

## Üniversite Öğrencilerinin Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Analizi

Tebessüm AYYILDIZ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Gazi Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi

### Özet

Bu araştırmanın amacı, üniversite öğrencilerinin dans kavramına ilişkin algılarını, metaforlar aracılığıyla ortaya çıkarmaktır. Araştırma nitel modelde hazırlanmış olup olgubilim deseni kullanılmıştır. Araştırmaya Gazi Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi'nde öğrenim gören 57 öğrenci katılmıştır. Veriler metafor soru sorma kalıbı olan "Dans ..... gibidir. Çünkü ....." şeklinde verilen açık uçlu bir soru ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin dans kavramını nasıl algılandığına ilişkin verilere ulaşılmıştır. Verilerin değerlendirilmesinde içerik analizi kullanılmıştır. Araştırma sonucuna göre toplam 25 çeşit metafor elde edilmiştir, bu metaforlar 3 kategori altında değerlendirilmiştir. En fazla belirtilen metafor "hayat" olduğu gözlemlenirken, katılımcıların çoğunlukla olumlu metaforlar geliştirdiği saptanmıştır.

*Anahtar Sözcükler:* Üniversite, Öğrenci, Dans, Metafor

## The Analysis Of The Metaphoric Perceptions Towards Dance Concept Of University Students

### Abstract

The purpose of this research is to reveal the perceptions of university students about dance concept through metaphors. The research was prepared in the qualitative model and the pattern definition was used. 57 students attending Gazi University Sports Sciences Faculty participated in the research. The data are like the metaphor question-asking pattern "Dance ..... ." Because ..... "in the form of an open-ended question is collected. As a result of the research, the students have been given information about how to perceive the dance concept. Content analysis was used in the evaluation of the data. According to the research result, 25 kinds of metaphors were obtained, and these metaphors were evaluated under 3 categories. While it was observed that the most specified metaphor was "life", participants were often found to develop positive metaphors.

*Key Words:* University, Student, Dance, Metaphor.

### Giriş

DANS! "İnsanın ruhsal durumunu bir takım bedensel hareketlerle ifade etmesini açığa vurması" olarak tanımlanırken (Emiroğlu ve Aydın, 2003), Etnoloji Sözlüğü'nde "İnsanın gövdesini belirli zaman ve mekanda kültürel olarak belirlenmiş özel hareket yapı ve anlam sistemi içinde kullanması" şeklinde betimlenmiştir. Aktaş (1999)'e göre dans; insanın kendi duygu ve düşüncelerini anlatabilmesi ve toplumla bir iletişim kurabilmesi için anlam içeren hareketler topluluğunun, meydana getirdiği estetik ve ritmik özelliğe sahip bir yaratıcılığın sonucu olan fiziksel ve duygusal

davranıştır. Hugel ve diğerlerine göre ise insan motor davranışlarının özel bir ifadesidir (Hugel ve diğ.,1999). Bireyin hareketlerle kendini dışa iç dünyasını dışa yansıtması, kendini anlatma ve ifade etme sanatıdır (Cantekin, 2011) şeklinde tanımlanabilen dans insan yaşamında çok önemli bir yere sahiptir. Bu önem, dansın boş zamanlarda insanı eğlendiren bir unsur oluşundan ziyade, bir iletişim biçimi olmasından kaynaklanmaktadır. İlk insandan günümüze kadar, tüm insanlar dans yoluyla duygu, düşünce, tecrübe ve bilgilerini aktarmış, dansı bir ifade aracı olarak kullanmışlardır (Yanık, 2010). Günümüzde popülerliğini koruyan bir aktivite bütünü olarak karşımıza çıkan dans olgusuna bireylerin yaklaşımı araştırma konularında yerini almaya başlamıştır. Bu noktadan yola çıkarak; dans kavramına metaforik anlamda açıklık getirme amacıyla yapılan bu çalışma kapsamında değerlendirmeler yapılmıştır.

Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük (2015) tarafından “mecaz” olarak betimlenen "metafor" kelimesini tanımlamanın en basit yolu bir şeyi başka bir şey ile ifade etmektir (Littlemore, 2004). Kavramları algımlarken çoğu zaman başka bir kavramla olan ortak yönleri akıllara getirilir. Bir kavramın yeni öğrenilen başka bir özelliği çoğu zaman çok iyi bilinen başka durumların özellikleriyle eşleştirilir ya da zihinlerde benzetmeler oluşturulur (Geçit ve Gençer, 2010). Bir araştırma yöntemi olarak metafor kullanımı günümüzde oldukça yaygın şekilde literatürde yerini almaya başlamıştır. Bu yöntemin temellerini oluşturan Lakoff ve Johnson (2005), kitaplarında Metafor Teorisi'nin anahtar fikirleri şu şekilde sıralamıştır:

- Metaforlar temelde doğası itibarıyla kavramsaldır; metaforik dil ikincildir.
- Kavram metaforları gündelik tecrübeye temellenir.
- Soyut düşünce bütünüyle olmasa da büyük ölçüde metaforiktir.
- Metaforik düşünce kaçınılmaz, hep mevcut ve çoğunlukla bilinçdışıdır.
- Soyut kavramlar sözel bir çekirdeğe sahiptir, fakat bu soyut kavramları çekirdek metaforlar, genellikle birkaç boyutlu tutarsız metafor genişletir.
- Soyut kavramlar metaforlarsız eksiktir. Sözün gelişi, büyü, cazibe, delilik, birleşme, büyütme, vb. metaforlar olmaksızın aşk, aşk değildir.
- Kavram sistemimiz bütünüyle tutarlı değildir, çünkü kavramlar hakkında akıl yürütmek için kullanılan metaforlar tutarsız olabilir.

-Biz hayatlarımızı metafor aracılığıyla sağlanan çıkarımlar temelinde yaşarız(akt., Kardeşahinoğlu, 2015).

Bir kavramı metafor yoluyla anlatmak kavramın çağrıştırdığı imgesel olguyu da ortaya koymaktır. Bu imgeler belirtilen kavrama yönelik duygu ve düşünceleri belirli ölçülerde ortaya koyabilir. Bu bağlamda dans kavramına yönelik yapılmış araştırmaların Türkçe literatürde sınırlı olması ve dans kavramının metaforik belirteçlerini açıklayan çalışmalara rastlanmaması sebebiyle araştırmanın literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Araştırmanın amacı, üniversite öğrencilerinin dans kavramına yönelik metaforik algılarını saptamak oluştururken, buradan hareketle dans kavramına metaforik bağlamda yaklaşmış ve üniversite öğrencilerinin dans kavramına yönelik metaforik algıları araştırma kapsamında analiz edilmiştir.

## Yöntem

### Araştırma Modeli

Çalışma nitel modelden yararlanılarak olgubilim (fenomenolojik) deseni kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Fenomenolojik yaklaşım bireysel evrenin araştırılmasıdır. Bu yaklaşımın temelini bireysel tecrübeler oluşturmaktadır. Burada araştırmacı katılımcının kişisel (öznel) tecrübeleri ile ilgilenmekte, bireyin algılamaları ve olaylara yükledikleri anlamları incelemektedir (Baş ve Akturan, 2008). Araştırma kapsamında üniversite öğrencilerinin dans kavramına yönelik metaforik algıları metafor tekniği kullanılarak toplanan veriler ışığında incelenmiştir.

### Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Gazi Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi'nde 2015-2016 eğitim öğretim yılında Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği, Antrenörlük Eğitimi, Rekreasyon, Spor Yöneticiliği bölümlerinde öğrenim gören ve lisans eğitimi boyunca en az 1 yarıyıldan dans dersi almış öğrenciler arasından amaçlı örneklem yoluyla seçilmiş 57 öğrenci oluşturmaktadır.

### Veri Toplama Aracı

Araştırmaya katılan öğrencilerin dans kavramına ilişkin sahip oldukları algıları ortaya çıkarmak amacı ile her birine “Dans ..... gibidir. Çünkü; .....” cümlesi verilerek bu cümleleri tamamlamaları istenmiştir. Öğrencilerin kendi el yazıları ile geliştirdikleri metaforlar toplanmıştır. Toplanan bu belgeler değerlendirmeye alınmıştır.

Araştırmanın veri toplama aracını hazırlarken ilgili literatür taranarak, bireylerin herhangi bir konu ya da kavram hakkındaki algılarını ortaya çıkarmak için metaforların kullanıldığı araştırmalar incelenmiştir. Bu araştırmalarda, bir konu ya da kavrama ait algıların metaforlar yoluyla belirlenmesi için katılımcılardan açık uçlu soruları (Örneğin; Fizik öğretmeni ... benzer; çünkü .....) cevaplamaları istenmiştir. Katılımcılardan kullandıkları metaforları neden kullandıklarına dair bir açıklama istenmiştir. Çünkü mecazın kendisi tek başına betimsel ya da görsel gücünü yeteri kadar ortaya çıkaramayacaktır. Bunu takiben mutlaka “niçin” veya “neden” sorusu da sorulmalıdır. Mecazların asıl gücü, bu “sıfat”larla ilgili sorulardadır. Her birey, aynı mecaza farklı anlamlar yükleyebilir. Yüklenen bu farklı anlamları veya bir mecazı kullanırken hangi amaçla kullanıldığı ancak “niçin” sorusunun yanıtıyla elde edilebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

### Verilerin Analizi

Verilerin analizinde içerik analizi yönteminden yararlanılmıştır. İçerik analizinde toplanan veriler kodlanır ve bu kodlara göre sınıflandırma yapılır. Daha sonra verileri genel düzeyde açıklayabilen ve kodları belirli kategoriler altında toplayabilen temalar bulunur. Temaların bulunması için önce kodlar bir araya getirilir ve aralarındaki ortak yönler bulunmaya çalışılır. Bu bir anlamda tematik kodlama işlemidir ve toplanan verilerin kodlar aracılığı ile kategorize edilmesidir. Kodlar bir araya getirildikten sonra ortaya çıkan tema sayısı çok fazla ise bu temaların ortak ilişkilerinden yola çıkılarak bir üst tema için sınıflandırma yapılabilir. Ortaya çıkan temalara göre veri setinin çeşitli bölümlerinin etkili bir biçimde temsil edilip edilmediğine dikkat edilmesi gerekir. Bu aşamada dışarıdan bir araştırmacının ortaya çıkan temaların yeterli düzeyde veri setini yansıtip yansıtmadığını ve bu temalara göre verilerin etkili bir biçimde düzenlenip düzenlenmediğini incelemesi ve araştırmacıya önerilerde bulunması

yararlı görülmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu sebeple veri analizi aşamasında, metafor ve çizimlerin ait oldukları kavramsal kategorileri temsil edip etmediğini teyit etmek amacıyla araştırmacı görüşüne başvurulmuştur.

Miles ve Huberman (1994)'ın önerdiği uyum yüzdesi formülü ile bulguların güvenilirliği hesaplanmıştır.

$$\text{Güvenirlik} = \frac{\text{Görüş Birliğine Varılan Form Sayısı}}{\text{Toplam Form Sayısı}} \times 100$$

Formül hesaplaması sonucu  $47/50 \times 100 = 94$  değerine ulaşılmıştır.

Katılımcıların ürettikleri metaforların analizi beş basamakta gerçekleştirilmiştir 1- verilerin numaralandırılması, 2- eleme basamağı, 3- kategori geliştirme basamağı, 4- geçerlik ve güvenilirlik basamağı, 5- elde edilen metaforların frekanslarının hesaplanması ve yorumlanması basamağı şeklinde yapılmıştır.

Öğrencilerden gelen metaforların hepsi değerlendirmeye tabi tutulmamıştır. 57 öğrenciyle araştırma uygulanmıştır. Bunlardan sadece 50'si değerlendirilmiştir. 7 tane form değerlendirme dışı tutulmuştur. Değerlendirme dışı tutulan belgeler dans kavramını açıklayacak nitelikte olmadığı kanaatinde olduğundan çıkarılmıştır. Verilerin analizi kapsamında yapılan eleme ve kategori geliştirme aşamalarında uzman görüşüne başvurulmuştur. Verilerin analizi sonucunda; öğrencilerin ürettikleri metaforlar ortak özelliklerine göre 3 kategori olarak belirlenmiş ve "duygusal açıdan", "hayat bağlamında", "fiziksel açıdan şeklinde kategorize edilmiştir. Verilerin analizinde frekans (f) değerlerine bakılmıştır.

## Bulgular

Elde edilen veriler doğrultusunda üniversite öğrencilerinin dans kavramına yönelik belirttikleri metaforlar, bu metaforların kategorilere göre dağılımı, yine bu kategorilerin gerekçeleri bu bölüm kapsamında belirtilmiştir.

**Tablo 1:** Öğrencilerin Dans Kavramına Yönelik Belirttikleri Metaforlar

Metafor sırası	Metafor adı	f	Metafor sırası	Metafor adı	f
5,10,31,33, 15,17,36,4 7,29,30	Hayat	10	28	İnsanların iç huzurunu yansıtan bir ayna	1
32,13,14,2 4,25	Su	5	8	Şiir	1
11,49,50	Aşk	3	35	Sigara	1
1,27,39	Duygu	3	16	Bitterli çikolata	1
21,38,22	Oyun	3	20	Kremalı pasta	1
12,18,19	Beden	3	23	Müziğin canlı şekilde harekete geçmesi	1
7,9,34	Yüzme	3	40	Gereksiz bir iş	1
37,46	İletişim aracı	2	41	Uyumak	1
26,44	Özgürlük	2	42	Yüksek bir dağ	1
2	Kalp ritmi	1	43	Yemek yemek	1
3	Karışık kuruyemiş	1	45	Festival	1
4	Benzini full araba	1	48	Zulüm	1
6	Gökkuşluğu	1			
<b>TOPLAM GÖRÜŞ</b>					<b>50</b>

Tablo 1’de araştırmaya katılan öğrencilerinin oluşturdukları metaforlar metafor adları ve metafor sıralamaları ile gösterilmiştir. Görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrenciler tarafından dans kavramına yönelik toplam 25 çeşit metafor geliştirilmiştir. En sık kullanılan metafor “hayat” metaforu olmuştur. Bunun dışında “su”, “aşk”, “oyun” metaforları sıkça kullanılan metaforlardır.

**Tablo 2:** Öğrencilerin Dans Kavramına Yönelik Belirttikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı

Kategoriler	Metafor sayısı (f)	%
Duygusal açıdan	30	60
Hayat bağlamında	13	26
Fiziksel açıdan	7	14
<b>TOPLAM</b>	<b>50</b>	<b>100.0</b>

Tablo 2’de öğrencilerin oluşturdukları metaforların kategorik analizi belirtilmiştir. Buna göre metaforlar “duygusal açıdan” (f=30, %60), “hayat bağlamında” (f=13, %26), ve “fiziksel açıdan” (f=7, %14) şeklinde kategorize edilmiştir.

**Tablo 3.** Öğrencilerin Dans Kavramına Yönelik Belirttikleri Metaforlar, Kategorileri ve Gereçekleri

Metafor sırası	Metafor adı	Kategori Adı	Gereke
14	Bir volkan kadar güçlü patlayıp, akarsu sakinliği kadar duru akan bir su	Duygusal açıdan	İnsan ruhunda bir özgürlük vardır. Bu özgürlük onu en çılgın bir maceracı, en aktif bir oyuncu, en dişli bir avcı yapar. Özgürlük sonu olmayan, tutsaklaştırılmayan bir duygudur. En önemlisi özgürlük, yaşama bağlayan ışıktır. İşte dans bu ışığı parlatan su, dışa vurduran volkandır.
3	Karışık kuruyemiş	Duygusal açıdan	İçerisinde farklı hazlar mevcuttur. Dansın da çeşitli oluşu her insanda farklı duygular uyandırmaktadır. Bir çeşit meditasyon gibi bireyi bulunduğu ortamdan mental olarak farklı boyutlara götürebilir. Poziftir, bireye özgüven verir.
16	Bitterli çikolata gibidir	Duygusal açıdan	Çalışırken acı verir, yorucudur ama sonunda bitterli çikolata gibi lezzetli olur. Mutlu eder, ortaya muhteşem bir görüntü çıkar.
44	İnsana özgürlüğünü veren kendini ifade şekli	Duygusal açıdan	Birey dans sayesinde stresini atarken kendini ifade eder, öfkesini atar, sevincini yaşar. Vücudun esnekliği ile kendisinin farkına varır. Özgüven verir.
1	Duyguların harekete geçmesi	Duygusal açıdan	Yaşadıklarımız, düşüncelerimiz, hissettiklerimiz, sevdiğimiz ve sevmediklerimiz kadar özgün, kendine has ve özgür bir hareketler bütünüdür.

4	Benzini full araba	Duygusal açıdan	Bitene kadar mutlu eder.
5	Hayat	Hayat açısından	Hayatın vazgeçilmezlerinden, olmazsa olmazlarındandır. Modern hayatın içinde yoğurulmuş bir kültür abidesidir. Her kültürün kendisine has dansları vardır.
30	Yaşam	Hayat bağlamında	Hayatta müzik ve dans olmadan monoton bir yaşam olur.
31	Hayat	Hayat bağlamında	Hayatın ta kendisidir.
10	Hayatın yaşam enerjisi	Hayat bağlamında	Müzik, hareket, ritmin birleşmesi, ortaya koyduğu bir bütün, insanların yaşam enerjisinin temel taşlarından birini ifade eder.
21	Oyun	Fiziksel açıdan	Eğlenirsin, hareket edersin, gülersin, partner ile yaparsın, kendini mutlu hissedersin. Aynı zamanda vücut kompozisyonunu geliştirirsin, esneklik kazanırsın.
22	Sağlık için yapılan bir oyun	Fiziksel açıdan	Dans ederken insan eğlenir, sağlık açısından pozitif etkilenir. Vücut kompozisyonu uygun hale gelir. Eklem ve kas kontrolü artar. Beyin vücut bütünlüğünü sağlar.
7	Spor	Fiziksel açıdan	Tüm spor branşlarında hareketleri ritme uydurmak gerekir.
9	Egzersiz	Fiziksel açıdan	Değişik hareketleri içeren, zor gözükken bir hareket biçimidir.
34	Yüzme	Fiziksel açıdan	Öğrendikten sonra sürekli yapasın gelir.
			<b>TOPLAM 50</b>

### Tartışma

Araştırma kapsamında elde edilen sonuçlara göre öğrencilerin dans kavramına ilişkin ürettikleri metaforlar en çok “duygusal açıdan” kategorisinde toplanmıştır. Bu kategoriye ait metaforların açıklamaları incelendiğinde, dansın bireylere özgürlük duygusu kattığı, haz verdiği, özgüven sağladığı, mental olarak



olumlu etkiler yarattığı, mutlu ettiği, stresten arındıran bir etkinlik olduğu katılımcılar tarafından belirtilmiştir. Genellikle olumlu belirteçler kullanan katılımcılar bir olgu olarak dansı pozitif yönlü algılamaktadırlar. Dansın psikolojik birçok parametre üzerinden değerlendirilmesi sonucu bireyler üzerindeki olumlu etkilerini ortaya koyan birçok araştırmaya literatürde rastlanmaktadır (Alpert, 2011; Ayyıldız ve Gökyürek, 2016; Gökyürek, 2016; Özdemir, 2008). Bu araştırmaların yanı sıra araştırma bulgumuza paralel olarak Koç ve arkadaşları (2015) ilköğretim öğrencilerinin spor kavramına yönelik oluşturdukları metaforları incelemiş, öğrencilerin spor kavramına yönelik olarak büyük oranda olumlu metaforlar geliştirdikleri gözlemlemiştir. Yoncalık'ın (2007) 241 üniversite öğrencisinin katılımıyla yaptığı araştırmada beden eğitimi ve spor alanında öğrenim gören üniversite öğrencilerinin “dans” kavramına yönelik tutumlarını incelediği çalışmasında, üniversite öğrencilerinin dansı bir spor branşı olarak kabul ettikleri ortaya çıkmaktadır.

Literatür değerlendirildiğinde metaforik algılara yönelik spor bilimleri bağlamında yapılmış araştırmalar oldukça sınırlıdır, metafor çalışmaları genellikle eğitim ve eğitim öğretim elemanları üzerinden değerlendirilmiştir. Bu araştırmalara bakıldığında; öğrencilerin öğretmenlerini ve okul yöneticilerini değerlendirmelerine yönelik metaforlar ürettikleri çalışmalar (Çelikkaya,2015; Demirtaş ve Çoban, 2014;Karaşahinoğlu, 2015; Tüzel ve Şahin, 2014, Yalçın, 2012; Zeren, 2015), okul yöneticilerinin farklı değişkenlere göre algılarının analizine yönelik metafor araştırmaları (Hacıfazlıoğlu ve ark., 2011), aday öğretmenlerin belirli değişkenlere yönelik ürettikleri metaforlara yönelik çalışmalar (Döş, 2010; Saban ve ark. 2006; Tortop, 2013), öğrencilerin derslerine yönelik algılarını değerlendiren araştırmalar (Aydın, 2010; Geçit ve Gençler, 2011; Karaçam,2014; Soysal ve Afacan, 2012), öğretmenlerin ve okul yöneticilerinin belirli derslere yönelik geliştirdiği metaforlara dair araştırmalar (Camadan ve Kahveci, 2013;Yar, 2013), öğrenci ve öğretmenlerinin okul algılarına yönelik algılarının değerlendirildiği çalışmalar (Akkaya,2012; Demirtaş, 2014; Saban, 20008) gibi araştırmalar göze çarpmakta, bu araştırmaların yanı sıra farklı örneklem grupları üzerinden yapılmış metafor araştırmaları literatürde yerini almaktadır. Literatürde örgütsel açıdan metaforik algıların değerlendirildiği araştırmalara (Çetin ve Evcim, 2009; Erdem,2010; Ertan Kantos,2011) ve felsefi

açından yapılmış metafor çalışmalarına da rastlanmaktadır (Aydın, 2006; Bakacak, 2015).

### Sonuç

Bu çalışmada üniversite öğrencilerinin dans kavramına yönelik düşünceleri metafor yardımıyla ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Metaforlar üniversite öğrencilerinin dans kavramına yönelik algılarını ortaya çıkarma, açıklama ve yorumlamada güçlü birer araştırma aracı olarak kullanılmaktadır. Araştırma sonucunda ortaya çıkan 25 çeşit metafor 3 kategoride toplanmıştır. Üretilen metaforların ait olduğu kavramsal kategoriler incelendiğinde, öğrencilerin en çok “duygusal açıdan” (f=30, %60), “hayat bağlamında” (f=13, %), “fiziksel açıdan” (f=7, %14), kategorilerine ait metafor ürettikleri görülmüştür. Bu sonuçlara göre öğrencilerin dans kavramına yönelik metaforik algıları genellikle olumlu nitelermeler üzerinde birleşmiştir.

Literatür incelendiğinde “dans” kavramına ilişkin algıların metafor yoluyla incelendiği çalışmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle literatürde ilk olan bu çalışmaya benzer olarak, nitel araştırma yöntemi kullanılarak açık uçlu sorular vasıtasıyla farklı çalışmalar literatüre kazandırılabilir. Araştırmanın sonuçları, metaforların, öğrencilerin “dans” kavramına ilişkin sahip oldukları duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarmada güçlü birer araç olarak kullanılabilceğini göstermektedir. Bu bağlamda dansa yönelik metaforik algıların araştırılması amacıyla farklı gruplar üzerinde çalışmalar yapılarak literatüre katkı sağlanabilir.

### Kaynaklar

- Akkaya E. (2012). Ortaöğretim öğrenci ve öğretmenlerinin okul ve ideal okul algılarının metafor yoluyla analizi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Aktaş G. (1999). Temel Dans Eğitimi. Ege Üniversitesi Basımevi. İzmir,4.
- Aydın F. (2010). Ortaöğretim Öğrencilerinin Coğrafya Kavramına İlişkin Sahip Oldukları Metaforlar. Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri (KUYEB). İstanbul: EDAM, 3(10): 1293-1322.
- Aydın İ. H. (2006). Bir Felsefî Metafor “Yolda Olmak. Din bilimleri Akademik Araştırma Dergisi, VI, 9-22.

- Ayyıldız T., Gökyürek B. (2016). Examination Of Leisure Satisfaction Levels Of Individuals Participating In Recreative Dance Activities. *Science, Movement and Health*, 16(2): 147-155.
- Bakacak Ç. (2015). Akademia’da Metafor Sınavı: Platon’da Metafor, Şiddet, Siyaset. *FLSF(Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi)*, 20, 227-250.
- Baş T., Akturan U. (2008). Nitel Araştırma Yöntemleri: Nvivo 7.0 ile Nitel Veri Analizi. Seçkin Yayıncılık, Ankara, 84.
- Camadan F., Kahveci G. (2013). Okul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerin Rehber Öğretmene (Psikolojik Danışman) İlişkin Algılarının İncelenmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri (KUYEB)*. İstanbul: EDAM, 3(13), 1371-1392.
- Cantekin D. (2011). Dansta kullanılan hareketle ilgili terimlerin incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Çelikkaya T., Yakar H. (2015). Perceptions of Social Studies Preservice Teachers related to the Concept of Social Studies: Metaphor Analysis Sample. *International Online Journal of Educational Sciences*; 7 (4), 188-207.
- Çetin M., Evcim U. (2009). Örgütsel kültürün algılanmasında metaforların rolü. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*,185-220.
- Demirtaş H. (2014). Üniversite Öğrencilerinin, Üniversite ve Fakülte Kavramlarına İlişkin Metaforları (İnönü Üniversitesi Örneği). *19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Samsun:19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 1 (33).
- Demirtaş H., Çoban D. (2014). Üniversite öğrencilerinin öğretim elemanlarına ilişkin metaforları. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*. 22(3), 1279-1300.
- Döş İ. (2010). Aday Öğretmenlerin Müfettişlik Kavramına İlişkin Metafor Algıları. *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 9(3),607 -629.
- Emiroğlu K., Aydın S.(2003). *Etnoloji Sözlüğü*. Ankara: Bilim ve Sanat Yayınevi, 204-205.
- Erdem F. (2010). Örgüt Kültürünün Kök Metaforlarla Keşfi: Üniversite Gerçekliği Üzerine Nitel Bir Araştırma. *Yönetim Araştırmaları Dergisi*,10(1-2), 71-96.
- Ertan Kantos Z. (2011). Örgüt Metaforlarında Liderlik: Kavramsal Bir Çözümleme. *Eğitim ve Bilim Araştırmaları Dergisi*. 1(1),135-159.
- Galioglu A. (2007). İzmir’deki Latin Kursları ve Dans Pratiğinin İçerdiği Cinsellik.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.1.

Geçit Y., Gençer G. (2015). Sınıf Öğretmenliği 1. Sınıf Öğrencilerinin Coğrafya Algılarının Metafor Yoluyla Belirlenmesi (Rize Üniversitesi Örneği).Marmara Coğrafya Dergisi.23,1-19.

Gökyürek, B. (2016). An Analysis of Leisure Attitudes of the Individuals Participating in Dance Activities and the Relationship between Leisure Attitude and Life Satisfaction". International Journal Of Environmental & Science Education, 11(10), 3285-3296.

Güveli E., İpek A. S., Atasoy E., Güveli H. (2011). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Matematik Kavramına Yönelik Metafor Algıları. Turkish Journal of Computer and Mathematics Education.2(2),140-159.

Hacıfazlıoğlu Ö., Karadeniz Ş., Dalgıç G. (2011). Okul Yöneticilerinin Teknoloji Liderliğine İlişkin Algıları: Metafor Analizi Örneği. Eğitim Bilimleri Araştırmaları Dergisi. 1(1): 97-121

Hugel F., Cadopi M., Perrin P. (1999). Postural control of ballet dancers: a specific use of visual input for artistic purposes. International Journal Sports Medicine,20: 86-92.

Karaçam S. (2014). Ortaokul Öğrencilerinin Teknoloji Kavramına İlişkin Algılarının Metafor Analizi. University of Gaziantep Journal of Social Sciences. 13(2), 545-572.

Karaşahinoğlu T. (2015). Ortaokullarda Beden Eğitimi Öğretmenine İlişkin Metaforik Algılar. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 31.

Koç M., Murathan F., Yetiş Ü., Murathan T. (2015). İlköğretim 7. sınıf öğrencilerinin spor kavramına ilişkin algıları. Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 3(9), 294-303.

Littlemore J., (2004). Conceptual Metaphor as a Vehicle for Promoting Critical Thinking Skills Amongst International Students, Directions for the Future: Directions in English for Academic Purposes, Ed.: L. Sheldon, Oxford Peter Language, Birmingham, 44.

Miles M. B., Huberman A. M. (1994). An expanded sourcebook qualitative data analysis. California: Sage Publications.

- Saban A., Koçbeker B. N., Saban, A. (2006). Öğretmen Adaylarının Öğretmen Kavramına İlişkin Algılarının Metafor Analizi Yoluyla İncelenmesi. Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri, 6(2): 509-522.
- Saban A. (2008). Okula İlişkin Metaforlar. Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi. 14(55): 459-496.
- Soysal D., Afacan Ö. (2012). İlköğretim öğrencilerinin “fen ve teknoloji dersi” ve “fen ve teknoloji öğretmeni” kavramlarına yönelik metafor durumları. Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 2012,9(19):287-306
- Toker Gökçe A., Bülbül T. (2014). Okul Bir İnsan Bedenidir: Meslek Lisesi Öğrencilerinin Okul Algılarına Yönelik Bir Metafor Çalışması. Eğitim Bilimleri Araştırmaları Dergisi (EBAD),1(4).
- Tortop H. (2013). Öğretmen adaylarının üniversite hocası hakkındaki metaforları ve bir değerlendirme aracı olarak metafor. Yükseköğretim ve Bilim Dergisi. 3(2): 153-160.
- Tüzel E., Şahin D. (2014). İlköğretim Birinci Kademe Öğrencilerinin Okul Yöneticilerine İlişkin Metaforları. Journal of Social Sciences / Sosyal Bilimler Dergisi.7 (17), 355-396.
- Yalçın M., Erginer A. (2012). İlköğretim Okullarında Okul Müdürüne İlişkin Metaforik Algılar. Öğretmen Eğitimi ve Eğitimcileri Dergisi. İstanbul: JTEE. 2(1): 229-256.
- Yanık E. (2010). Dans ve İletişim. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Yar M. A. (2013). Okul Uygulaması Dersine Yönelik Öğretmen Adayı, Öğretmen ve Okul Yöneticilerinin Sahip Oldukları Metaforlar. Journal of Teacher Education and Educators. Öğretmen Eğitimi ve Eğitimcileri Dergisi. 2(2): 249-274
- Yıldırım A., Şimşek H. (2013). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin.
- Yoncalık O. (2007). Kültür ve Spor Bağlamında Cinsiyetin “Dans”a Yönelik Tutuma Etkisi (Beden Eğitimi ve Spor Alanında Öğrenim Gören Öğrenciler Üzerinde Yapılan Bir Analiz). Milli Eğitim Dergisi, 176, 109-118.
- Zeren M. G. (2015). Üniversite Öğrencilerinin Gözü İle Coğrafya Eğitimcisi: Bir Olgubilim Araştırması. Eastern Geographical Review. 20 (33): 189-207.