La Technique du V.Cello vol.1), R. Matz, Za Mlade Ruke (25 Etudes), Dotzauer (Etudes vol. 1), Stutschovsky (Etudes vol. 1), Klengel (Etudes vol. 1), L. Werner (Etudes vol. 1), S. Lee (Etudes Op.101) ve benzerleri, Kummer op. 60. L. R. Feuillard (Methode du Jeune Violoncelliste Etudes La Technique du V.Cello vol.1), S. Lee, J. Werner (vol.1), R. Matz (30 Etudes), J. Werner (vol. 1-2), L. R. Feuillard (Methode du Jeune Violoncelliste Etudes La Technique du V.Cello vol.3&4).

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan etütler;

J.L. Duport (21 Etüt), D. Popper, F. Grützmacher (Vol.1), R. Matz (Pus Vol.1), Merk, A.Piatti ve benzerleri, L. R. Feuillard (Methode du Jeune Violoncelliste Etudes La Technique du V.Cello vol.3&4), J. Merk, A.Piatti ve benzerleri, L. R. Feuillard (Methode du Jeune Violoncelliste Etudes

La Technique du V.Cello vol.5&6), J. L. Duport (21 Etüt), D. Popper, F. Grützmacher (vol.1&2), R. Matz (Pus vol. 3), A. Piatti, Franchomme (12 Kapris), Kreutzer (22 Süit), Dotzauer (No. 3), Stutschewsky (No. 3) ve benzerleri.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan sonatlar;

Marcello-Telemann-Cervetto-Vivaldi-Caporale-R.Matz süit-Breval ve benzerleri.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan sonatlar;

Marcello-Telemann-Cervetto-Vivaldi-Matz Süit-Boccherini No.1&2-De Fesh- Caporale-CorelliD'Hervelois Süit 1&2 ve benzerleri, Marcello, Ecless, Sammartini (Sol Majör), Ariosti, Scarlatti, Telemann, Beethoven No.1, Varyasyonlar, Beethoven No.1, Varyasyonlar, Boccherini No.1&3&4&5, Breval, Corelli, Reger, Haydn (Do Majör), J. S. Bach (No. 1), Marais (La Folia), Veracini ve benzerleri.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan konçertolar,

Rieding, Vivaldi, Klengel (Do-Sol Majör), Goltermann (No. 4) ve benzerleri.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan konçertolar;

Klengel (Konçertino; Do Majör), Goltermann No. 3, Vivaldi, Goltermann (No. 2&1), Romberg, Tartini, Goltermann (No. 2&1), Vivaldi (Sol Majör), Tartini, Volkmann, Monn, Couperin (Süit), Saint-Saens, Boccherini (Sol Majör), Goltermann (No.1), Davidoff, Klengel, Vivaldi (Sol Majör), Volkmann, Monn, Couperin (Süit), Böelmann (Senf. Varyasyonlar), Saint-Saens, Boccherini (Sol Majör) J. Ch. Bach, Haydn (Do Majör), Russel (Konçertino) ve benzerleri.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan etütler;

S. Lee Op. 101, Op. 70 (40 Etüd), L.R. Feuillard, F. Antal, R. Matz Başlangıç etütleri ve 25 etüt, J.F. Dotzauer Vol. I, S.Lee Op.113, S.Lee Op.31 vol. 1, F.A. Hoffmeister, J.F. Dotzauer Vol. I, J.F. Dotzauer Vol. I & II, L.R. Feuillard, F.W. Grützmacher Vol. I Op. 38, J. Stutschewsky, S. Lee Op. 31 vol. 2, R. Matz, R. Matz Pus etüdü Vol. I & II.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan etütler;

F.A. Kummer, S. Lee Op. 31 Melodic ve Progressive Etüt Kitap 2, J.L. Duport 21 Etüt, D. Kabalevsky Op. 57 (4. ya da 5. etüt), S. Lee Op. 31, R. Matz 30 Etüt- Pus Etüdü Vol.I & II, L.R.

Feuillard Cello Tecnic Vol. II & III & IV, J. Merk, J.F. Dotzauer Vol. II & III, F.W. Grützmacher Vol. I ve II op. 30, J.F. Dotzauer Vol. III, F.W. Grützmacher Vol. I ve II op. 38, D. Popper Op. 76, Op. 73, F.A. Kummer Op. 60, C. Schröder Praktischer Lehrgang des Cello Spiele, Schofield 12 Etüt, J.L. Duport 21 Etüt, J. Merk Op. 11, J. Stutschewsky.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan sonatlar;

B. Romberg op. 43 No: 1 Si bemol Majör ve benzeri, W. De Fesch, Marcello, Romberg op. 43 No: 2 Do Majör, B. Romberg op. 38 No: 1 ve benzeri, W. De Fesch, C.F. Telemann, G. Cervetto, D. Scarlatti, A. Vivaldi, B. Romberg op. 43 No: 2, B. Romberg op. 43 No: 3 Sol Majör.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan sonatlar;

B. Marcello, W. de Fesch, a. Caporale, L.C. d'Hervelois Süit II A. Corelli, B. Romberg op. 43 No: 2 Do Maj., B. Romberg op. 38 No: 3 Si bemol Maj. H. Eccles, L. Boccherini, J.S. Bach, G.B. Sammartini Sol Majör, A. Caporale, L. van Beethoven 12 Variation (Händel, Mozart), L. Boccherini, P. Hindemith Fantasie-Stücke Op. 8 No. 2, G.F. Händel re minör veya sol minör, J.S. Bach.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan konçertolar;

O. Rieding op. 35 si minör, J. B. Breval Do Majör ve benzeri.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan konçertolar;

G. Goltermann Konçerto No. 4, J. Klengel Konçertino la minör, B. Romberg Konçertino, G. Goltermann Konçerto No. 3, G. Goltermann Konçerto No. 5, J. Haydn Re Majör (küçük konçerto), L. Boëllmann Symphonic Variations Op. 23, J.C. Bach do minör, G.M. Monn sol minör, C. Saint-Saëns Roussel Konçertino.

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı müfredatında bulunan etüt, sonat ve konçertolar sayı olarak belirlenmiştir. Ayrıca sonatlar ile ilgili bölüme rastlanmamıştır.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan etütler;

F. Antal I, II, III, L.Marderosvsky, J.F. Doutsauer Vol. I, R. Mantz 25 etüt, F.A Kummer Op.60 ve 70, Suzuki Vol. I, II, III, S.Lee Op.70.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan etütler;

A. Franchomme etütler, J.F. Doutsauer Op.13 2. ve 3. kitaplar, F. A Kummer Op.60, S. Lee, O p. 31, 40 Etüt 2 kitap, F. Grützmacher Op.38 1.kitap, S. Lee Op.57 12 studies, Op. 105 etütler ve kapisler.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan sonatlar;

B. Marcello, Sebastian Lee Sonatin, No.1 ve 2, A. Vivaldi mi min., G.P. Telemann la min.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan sonatlar,

B. Romberg, Op.4, N. Porpora, A. Vivaldi la ve re min, W. De Fesch 3. ve 4. sonatlar, G.B. Sammartini Sol Maj., A. Kaporolli re min, G. Ecless sol min., J. S. Bach min., L.V. Beethoven sonatlar ve varyasyonlar.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan sonatlar;

G. Goltermann, A. Vivaldi la min., Sol Maj., J. Klengel Do maj.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan konçertolar;

G. Moon sol min., G. Goltermann No. 4,5, J. Ch. Bach, B. Romberg Op.51, J. Klengel la min., Do Maj, L. Boccherini Re Maj., L. Boelmann Senfonik Varyasyonlar, J. Haydn Do Maj., C. Saens, K. Davidov No.3, D. Kabalevsky No.1.

Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan etütler;

Dotzauer 1. Kitap, F. Grützmacher Op.72 Kitap I, vb.) S. Lee Op.101 veya Op.70, F. Kummer Op.60, F. Dotzauer Band I-II, F. Grützmacher Op.72 Band I, vb.), F. Dotzauer “2. kitap” R. Matz, F. Grutzmacher, S. Lee Op.101 veya Op.70, L. Feuillard.

Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan etütler;

F. Dotzauer “2. kitap” R. Matz, F. Grützmacher Op. 38 1. ya da 2. kitap, Grützmacher Op.72 Band I-II, F. Dotzauer 113 Etüt Kitap I-II).

Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan sonatlar;

A. Marcello, A. Vivaldi, B. Breval, H. Ecless, A. Corelli vb.

Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan sonatlar;

A. Marcello, A. Vivaldi, B. Breval, H. Ecless, A. Corelli vb.

Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ortaokul müfredatında bulunan konçertolar;

G.P. Telemann, J.B. Breval Fa Majör No.1, J. Klengel Do Majör veya Sol Majör, vb.).

Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise müfredatında bulunan konçertolar,

G.P. Telemann, J.B. Breval Fa Majör No.1, J. Klengel Do Majör veya Sol Majör, vb.), C. Saens la min., L. Bocherrini si bemol.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü ortaokul müfredatında bulunan etütler;

L.R.Feuillard Etüt kitabı vol.1, Stutschovsky Etüt, S. Lee Etüt, Merk Etüt.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü lise müfredatında bulunan etütler;

Popper Op.73 vol.1–Franchomme–Feuillardvol.5, Piatti Kapris, Dotzauer ve/veya Grützmacher etüt kitaplarından örnekler.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü ortaokul müfredatında bulunan sonatlar;

Vivaldi, Marcello, Telemann, Cervetto ve benzerleri.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü lise müfredatında bulunan sonatlar:

Boccherini No.2, De Fesch, Caporale ve benzer düzeyde olanlar, Beethoven Sonat No.1, Boccherini 3,4 benzeri ve benzeri güçlükte olanlar, M.Marais, La Folia, Breval Sol Majör vb.,

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü ortaokul müfredatında bulunan konçertolar:

Rieding Golterman No.5, Klengel Sol Majör, Ruysse mi min, Golterman No: 4, 5 Romberg (Sınıf düzeyi olanlardan seçilir).

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü lise müfredatında bulunan konçertolar:

Klengel, Goltermann, Monn, Boelmann Senfonik Varyasyon, Golterman, Romberg, Tartini (Sınıf düzeyi olanlardan seçilir), S. Saens la min., Haydn Do Maj.

Hacettepe Üniversitesi Hacettepe Devlet Konservatuvarı 11.sınıfta J.S. Bach No.1 den 3 bölüm, 12.sınıfta No.1 ya da 2'nin tamamı, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 12. sınıfta J.S Bach No.1, 3 bölüm, Çukurova Üniversitesi Adana Devlet Konservatuvarı, lise 10. 11. ve 12. sınıflarda J. S. Bach Solo Viyolonsel için 6 Süitten birinin, Prelüd ise tek, değilse iki bölümü, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü ise lise 12. sınıfta No.1 in tamamını müfredatlarına eklemişlerdir. Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarının lise bölümünde ise herhangi bir bölüm J. S. Bach istenmemektedir.

SONUÇ VE TARTIŞMA

Araştırmaya dahil edilen konservatuvarların müfredatlarında bulunan eser ve etütler nicelik tablosu ile verilmiştir. Bu tablo içeriği karşılaştırıldığında, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 6. sınıfın tümü için 2 etüt, 7. sınıftan itibaren her dönem 2 etüt bir tanesi çift sesli, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 5. sınıf 2. dönem 2 etüt, 6. 7. ve 8. sınıflarda her dönem 1 etüt, 9. 10. 11. ve 12. sınıflarda 2. dönemlerde 1 çift sesli etüt, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, her dönem 2 etüt, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 5. sınıfın tümü için 2 etüt, 6. sınıf 1. dönem 2 etüt, 2. dönem 2 etüt bir tanesi çift sesli, 7. sınıf her dönem 3 etüt 1 tanesi

çift sesli, 8. sınıf her dönem 3 etüt 1 tanesi çift sesli diğer sınıflarda ise 1. dönem 3 etüt, 1 tanesi çift sesli, 2. dönem 2 etüt bir tanesi çift sesli, Adnan Menderes ve Bilkent Üniversiteleri ise her dönem 2 etüt, 10. sınıftan itibaren ise her dönem 2 etüt 1 tanesi çift sesli istemektedir.

Sonat olarak ise; Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında 7. sınıftan başlamak üzere sonatın 1 bölümü, 12. sınıfta sonatın tamamı, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında 6. sınıf sonat 1 bölüm, 7. ve 11. sınıflarda 2 bölüm, son sınıfta ise sonatın tamamı istenmektedir. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 8.ve 9. sınıflarda sonatın 2 bölümü, 10. 11.ve 12.sınıflarda sonatın tamamını Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 6. 7. ve 8.sınıflarda sonatın iki bölümünü takip eden diğer sınıflarda ise sonatın tamamını Bilkent Üniversitesi her sınıfta 1.dönem sonattan 1 veya 2 bölüm, 2. dönem ise sonatın dinlenmeyen bölümlerini istemektedir. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı müfredatında sonatlar ile ilgili bölüm ve besteci belirtmemiştir.

Konçerto olarak ise; Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 7.sınıfta 1 bölüm, 8.ve 9. sınıflarda 2 bölüm, 12. sınıfa kadar olan diğer yıllarda 1 konçertonun tümünü, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 6. ve 7.sınıflarda 1 bölüm, 8. sınıfta 2 bölüm, 9. sınıfta konçertonun 1. ve 3. bölümleri, 10.ve 11. sınıflarda 2 bölüm, son sınıfta tüm konçerto, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 12. sınıfa kadar konçertonun 1.bölümü, ya da 2.ve 3. bölümleri, son sınıfta tamamını, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 7. sınıftan itibaren konçertonun tamamını, Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 8. 11. ve 12. sınıflarda konçertonun tamamını, 9. sınıfta 1 bölüm, 10. sınıfta ise 2. bölüm, Bilkent Üniversitesi 6. sınıftan başlamak üzere konçertonun 1. veya 2. bölümleri, 2. dönem dinlenmeyen bölümlerini istemektedir.

J. S. Bach solo süitler, konservatuarlar bazında karşılaştırıldığında farklılıklar görülmektedir. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 11. sınıf süit No. 1, 3 bölüm, 12. sınıf süit No.1 veya 2 tamamı, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 12. sınıf No.1, 3 bölüm, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 10. 11. ve 12. sınıflarda 6. Suit'ten biri, Prelüd ise tek, değilse iki bölümü, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 12. sınıfta No.1 veya 2 tamamı, Bilkent Üniversitesi 12. sınıfta süit No.1 tamamı icra edilmektedir. Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuarı, lise müfredatında J. S. Bach solo süitlerinden herhangi biri istenmemektedir.

Etütlerin geneline bakıldığında, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı dışında her konservatuvar, her dönem en az iki etüt, biri çift sesli olmak üzere müfredatlarında yer vermişlerdir. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı çift sesli etüt istememektedir. Sonatlar ve konçertolara açısından tabloya bakıldığında ise, her konservatuvar sınavlarda istenilen sonat ve konçerto bölümleri sayısı açısından aralarında farklılıklar göstermektedir.

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı müfredatında istenilen etüt sonat ve konçertolar, müfredat sıralamasında görüldüğü üzere sadece adet olarak belirlenmiş olup, besteci isimlerine ve eser bölümlerine yer verilmemiştir. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, lise müfredatında yer alan sonatların hangi sınıf bazında icra edileceği belirtilmemiştir. Son olarak J.S. Bach solo süitleri No.1 ve 2, konservatuvarların lise devresinde, istenmekte olup, Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, lise müfredatında J.S. Bach solo süitlerden herhangi birisi yer almamaktadır. Görüldüğü gibi; viyolonsel eğitiminin başlangıcından itibaren teknik ve yorumun güçlenmesi yönünde uzun süren bir çaba sarf edilmektedir. Öğrenci mezun olana dek repertuarı tanımaya imkân bulabilmektedir. Dönmez ve Dalkıran (2017: 581) da öğrencilerin zorunlu müfredat mesuliyetinin geniş tutulmasının repertuar zenginleşmesi ile tür, çalgı, dönem gibi faktörlere olan yatkınlıklarını gözlemişlerdir.

Eğitim kurumlarında öğrencilerin yaptığı tüm çalma etkinlikleri, onlar için hizmet öncesi eğitim ve deneyim fırsatı özelliği taşımaktadır. İncelenen müfredatlarda; viyolonsel birinci pozisyondan ya da dördüncü pozisyondan başlamaya uygun ön hazırlık yapılarak planlanmış, mevcut duruma uygun olarak uygulamaya konmuş içerikler oluşturulduğu görülmektedir. Tercihen birinci pozisyondan başlanmakla birlikte, uygulama durumu öğrencinin özelliğine göre karar verilen başlangıç düzeyi etkinliklerini tartışan literatür bulguları da mevcuttur (Akın, 2001; Elbeyi ve Sakar, 2020; Saraç, 1992; Tokay, 2000). Bilimde ve sanatta ilgili araştırmaların bulguları, işe koşulduğu düzeyde işlevsel ve değerlidir. Çalışmanın, yıllık olarak yapılmakta olan devlet konservatuvarları müdürler toplantılarında, müfredatların; ilgili komisyonlar ile çalışarak akredite olarak, farklılıklarının en aza indirilmesine yönelik uygulamalara kaynak olması beklenmektedir. Güler (2006: 612)'in de belirttiği gibi; program ve yaklaşım hakkında varılan kanıta dayalı yargılar doğrultusunda program tasarımının düzeltilmesi veya yeni bir program ve yaklaşım geliştirilmesi amaçlanmalıdır. Bu araştırma bulguları da literatürde bulunan öneriye benzer şekilde çıktılar üretmektedir.

ÖNERİLER

Konservatuvarda öğrenim gören viyolonsel öğrencilerinin, eğitim programını tamamlayarak alanda uzmanlaşmak için aldıkları dersler ve içeriklerinin; önceden belirlenmiş sürede ve kapsamda olduğu görülmektedir. Bu dersleri başarmak suretiyle mezun olan öğrenciler, aday sanatçı kimliğiyle kariyer hedefleri yönünde aksiyon alabilmektedir. Sanat kurumlarına nitelikli sanatçı yetiştirme misyonuyla varlığını sürdüren konservatuvarların belirli aralıklarla öğrenci, öğretmen, veli, sanatçı, araştırmacı gibi paydaşlarından geri bildirim almaları için bu ve bunun gibi araştırma bulgularını kullanmaları yararlı olacaktır.

Mevcut çalışma; eğitim alınan konservatuvardan başka bir konservatuvara nakil için ya da lise mezuniyetinin ardından lisans eğitimlerine başka bir konservatuvarda devam edebilme fırsatına dair paydaşların biliş düzeyinin artırılmasında pratik katkı sağlaması nedeniyle okuyucuya önerilmektedir. Yeni araştırmacılara ise; uluslararası müzik eğitim programlarının karşılaştırılması ve değerlendirilmesi konusunda çalışmaları önerilebilir.

KAYNAKLAR

- Akın, G. (2001). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalında uygulanabilecek viyolonsel müfredatının incelenmesi*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Bal, E. (2019). *Devlet konservatuvarları ortaokul devresi viyolonsel dersi müfredatlarının incelenmesi ve program geliştirme önerisi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Best, J. (1959). *Research in education* New Jersey: Prentice Hall.
- Dönmez, L. M. ve Dalkıran, E. (2017). Vurmalı çalgılar eğitiminde karşılaştırmalı program analizi. *The Journal of Academic Social Science*. 5(60), 567-582.
- Elbeyi, G. ve Sakar, M. (2020). Viyolonsel eğitimine dördüncü pozisyondan başlamak üzerine görüş ve öneriler. *Eurasian Journal of Music and Dance*. (17), 175-190. Doi: 10.31722/ejmd.845876.
- Güler, D. (2006, Nisan 26-28). *Devlet konservatuvarlarındaki viyolonsel eğitim-öğretim programlarının çağdaş öğretim programcılık anlayışına uygunluğunun incelenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi. Eğt. Fak. Denizli.

- Saraç, G. (1992). *Türkiye'de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel öğretiminde kullanılan yöntem ve tekniklerin öğrenciye yansımaları*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Tokay, D. (2000). *7-11 yaş grubundaki çocukların viyolonsel eğitiminde öncelikli hususlar*. [Yüksek Lisans tezi]. Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Uçan, A. (1995). Türkiye'de güzel sanatlar fakülteleri yeniden planlanması ve eğitim programlarının yeniden düzenlenmesi, *Anadolu Sanat*. 3(4), 121-142.
- Umuzdaş, S. (2013). Lise ve lisans düzeyindeki viyolonsel öğrencilerinin çalgı çalmada karşılaştıkları teknik problemlerin incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies International Journal of Social Science*. 6(2), 1221-1239. Doi: [10.9761/jasss.672](https://doi.org/10.9761/jasss.672)
- Umuzdaş, S. ve Işıldak, C. K. (2018). Müzik dersinin sınıf öğretmeni adaylarının özyeterlik düzeylerine etkisi (Gaziosmanpaşa Üniversitesi Örneği). *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(1), 1316-1331.
- Yalçın, H. (2017). Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumların mevcut durumları *Online Journal of Music Sciences*, 2(3), 37-66.

İNTERNET KAYNAKLARI

- Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise Müfredatı <https://akademik.adu.edu.tr/dk/news.asp?id=31303737> adresinden 15.06.2022 tarihinde erişilmiştir.
- Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Müfredatı <https://akademik.adu.edu.tr/dk/news.asp?id=31303734> adresinden 12.06.2022 tarihinde erişilmiştir.
- Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Ortaokul ve Lise Müfredatları <http://mho.bilkent.edu.tr/files/sinav%20uygulamaları/Viyolonsel%20%20Mu%CC%88fre%20dat%20C4%B1%20.pdf> adresinden 12.06.2022 tarihinde erişilmiştir.
- Çukurova Üniversitesi Adana Devlet Konservatuvarı Ortaokul ve Lise Müfredatları <https://devletkonservatuvari.cu.edu.tr/cu/bolumler/bolum-sekreterligi/mufredatlar/muzik-bolumu-mufredat/yayli-calgilar-anasanat-dali-mufredatlari> adresinden 16.06.2022 tarihinde erişilmiştir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul ve Lise Müfredatları [https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/egitimogretim/muzik-ve-bale-ortaokulu-2/giris-ve-nakil-mufredatlari adresinden](https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/egitimogretim/muzik-ve-bale-ortaokulu-2/giris-ve-nakil-mufredatlari-adresinden) 08.04.2022 tarihinde erişilmiştir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise Müfredatı <http://fs.hacettepe.edu.tr/mssl/dosyalar/mufredat/ViyolonselLiseMufredati280621.pdf> adresinden 07.06.2022 tarihinde erişilmiştir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul Müfredatı <http://fs.hacettepe.edu.tr/mbo/dosyalar/mufredat/ViyolonselOrtaogretimMufredati280621.pdf> adresinden 23.07.2022 tarihinde erişilmiştir.

<https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2015/01/20150115-2.htm> adresine 16.06.2022 tarihinde erişilmiştir.

Talim Terbiye Orta Öğretim Kurumları Haftalık Ders Çizelgesi https://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_02/21173451_ort_ogrtm_hdc_2018.pdf adresinden 23.04. 2022 tarihinde erişilmiştir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul ve Lise Müfredatları <http://uludag.edu.tr/konservatuvar/default/konu/3752> adresinden 13.05.2022 tarihinde erişilmiştir.

EXTENDED ABSTRACT

INTRODUCTION

Conservatories across the world offer education in fields such as art, music, theater, and ballet. They are trained to develop professional artists. Although conservatories that have special conditions for admission, attendance, and graduation have common goals, there may be application differences between them depending on many variables such as academic staff and job opportunities for graduates. As in every profession; Conservatories that train artist candidates also have a curriculum determined in accordance with their goals and visions.

The conservatory training programs are prepared on the basis of technique and interpretation on the instrument. It is aimed to meet the needs of both the artist candidate and the society in which they live. Functionality can only be achieved by planning and developing the programs according

to these needs. Therefore, the courses, contents, and classes of may differ slightly. Based on this practice differences can also be seen in the cello lesson curriculum.

Formal education in state conservatories where classical western music education is given in Turkey takes a total of 12 (4+4+4) years which includes four years of middle school, four years of high school, and four years of undergraduate education. State conservatories have a separate structure and place in the university system. The fact that instrument education requires a long and rigorous study process has led to the necessity of increasing the age for specialization, although it differs according to the instrument and individual maturity variable. For this reason, conservatories are the only educational institutions that have middle and high school departments within the university. The program should be able to act as a simulation that will prepare students for real life. Not every conservatory starts instrument training in the same class therefore the age may vary slightly.

If the conservatory student wants to leave the conservatory education he/she is attending, for any reason, the student is given the opportunity to transfer to another secondary or high school affiliated with the national education. However, the culture courses that the students should take in the secondary and high school periods of the conservatories are accredited with the other secondary and high school curriculum of the national education, and the curriculum applied for the instrument lessons is determined by the administrative board of each conservatory and approved if appropriate. In the context of similarities and differences in the present study, string instruments applied in the secondary and high school departments of state conservatories are compared according to the period and grade level of their course contents.

It is aimed to provide information about the differences in the curriculum and to be a source in increasing the readiness of the candidates for the exams. If the student wants to transfer from the conservatory where he is studying to another conservatory, or after graduating from high school, wants to study in the undergraduate department of another conservatory they have that option. The study is important in terms of increasing the level of reading cognition for transfer and examination procedures.

METHODOLOGY

The research is descriptive and it is used to analyze the material. The data for the examination of the curriculum at the secondary school level of the music, ballet departments, and the state conservatories providing classical western music education and high school level music were obtained from the websites of the institutions. They were approved through interviews with the relevant institutions. Since the purpose of confirmation was made through telephone interviews, only information was obtained. The information received did not include subjective opinions. Therefore, the study did not require ethical approval. The information provided has been kept open by being shared on the relevant websites. It does not contain any confidential or proprietary information.

The contents of the curriculum examined during this study were presented by the corresponding author in a table of specifications. In addition, the names of the works and studies were reported according to the period and class level.

Research; The curriculum of Ankara Hacettepe University, İzmir Dokuz Eylül University, Adana Çukurova University, Bursa Uludağ University, Aydın Adnan Menderes University State Conservatory, and Ankara Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts which are the main universities is limited. The graduates of these conservatories are leading the leading institutions in providing artists to art institutions in Turkey.

The study is limited to a study group consisting of state conservatories that provide western music education only.

RESULTS AND DISCUSSION

When the number table of the desired works in the curriculum of the conservatories included in the research is compared, it is seen that Hacettepe University State Conservatory required their 6th grade to do 2 etudes per semester, their 7th grade to do 2 etudes per semester and one double-voiced selection for all of them. At Dokuz Eylül University State Conservatory the 5th grade 2nd semester 2 etudes. , 6.7. 1 study per semester, 9.10.11. 1 bilingual etude in 2nd semesters of 12th and 12th grades, Çukurova University State Conservatory, 2 etudes per semester, Uludağ University State Conservatory, 5th grade 2 etudes per semester, 6th grade 1st semester 2 etudes, 2nd semester 2 etudes one of them is siphonic, 7th grade each term 3 etudes 1 of them is siphonic,

8th grades 3 etudes each term 1 of them is double-voiced, in the other classes 3 etudes, 1 of which is bilophonic, 2 etudes in the 2nd semester, one of them is double-voiced, Adnan Menderes and Bilkent Universities require 2 etudes per semester, and from the 10th grade onwards, 2 etudes and 1 of them are bivocal.

As a Sonata; Hacettepe University State Conservatory, 1 part of the sonata starting from the 7th grade, the whole sonata in the 12th grade, Dokuz Eylül University State Conservatory, 1 section of the 6th grade sonata, 2 parts in the 7th and 11th grades, the whole sonata in the last year, Uludağ University State Conservatory, 8th and 9th grades 2 parts of the sonata, 10.11. and 12th grades the whole sonata, Adnan Menderes University State Conservatory, two parts of the sonata in the 6.7th and 8th grades, the whole sonata in the following grades, Bilkent University in every grade The 1st period asks for 1 or 2 parts of the sonata, and the 2nd period asks for the parts of the sonata that are not listened to. In the curriculum of Çukurova University State Conservatory, the section and composer related to sonatas were not specified.

As a concerto; Hacettepe University State Conservatory, 1 section in 7th grade, 2 sections in 8th and 9th grades, 1 concerto in other years up to 12th grade, Dokuz Eylül University State Conservatory, 1 section in 6th and 7th grades, 2 sections in 8th grade. section, 1st and 3rd parts of the concerto in 9th grade, 2 sections in 10th and 11th grades, the whole concerto in the last year, Çukurova University State Conservatory, the 1st section of the concerto until 12th grade, or 2nd and 3rd sections, final All in grade, Uludağ University State Conservatory, the whole concerto from 7th grade, Adnan Menderes University State Conservatory, the whole concerto in 8.11st and 12th grades, 1 section in 9th grade, 2nd section in 10th grade, Bilkent University starting from 6th grade 1st or 2nd parts of the concerto, 2nd semester parts that are not listened to.

When J. S. Bach solo suites are compared on the basis of conservatories; Hacettepe University State Conservatory, 11th-grade suite No.1, 3 departments, 12th-grade suite No.1 or 2 all, Dokuz Eylül University State Conservatory, 12th grade No.1, 3 departments, Çukurova University State Conservatory, 10.11. In the 12th and 12th grades, one of the 6 suites is performed, the prelude must have one maybe even two-part. Uludağ University State Conservatory requires No.1 or 2 in the 12th grade, and the whole suite No.1 in the 12th grade of Bilkent University is required. Adnan Menderes University State Conservatory, one of The Bach Suites is not desirable.

When we look at the studies in general, every conservatory, except Çukurova University State Conservatory, has included at least two etudes in their curriculum each semester, one of which is

bilingual. Çukurova University State Conservatory does not require double-voice studies. When we look at the table in terms of sonatas and concertos, each conservatory differs in terms of the number of sonata and concerto parts required in the exams.

The etudes, sonatas, and concertos requested in the Çukurova University State Conservatory curriculum were determined only as pieces, as can be seen in the curriculum order, and the names of the composers and parts of the work were not included. In Uludag University State Conservatory, it is not specified in which class the sonatas in the high school curriculum will be performed. Finally, J.S. Bach solo suites No.1 and 2 are required in the high school circuit of conservatories, Adnan Menderes University State Conservatory, J.S. None of the Bach solo suites are included. As you can see; Since the beginning of cello education, a long effort has been made to strengthen technique and interpretation. The student has the opportunity to get to know the repertoire until he graduates.

In the examined curriculum; It is seen that the contents that are planned and put into practice in accordance with the current situation are created by making preliminary preparations suitable for starting the cello from the first position or the fourth position. In the annual state conservatory principals' meetings, the curriculum; It is expected to be a source for practices aimed at minimizing differences by working with relevant commissions and being accredited.

SUGGESTIONS

Current study; It is recommended to the reader as it makes a practical contribution to increasing the cognition level of the stakeholders about transferring from the conservatory where they were educated to another conservatory or the opportunity to continue their undergraduate education in another conservatory after high school graduation. For new researchers; studies on the comparison and evaluation of international music education programs can be recommended.