

Makale Bilgisi/Article Info

Geliş/Received: 22.09.2022 Kabul/Accepted: 08.12.2022

Sanat ve Edebiyat Makalesi/Art and Literature Article, s./pp. 369-385.

## تحليل رواية العنكبوت لمصطفى محمود<sup>i</sup>

Duha FATTAHI<sup>ii</sup>

### ملخص

مصطفى محمود أديب مصري من رواد الأدب العربي الحديث، وله عدة روايات ومجموعات قصصية، وكلها تتميز ببعدها الفلسفي، وهو يعد من المؤسسين الأوائل لأدب الخيال العلمي العربي. وقد اخترت من رواياته "العنكبوت"، والتي تدور حول فكرة تناسخ الأرواح ضمن قالب قصصي علمي بوليسي، ونظراً لأنها من أوائل قصص الخيال العلمي في الأدب العربي الحديث، فقد رأيت أن أدرسها دراسة تحليلية. وقد قمت في هذه المقالة باتباع المنهج الوصفي التحليلي، حيث قمت بالتعريف بمصطفى محمود وأهم أعماله، ولخصت رواية العنكبوت، ثم قمت بإلقاء نظرة عليها من حيث القالب والمضمون، ثم قمت بتحليلها وفق عناصرها وهي: المقدمة والحدث والشخصيات والبيئة والحبكة والسرد. وفي الختام بيّنت خصائص أسلوب الكاتب من حيث لغة الرواية والحوار والخيال. لقد جمع الكاتب بين الإبداع الفكري والصياغة الأدبية، وكان أسلوبه بسيطاً سلساً غنياً بالصّور والوصف الخارجي والداخلي، وانسجمت المعاني مع الألفاظ، رغم كون الرواية خيالية علمية فلسفية. واستطاع الكاتب مخاطبة عقل ووجدان القارئ. وبشكل عام كانت روايته ناجحة جاذبة بشخصيات حيوية غير مألوفة، وتخلّف في النفس أثراً غريباً، هو مزيج من دهشة ورغبة في الانعزال والتفكير.

الكلمات المفتاحية: مصطفى محمود، العنكبوت، الخيال العلمي، التناسخ.

## Mustafa Mahmût'un "El- Ankebût" Adlı Romanının İncelenmesi

### Öz

Mustafa Mahmût, Modern Arap edebiyatının öncülerinden olan Mısırlı bir edebiyatçıdır. Birçok felsefi roman ve hikâye koleksiyonuna sahiptir. Arap bilimkurgu edebiyatının ilk kurucularından biri olarak kabul edilir. Romanlarından biri olan ve reenkarnasyon fikri etrafında dönen bir polisiye bilim kurgu türündeki "el-Ankebût (Örümcek)" adlı eserini seçtim. Bu eser Modern Arap edebiyatındaki ilk bilimkurgu öykülerinden biri olduğu için, bu eseri analitik olarak çalışmam gerektiğini düşündüm. Bu makalede Mustafa Mahmût'u ve en önemli eserlerini tanıttığım tanımlayıcı analitik yaklaşımı takip ettim. Romanın genel yapısı hakkında okuyucularına toplu bir bilgi vermeyi hedefledim. el-Ankebût adlı romanını özetledim, sonra biçim ve içerik açısından ve teknik ve tematik yönlerden inceledim. Romanı öğelerine göre (Giriş, olay, karakterler, çevre, olay örgüsü ve anlatım) inceledim. Romanın dili, diyalog, hayal gücü ve gerçekçilik açısından yazarın üslubunun özelliklerini beyan ettim. Yazar, entelektüel yaratıcılık ile edebî ifade tarzını birleştirmiştir. Yazarın üslubu sade ve akıcıdır, resimler, dış ve iç betimlemeler açısından zengindi. Roman bilimsel ve felsefi bir kurgu olmasına rağmen, anlamlar kelimelerle tutarlıdır. Yazar, okuyucunun zihnine ve vicdanına bir arada hitap edebilmiştir.

<sup>i</sup> Bu makale aslen Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktora eğitimim sırasında sunduğum bir seminerden alınmıştır.

<sup>ii</sup> Doktora öğrencisi, Selçuk Üniversitesi, Doğu Dilleri ve Edebiyatları, Arap Dili ve Edebiyatı, e-posta: duhafattahi@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0001-8373-0612.

Bu roman, genel olarak, canlı, çekici ve karakterleri sıra dışı başarılı bir romandır. Roman ruhta şaşkınlık, soyutlanma ve düşünme arzusu bırakmaktadır. Yapılan inceleme sonucunda felsefi düşünceleri başarılı bir kurgu içerisinde basit bir dille sunulduğu görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** *Mustafa Mahmût, el-Ankebût, Bilim Kurgu, Reenkarnasyon.*

### *The Analysis of Mustafa Mahmoud 's Novel "Al ankabut"*

#### **Abstract**

Mustafa Mahmoud, an Egyptian writer, is one of the pioneers of modern Arabic literature. He has several philosophical novels and story collections and is considered one of the first founders of Arab science fiction literature.

I chose from his novels Al ankabut "The Spider", which revolves around the idea of reincarnation in the form of a scientific police fiction, and since it is one of the first science fiction stories in modern Arabic literature, I wanted to study it analytically.

In this article, I followed the descriptive analytical method, where I introduced Mustafa Mahmoud and his most important works. I summarized the spider's novel, then took a look at it in terms of template and content, and then analyzed it according to its elements: the introduction, the event, the characters, the environment, the plot and the narration. Then I showed the characteristics of the writer's style in terms of the language of the novel, dialogue, imagination and realism.

The writer combined intellectual creativity and literary formulation, and the writer's style was simple and smooth, rich in pictures and external and internal descriptions. The meanings were consistent with the words despite the fact that the novel is a scientific and philosophical fiction. The writer was able to address the mind and conscience of the reader together.

In general, it was a successful and attractive novel, its characters lively and unfamiliar, and it left in the soul amazement and a desire for isolation and reflection.

**Keywords:** *Mustafa Mahmud, Al-Ankebut, Science Fiction, Reincarnation.*

#### **Structured Abstract**

*Mustafa Mahmoud, an Egyptian writer, is one of the pioneers of modern Arabic literature. He has several philosophical novels and story collections and is considered one of the first founders of Arab science fiction literature, and one of those who excel in writing, media work, charitable work and benefiting people. He took upon himself the statement of truth from falsehood and presented his literature and thought to people in the finest moral form. So, it became the talk of the people in his time. His writing is characterized by depth of ideas, simplicity of language and fluidity of style.*

*I chose from his novels Al ankabut "The Spider", which revolves around the idea of reincarnation in the form of a scientific police fiction. In it, the writer dealt with the impact of science on human life, negatively and positively, and this novel is a chronological journey in the history of pre-human life on this earth, where Dr. Daoud was able to witness the past, hear the events, and realize what happened and is happening millions of years ago, as if it were a spiritual radiance. And since it is one of the first science fiction stories in modern Arabic literature, I wanted to study it analytically.*

*What distinguished the novel is the combination of literary and scientific ability, in addition to the philosophical dimension, a phenomenon that is rarely found in literature, as literature is often separate from scientific development, but when the writer is a scientist or a doctor, he combines these two dimensions in unique works.*

*In this article, I followed the descriptive analytical method, where I introduced Mustafa Mahmoud and his most important works. I summarized the spider's novel, then took a look at it in terms of template and content, and then analyzed it according to its elements: the introduction, the event, the characters, the environment, the plot and the narration. Then I showed the characteristics of the writer's style in terms of the language of the novel, dialogue, imagination and realism.*

*What distinguished this novel is that its style is direct and descriptive, dominated by the police character of suspense and excitement, and it contains many scientific and medical terms. Those who know the writer realize that he has described himself perfectly in the novel, presenting his ideas, reflections and scientific aspiration.*

*The writer combined intellectual creativity and literary formulation, and the writer's style was simple and smooth, rich in pictures and external and internal descriptions. He relied on the short phrase with deep significance, which is called a scientific language, and we note that the writer used the classical Arabic language in narration, writing events and in dialogue with personalities, although he used to use the colloquial dialect in dialogues within his stories and novels. The novel relied on the doctor's narration of the events as he was writing his memoirs, and for this reason the dialogue in this novel was very limited.*

*The meanings were consistent with the words despite the fact that the novel is a scientific and philosophical fiction. The writer was able to address the mind and conscience of the reader together. The writer did not address human relations and their interaction, influence, sympathy, quarrel and others, but the focus was on the human relationship with himself and with existence, and his discovery of himself and the universe around him.*

*We find in the novel that the element of suspense, which is the most important means of managing events and drawing the reader in, was very present, from the beginning of the novel to its end. Even if the reader reaches the last page, the element of suspense, mixed with surprise and strangeness, reaches its highest value.*

*The writer did not rely on the large number of characters, as the novel gave more importance to the event than the personality. The characters who inspire movement in the novel and give it life are confined to two main characters. The writer has portrayed his two characters according to three dimensions: the physical dimension, the psychological dimension and the social dimension in terms of culture, environment and surroundings, in a very simple way that serves his purpose in presenting ideas only.*

*In general, it was a successful and attractive novel, its characters lively and unfamiliar, and it left in the soul amazement and a desire for isolation and reflection.*

## مدخل

## نبذة عن مصطفى محمود

## ١,١ . حياته

مصطفى محمود هو فيلسوف وطبيب وكاتب مصري، ولد في محافظة المنوفية عام ١٩٢١. كان يعيش منذ صغره عالماً مليئاً بالقيم والمثل العليا، فقد نشأ في أسرة متوسطة وكان والده حنوناً عطوفاً يمثل له الكمال الخلقى النادر. ويقول عن والده: "أبي شكل الدعم الأكبر في هذه المرحلة... فأبي لم يدخل البيت أبداً وهو يحمل ربطة فجعل، كان يحمل دائماً في يديه المجلات والكتب" (الحراني، ٢٠١٤، ص. ٢٩-٣٠).

كان يحمل في عقله منذ صباه الشك، الشك في كل شيء، والتمرّد على كل المسلمات (انظر: الحراني، ٢٠١٤، ص. ٢٢). وقد تأثر في ذلك بكتب دارون وسلامة موسى وشبلي شميل، والتي كانت أفكارهم ثورة على الدين والمجتمع. يقول عن نفسه: "وفي عمر الـ ١٦، بدأت برفض المسلمات. لم أكن أريد أن آخذ شيئاً عن أبي وأمي، ولكن كنت أريد أن أجتهد اجتهاداً شخصياً... ورغم أنني اتجهت بقلي إلى الدين، كان هناك أسباب حقيقية قادتي إلى الشك، ومن هنا بدأت رحلة الشك، وبدأت أحاور وأرفض، وتحدث فجوة بيني وبين الدين" (الحراني، ٢٠١٤، ص. ٢٤).

وبعد أن دخل الثانوية بدأت القراءة تؤتي ثمارها فقد بدأ في كتابة الشعر والقصص والروايات. (انظر: الحراني، ٢٠١٤، ص. ٣٢-٣٣). ثم دخل كلية الطب وبعد تخرجه عمل بالطب حتى عام ١٩٦٠ حيث "استقال من عمله كطبيب ليتفرغ لعمله كصحفي وكاتب، واستمرت حياته على هذا المنوال، حتى جاءت سنوات السبعينات من القرن الماضي، والتي بدأ فيها الدكتور يكرس حياته كاملة للدعوة والأعمال الخيرية" (العطار، ٢٠١٤، ص. ٢٠).

وقد كان مصطفى محمود متعدد المواهب فهو بالأصل طبيب وكان يعزف على الناي، ويحب السفر واكتشاف المجهول، ويعشق الحيوانات، ويستهو به الفلك والفضاء بالإضافة إلى كونه فيلسوفاً وأديباً ومفكراً إسلامياً تعمق في التصوف. وافقته المنية عام ٢٠٠٩ عن عمر ٨٨ عاماً.

## ١,٢ . آثاره

كتب في مجالات عديدة كالفلسفة والعلم والدين والسياسة والاجتماع ٨٩ كتاباً، اتصفت كتاباته بالجرأة وكسر المؤلف، ولهذا كان له مؤيدين ومعارضين. وتعد كتبه من أكثر الكتب مبيعاً وانتشاراً في عصره. وعمل في الصحافة وله مئات المقالات، حيث تم حصر "كل ما كتب من مقالات في الفترة الزمنية الممتدة من ١٩٧٦ وحتى ٢٠٠٣ فبلغت ٣٥٣ مقالاً، وعدد صفحاتها ٢١٧٧ صفحة" (العطار، ٢٠١٤، ص. ٦٠). وكتب الشعر والزجل والرواية والقصة القصيرة وألف عدداً من المسرحيات ومن خلالها قدم رؤيته للحياة. ومن كتبه ما هو ذو علاقة بعمله كطبيب يمارس مهنة الطب، وعن علاقاته بالمرضى، مثل: "عنبر ٧"، و"رائحة الدم"، و"أكل عيش"، و"شلة الأنس"، و"العنكبوت"، و"لغز الموت".

ويمكن حصر أعماله في المجالات التالية:

القصص القصيرة: وتمثلت في المجموعات القصصية مثل "أكل عيش" و"شلة أنس".

الروايات: مثل "المستحيل" و"الأفيون".

المسرحيات مثل "الإسكندر الأكبر" و"الزلازل".

أدب الرحلات: مثل "الغابة" و"مغامرات في الصحراء".

كتب فكرية: مثل "نقطة غليان" و"سقوط اليسار".

كتب فلسفية: مثل "لغز الموت" و"الأحلام".  
 كتب دينية: مثل "الله" و"رأيت الله" و"الشفاعة".  
 كتب علمية: مثل "أينشتاين والنسبية"  
 كتب سياسية: مثل "أيها السادة اخلعوا الأقنعة" و"المؤامرة الكبرى".  
 كتب اجتماعية: مثل "كلمة السر" و"أناشيد الإثم والبراءة".  
 المقالات الأدبية والوجدانية: وهي خواطر وتأملات وتحليلات جمعها في كتب مثل "في الحب والحياة" و"اعترافات عشاق".  
 ومعظم مؤلفاته تتمحور حول الموازنة بين الدين والعلم. وجمع في أسلوبه بين العمق والبساطة فهو يقدم المعلومة بطريقة السهل الممتنع. وتقديراً لمكانته فقد "حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٠، وحصل على نيشان الفنون والآداب مرتين" (القطار، ٢٠١٤، ص. ٦٧). وحوّلت بعض رواياته ومسرحياته إلى أفلام ومسلسلات ومسرحيات تلفزيونية.

## ٢. تحليل رواية العنكبوت

### ١,٢. تعريف بالرواية

هي رواية خيال علمي تقع في ٩٨ صفحة تم نشرها عام ١٩٦٥. فهي في زمنها كانت تعد رائدة قصص الخيال العلمي، وتحوّلت إلى مسلسل عرض في التلفزيون المصري عام ١٩٧٣. يقول المؤلف عن رواية "العنكبوت": "جاءتني كلها بين النوم واليقظة فقامت على الفور وأحسست أنها مسجلة في شريط بأكمله وقمت من نومي وكتبتها في جلسة واحدة تقريباً" (فوزي، ١٩٩١، ص. ١٩٠). وقد قسم الكاتب الرواية إلى عشر فصول غير معنونة، ولا يتضح مباشرة سبب تسميتها بالعنكبوت نظراً لثانوية دور العنكبوت في الرواية.

### ٢,٢. ملخص الرواية

تحدثت الرواية بلسان طبيب اسمه م. داوود عن مريضه راغب الدميان وهو شاب غامض أتى إليه لاشتباه بورم في الدماغ، فيفحصه فلا يجد شيئاً، إلا أن نوبة صرع تصيب الشاب أثناء وجوده في العيادة يتحدث خلالها بالإسبانية بطلاقة، رغم عدم إجادته الإسبانية مطلقاً. وهذا ما أثار فضول الطبيب فبدأ بتقصي أثر الشاب ليحل لغز تلك الحالة الغريبة.  
 وبعدها تجد الشرطة خطيبة الشاب ميتة في شقته في ظروف غامضة، ويختفي الشاب، ويكتشف الطبيب خلال هذا الوقت أن الشاب قد سرق إبر راديو من مكان عمله، وأنه قد قطع رأس جثة خطيبته وأخذه ليجري عليه الأبحاث.  
 يشتري الطبيب عداد غايغر "كاشف أشعة" ليتتبع أثر الراديو، وبعد بحثٍ مضمّن يجد أن الشاب قد أنشأ معملًا خاصاً في مكان منعزل وابتكر أجهزة خاصة تعمل على اليورانيوم، ليجري تجارب علمية على الحيوانات والنباتات وحتى على البشر ليستخلص منها أكسيراً للحياة. وهذا الإكسير هو مادة تُحقن في الدم، خلال جلوس الشخص على كرسي موصل بأجهزة كهربائية ومصادر مشعة.

يتسلل الطبيب إلى المعمل ويراقب الشاب وهو يستدرج أحد الأشخاص بدعوى معالجته من الصرع، ويراقبه وهو يشرح عنكبوتاً يأخذ منها غدها اللعابية ويصنع الأكسير، وشاهده وهو يطبق التجربة على نفسه. فيزداد فضوله.  
 وبعد أن يموت الشاب بين يديه يقرر الطبيب أن يطبق التجربة على نفسه ليعرف سرها، وبعد أن فعلها اكتشف أن المادة المحقونة في الدم تؤثر على الغدة الصنوبرية في دماغ الإنسان، فتجعل المرء يعود بالزمن مئات بل وحتى آلاف السنين، ليعيش خلال نصف ساعة عصوراً طويلة كان يلعب فيها دور شخصيات مختلفة، فمرة يكون شجرة في العصور السحيقة، ومرة يكون ثوراً في مزرعة، ومرة يكون تاجراً فارسياً في العصور الوسطى وهكذا. وعندما تنتهي تلك التجربة يشعر الإنسان بنشوة خاصة، ورغبة عميقة

في تكرار التجربة مرة أخرى لما فيها من زخم فكري شعوري نفسي عميق. فيكررها ثم يموت تاركاً مذكراته التي يشرح فيها كل هذه الأمور.

### ٣,٢. تحليل الرواية

#### ١,٣,٢. نظرة عامة على الرواية

#### ١,١,٣,٢. من حيث القالب

أتت الرواية في قالب قصصيٍّ بحتٍ يسرد فيه القاصُّ حكايته على لسان إحدى شخصياته وهي الطبيب م. داوود ما عدا آخر صفحتين، فقد كانتا بلسان الراوي.

#### ٢,١,٣,٢. من حيث المضمون

هي رواية علمية فلسفية بوليسية، تتناول العلاقة بين العلم والإنسان، وتعالج أكثر من جانبٍ، فهي قائمة بشكل أساسي على أفكار علمية تعتمد على الطب والتشريح والكيمياء، لتجعل منها رواية خيال علمي. ورغم احتواء الرواية على مفردات ومصطلحات علمية كثيرة إلا أنها لم تفقد الرواية توازنها، ولم تجعلها صعبة الفهم، بل بالعكس بدا ذلك طبيعياً نظراً لأنها تُحكى أصلاً بلسان طبيب.

إن الإقدام على هكذا أعمال يشبه "الإقدام على حل معادلة من المعادلات الصعبة، معادلة أحد طرفيها ثقافة علمية صحيحة، والطرف الآخر موهبة أدبية صادقة، مع قدرة على مزج هذين الطرفين في وحدة عضوية واحدة" (العشري، ١٩٨٩، ص. ١٥١).

واعتمد الكاتب بشكل واضح على بث الأفكار العلمية والفلسفية وأسئلة الحياة والكون والوجود في جميع جوانب الرواية. وأهمها فكرة الرواية الأساسية والتي تعتمد على مبدأ تقمص الأرواح أو التناسخ وهي رجوع الشخص البشري إلى الحياة في جسد إنسان أو كائن آخر وهي فكرة فلسفية دينية يؤمن بها الهندوس والبوذيون والعلويون وطوائف أخرى. وأعطى وجود الجرائم والأحداث الغامضة في الرواية طابعاً بوليسياً لها. وتعرض الرواية أيضاً لبعض الجوانب الروحية والفكرية للإنسان، من خلال حديث الطبيب مع نفسه.

ويبرز سعي الكاتب إلى ربط العلم بالماورائيات في الرواية بشكل واضح، فيقول على لسان الطبيب الذي انبهر عندما سمع راغب يتحدث الإسبانية: "لم أكن أعتقد في شيء اسمه أرواح، فأنا بحكم دراستي أعلم أن كل شيء حقيقي في الدنيا يجب أن يكون قابلاً للإدراك بالحواس، أما ما لا يُرى ولا يُسمع ولا يشم ولا يحس ولا يُعقل فهو ببساطة غير موجود" (محمود، ١٩٨٢، ص. ١١). وبعد نقاش مع نفسه وتحليل الأحداث من حوله يقول: "نحن في العادة لا نعترف إلا بما نراه ونلمسه، وهذا غرور. فما أقل ما نرى، وما أقل ما ندرك في هذه الدنيا" (محمود، ١٩٨٢، ص. ١٢). وهذه الفكرة التي يؤكد عليها الكاتب هنا هي هدم الفلسفة المادية التي نراه دائماً يحاول أن ينتقدها، ويبين قصورها في التعامل مع الإنسان الذي هو جسد وروح. وهذا ما كان الكاتب يسعى إليه من خلال ربط العلم بالإيمان في برنامجه التلفزيوني الشهير ومن خلال معظم كتبه وخصوصاً خلال النصف الثاني من حياته.

#### ٣,١,٣,٢. الهدف من الرواية

للرواية مضمونٌ علمي نفسي يستهدف من ورائه لفت النَّظر إلى بعض الأسئلة الفلسفية التي تشغل بال الإنسان. وما يلفت النَّظر في الرواية هو نجاح الكاتب في تحقيق هذا الهدف، وذلك من خلال تفاعل الشخصيات مع الأحداث والصراع الذي يتولد داخلها، والتزاوية التي ينظر منها إلى الموضوع.

وقد ظهرت موهبة الكاتب في الإبداع الفكري والصياغة اللفظية. فجمع بين البناء والصياغة، لتظهر بشكل في جذاب. وحرص كل الحرص على سلامة قصته من الناحية الفنية إلى جانب مراعاته الهدف الجيد فكانت أشد تأثيراً وأقوى فتناً. ويلمس القارئ بين ثنايا الرواية فلسفة الكاتب وحكمته التي أراد إيصالها للقارئ متناثرة هنا وهناك دون أن تخل بسلاسة الرواية. مثل قوله:

"إننا سجناء دقائق مفلسة يمكن أن نعيشها سنين خصة إذا عرفنا كيف نخرج من أسرها لنحلق في أجواء ذلك العالم الآخر" (محمود، ١٩٨٢، ص. ٩٠).

"نحن في العادة لا نعترف إلا بما نراه ونلمسه، وهذا غرور، فما أقل ما نرى وما أقل ما ندرك في هذه الدنيا" (محمود، ١٩٨٢، ص. ١٢).

"هل ممكن ان تعيش الاصوات في الجو هذه السنوات حتى تجد وسيطاً فتعود لتبعث من جديد على لسانه... أم أنها صرخة الارادة المتشبثة بالحياة هي التي أعطت لهذا الماضي الذي انعدم رخصة الحياة من جديد" (محمود، ١٩٨٢، ص. ٦٣). ولا يكتمل الهدف من الرواية في ذهن القارئ إلا بعد أن يصل إلى نهايتها، ويسأل نفسه: كيف هذا؟ هل يمكن أن يحصل هذا في الواقع؟ ماذا لو حصل؟ ويردد أيضاً الكثير من الأسئلة التي أوردها الكاتب على لسان الطبيب م. داوود وتركها دون إجابة. وهذا النوع من النهايات قد لا يعجب بعض الناس، فقد مات بطلي الرواية، إلا أن له وقعا مختلفاً على النفس والعقل، ويؤجج الإنسان على التفكير والتأمل، ليسد الفجوات التي تركها الكاتب، ويضيف تفسيره الخاص للأحداث، وكأن القارئ يتحوّل لفيلسوف لوهلة ما، وهذا بحمد ذاته هدف سام.

هذا ولا بد أن نأخذ بعين الاعتبار أن هناك طبقة من القراء قد لا تتمكن من فهم هذا الهدف كلياً أو جزئياً، ويظل خافياً عليها. وهذه هي الفئة التي تقول بعد الانتهاء من الرواية: لقد خاب أملي، لقد مات بطلي الرواية. أو ممن لا يجنون قصص الخيال العلمي، وخاصة وأن الرواية مليئة بالمصطلحات العلمية.

## ٢,٣,٢. عناصر الرواية

من العناصر الأساسية التي تكون أي قصة أو رواية المقدمة والحادث والشخصيات والبيئة والحبكة والسرد (مريدن، ١٩٨٠، ص. ٢٥-٥٠)، وفيما يلي بيان كل عنصر بالتفصيل:

### ١,٢,٣,٢. المقدمة

مقدمة الرواية كانت جزءاً ملتصقاً بباقي الرواية بحيث لا يشعر القارئ بأنه يقرأ مقدمة ثم ينتقل إلى عنصر آخر، بل كانت المقدمة عبارة عن تهيئة مناسبة للدخول في جو الرواية. فمقدمة الكاتب كانت تعريفاً بأول شخصية في الرواية وهي الطبيب ولسانه هو. يليها ما حدث معه من موقف غريب قبل ست سنوات وكانت قوة الجذب للقارئ.

### ٢,٢,٣,٢. الحادث

إن الموضوع الذي تدور حوله الرواية، ويعد العنصر الرئيس فيها هو فكرة تقمص الأرواح أو التناسخ، وإمكانية أن يعود الإنسان بالزمن عبر آلية خاصة ويستعيد ذكرياته الماضية. وقد اعتمد الكاتب على هذه الفكرة في تنمية المواقف وتحريك الشخصيات. حيث كانت بداية الرواية هي بإطلاع القارئ على مذكرات طبيب كتبها قبل موته فوراً، يعرفنا فيها بنفسه أولاً ثم يتحدث عن سر كتمه لمدة طويلة، ويبدأ بسرد الأحداث منذ مجيء راغب الدميان إلى العيادة وبدء الشكوك حوله، ومع الوقت ومع تجمع الدلائل عبر الأحداث المختلفة مثل مقتل خطيبته، واكتشاف الطبيب لحادثة سرقة أنابيب الراديوم قبل ثلاث سنوات تزداد هذه الشكوك، ليُدخل الطبيب نفسه في غمار التجربة التي كشفت له السر وأدت إلى موته في النهاية.

وتنسب الأحداث الغريبة الغامضة بسلاسة وانسجام فلا يشعر القارئ بانقطاع. وتمكّن الكاتب من تطوير هذه الأحداث وتنميتها ليصل بها إلى الخاتمة الغريبة غير المتوقعة. حيث تنتهي الرواية بحل اللغز، وهو الهدف المرجو لكل القراء. ورغم أنّ الكاتب في بعض المواضع سرد بعض التخيلات الفلسفية والأسئلة الوجودية أو بعض التحليلات العلمية الطبية على لسان الطبيب، إلا أنّها ليست معلقة غير متصلة بجسد الرواية أو غير لازمة أو مطوّلة قسراً، بل على العكس كانت مقتضبة مناسبة لشخصية الطبيب، وتساعد القارئ على الفهم وإيجاد تصوّر الذهن الذي يتكامل في ذهن القارئ، ويشدّه إلى النهاية. واستطاع الكاتب بأسلوبه المرن العبور من حدث إلى آخر، وربطه بالشخصيات دون أن يشعر القارئ بانقطاع أو تناقض.

وعند البحث عن عقدة الرواية لن نجد عقدة واحدة بل سنجد عدّة عقد: الأولى جعلتنا نتساءل عن هوية راغب الدميان وماهية مرضه الغريب، وتدرّجاً انتقل بنا الكاتب إلى عقد أخرى متتابعة هي عن كيفية مقتل ماري عوض ثم عن هوية قاطع رأسها، ثم عن ماهية التجارب التي يجريها راغب، محتتماً الرواية بالعقدة الكبرى التي تدور حول إكسبر الحياة وما يفعله الإنسان. ولهذا فإنّ التشويق في الرواية لم يكن في أوجّه موجّهاً نحو عقدة واحدة، بل توزّع على مدار أحداث الرواية.

مجال الرواية هي الحياة الإنسانيّة ببعديها الفكري والروحي، وكان البعد المادي شبه غائب. إذ كان الكاتب يصوّر فلسفة الحياة من وجهة نظره من خلال تصوير أحداث الرواية، أي أنّ الرواية من خلال تصوير بعض الأحداث الغامضة طرحت أسئلة تتعلق بالحياة البشريّة. فإذا كنا نستطيع العودة بالزمن إلى الوراء وعيش بعض الأحداث الماضية مرة أخرى فهل يمكننا السفر بالزمن إلى الأمام ومعرفة المستقبل؟ وهل كل ما نشاهده ولا نفهمه، وما نسمعه ولا نجد له تفسيراً هو شيء ذو معنى ولكن حواسنا هي القاصرة؟ وهذا توضّح تماماً في عدة مشاهد من الرواية كما في الفصل الأول بين ص ١٠ و ١٦. وفي الفصل الرابع بين ص ٣٧ و ٣٩، والفصل السابع بين الصفحة ٦٦ و ٦٨، كما كان منثوراً في مواضع أخرى متداخلاً مع الأحداث. ولهذا فإن هذه الرواية تفتح المجال للإنسان ليتساءل عن أشياء ما كانت تخطر بباله أبداً.

ونجد في الرواية أنّ عنصر التشويق الذي هو أهمّ وسيلة لإدارة الأحداث وشدّ القارئ كان شديد الحضور، وذلك من أوّل الرواية إلى آخرها. حتّى إذا وصل القارئ إلى الصّفحة الأخيرة يصل عنصر التشويق ممزوجاً بالدهشة والغرابة إلى أعلى قيمه. وسبب أنّ التشويق بدا عالياً على امتداد الرواية، أنه كان هناك عقدة واضحة تحتاج إلى حلّ باستمرار. حيث أنّ القارئ يسأل نفسه على طول الرواية: وماذا بعد؟ هل هذا معقول؟ ما السر؟

ولم يتطرق الكاتب إلى العلاقات الإنسانية وما فيها من تفاعل وتأثير وتعاطف وخصام وغيرها بل كان التركيز على علاقة الإنسان مع نفسه ومع الوجود، واكتشافه لذاته وللكون من حوله.

وما يلاحظه القارئ هنا أنه لا يسأل نفسه: وكيف سينتهي الحال براغب والطبيب؟ كيف سيخرج الطبيب من هذه الورطة؟ هل ستعتقل الشرطة راغب؟ لأن الكاتب أصلاً جعل مدار الرواية هو الفكرة وليس الشخصيات. فالقارئ لا يبني علاقة شخصية معها، ولا يجد نفسه مهتماً بها، بقدر ما هو مهتم باللغز الذي يريد أن يحله. وبالأسئلة الفكرية التي تنهش عقله تريد جواباً شافياً، وهذه ميزة عبقرية في كتب مصطفى محمود بشكل عام.

ومع نهاية الرواية يبدأ القارئ بالفهم. وتبقى النشوة الفكرية الناتجة عن فهم المغزى وطرح الأسئلة مستمراً معه مدة بعدها.

### ٣,٢,٣,٢. الشخصيات

عادةً ما تكون الشخصيات هي أبطال الكاتب يصورها بصفات الجسدية والنفسية والأخلاقية. لكن مصطفى محمود لم يتجه إلى تصوير نموذج البخيل أو الجشع أو المراهق، وإنما اتجه إلى تصوير أفكار في موقف، أفكار تحس وتتحرك وتتطور من خلال تصور الشخصيات نفسها" (غريب، ١٩٨٨، ص ٩). "الفكرة هي البطل الحقيقي في مضمون الرواية، لأن الفكرة هي التي تطالعنا



من خلال المواقف، وتطل علينا من وراء الشخصيات، بحيث لا تصبح الشخصية ولا الموقف إلا بمثابة الجناحين اللذين تخلق بهما الفكرة" (العشري، ١٩٨٩، ص. ١٤٦-١٤٧). ولهذا لا نجد الكاتب يعتمد على كثرة الشخصيات، فقد أولت الرواية الأهمية للحدث أكثر من الشخصية. وانحصرت الشخصيات التي تبث الحركة في الرواية وتمنحها الحياة في شخصيتين رئيسيتين. وهناك شخصيات ثانوية جداً كان دورها هامشياً، ليس لها دور حقيقي في الأحداث، أخذت مساحة أقل من نصف صفحة ثم لم تذكر بعدها أبداً. وإن جاز التعبير عن الكائنات الأخرى كشخصيات في الرواية فقد ذكر الكاتب الحيوانات والحشرات التي كان راغب يجري عليها التجارب ومنها العنكبوت صاحب اسم الرواية.

وهاتان الشخصيتان هما:

م. داوود: وهو طبيب يحمل شهادة الدكتوراة في جراحة المخ والأعصاب من جامعة برلين، عمره تقريباً ستون عاماً. لديه عيادة يستقبل فيها المرضى ويعيش في القاهرة. وهو الراوي للقصة بكاملها بلسانه عبر مذكراته والتي تبدأ في أول الرواية وتنتهي قبل نهايتها بصفتين فقط. ويعتبر المحرك الأساسي لأحداث الرواية لأن القارئ يعيشها من وجهة نظر الطبيب.

راغب الدميان: وهو مهندس كهرباء في مستقبل العمر، نحيل صفراوي النظرات ذو وجه شاحب، يعمل في وحدة أبحاث الراديوم في قصر العيني، وهو خاطب لفتاة اسمها ماري عوض. لديه في منزله معمل أبحاث مصغر له علاقة بالكيمياء والتشريح، وكذلك معمل في منطقة معزولة يضع فيه أجهزة اخترعها بنفسه، ويجري تجارب على أدمغة البشر والحيوانات والحشرات والنباتات. ومعظم الرواية تدور حوله وحول معمله وشخصيته الغامضة وأفعاله الغريبة.

وهناك عدد من الشخصيات التي مرت مروراً سريعاً بحيث كان لها دور ثانوي جداً ينحصر في إعطاء معلومة توجه مدار الأحداث:

ماري عوض: وهي خطيبة راغب الدميان. وُجدت ميتة في بيته بدون ما يشير إلى أي عملية قتل، وقد حاول الطبيب داوود استخراج جثتها فيما بعد ليجد أن رأس الجثة مقطوع. ليس لها دور حي في الرواية إذ كانت جثتها هي إحدى شخصيات الرواية وبالتالي ليس لها دور حيوي في تطور الأحداث وتحريكها، إلا ما فرضه اكتشاف الجثة من توجيه للأحداث نحو مسارات محددة.

ضابط بوليس: وهو الضابط الذي اقتحم شقة راغب الدميان مع الطبيب داوود، واكتشف جثة ماري، وهو أيضاً ذو دور ثانوي جداً وضيق انحصر في إعطاء الشرعية للطبيب لدخول الشقة.

الطبيب الشرعي: الذي فحص جثة ماري عوض. ودوره انحصر في اتصال الطبيب داوود به واستفساره عن تفاصيل الموت والدفن.

حارس المقبرة: وهو أحد مرضى الطبيب داوود. سهّل له نبش قبر ماري عوض معتقداً أنه مكلف من النيابة باستخراج الجثة.

رجل كبير في السن: اصطحبه راغب الدميان إلى المعمل ليجري عليه تجاربه، بحجة أنه سيشفيه من الصرع. وقد قام الطبيب داوود بقطع الكهرباء عن المعمل سراً لينقذ حياة هذا الرجل. دوره ضئيل جداً في الرواية لا يكاد يُذكر.

طبيب شرعي ثانٍ ووكيل النيابة: أجريا آخر حوار في الرواية حول وفاة الطبيب داوود وما تركه من مذكرات. وكانت الشخصيات الرئيسية حيوية ومتفاعلة مع الأحداث، وتتطور بتطور الرواية من أولها إلى آخرها، كشخصية راغب التي لن نفهم إلا إلى آخر الرواية، وذلك من خلال تفاعلها مع الأحداث وردود أفعالها، والتي تجعل القارئ يُكوّن فكرة متكاملة شيئاً فشيئاً عن هذه الشخصية، وعمّا تحمله من أفكار وهو الأهم. إلا أنّ حركة هذه الشخصية كانت منفصلة أكثر منها فاعلة، فشخصية

الطبيب م. داوود هي التي كانت فاعلة وهي التي ساهمت في تحريك شخصية راغب وبالتالي دفع حركة الأحداث وتطوير المواقف. أما الشخصيات الثانوية فهي ليست جامدة، ولكن كل منها شكل دفعة للأحداث في اتجاه ما في جزء صغير من الرواية. أما من ناحية الواقعية فقد كانت شخصية الطبيب واقعية بكل ما يحمله من فكر وبما اجتاحه من تقلبات نفسية وتناقضات فكرية نسبة لما تعرض له من مواقف في الرواية. أما شخصية راغب فقد كانت غريبة لما يكتنفها من غموض أولاً وبسبب ميوله الغريبة إلى إجراء أبحاث طبية وكيميائية لا تمت إلى تخصصه بصله، فهو مهندس كهرباء. وبسبب ما اكتشفه من قدرة الدماغ على استحضر الحيات الماضية للإنسان. وطبعاً هذا من الخيال العلمي. ونستطيع القول أن شخصيته قريبة إلى الواقعية لوجود أشخاص غربي الأطوار في حياتنا، فالواقع عند هذا الكاتب هو المادة الحية التي يغترف منها أحداثه وحوادثه، شخصياته ونبضاته، أفكاره وحواره، على أنه ليس الواقع الضيق الذي يقتصر على ظروف البيئة ومشكلات المجتمع، ولكنه الواقع الأوسع أفقاً والأبعد مدى والذي يمتد ليشمل كل معاني الحياة. فعند مصطفى محمود أن الحياة أشمل من المجتمع لأنها تضم الجانبين الفردي والاجتماعي، وتستوعب الحياة الإنسانية بعمامة" (العشري، ١٩٨٩، ص. ١٢٦). أما الفكرة التي سخر نفسه لها والتي كانت محور الرواية هي غير واقعية. وباقي شخصيات الرواية قد نجد لها في حياتنا العادية. وكانت كل شخصيات الرواية تُشكّل نغماً جميلاً متناسقاً.

وقد قام الكاتب بتصوير الشخصيتين الأساسيتين وفق ثلاثة أبعاد: البعد الجسمي، والبعد الاجتماعي من حيث الثقافة والبيئة والمحيط، وذلك بشكل بسيط للغاية بحيث يخدم غرضه في عرض الأفكار فقط، فلا نجد وصفاً مستفيضاً مليئاً بالصور الجمالية الفنية. كما صوّر البعد النفسي عند هاتين الشخصيتين، وخاصة عند الطبيب بما فيه من عواطف وطباع وميول وطريقة تفكير، وما ينتج عنه من تصرفات وردود أفعال. وقد أجاد في وصف القلق والرغبة والدهشة والذعر والفضول والشجاعة والترقب والحماس عند شخصيتي الرواية واهتمّ بهذا البعد أكثر من غيره في رسم الشخصيات.

وقدم الكاتب الشخصيتين مباشرة من بداية الرواية في الفصل الأول، بدون أي تمهيد وخاصة وأن الرواية عبارة عن مذكرات. ويبدو أن الكاتب استقى شخصياته من خياله الخاص، بل يمكن أن نتخيل أن شخصية الطبيب قريبة من شخصيته هو، فهو طبيب محب للبحث والاختراع واستكشاف كل شيء جديد، فكأنه أسقط رغباته على شخصية الطبيب داوود لتخرج بهذا الشكل. وكانت شخصية راغب هي الأداة التي تمكن بها الكاتب من تحقيق رغبات الطبيب المعرفية.

وما يلاحظ على الشخصيات الهدوء، وهي صفة من صفات مصطفى محمود نفسه. وهو "يتعاطف مع بعض شخصياته، فهو لا يهجم هجوماً حاداً على الأشرار منهم، بل يكشف من خلال الأحداث الظروف التي دفعت بهم إلى الشر" (باحكيم، ١٤١٨هـ، ص. ١٦). وهو ما لاحظناه على شخصية راغب الدميان الذي يقتل الناس ويقطع رؤوسهم ومع هذا كان تناول هذا الجانب الإجرامي من الشخصية بارداً لا مبالياً.

## ٢،٣،٤. البيئة (الزمان والمكان)

هناك عدة أزمنة تتعلق بفن القص أهمها الزمن الداخلي وهو الفترة التاريخية التي تجري فيها أحداث الرواية ومدة الرواية وترتيب الأحداث ووضع الراوي بالنسبة لوقوع الأحداث وتزامن الأحداث وتتابع الفصول وغيرها. (قاسم، ٢٠٠٤، ص. ٣٧). وبالنسبة لرواية العنكبوت فإنّ الزمن الذي تدور فيه الأحداث هو بين عامي ١٩٥٨-١٩٦٤. واختار الكاتب نقطة الانطلاق التي تبدأ منها الرواية هي آخر ما عاشته شخصية الدكتور داوود وهو كتابة مذكراته، ومن خلال هذه المذكرات يعود بالقارئ ست سنوات ليبدأ من اللحظة التي جاء فيها دميان إلى العيادة ثم تتوالى الأحداث بانسيابية حتى تصل بالقارئ إلى ساعة كتابة الدكتور مذكراته ومن ثم تنتقل دفعة الكلام إلى الراوي ليحدثنا عن وفاة الدكتور.

وهذا ما يسمى النكوص "حيث يعود الكاتب خلاله إلى أحداث سابقة على مستوى القصة الآتي، وقد يعود إلى أحداث داخل الرواية أو خارجها، وسواء أكان ذلك على لسان الراوي، أم لسان إحدى الشخصيات، أم كان على هيئة ذكريات" (الكردي، ٢٠٠٦، ص. ٦١). وهنا تم النكوص كلياً من النهاية إلى البداية فوراً على لسان شخصية الدكتور داوود وهو يكتب مذكراته. وقد رتب الكاتب الأحداث بشكل منطقي يشد القارئ ولكنه ذكر في بداية الرواية أنه يتحدث عن ست سنوات خلت من عمره وهذا يعني أن فترة تردد راغب الدميان على عيادته، ومن ثم مراقبته له في معمله استمرت ست سنوات، وهذا يتناقض مع الأحداث التي تسارعت وذكر بلسانه عدة مرات أنه في اليوم التالي فعل كذا وكذا، فلم يكن هناك سنوات في الرواية بل أيام وعلى أكثر تقدير أسابيع. وتوالي الأحداث لا يتحمل ثغرات ضمنية تمتد إلى سنوات. وهذا خطأ تقدير واضح في مدة الرواية. أما بالنسبة للمكان فهو يمثل الخلفية أو الإطار الذي تقع فيه الأحداث، "وهناك اختلاف بين طريقة إدراك الزمن وطريقة إدراك المكان. حيث إن الزمن يرتبط بالإدراك النفسي أما المكان فيرتبط بالإدراك الحسي، ولهذا فهو يقدم من خلال الوصف، أما الزمن فيدرك بسرد الأفعال. (قاسم، ٢٠٠٤، ص. ١٠٦)

والرقعة المكانية في الرواية محدودة بين عيادة الدكتور ومنزله وبين بيت راغب ومختبره السري في القاهرة. ووصف المكان في رواية العنكبوت أخذ مساحة قليلة، لأن الكاتب قد أعطى الأولوية للبيئة الفكرية والتفسيّة، فالبيئة الطبيعيّة ذكرت ولكن لم يتم وصفها إلا بما يخدم الرواية. فمثلاً وصف بيت راغب بقوله: "حجرة أكل، وحجرة مكتب أقرب إلى معمل منها إلى مكتب، مكتب صغير منزو في ركن، وبقية الغرفة بها مائدة كبيرة مجهزة بحوض ومواقف بنزن، وأرفف للمحاليل الكيميائية..." (محمود، ١٩٨٢، ص. ٢٣). ثم وصف بشكل مقتضب جداً المقبرة: "أسرعت إلى المقابر، كانت الساعة قد بلغت الواحدة بعد منتصف الليل، والبرد قارص والرياح شديدة، والشوارع خالية تماماً.. وبلغت بوابة المقابر. وكان الحارس ينام في غرفة إلى جوار الباب". (محمود، ١٩٨٢، ص. ٣٤). وأخيراً وصف الفيلا التي اتخذها راغب معملاً له: "وأزحت الستائر في حذر وأدخلت عيني متلفتاً لأكتشف أن البلكونة لغرفة نوم وأن غرفة النوم خالية. كانت هناك صالة واسعة وممر وغرفة مضاءة في آخر الممر، وباب الغرفة مفتوح، ويبدو منه جهاز أوتوكلاف كبير" (محمود، ١٩٨٢، ص. ٤٩). وتابع في وصف المعمل والأجهزة.

كانت هذه هي الأماكن الثلاثة التي وصفها الكاتب فقط وهي تكشف عن الحالة النفسية للشخصيات وتشير إلى مزاجها وطبعتها، فهي شخصيات مهووسة بالعلم والفكر وتبحث عن معاني الحياة فناسبها أن يكون الوصف علمياً جافاً لا أثر فيه لخراف لفظية وهي مرآة لساكنها ولواصفها، ولم يكن هناك وصف لأماكن أخرى سواء لمعالم الطبيعة أو لتفاصيل منزل الدكتور أو عيادته.

## ٥,٢,٣,٢. الحكمة

الحكمة هي "أن تقص الأحداث مترابطة ارتباطاً يفضي إلى نتيجة محددة يقصدها القاص كإظهار شعور إنساني أو فكرة معينة" (باحكيم، ١٤١٨هـ، ص. ٧١). وقد عرفها لورانس بلوك بقوله: "شكل الأحداث في القصص أو الدراما سواء أكان ذلك نثراً أم شعراً، ويقولون: إن الحكمة لا تزيد أو تقل عن كونها سلسلة من الأحداث المسببة." (بلوك، ٢٠٠٩، ص. ٥) ولو أردنا الحديث عن إحكام الروابط بين أحداث الرواية المتسلسلة وشخصياتها سنجد أن الرواية أصلاً مترابطة ومنسجمة بشكل قوي جداً، بحيث أن القارئ ينسى أنها مقسمة إلى فصول ولا يتوقف عن القراءة إلا مع آخر كلمة منها. فالشخصيات مترابطة فيما بينها والأحداث مترابطة زمانياً ومكانياً ومنطقياً.

والحكمة نوعان، الأول يُعتمد فيه على تسلسل الأحداث، وهذه هي الحكمة البارزة في الرواية بدءاً من شك الطبيب براغب وانتهاءً بمعرفته السر. والنوع الثاني هو الذي يعتمد على الشخصيات، وهي ضعيفة التأثير في هذه الرواية لوجود شخصيتين فقط تربطهما علاقة طبيب- مريض. ويمكن أن نلاحظ أن هاتين الشخصيتين جمعتهما حب المعرفة والفضول العلمي.

## ٢,٣,٢. السرد

السرد القصصي هو مصطلح أدبي يقصد به الطريقة التي يصف أو يصور بها الكاتب جزءاً من الحدث أو جانباً من جوانب الزمان أو المكان اللذين يدور فيهما، أو ملمحاً من الملامح الخارجية للشخصية، أو قد يتوغل إلى الأعماق فيصف عالمها الداخلي وما يدور فيه من خواطر نفسية أو حديث خاص مع الذات. (وادي، ١٩٩٤، ص. ٤٠). فالسرد إذاً يختص بتلخيص السارد لحركة الأحداث وأفعال الشخصيات وأقوالها وأفكارها بلسانه وقد جعل بعض الباحثين الحوار داخلياً في السرد وبعضهم خارجاً عن إطاره. (الكردي، ٢٠٠٦، ص. ١٠٣).

ويدخل ضمن مفهوم السرد مفهوم المنظور الروائي، ويقصد به الرؤية الإدراكية للمادة القصصية. "فهني تقدم من خلال نفس مدركة ترى الأشياء وتستقبلها بطريقة ذاتية تتشكل بمنطق رؤيتها الخاصة وزاويتها (أيدولوجية كانت أو نفسية) بالإضافة إلى المنطق التعبيري الذي يختاره الكاتب ليقدم بواسطته روايته، وموقفه الذي يختاره أو يقع له من مستوى الزمان والمكان لكل من أحداث الرواية والقارئ" (قاسم، ٢٠٠٤، ص. ١٨١)

وقد تمّ السرد في رواية العنكبوت من منظور أحد الأبطال وهو الطبيب داوود ولسانه، هو الراوي الوحيد الذي يكشف كل الأحداث ويتحدث بنفسه عن كل الشخصيات الأخرى. حيث قال في بداية الرواية: "أنا الدكتور م. داود دكتوراه في جراحة المخ والأعصاب من جامعة برلين، أخطو الآن نحو الستين من عمري..." (محمود، ١٩٨٢، ص. ٥). وتابع على هذا الشكل طول الرواية: "وأسرعت أختبئ خلفه وكنمت أنفاسي، في الوقت الذي دخل فيه دميان ومعه رجل آخر كبير الرأس. وكان دميان يبدو أشدّ نحولاً وأشدّ شحوباً مما كان" (محمود، ١٩٨٢، ص. ٥٣). وتمّ السرد فقط على لسان الراوي في آخر صفحتين، حيث قصّ الكاتب الأحداث الأخيرة مستخدماً ضمير الغائب. بدءاً من قوله: "كانت هذه آخر ورقة كتبها الدكتور م. داود في مذكراته، فقد عثر عليه بعد ذلك بساعات ميتاً في معمل دميان، وكان المعمل يحترق إثر شرارة كهربائية مجهولة المصدر" (محمود، ١٩٨٢، ص. ٩٧). "وعادة ما يكون الراوي وصاحب المنظور متباينين في عملية القص وإن كان احتمال اختلاطهما معاً إنما يزداد إذا جاء القص بضمير المتكلم وليس الغائب، فغالباً ما يبدو الراوي وصاحب المنظور شيئاً واحداً (إبراهيم، ١٩٩٨، ص. ١٠٤). وفي كامل الرواية - ما عدا آخر صفحتين - كان الراوي وصاحب المنظور واحداً.

وإذا اعتبرنا أن "النص الروائي في جملته ينقسم إلى مقاطع وصفية ومقاطع سردية (وأيضاً إلى حوار إنما الثنائية الأساسية هي بين السرد والوصف). وتتناول المقاطع السردية الأحداث وسريان الزمن أما المقاطع الوصفية فتتناول تمثيل الأشياء الساكنة. (قاسم، ٢٠٠٤، ص. ١١٦). فيمكن القول أن الرواية في معظمها كانت سرداً للأحداث على حساب الوصف، إن اعتبرنا المقصود هو الوصف الخارجي للأشياء الساكنة على حد تعبير سيزا قاسم، أما إذا اعتبرنا الوصف شاملاً حديث النفس وما يتردد فيها من مشاعر وأفكار، فعندئذ ترجح كفة الوصف.

يمكن أن نطلق على الرواية إنها ذات بؤرة داخلية ثابتة حيث إن "البؤرة الثابتة يمر فيها كل شيء عبر شخصية واحدة" (إبراهيم، ١٩٩٨، ص. ١٤٥).

## ٢,٣,٣. أسلوب الكاتب

إنّ الأسلوب هو طريقة الكاتب في صياغة جملة، واختيار كلماته للتعبير عن فكرته أو رسم الصورة المتخيلة في ذهنه، أو نقل الإحساس الذي يعتلج في صدره. وهذا ما أبدع الكاتب فيه إذ جاءت كلماته بسيطة نابضة بالحياة وظهر فيها حسّه الفلسفي بشكلٍ مميّز جداً.

أتى أسلوب الكاتب سلساً غنياً بالصّور والوصف الخارجي والداخلي، وانسجمت المعاني مع الألفاظ. وكان أسلوبه مقنعاً في جميع المواقف. وأهمّ نقطة هي بساطة الأسلوب رغم كون موضوع الرواية علمياً فلسفياً، وهذا يدل على قوّة فهمه للنفس البشرية،

والقدرة على سبر أغوارها، وهذا يتوضّح للقارئ من خلال المتعة التي يجدها، والإحساس أنّ هذه الرواية تخاطب العقل والوجدان معاً.

ومصطفى محمود بشكل عام "لا يضحى بالقيمة الفنية من أجل القيمة الفكرية بحيث يحف العمل الأدبي في يده... ولا يخاطر بالقيمة الفكرية لحساب القيمة الفنية... وإنما يحافظ على القيمتين معاً، ويحاول أن ينطلق بهما في وقت واحد،... فالفكر والفنان فيه هما شيء واحد" (العشري، ١٩٨٩، ص. ٩٣-٩٤).

### ١,٣,٣,٢. لغة الرواية

ما عدا المصطلحات العلمية والطبية مثل: جهاز الألكتروانكفالوغرام، الميكروسكوب، المكريكروم، البروتوبلازم وغيرها من المصطلحات، فقد استخدم الكاتب لغةً بسيطةً مفهومةً، رغم عمق الموضوع. ولم تؤثر صعوبة هذه المصطلحات أو غرابتها على فهم الرواية إذ كانت مفهومةً في سياقها.

### ٢,٣,٣,٢. الحوار

اعتمدت الرواية على سرد الطبيب للأحداث على اعتباره يكتب مذكراته، ولهذا كان الحوار في هذه الرواية محدوداً جداً، اقتصر على حوار قصير جرى بين الطبيب وراغب مرتين فقط، فمن الحوار الذي جرى في بداية الرواية قول الكاتب:

"وتشجع المريض وهو يرى الابتسامة على وجهي وسألني:

- كيف الحال يا دكتور؟

-خير.. كل خير.. أنا لا أرى أمامي أي شيء.

-ولكن الدكتور كان عنده اشتباه.

-أي اشتباه؟

-أنا لا أرى أمامي أي مرض مريب، وعلى أي حال سأكشف عليك بالأشعة لتطمئن..". (محمود، ١٩٨٢، ص.

٧-٨).

وجرى حوار بين الطبيب والضابط الذي أتى إلى شقة راغب للتحقيق في مقتل خطيبته، وهو حوار مقتضب:

"- أنت تعرفه؟

وفوجئت بنفسي أكذب في تلقائية:

-من الذي أعرفه؟

-صاحب الشقة.

-لا.. هذه أول مرة أدخل الشقة." (محمود، ١٩٨٢، ص. ٢٥).

وكان هناك حواراً قصيراً جرى بين راغب وبين المريض العجوز الذي ظن أنه سيُشفى من الصلع، وحوارات بين الشخصيات المتخيلة التي تقمصها راغب والطبيب عندما خضعاً للتجربة. وهذا الحوار كان موجزاً عفويّاً وبعيداً عن التكلف يتسم بالتركيز الشديد. ومن خلال هذا الحوار يفهم القارئ مجريات الأحداث ويربطها ببعضها، لتصبح واضحة.

ويمكن أن نطلق على الحديث الداخلي حوار نفسي نظراً لكون الحوار قد يكون مع الغير أو مع النفس وهو حديث -بلا صوت- يدور في إطار العالم الداخلي للشخصية. (وادي، ١٩٩٤، ص. ٤٦). وبناءً على هذا الرأي تكون الرواية غنية بالحوار، لأن معظم الرواية كان عبارة عن حديث داخلي لدى الدكتور داوود، كقوله: "وسألت نفسي.. هل هي ضجة؟ مجرد ضجة.. أو أنها هي الأخرى لغة؟ وإشارات مثل إشارات مورس لها شفرتها ومفتاحها؟ نعم من يدري.. ربما كانت لغة كونية ومفردات وكلمات.. وكل ما في الأمر أننا نجهل شفرتها." (محمود، ١٩٨٢، ص. ١٣).

## ٢,٣,٣,٣. الخيال

ظهر خيال الكاتب الواسع من خلال إبداعه في الفكرة العلمية الأصيلة للرواية، وفي وصفه المتقن الدقيق لتفاصيل الأشياء والأفكار، والسرد المشحون بالأحاسيس الجياشة. غير أن الرواية خلت من الصور الفنية التي تزيد الحس الجمالي للعمل الأدبي، وغلب عليها الطابع العلمي من حيث المباشرة في تناول الأفكار، ومن حيث الجدوية والسرعة في توالي الأحداث.

وكانت الرواية خيالية بعيدة عن الواقع، والمقصود بالواقعية في الرواية "هو النزوع إلى تصوير المشكلات الرئيسية للوجود الاجتماعي والبشري في صورة مغلظة للحقيقة وصادقة مع الواقع الاجتماعي والإنساني". (الكردي، ٢٠٠٨، ص. ٣٦). وتستعمل هذه اللفظة للدلالة على محاكاة الأدب للحياة وتنطوي على فكرة مشاكلة الواقع (إبراهيم، ١٩٩٨، ص. ٢٠١).

ورغم أن فكرة الرواية خيالية وخاصة بالنسبة للمسلمين الذين لا يؤمنون بالتناسخ، إلا أن الكاتب صوّرها بشكل يحاكي الواقع. بيد أنه ابتعد عن الواقعية والمنطق في عدة مواضع، فقد أكثر من استخدام الصدف لربط الأحداث ببعضها، فمثلاً بالصدفة سقطت أسطوانة الموسيقى، وبالصدفة شاهد جريدة من ثلاث سنوات تحكي عن سرقة أنابيب الراديو، وبالصدفة كان حارس المقبرة من مرضاه، وسفير مصر في إسبانيا صديقه، وبالصدفة تعطلت السيارة أمام معمل راغب السري. فالقارئ حتى وإن كان يقرأ خيالاً علمياً إلا أن تسلسل الأحداث وجريانها يجب أن يكون واقعياً، وإلا أصبح الأمر كفيلم كرتون للأطفال.

كما أن هناك بعض الأحداث غير المنطقية والتي لا تحدث في الواقع مثل اكتشاف الشرطة لجرمة قتل ومع هذا لا يتواجد إلا شرطي واحد في الشقة ويسمح لرجل غريب بالتجول في الشقة وأخذ ما يخلو له. ونفس الأمر مع السهولة التي لاقاها الطبيب في فتح قبر واستخراج جثته، وهذا أمر صعب للغاية في الواقع. وكذلك احتراق معمل الدميان بما فيه من أجهزة بشكل كامل ما عدا المذكرات التي بقيت سليمة!

كما يلاحظ وجود بعض النقص في المعلومات المقدمة للقارئ، فيتبادر إلى ذهنه بعض الأسئلة من قبيل: لماذا ماتت خطيبة راغب الدميان؟ وكيف؟ وهل كل من يأخذ من هذا الأكسير يموت؟ هل كان راغب الدميان يقتل الناس ويجري عليهم التجارب؟ وكيف فعل هذا؟ لماذا لم تحقق الشرطة في الموضوع؟ وهل البحث عن الحقيقة وحب المعرفة مسوغ كاف لقتل الناس وقطع رؤوسهم دون عقاب؟ هذه الأشياء لم يركز عليها الكاتب لأن الرواية ليست بوليسية بالمعنى الحرفي وإنما هي خيال علمي، تهتم بالفكرة العلمية الغريبة فقط.

## الخاتمة والنتائج

يمكننا أن نلخص النتائج التي توصلت إليها الدراسة إليها في هذه النقاط:

- تشكل رواية العنكبوت نموذجاً عن بدايات أدب الخيال العلمي العربي، إذ يعتبر الكاتب من مؤسسي هذا الفن في العالم العربي.
- دارت الرواية حول تمكن الانسان من اختبار حيواته السابقة بطريقة علمية (على افتراض أن فكرة التناسخ حقيقية). كما ضمن الكاتب روايته بعداً فلسفياً، فناقش فيها الأسئلة الوجودية الكبرى.
- مقدمة الرواية كانت ملتحمة بجسدها، والأحداث محبوكة بشكل متين، ورويت باستخدام أسلوب النكوص في القص.
- تميزت الرواية بوجود عدة عقد تجعل القارئ مشدوداً إلى القصة.
- اعتمد الكاتب على شخصيتين رئيسيتين فقط في تسيير أحداث الرواية، وجعلهما معزولتين نسبياً عن وسطهما الاجتماعي.
- تم سرد كامل الرواية على لسان أحد أبطال القصة، ما عدا آخرها تم على لسان الراوي.
- اهتم الكاتب بالفكرة على حساب الشكل فجاءت الرواية بلغة علمية بسيطة خالية من الوصف البياني.

- اعتمد الكاتب الحوارَ الخارجي بشكلٍ محدودٍ بينما أسهب في الحوار الداخلي. وأبدع في نقل هواجس النفس وأفكارها. وبشكلٍ عامٍ كانت رواية خيال علمي ذات فكرة أصيلة، بسيطة الشكل عميقة المضمون.

## المراجع

- إبراهيم، السيد. (١٩٩٨). نظرية الرواية-دراسة لمنهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- باحكيم، أحمد علي. (١٤١٨). القصة القصيرة عند مصطفى محمود (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، مكة.
- بلوك، لورانس. (٢٠٠٩). كتابة الرواية من الحكمة إلى الطباعة. صبري محمد حسن (ترجمة). القاهرة: دار الجمهورية للصحافة.
- الحراني، السيد. (٢٠١٤). مذكرات د. مصطفى محمود (ط٩). القاهرة: دار اكتب للنشر والتوزيع.
- عزيزة، مريدن. (١٩٨٠). القصة والرواية. دمشق: دار الفكر.
- العشري، جلال. (١٩٨٩). مصطفى محمود شاهد على عصره (ط٥). القاهرة: دار المعارف.
- العتار، حسني محمد أحمد. (٢٠١٤) مصطفى محمود آراؤه الاعتقادية وموقفه من المذاهب الفكرية والملل المعاصرة- دراسة ونقد. (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، كلية أصول الدين، قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة، غزة.
- غريب، مأمون. (١٩٨٨). مصطفى محمود مفكراً إسلامياً. القاهرة: دار الفيصل.
- فوزي، محمود. (١٩٩١). اعترافات مصطفى محمود (ط٤). القاهرة: دار هاتيه.
- قاسم، سيزا. (٢٠٠٤). بناء الرواية. القاهرة: مكتبة الأسرة.
- الكردي، عبد الرحيم. (٢٠٠٦). السرد في الرواية المعاصرة- الرجل الذي فقد ظله نموذجاً (ط٢). القاهرة: مكتبة الآداب.
- الكردي، عبد الرحيم. (٢٠٠٨). تطور التقنيات السردية في الرواية المصرية. القاهرة: مكتبة الآداب.
- محمود، مصطفى. (١٩٨٢). العنكبوت (ط٨). القاهرة: دار المعارف.
- وادي، طه. (١٩٩٤). دراسات في نقد الرواية (ط٣). القاهرة: دار المعارف.

## Kaynakça

- el-Attâr, Husnî muhammed Ahmed. (2014). *Mustafa Mahmud Ârâ'uhu'l-İtikâdye ve Meokifahu mine'l-Mezâhibi'l-Fikriyye ve'l-Mileli'l-Muâsire- Dirase ve Nakid*. el- Cami'atu'l-İslâmye, Kullyyetu Usulî'd-Din, Kismu'l-Akîdet ve'l-Mezâhibu'l-Muâsire, Gazze.
- Azize, Mreden. (1980). *el-Kissa ve'r-Rivâye*. Dimeşk: Dâru'l-Fikir.
- Bâhakim, Ahmed Ali. (1418). *el-Kissatu'l -Kasîra İnda Mustafa Mahmud*. Cami'atu Ummi'l-Kurâ, Kullyyetu'l-Lugeti'l-Arabye, Mekke.
- Blok, Lorans. (2009). *Kitabatu'r-Rivâyeti Mina'l-Habketi İle't-Tibâati*. Sabri Muhammed Hasen (Tr). el-Kâhire: Dâru'l-Cumhuriyye.
- el-Eşrî, Celâl. (1989). *Mustafa Mahmud Şâhidun elâ asrihi* (5 baskı). el-Kâhire: Dâru'l-Ma'ârif.
- Fevzi, Mahmud. (1991). *İtirâfât Mustafa Mahmud* (4 baskı). el-Kâhire: Dâru Hateh.
- Gerib, Maamun. (1988). *Mustafa Mahmud Mufekir İslâmi*. el-Kâhire: Dâru'l-Faysel.
- el-Herrânî, es-Seyyed. (2014). *Muzakkarât Dr. Mustafa Mahmud* (9 baskı). el-Kâhire: Dâr Uktub l'in-Neşir ve't-Tevzî.
- İbrahim, es-Seyyed. (1998). *Nazariyyetu'r-Rivâye*. el-Kâhire: Dâru Kibâ.
- Kâsem, Siza. (2004). *Binâau'r-Rivâye*. el-Kâhire: Mektebetu'l- Usra.
- el-Kurdi, Abdu'r-Rahim. (2006). *es-Serdu fi'r-Rivâyeti'l-Muâsire* (2 baskı). el-Kâhire: Mektebetu'l- Âdâb.



el-Kurdi, Abdu'r-Rahim. (2008). *Tatawur't-Tikaniyyati' s-Serdiyye fi'r-Rivâyeti'l-Masriyye*. el-Kâhire: Mektebetu'l-Âdâb

Mahmud, Mustafa. (1982). *el-Enkabut* (8 baskı). el-Kâhire: Dâru'l-Ma'ârif.

Vadi, Taha. (1994). *Dirâsât fi Nakdi'r-Rivâye* (3 baskı). el-Kâhire: Dâru'l-Ma'ârif.

