

Editör'den...

Ülkü Doğanay

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

• • •

Merhaba... Yeni bir nöbet değişimi ile 17. yaşına giren *ki*'nin editörlük görevini, 2008'den bu yana dergiyi büyük bir özveriyle yayına hazırlayan ve derginin uluslararası akademik yayın standartlarını sürdürebilmesi konusunda titizlikle çalışan Nur Betül Çelik'ten devraldım. Editör yardımcıları Canan Dural Tasouji, İlkay Kara ve Uğur Yağan da görevlerini Hatice Çoban Keneş, Nilüfer Pınar Kılıç ve Ceren Salmanoğlu'na devrettiler. Bununla birlikte bu sayının hazırlanmasında bizden yardımlarını esirgemedikleri için hem Nur Betül Çelik'e, hem de geçmiş dönemin editör yardımcılarına ve desteklerini esirgemeyen yayın kurulu üyelerine teşekkür etmek istiyorum. Görev değişimiyle birlikte yayın kuruluna da yeni eklenen isimler ve işlerinin yoğunluğu nedeniyle kuruldandan ayrılanlar oldu. İnan Özdemir Taştan, Tuğba Kanlı Taş ve Funda Başaran Özdemir yayın kurulunun yeni üyeleri. Yayın kurulundan kendi istekleriyle ayrılan Mine Gencil Bek ve Aykut Çelebi'ye emekleri ve destekleri için teşekkür ediyoruz.

Görev değişimi sırasında, elinizdeki bu sayıda yayınlanan yazıların ikisinin hakemlik süreçleri tamamlanmak üzereydi.

Önümüzdeki sayıda yer alması muhtemel birkaç yazının ise hakemlik süreçleri başlatılmıştı. Daha sonra ulaşan yazılar da editör incelemesinin ardından uzmanlık alanları çerçevesinde hakemlere gönderildi ve hakemlik süreci tamamlanan bir diğer yazı bu sayıda yer alabildi. Bu üç özgün yazının ilki Burcu Sümer'in kaleme aldığı "Avrupa Birliği'nde Kamu Hizmeti Yayıncılığının Finansmanına İlişkin Politika Gündemi: Amsterdam Protokolü ve Etkileri" başlıklı çalışma. Bu makalede Sümer, Avrupa'da kamu hizmeti yayıncılığına ilişkin kamu tekellerinin kırılmasının ardından özel yayıncılar ve kamu hizmeti yayıncıları arasında kamu yararı ve haksız rekabet kavramları üzerinden gerçekleşen mücadelenin Avrupa Birliği mevzuatı üzerindeki etkisine değinmekte. Avrupa Komisyonu'nun özellikle yeni medya ve mobil iletişim alanında yaşanan gelişmelere kamusal değer ve pazar etkisi testleri aracılığıyla yanıt verme eğiliminin altını çizen Sümer, böylece kamu hizmeti yayıncılığını neo-liberal bir medya politikası gündemi içine almasının doğurabileceği sonuçları tartışıyor.

İkinci yazımız, popüler müziğin neo-liberal politikalara getirdiği eleştiriye odaklanıyor ve "Özgünlük ve Direniş Hikâyeleri: Popüler Müzikte Protesto Potansiyeli" başlığını taşıyor. Lyndon C. S. Way ve Cansu Süer'in kaleme aldığı bu makale, kitlesel olarak üretilip tüketilen popüler müziğin karşı kültür yaratma potansiyeli üzerine geliştirilen tartışmalardan yola çıkıyor. Yazarlar, karşı karşıya kaldığı siyasi baskılara rağmen popüler müziğin yerleşik karşıtı ve eleştirel niteliği barındırabilme gücünün altını çiziyor ve rock-müzik grubu Mor ve Ötesi'nin "Şirket" isimli video-klibini kendilerine göre özgünlüğün de yolunu açan bu potansiyel açısından değerlendiriyorlar. Özellikle Adalet ve Kalkınma Partisi tarafından benimsenen ve sürdürülen neo-liberal politikalara karşı getirilen eleştirileri yabancılaşma, şirketlerin açgözlülüğü ve insani öğenin yokluğu temalarının ele alınış biçimi açısından ve klibin görsel özelliklerini, şarkı sözlerini ve müzikal özelliklerini irdeleyerek ortaya koymaya çalışıyorlar.

Derginin hakem değerlendirmelerini geçen son yazısı Mesut Yücebaş tarafından kaleme alınan "Muhafazakâr Basında Esnaf

Fetişizmi" başlıklı alışma. Yücebaş bu yazısında Türkiye'de esnafların muhafazakâr ideolojinin toplumsal ve ekonomik dayanaklarından birisi kabul edildiği saptamasından yola çıkmakta ve bu iddianın esnafların homojen bir kategori oluşturmamaları nedeniyle gerçeklikle kurduğu sorunlu ilişkinin özünde esnaf fetişizmine dayandığını ileri sürmekte. Yücebaş, muhafazakâr basını temsilen seçtiği *Zaman*, *Yenişafak* ve *Yeniakit* gazeteleri üzerinde yaptığı inceleme aracılığıyla muhafazakâr basının muhafazakâr ideolojinin dayandığı esnaf fetişizmini söylemsel düzeyde yeniden ürettiğini ortaya koyuyor. Ele alınan gazetelerin Türkiye'de 2013 Haziran'ından bu yana hem akademik kamuoyunda hem de medya gündeminde önemli bir yer işgal eden Gezi Parkı eylemlerinin doruk noktasında olduğu bir dönemde yayımlanan sayılarının da incelemeye dâhil edilmesi ve bu eylemler sırasında esnafın eylemcilere gösterdiği tepkinin gazetelerde ele alınış biçiminin sorunlaştırılması, çalışmanın bulgularının muhafazakâr basının esnaf tipolojisini kuran söylemsel tercihlerinin yanında Gezi eylemleri sürecini nasıl değerlendirdiğine dair de ipuçları vermesi nedeniyle ayrıca önem taşımakta.

Derginin bu sayısında, hakemlik sürecinden geçen makalelerinin yanında iki etkinlik değerlendirmesi ve bir bildiri metni de yer almakta. İlk etkinlik değerlendirmesi 13-14 Kasım 2013 tarihlerinde Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde gerçekleşen "Toplumsal Eylem Retoriği" başlıklı konferansı konu edinmekte. İnan Özdemir Taştan, özellikle Gezi Parkı eylemlerine odaklanan ve toplumsal eylemlerin retoriğini Gezi direnişi üzerinden okumaya çalışan bu konferansta sunulan bildirileri "Gezi Eylemlerinin Retoriği Üzerine Bir İlk: Toplumsal Eylem Retoriği Konferansı" başlıklı yazısında değerlendiriyor ve eylemlilikle bağı kopmayan, direnişin kendi diline aracılık eden, sosyal medyanın olanaklarını kullanan alternatif bir yayıncılık pratiğinin ortaya çıkması ve sürdürülmesinin önemini vurguluyor.

Özdemir Taştan'ın yazısının hemen ardından Eser Köker'in Toplumsal Eylem Retoriği Konferansı'nın kapanışında sunduğu bildirisinin metnine yer veriyoruz. Köker, bildirisinde Gezi direnişinin

yerelliği kadar evrenselliğine, güncelliği kadar tarihselliğine de başvurarak eylemcilerin “politik olanın gizil gücünü” harekete geirebilmelerinin, “siyasal iktidarların küstahlığına karşı” durabilmelerinin taşıdığı önemin altını çiziyor.

Derginin son yazısı ise Hatice oban Keneş’in “Ulusal Sosyal Bilimler Kongrelerinde Ayrımcılığın Ele Alınışı: Genel Bir Değerlendirme ve 13. Sosyal Bilimler Kongresi’nde Popüler Kültür ve Medyada Nefret Söylemi Oturumu” başlıklı etkinlik değerlendirmesi. oban Keneş, yazısında önce Türkiye Sosyal Bilimler Derneği (TSBD) tarafından düzenlenen Ulusal Sosyal Bilimler Kongrelerinde toplumsal cinsiyet ve etnik ayrımcılık konularının ele alınışını ve yıllar içinde bu konulara gösterilen ilginin seyrini değerlendiriyor; daha sonra ise 4-6 Aralık 2013 tarihlerinde gerçekleştirilen 13. Sosyal Bilimler Kongresi’nde yer alan “Popüler Kültür ve Medyada Nefret Söylemi” başlıklı oturumda sunulan bildirileri ele alıyor.

ki’ye bugüne kadar hakemlik yaparak, yazılarıyla, yorumlarıyla katkıda bulunan ve içinden geçtiği zor dönemlerde desteğini sürdüren herkese teşekkür ederek bitirmek istiyorum.

Saygılarımla...